

فَرَائِدُ الْخَرَائِدِ

فِي اللَّهِ شَيْءٌ

مَعْجَمٌ

فِي الْأَمْنَانِ وَالْحَكَمِ النَّزِيهِ وَالشَّعْرِيَّةِ

تَأَلَّفَتْ

أَبِي يَعْقُوبَ يُونُسَ بْنَ طَاهِرِ الْخَوَرِزْمِيِّ

تَمَيَّزَ السَّنَةِ ٥٤٩ هـ

تَحْقِيقُهُ

الدُّعُورِيُّ عَبْدُ الرَّزَّاقِ حَسِينُ



دار الأنفاس
للنشر والتوزيع - الأردن



mohamed khatab

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق :

الحمد لله الذي ضرب الأمثال للناس ، فقال عزَّ من قائل: ﴿ ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كلِّ مثلٍ لعلهم يتذكرون ﴾ وقال جل وعلا : ﴿ ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ﴾ وصلى الله على رسولنا الأسوة الحسنة ، والنموذج المقتدى بأقواله وأفعاله ، وبعد :

فشغفي بالأمثال لا يُعادلُه إلا شغفي بهذا التراث العظيم لهذه الأمة ، التي هي خير أمة أخرجت للناس ، وإذا كنت قد تعلقت الأمثال وتعلقني في رحلتي عن كنوز هذه اللغة ، فإن هذه العلاقة ترجع إلى تحقيقي " كتاب الأمثال والحكم " لأبي بكر الرازي صاحب مختار الصحاح عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م واستمرت تلاحقني كظلي تأليفاً وتحقيقاً ، ففي دراسي لعلقة الفحل الشاعر الجاهلي ، استخلصت الأمثال من شعره ، ثم قمت بدراسة عن معجمين للأمثال صدرتا ، وفي تحقيقي لديوان ابن سنان الخفاجي ، أبنت في مقدمة الدراسة عن الثقافة المثلية التي تجلبت في شعره ، وكتاب الشعور بالعمور للصفدي بتحقيقي عرض في مقدمة من مقدماته للأمثال ، ولما حققت كتاب المنتخب والمختار في النوادر والأشعار لابن منظور وجدت الباب الثاني والثلاثين من الكتاب في الأمثال .

وها أنذا اليوم أحقق هذا الكتاب الفريد حقاً المعنون بـ (فرائد الخرائد) في الأمثال ، تأليف أبي يعقوب يوسف بن طاهر الخوئي . وهو كتاب بديع المثل ، جامع للحكم والأمثال ، كتب على صفحته الأولى : " وهو كتاب عزيز المثل ، قليل المثل ، جامع نافع ، ليس له نظير في الأمثال " وهذا القول لم يلق جزافاً أو على عواهنه ، ولكنه يصدق في هذا الكتاب المتبع المبتدع ، فهو متبع لأستاذه الميداني صاحب مجمع

الأمثال حيث سار على طريقته في إيراد الأمثال على حروف المعجم ، ثم الأمثال على أفعال ، ثم الأمثال المولدة ، ثم هو يتفرّد بعد ذلك في إيراد الحكم السائرة على حروف المعجم موافقه لأبواب الأمثال ، ويليهما الأشعار السائرة أيضاً على حروف المعجم التي تبدأ بالحرف نفسه لباب المثل ، وهذا هو الجديد الذي أضافه الخويي ، إلى جانب تميزه في الأسلوب والعرض والطريقة .

المؤلف^(١) ومنهجه :

لعلّ تعريفاً موجزاً بالمؤلف ، ومنهجه في كتابه ، يلقي الضوء على مكانة هذا الرجل العلمية ، ويوضح مكانة كتابه بين كتب الأمثال .

فهو يوسف بن طاهر ^(٢) بن يوسف الحسن أبو يعقوب الخويي ، من العلماء الأدباء ، قال عنه ياقوت الحموي : " أديب فاضل ، وفقه بارع ، حسن السيرة ، رقيق الطبع ، مليح الشعر ، مستحسن النظم ، كتب لأبي سعد الإجازة ، وقد كان سكن " نوقان " إحدى قصبي طوس ، وولي نيابة القضاء بها ، وحمدت سيرته في ذلك " وذكر السمعاني أنه لقيه ، وكتب عنه إقطاعاً من شعره ، ووصفه حاجي خليفة بالنحوي ، وقد ذكر المؤلف أنه ألف في النحو كتاباً لم يرد ذكره بين تصنيفاته التي أوردها له مترجموه .

تلمذ على الميداني ، فذكر ذلك في كتابه في معرض حديثه عن كتب الأمثال السابقة عليه ، منوهاً بهذه الأستاذية ، ومعتزلاً بها ، فقال : " وقد وُفق الإمام الشهيد أستاذه وإمامي أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني رحمه الله تعالى لتنظيم عقدها المتبدد وجمع شملها المشتت في سلك كتاب مجمع الأمثال " .

(١) انظر ترجمته في أنساب السمعاني ٢١٢/٥ ومجمع البلدان ٤٩٤/٣ وشروح سقط الزند القسم الأول ، وكشف الظنون ١٢٤٢ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٤١/٥ ، ٢١٥ ، والأعلام ٢٣٥/٨ ومجمع المؤلفين ٣٠٦/١٣ .

(٢) في أنساب السمعاني يوسف بن محمد

ولد المؤلف في حوي^(١) ، وإليها ينسب ، وخوي تصغير خو ، بلد مشهور من أعمال أذربيجان ، حصن كثير الخير والفواكه ينسب إليها الثياب الخوية .
له عدد من المؤلفات تدل على ما وصف به من تعدد الثقافة ، ومن هذه المصنفات :

- ١ - رسالة تنزيه القرآن الشريف عن وصمة اللحن والتحريف .
 - ٢ - شرح سقط الزند مطبوع ، وفرغ من تأليفه ٤١٥ هـ .
 - ٣ - الشهاب في الحديث ورد ذكره في المثل " إن من القول عيلاً " .
 - ٤ - فراند الخرائد - وهو كتابنا هذا - وفرغ من تأليفه كما هو مثبت على عنوان نسخة كوبريلي سنة ٥٣٢ هـ .
- وتوفي مقتولاً على أغلب الظن في وقعة العرب بطوس سنة ٥٤٩ هـ أو قبلها بيسير .

منهج الكتاب :

سبق أن ذكرنا طريقة الخويّ في إيراد الأمثال على حروف المعجم ، ثم يورد نبذاً من الحكم ، فالأبيات السائرة ، فما جاء من الأمثال على أفعال ، ويختم بأمثال المولدين .

وقد جاء الكتاب في ثلاثين باباً ، خصّ تسعة وعشرين باباً للحروف ، بداه بالهمزة بعد المقدمة ثم سار على ترتيب الحروف حتى وصل إلى الباب الثالث والعشرين في باب اللام ليفصل عنه الأمثال المبدوءة بـ (لا) ويجعل لها عنواناً وباباً مستقلاً هو الباب الرابع والعشرون فيما أوله لا ، ثم يكمل باقي الحروف فتسبق الواو في الباب السابع والعشرين الهاء التي وردت تالية لها في الباب الثامن والعشرين ، وينتهي بالياء .

(١) انظر في (خوي) معجم البلدان ٤٩٤/٣ والأنساب ٢١٣/٥ والإكمال ٢٢٨/٢ .

ثم يفرّد الباب الثلاثين للحكم والمواعظ الواردة عن السلف الصالح من الصحابة والتابعين ، وأئمة الفقه والزهاد والعلماء .

وهو بهذا المنهج تفرّد طريقة وأسلوباً ومادة ، وتميّز من كتب الأمثال الأخرى . وإذا قلنا إن (مجمع الأمثال للميداني) هو أوسع كتب الأمثال في المادة المثلية ، فإن (فرائد الخرائد) إذا ما أضفنا إليه الحكم والأشعار السائرة والمواعظ . يصبح أوسع هذه الكتب على الإطلاق .

وإذا كان الخويي قد أراد كتاباً " لا إكتار فيمل ؛ ولا إيجاز فيخل ، مقصور على المقصود المهم ، والغرض الملم " فإنه قد استوعب من الأمثال الأصلية غير المولدة ما مجموعه (الف وسبعمائة وعشرون مثلاً " ولو أفردنا تلك الأمثال الواردة في غرض واحد ، التي كان الخويي يفضل جمعها في رأس مثل واحد لزاد العدد ، مثال ذلك ما ورد في ما جاء على أفعل في حرف القاف في الباب الواحد والعشرين في المثل رقم (١١٩٦) أقبح أثرأ من الحدثان ، ومن قول بلا فعل ، ومن منّ على ثيل ، ومن تيه بلا فضل ، ومن زوال نعمة ، ومن غول ومن خنزير ، ومن قرد .

وأمثلة ذلك كثيرة ، والمطلع على الكتاب يتيقن من ذلك . وهو بالمقارنة مع كتب الأمثال الأخرى عدا مجمع الأمثال يجد كثيراً من الأمثال التي وردت في هذين الكتابين دون سواهما من كتب الأمثال ، وقد ذكرت ذلك في الهوامش .

وبما أنه يريد كتاباً يركّز على المهم المتداول السائر من الأمثال ، لا ذلك الشارد العويص الغريب ، فقد وجّه النقد إلى كتاب أستاذه الميداني من خلال ثنائه عليه ، فقال :

" وقد وفق الإمام الشهيد أستاذي وإمامي ، أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني رحمه الله تعالى لنظم عقدها المتبدّد ، وجمع شملها المشتت في سلك كتاب مجمع الأمثال ، وهو البحر الزاخر بفرائد الأدب ، وقلائد ترائب الأثراب ، غير أن أكثر ما طوّل به الكتاب ، وضمّنه تضاعيف الأبواب ، لما أهمل من الأمثال والألفاظ التي لا تجري مجراها في الاستعمال ، وبعض ما قصّ من أخبار أولئك الأجلاف المجاهيل ، وما جرى بينهم من الأباطيل ، لا يحلّي المحصّل منها بطلان ، ولا ينطوي من جلّها على حاصل . "

للمؤلف يوجه الاعتراض على بعض ما أورده أستاذه من المهمل وغير المستعمل، وما أورده من غريب الأخبار وباطلها .

ولفت نظري عبارة أوردها الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد محقق كتاب مجمع الأمثال للميداني في مقدمة تحقيقه ، قال فيها : " وقد اختصر مجمع الأمثال شهاب الدين محمد القضاعي الخوي من تلاميذ الميداني " والعبارة بهذا الشكل لا تصح ، فإما أن يكون قد سقط منها حرف الواو بعد القضاعي فتكون (والخوي) فيكون الاثنان قد اختصراه ، وإما أن يكون الأمر وهماً من الأستاذ الفاضل لأن شهاب الدين القضاعي صاحب كتاب شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب غير يوسف بن طاهر الخوي صاحب فرائد الخرائد .

أما قضية الاختصار ، فلم يقل بها صاحب الكتاب ، وإن أبان في ما ذكرناه من ثنائه على أستاذه ، أنه يريد كتاباً في الأمثال يستبعد منه الحشو والتطويل والجهول والغريب ، ولم يذكر من ترجم له ذلك ، والكتاب نفسه لا يؤيد هذا ولا ينطق به ، فهو وإن توافق معه في إيراد بعض الأمثال وشرحها فإن معظم كتب الأمثال تكاد تنفق في الكثير مما عرضته ، ومع أن الخوي يتبع أثر أستاذه في طريقة إيراد الأمثال ، وفي إيراد بعضها بخلافها - أحياناً - إلا أنه يختلف عنه في الآتي :

أولاً : يأتي بأمثال لم ترد عند الميداني مثل : " أحمى من است النمر " " أرق من دين القرامطة " " أطول من ليل الضير " و " ألد من نومة الضحى ، ومن قبله مسئلة " و " لكل يوم قوم " و " لو لم ادع الكذب تأثماً لتركته تكراً أو تدمناً " كذلك لم يرد في باب الناء أمثال للمولدس في مجمع الأمثال ، وورد في الفرائد ، وهذه نماذج للبيان وليست للحصر .

ثانياً : يختلف معه أحياناً في شرح قصة المثل ، إما اختلافاً تاماً ، أو بالإضافة أو الحذف أو الاختصار ، وانظر الفرق بينهما في إيراد المثل وشرحه في شرح مثل " اليمين الغموس تدع الديار بلاقع " حيث ينفرد الخوي بذكر آراء الفقهاء في اليمين الغموس ، وانظر شرح مثل (يربض حجرة ويرتعي وسطاً) في الكتابين ، وانظر المثل : " الولد للفراش وللعاهر الحجر " و " هم عليه يد واحدة " و

"طال الأبد على ليد" حيث تجد شرحه مختلفاً في كثير من التفاصيل عن المجمع، و "عند النطاح يغلب الكيش الأجم" و "الدهر أطرق مستتب" الخ .

ثالثاً : اختيار روايات مخالفة للميداني ، فالمثل "ليست عليه أذني" في الفرائد ، هو في مجمع الأمثال "لست على ذلك أذني" ورواية الفرائد متفقة مع المستقصى والجمهرة وكتاب الأمثال لأبي عبيد ، والمثل "فقد الإخوان قريب" وفي مجمع الأمثال "فقد الإخوان غربة" "وقد ألقى المسافر عصاه" وفي مجمع الأمثال "قد ألقى عصاه" و "لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين" وفي مجمع الأمثال "ليس لرجل لدغ من جحر مرتين عذر" و "أنعس من كلب" وفي مجمع الأمثال "أنوم من كلب" .

رابعاً : الاستشهاد بأشعار لم يوردها الميداني ، ففي المثل "أعيا من باقل" يستشهد الميداني بأبيات حميد الأرقط ، بينما يستشهد الخويي بيت لأبي العلاء المعري، وانظر المثل "استغاث من جوع بما أماته" والمثل "عش رجلاً تر عجباً" .

خامساً: جمع التشابه من الأمثال وتكملة أجزائها ، فالمثل "ضحّ رويداً تبلغن الجد" هذه روايته في الفرائد ، بينما هو في مجمع الأمثال وكتب الأمثال الأخرى برواية "ضحّ رويداً" والمثل "عزّ بجير بحيرة ، ونسي بجير خبره" ورد كاملاً في الفرائد ، بينما ورد صدر المثل في مجمع الأمثال ، وعجزه في شرح المثل . والمثل "ما للرجال مع القضاء محالة" هكذا أورده الميداني ، فزاد الخويي عجز البيت "ذهب القضاء بحيلة الأقوام" وانظر إلى جمعه الأمثال المتشابهة المتفرقة في "أشام من منشم ، ومن عطر منشم" و"دق بينهم عطر منشم" .

سادساً: نسبة بعض الأمثال التي لم ترد نسبتها عند الميداني، وبخاصة أحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، فالمثل "عزّ الرجل استغناؤه عن الناس" يرويه الميداني عن السلف ، بينما يرويه الخويي عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، أو يأتي الميداني بجزء من الحديث مثل : "العالم كالحمّة يأتيها البعداء" فيكمله الخويي . وأحياناً يأتي بأحاديث ويستشهد بها، لم ترد عند الميداني .

وانظر صحة ما نقول في الحديث " الناس كإبل مائة " في الميداني ٣٤٠/٢ الذي لم ينسبه ونسبه الخوي للرسول - صلى الله عليه وسلم - وشرحه شرحاً وافياً .
أخيراً نستطيع - على الرغم من الاتفاق الكبير - بين مجمع الأمثال والفرائد أن نجد الفروق الواضحة في كل ما ذكرناه بخصوص المادة المثلية ، أما المواد الأخرى الشعرية والحكمية والوعظية فلم ترد بتاتاً عند الميداني ، إلى جانب الخلاف الشكلي في ترتيب الحروف وجعلها تسعة وعشرين حرفاً أو باباً .
وذلك بأن جعل ما ورد أوله (لا) حرفاً مستقلاً ، بينما جعله الميداني تابعاً لحرف اللام ، وإن أوردته في هيئة مستقلة إلا أنه لم يفرده له باباً .

عنوان الكتاب ونسبته :

ورد ذكر اسم الكتاب تلميحاً في مقدمته ، ففي حديث المؤلف عن علم النحو قال : " غير أن وراء القواعد التقليدية للمعاني مخدرات خرائد ومخبات فرائد " وفي حديثه عن سبب تأليفه لهذا الكتاب ، أجاب سائليه الذين ألحوا عليه في تأليفه ، فقال : " فاستخرت الله سبحانه وتعالى ، ولا حول ولا قوة إلا به في الانتداب لما سألتوا ، والإسعاف بما أمثلوا ، صاعد أجداً مشمراً عن ساق الجدد ، فجلوت عليهم من خدر البراعة غادة عزيزة " .

وصفحة العنوان في المخطوطتين تؤكد عنوانه " فرائد الخرائد " .

أما نسبة الكتاب للخوي فهي واضحة من خلال المخطوط نفسه ، فالمؤلف يورد في المقدمة سبب تأليف الكتاب ثم يذكر بعض كتبه ، وفي داخل الكتاب إشارات كثيرة تؤكد صحة نسبة الكتاب إليه ، وبخاصة في حديثه عن أستاذه الميداني .
كما أن الذين ترجموا له ، أجمعوا على نسبة الكتاب له كما ورد عند السمعاني ، وابن ماكولا ، وياقوت الحموي ، وحاجي خليفة ، وبروكلمان ، والزركلي ، وكحالة .

منهج التحقيق :

- نسخت النص وأثبتته عن نسخة كوبريلي فهي أقدم النسختين ثم ضبطت النص بالقدر الملائم ، وأثبت الخلافات - على الرغم من أنها يسيرة - بين النسختين في هامش الكتاب .
- قمت بمراجعة الأمثال على كتب الأمثال السابقة واللاحقة وركزت المقابلة على مجمع الأمثال للميداني .
- عملت ما وسعني الجهد على تخريج الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة ، والأمثال والأقوال والأشعار من مظانها الأصلية .
- ترجمت للأعلام الذين وجدت في الترجمة هم فائدة وضرورة ، ولم أتوسع في ذلك حتى لا أثقل النص بالهوامش .
- أخيراً صنعت فهرس فنية شاملة للكتاب جاءت على الترتيب التالي :
فهرس الآيات الكريمة ، فهرس الأحاديث الشريفة ، فهرس الأشعار ، فهرس الأعلام ، فهرس الأمكنة والبقاع ، فهرس الجماعات والقبائل ، فهرس مصادر التحقيق ، فهرس الموضوعات .

مخطوطات الكتاب :

وجدت للكتاب عدداً من النسخ المخطوطة ، منها نسخة في دار الكتب مصورة عن أحمد الثالث ، ونسخة باريس برقم ٣٩٦٨ ولیدن ٣٨٩ وكوبريلي برقم ١٣٤٦ وقد حصلت على نسختين تامتين هما : نسخة كوبريلي ونسخة باريس .
اعتمدت على نسخة كوبريلي لأنها أقدم النسختين ورمزت لها بالرمز (أ) ولعلها منقولة عن نسخة بخط المؤلف ، إذ وجدت على صفحة العنوان عبارة توحى بالنقل ، إذ يقول : " مكتوب في آخر كتابه أنه فرغ منه تأليفاً وكتابة في سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة " كتبت هذه النسخة ذات الرقم ١٣٤٦ بخط نسخي جيد ، كتبها الكاتب إبراهيم عبد الكريم ، وقد كتب الكتاب وصححه وراجعته في العشر الثاني من

شهر ربيع الآخر من شهور سنة ست وثمانين وتسعمائة ، تقع في ١٧٠ لقطة في كل صفحة ١٧ سطرًا لكنه لم يلتزم بإيراد المتن في هذه السطور إذ استفاد من الهوامش أيضا ولذلك فإن تقدير الصفحة يقع في أكثر من السطور المعدودة .

عليها بعض التملكات بأسماء ناجي زادة ، وسعدي زاده ، ومحمد بن رجب ، وأبو العباس أحمد .

أما النسخة الثانية وهي نسخة باريس ، فكانت أكثر وضوحاً من النسخة الأولى ، ورمزت لها بالرمز (ب) وهي نسخة تامة كتبت بخط نستعليق غير مشكول عام ١٠٤٠ هـ ، على ورقة العنوان عدة تملكات الأول باسم عبد الوهاب الأصفر عام ١٠٧٢ ، والثاني باسم علي بن أحمد عام ١٠٩١ ، والثالث بخط فارسي ، ناسخها لم يذكر اسمه ، وتاريخ النسخ ضحوة السبت سابع عشر شهر رمضان المبارك من شهور سنة أربعين وألف ، وعنها مصورة بمركز الملك فيصل تقع في (٢٧٩) لقطة في كل صفحة ١٧ سطرًا .

وبعد ، فهذا كتاب فرائد الخرائد في الأمثال ، أضعه بين يدي القارئ - راجياً من الله أن يجعل فيه النفع والفائدة ، وأن يمدنا بعونه وتأييده ، إنه سميع مجيب .

د. عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم حسين

الأحساء جهادى الأول ١٤١٥ هـ

الموافق للشهر العاشر من عام ١٩٩٤ م

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ



(ورقة العنوان من مخطوط كوبريلي)

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

وكانت

ولت هيمنة الشياطين

من شام الكذابين واغوا الغافلين اللهم لك فضحت تلك العارفين ولت
 هيمنة الشياطين اللهم هب لي جودك وحملني بنفرك واعف عني
 بكرم وجهك فاعلمنا وانصبرنا قال عبد الله لما دخلت بغداد وكان هو
 يفتقد على السط: نهية للصوة او مريد رجل فقال يا غلام اني قد
 آمن بالله اليك في الدنيا والاخرة فالتفت فاذا انا بمولاي ينصبهما فاستر
 في وضوئى وضعت رايته فالتفت اليه فقال له كبري فقلت نعم يا
 نعم اعلم الله فقال لي اعلم ان من صدق الله فجا وزاد فوعلى يدك
 وتزهد في الدنيا فرب عيناه بما يرى من نور الله غدا اقلما ان يذكر قلت
 نعم قال من كان فيه ثلث خصال نفعه انك لا ايمان في مؤامره المعصية
 فانه من النكر وانتهاك وحافظ صدق الله تعالى الا ان يذكر
 قلت بلى قال في الدنيا زاهدا وفي الاخرة راغباً وامداق ولا في جميع
 امورك تنجح مع التاجين ثم مصوف الك من هذا اقبال ان في



قد وقع الفراغ من تصويد هذا الكتاب سنة ١٢٤٠ هـ بموافق
 في العشر الثاني من شهر ربيع الآخر من شهر سنة ١٢٤٠ هـ
 على يد العبد الضعيف الراجي لطول عمر العارفين اهل البيت
 وقد كتب الكتاب صحته وطالعت حين انصالي عن قضاء
 في بلد من مدن طيبة المحروسة حماها الله



رضي عنك
عقوب بن محمد
٩١

كتاب الحوادث المرافقة لفاضل الكمال الحلي
يوسف بن طاهر بن محمد بن أبي القاسم
وهو كتاب غزير المثال قليل المثال جامع
ليس له نظير إلا مثال من حرمه
ومثله وحاميه
جمع
عقوب بن محمد
٩١

يا كليل

نسخة من
١٥٦٢
١٥٦٢

Suppl. ar.
n: 1634

(ورقة العنوان من مخطوط باريس)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله رافع السموات العلى وما هبط
 الارضين السفلى الذى انشاء البرية من البرى
 وكل بصائرهم بنور الحق واوضح لهم محجة الهدى
 بما يحق في عيانة الحق في هوائه الهوى. سادى في
 مشاهة الجهل والعنى. متوردة في حركات الحين
 وموارد الرزق. يتعثر بان ببال الضلالة
 خابط خط عشوا. متساقط في هوة لا
 تستقبل نفس فيها هوى. ففتح الهمة فجاء
 وجدعا لانهم وجدعا والتعشرا في لها من ان اقول
 لعل اجل رب العزة وعلا. وتقدر حلاله
 تكلم. ونزله ويخبر عن طاعات الورى من
 اهتدى فلتفه اهتدى ومن ضل فعلى
 نفسه جنى. وعند الصبح يحمد الغوم السرى
 واخر سبقت له من الله الحسنى وسدد
 للطريقة المثلى وشرح للاسمنالك بالعرف
 الوثقى والاعتصام بمصاميق القوى حتى نال

وبركة علومه في الدنيا والآخرة والمحمدية وحسن
وصلاته وستم على من لا ينبي بعده وعلى آله الطيبين
الطاهرين واصحابه بخوم الدين وعلى الذين بعز
نهم الغيوم بخدر كناية صحوة السنين تبارك
تابع عشر شهر رمضان المبارك في شهر ربيع
اربعين والفا احسن الله تعالى وقتها ورحمة
لنا وللمسلمين بالخير والبر بها واهلها

واعاننا على ذكره وشكره

واعاننا من خزيه ومكره

يمنه ومنه آمين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رافع السموات الغلا ، وماهد الأرضين السفلى ، الذي أنشأ البرية من الثرى ، وكحل بصائرهم بنور الحجى ، وأوضح لهم محجة الهدى ، فمن جامع في غيابة الفيء ومهواة الهوى ، سادر في متاهة الجهل والعمى ، وخائر^(١) عمارات الحين وموارد الردى ، متعثر بأذيال الضلالة حبط حبط عشواء ، متهاف في هوة لا تستبيل نفس من فيها هوى ، فقيح لهم قبحاً وجدعاً لأنهم خدعا ، والتعنس أذى لها من أن أقول لها .

جل رب العزة وعلا ، وتقديس جلالة تعالى ، وتزعة وغبي عن طاعات الورى ، من اهتدى لنفسه اهتدى ، ومن ضل على نفسه جنى ، وعند الصباح يحمد القوم السرى .

وآخر سنقت له من الله الحسنى ، وسدد لطريقة المثللى ، ورشح للآستمسك بالغروة الوثقى ، والاعتصام بعصام التقوى ، حتى نال من الكرامة القسط الأوفى والدرجات العلى^(٢) .

فالحمد لله الذي أرشد إلى معالم الدين وهدى ، بانيعات رسوله المصطفى ونبه المجتنبى ، أبتغته وأدى لصلالة قد بلغ الزبى^(٣) ، وسال وادبها فطم على قري^(٤) القرى ، وزجر غباب الكفر وطما ، ولج الفساد بأهله فاستشترى ، فلم يزل صلى الله عليه وسلم خائضاً لجج الوغى ، صالياً بلوى الحرب الكريه المصطلي ، ويفح بسيفه المتضى ، ويداعس بطول القد حتى رد الكفر حفاون الظى ، وأعاد اشرك مطموس

(١) (متروك) في (ب) .

(٢) (والقدس الملقى) في (ب) .

(٣) الرى : جمع رتبة ، وهي لراية لا يعلوها الماء .

(٤) القري : مدفع الماء من الربرة إلى الروصة جمع أقراء ، وقرياد ، أو كل شيء على طريق

النار والصُّوى^(١) ، لا يرى للكفر أثراً إلاّ طمس ومحا ، ولا رسماً إلاّ أزال وعفا ، فاهتز
عصن الدين بعدم ذوى ، وأضّر روضه الناضر مُحاج^(٢) الشرى ، صلى الله عليه
وعلى آله أعلام الهدى ، وأصحابه مصابيح الدجى ، ما جاد الغيث على الشرى ،
وتفتحت الأنوار بالربى ، صلوات أرق من أنفاس الصُّبا ، وآنق من أيام الشباب
وعهود الصُّبا .

وبعد ، فإنّ علم العربية على أقسامٍ وأنحاءٍ ، منها : علم اللغة وهو نقلي محض .
لَلْيَعْنَ فيه بإحكام الضبط ، وإتقان النقل ، ومجاجة الإيغال فيه بتقيد الأوابد ووسم
الأغفال^(٣) .

وعلم النحو ، وهو وإن كان بناءً على قانون مستبطن من استقراء كلام العرب
ومجاري عرفهم في الإطلاقات ، وقد أسّس مبادئه على التوقيف ، ومهّد قواعده على
التقليد ، غير أن وراء القواعد التقليدية للمعاني مخدّرات حرائد ، ومخبّآت فراند ، لا
يُسْتَكْشَفُ أنماطُ خدْرِها ، ولا يُجْتَلَى ما وراء سِتْرِها إلاّ بتحديق نظّرٍ ، يفوصُ على
ذُررِ الحقائق ، وإنضاج فكرٍ ، يعثرُ على مكامن الدقائق ، وقد سبق لي فيه تصنيفٌ
بارعٌ في صنفه ، مُوفّقٌ في رصنّفه ، كالرّوضة المزهومة الأزهار ، متفرقة القطار في
حدقِ الأنوار .

أعربتُ عن مباني الإعراب ، وأغرّيتُ في إيضاح العللِ يالهِ من إغراب ، مَنْ
تَوَزَّ أنوارَ غُرَرِهِ ، وتقلّدَ أعلاقَ ذُرَرِهِ وحلّقَ بقوادِمِ همّتهِ مُرفِرفاً إلى ذرى قيمتهِ ، تحقّقَ
أنّه لَنْ يَتَسَمَّ غاربَ هذا العلمِ إلاّ نافذُ البصيرة ثاقبُ الفهم ، وإنّ خطبَ التقليدِ فيه
جلّ ، ولوارد العقلِ فيه عللٌ^(٤) بعد نهل ، ومنها :

-
- (١) الأعلام من الحجارة ، الراحدة صوّة .
 - (٢) مُحاج : الريق الذي تمجّه من فيك ، يقال المطر مُحاج المزن .
 - (٣) الغُفْل : الشعر المجهول قنله
 - (٤) العِلل : الشرب الثاني . النهي . الشرب الأول .

فن الأمثال السائرة ، ويصطحب فيها مرافق النقل ومدارك العقل ، وهي أقصى الأقسام مرامي وأوعرها مراقبي ، ودون العنور على المغزى منها ، والمراد شيب الغراب وخرط لقتاد ، والسلف رحمهم الله تعالى قد صنّفوا فيها كتباً جمّة الفوائد غزيرة العوائد ، وقد رُفّق الإمام الشهيد أستاذي وإمامي أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني (١) .

رحمه الله تعالى لظم عقدها التبدّد ، وخمّع شملها المشتّت في سلك كتاب مجمع الأمثال ، وهو البحر الزاخر بمرائد الأدب ، وفلاند ترائف لأثراب ، غير أن أكثر ما طُول به الكتاب ، وضمّة تضاعيف الأبواب ، مما أهمل من الأمثال والألفاظ التي لا تجري محراها في لاستعمال ، وبعض ما قص من أخبار أولئك الأجلاف لجذيل ، وما جرى بينهم من الأباطيل ، لا يحلى المختصّ منها بطائل ، ولا ينطوي من جلّها على حاصل ، كيف وقد فترت الرّعات ، وقصّرت الهمّات ، وأجست النفوس داعية الكسل ، وصار عندهم أحلى حنى من العسل ، وقد خوى نجم الأدب وأفل سعده ، وتغنّس جدّه ، وتربّ خدّه ، ونبا حلّه ، وجنحت شمسة للغروب ، وركدت ريحة بعد الهبوب ، ولم يبق منه غير صابية (٢) .

وقد أدبت بالنصوب ، اللهم إلا أن يتداركه الله تعالى بفصله ، فقد سبق به سبق وغبه بقوته تعالى : ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ (٣) والأدب وسيلة ومرقاة إليه ، وقائد يطرّق بين يديه ، والاعتناء لحفظ المقصد حقيق باقتضاء الحماية على الوسائل ، وهذه من الأسباب طلبت طائفة من المستفيدين إلى ، وألحوا عليّ في تأليف كتاب في الأمثال وسيط ، حسنة بين السّتين ، وواسطة بين المنزلتين ، لا أكثر فيمّل ، ولا إنجاز فيخجل ، مقصود على المقصود المهيم والغرض الملمّ .

(١) صاحب كتاب مجمع الأمثال ، ولد في بيساور ، وبها قرأ الأصول وأحكامها ، وصف الكلب المسان ، وله شعر ، توفي سنة ٥١٨ هـ ، اطر ترجمته في انباه الرواة ١٥٦ وبيعة البوعة ١٥٥ ونزهة الألب ٤٦٦ والأعلام ٢١٤

(٢) بقية الماء .

(٣) سورة الحجر آية ٩

فاستخرتُ اللهَ سبحانه وتعالى ولا حولَ ولا قوةَ إلا به في الأبدانِ لما سأَلُوا ،
 والإسعافِ بما أَمَلُوا ، صاعدَ الجَدِّ ، مضمراً عن ساقِ الجدِّ ، فجلوتُ عليهم من خنجرِ
 الرأعةِ عادةً غريبةً ، لم آل (١) في تسويرها ونحجلبها ، وتوريدِ خدَّها وتكحلبها ،
 وترحيجِ حواجبها ، وتصقيلِ ترائبها ، وتهيفِ خصرها ، وتكثيبِ (٢) ردفها .
 كَأنَّ الرِّبَا غُلِقَتْ في جبينها وفي أنفها الشَّعْرَى وفي خدَّها القَمَرُ
 فبرزت من سَجَف (٣) الصَّوَان (٤) ، مائسةً في حلَّةِ الأرجوان ، مَفْضُضَةٌ الثُّغُورُ
 بالأقحوان ، مشيرةً إلى خطَّابها بَعْنَمَةٍ (٥) بناها في إعلاءِ قدرها ، وإغلاءِ مهرها ،
 تنويفِ الرِّغَاتِ ، وتصميمِ العزَمَتِ ، على الإزدواحِ معها والسُّكُنِ إليها ، والبناءِ بها ،
 يحدُّ أصيل ، وحدُّ غيرِ كليل ، لتُنتِجَ الرِّغَائِبُ والزَّخَائِرُ معكومة الحَفَائِبِ ، مُثْقَلَةٌ
 الرُّكْنُ ، وهاتفُ التوفيقِ يدعو بالرفاءِ وابنير ، والبصيرةِ واليقين ، والمور عرافةُ
 الصِّدِّيقين في جوار ربِّ العالمين

(١) لم أقصّر .

(٢) كَفَّ الشيء . جمع واجتمع

(٣) سَجَف . السُّرُ ، أو ما يُرْكَبُ على حواشِ الثوب

(٤) والصَّوَان : ما يُصَدُّ به أو فيه

(٥) العم . شجر لَيْنِ الأعصن .

[[الباب الأول]]

فيما أوله همزة من الأمثال السائرة :

عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وعن
السلف الصالحين رحمهم الله تعالى :

(١) **إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا** ^(١) .

يعنى إن بعض البيان يعمل عمل السحر ، ومعنى السحر : إظهار الباطل في صورة الحق ، والبيان اجتماع الفصاحة والبلاغة ^(٢) ودكاء القلب مع اللسان وشبهه بالسحر لحدة عمله في المسمع ، وسرعة قبول القلب له . يضرب في استحسان المنطق وإيراد الحجة البالغة .

(٢) **إِنَّ الْمُنْبِتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَتَقَى** ^(٣) .

المنبت : المنقطع عن أصحابه في السمر . والظهر : الدبة . قاله نبي - صلى الله عليه وسلم - لرجل اجتهد في العادة حتى هجمت عيناه أي غارتا . فلما رآه قال له " إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتَيْنٌ فَأَوْعِلْ فِيهِ بِرَفْقٍ ، وَلَا تُبَعْضِرْ إِلَى نَفْسِكَ عِبَادَةَ اللَّهِ فَإِنَّ الْمُنْبِتَّ .. " إلى آخره ، أي الذي يُغْدُ في سيره حتى ينبت أخيراً . الإغذاذ في السير . الإسراع . سَمَّاهُ بِمَا تَوَوَّلَ إِلَيْهِ عَاقِبَتُهُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى . ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ ^(٤) يُضْرَبُ لِمَنْ يَبَالِغُ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ وَيَفْرُطُ . حتى ربَّما يفوته على نفسه .

(١) مجمع الأمثال ٧/١ والحديث في سنن أبي داود ٢٧٧٥ وورد في مسند أحمد ٢٧٣ ، ٢٦٩/١ .

(٢) (الفصاحة والبلاغة) غير مثبتة في (أ) .

(٣) مجمع الأمثال ٧/١ ومسند أحمد بن حنبل ١٩٩/٣ .

(٤) سورة الزمر آية (٣٠) .

(٣) إِنَّ مِمَّا يُنَبِّتُ الرِّبَّيْعَ مَا يُقْتَلُ حَيْطًا أَوْ يُلِمُّ^(١)

وأول الحديث : " إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ بَعْدِي مَا يَفْتَحُ عَلَيْكُمْ مِنْ زَهْرَةِ الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا ، فَقَالَ رَجُلٌ : أَوْ يَأْتِي الْخَيْرُ بِالشَّرِّ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّهُ لَا يَأْتِي الْخَيْرُ بِالشَّرِّ ، وَإِنَّ مِمَّا .. - إِلَى آخِرِهِ - إِلَّا أَكَلَةُ الْخَصِيرِ فَإِنَّهَا أَكَلَتْ حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ حَصْبَرَتَاهَا اسْتَقْبَلَتْ عَيْنَ الشَّمْسِ فَتَلَطَّتْ وَتَأَلَّتْ ، ثُمَّ رَتَعَتْ " .

قاله عليه الصلاة والسلام في صفة الدنيا والحت على قلة الأخذ منها . والخط : انتفاخ البطن وهو أن تأكل الإبل الدُرْقَ وتكثر منه فتستفخ بطونها . والدُرْقُ : نبت يقال له الخندقوق . ونصب حيطاً على التمييز .

وقوله : أَوْ يُلِمُّ ، الإلَامُ : النزول ، والإلَامُ : القرب . ومعناه . يقتل أو يقرب من القتل . وهذا مثل للمفرط

وأما قوله - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " إِلَّا أَكَلَةُ الْخَصِيرِ " فهو مثل للمقتصد ، لأنَّ الْخَصِيرَ ليس من أحرار البقول التي يستها الربيع ، ولكه من الجنبية التي ترعاها المواشي بعد هيج البقول ، وإذا أكلت الإبل منها وشبعت بركت مستقبله الشمس ، تستمرئ وتحتر وتبول وتتلط ، فإذا تلطت فقد زال عنها الحَبَطُ .

يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ الْإِفْرَاطِ .

(٤) إِنَّ النِّسَاءَ لَحُمٌّ عَلَى وَضْمٍ إِلَّا مَا دَبَّ عَنْهُنَّ^(٢)

الوضم : ما وقى به اللحم من الأرض من خوان أو باريء أو غيرها . يُضْرَبُ فِي الضَّعْفِ وَعَدَمِ الْمَنَعَةِ ، يَعْنِي أَنَّ النِّسَاءَ لَا مَنَعَةَ لَهُنَّ . وَلَا يَدْفَعْنَ عَنْ أَنْفُسِهِنَّ كَاللَّحْمِ امَوْضُوعٍ عَلَى الْخَوَانِ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٨ وأحدث في البخاري رفاق ٧ ومسلم ركعة ١٢١ وإنساني زكاة ٨١ وابن ماجه ١٩

(٢) في مجمع الأمثال ١ ١٩ " إن النساء لحم على وضم " وفيه سب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه والبارية : الخصير المنسوح من القصب

(٥) إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْدُوحَةً عَنِ الْكَذِبِ (١) .

قال الميداني : التعريض ضد التصريح ، وهو أن يلغز كلامه عن الظاهر ، فكلامه مَعْرُضٌ ، والمعارض جمعُه . ثم بك أن تثبت الياء وتحذفه . والمندوحة والمندوحة . السَّعَةُ والفُسْحَةُ . يُضْرَبُ لمن يحسب أنه مضطر إلى الكذب الصريح ، فيقال له : إِنَّ فِي الْإِلْعَارِ والتعريض غنية عن المئين الصراح .

(٦) إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ (٢) .

قاله صلى الله عليه وسلم . فقيل : وما ذاك يا رسول الله ؟ قال : المرأة الحسناء في منبتِ السُّوءِ .

والدَّفْنَةُ . السرجين . وجمعها دَفَنٌ . وينبت عليها البسات الحسنُ فيكون منظره أيقناً حسناً ، ومنبته فساداً . وإِيَّاكُمْ كلمة تخصيص . وتقديرُ المثل إِيَّاكُمْ أخص بصحبي ، فهي في موضع نصب بفعل مقدرٌ وقول صلى الله عليه وسلم : وخضراء الدمن ، أي احذرُكم تلك ، وإعما دخل الواو ليعطف الفعل بمقدرٍ وهما : أخصكم وأحذرُكم ، ولهذا لا يجوز حذفها إلا في ضرورة الشعر . لا يجوز إِيَّاكَ الأسد ، وإن جاء في ضرورة الشعر : وإِيَّاكَ المخاين أن تحيد

الحين : المحنة عند الهلاك ، وفعله كباغ . والحانن الأحق ، والحالة : النازلة ، المهلكة .

(٧) إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حَكْمًا (٣) .

الحكم : الحكمة .

(١) مجمع الأمثال ١٣/١

(٢) مجمع لأمثال ٣٢/١ والمستقصى ٤٥١١ وفصل المال ١٤ وكتب الأمثال ٣٦ وورد الحديث في اللسان (دمن) وجمع الجوامع لسيوطي ١ ٣٦٣ .

(٣) سنن أبي داود ٥ ٢٧٧

(٨) إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمُنْطِقِ^(١) .

يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ عَنِ الْإِكْثَارِ مِنَ الْكَلَامِ .

(٩) إِنَّ مِنَ الْقَوْلِ عَيْلًا^(٢) .

يُقَالُ عَلَتْ الضَّالَّةُ أُعِيلَ عَيْلًا وَعَيْلًا إِذَا لَمْ تَدْرِ أَيَّ جِهَةٍ تَبْغِيهَا ، وَالْمَعْنَى : إِنَّ مِنَ الْقَوْلِ مَا يَعْزِضُ عَلَى مَنْ لَا يُرِيدُهُ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ شَأْنِهِ ، كَأَنَّ الْقَائِلَ لَمْ يَهْتَدِ لِمَنْ يَطْلُبُ كَلَامَهُ يَعْزِضُهُ عَلَى مَنْ لَا يُرِيدُهُ ، وَقَدْ شَرَحْتُ هَذِهِ الْأَحَادِيثَ فِي كِتَابِ ضَوْءِ الشَّهَابِ شَرْحًا شَفِيفًا ، مَنْ أَرَادَ الْحَقَّ الْمُبِينَ وَالْيَقِينَ الْمَعَزَّزَ فَلْيُطَالِعْهُ .

(١٠) إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ غَشِيَ الْبَصَرُ^(٣)

قَالَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا حِينَ قَالَ لَهُ نَافِعُ الْأَزْرَقِ^(٤) :

إِنَّكَ تَقُولُ إِنَّ الْهُدْهُدَ إِذَا نَقَرَ الْأَرْضَ عَرَفَ مَسَافَةَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ لَا يَصْرِ شَعِيرَةَ الْفَخِّ . فَقَالَ الْمَثَلُ .

وَمِثْلُهُ .

(١١) إِذَا جَاءَ الْحَيْنُ حَارَتْ الْعَيْنُ^(٥) .

وَمِثْلُهُ :

(١٢) إِذَا حَانَ^(٦) الْقَصَاءُ صَاقَ الْقَصَاءُ^(٧) .

(١) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٧١ وَوَرَدَ بِدُونِ إِسْ فِي الْجُمْهُرَةِ ٢٠٣/١ وَالْمُسْتَقْصَى ٣٠٥/١ وَفَصْلُ

الْمَقَالِ ٩٥ وَكُتِبَ الْأَمْثَالُ ٧٥ .

(٢) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَثَلَ فِي مَصَادِرِ الْأَمْثَالِ الَّتِي بَيْنَ يَدَيَّ ، وَلَمْ يَعْزِضْ لَهُ مَعْجَمُ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

(٣) الْجُمْهُرَةُ ١١٨/١ وَجَاءَ (عَمِي) فِي الْمُسْتَقْصَى ١٢٣/١ وَكُتِبَ الْأَمْثَالُ ٣٢٦ .

(٤) رَأْسُ فِرْقَةِ الْأَزْرَاقَةِ الْخَارِجِيَّةِ ، قَتَلَهُ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ ، انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي الْكَامِلِ لِلْمُسَرِّدِ

وَجُمْهُرَةُ الْأَنْسَابِ ٢٩٣ وَشُعَرُ الْخَوَارِجِ ٢٠ وَلِأَعْلَامِ ٣٥٢/٧ .

(٥) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٠/١ وَفِيهِ (حَارَ) وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ ١٠/١ وَالْمُسْتَقْصَى ١٢٣/١ وَكُتِبَ

الْأَمْثَالُ ٣٢٦ وَفِيهِمْ (غَطَى)

(٦) (إِذَا حَانَ) فِي (أ) وَابْتِنَاءُ جَاءَ فِي (ب) لِاتِّفَاقِهِ مَعَ كُتُبِ الْأَمْثَالِ

(٧) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٦٠/١

(١٣) إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ^(١)

يُروى عن علي رضي الله عنه أنه قال : إِنَّمَا مَثَلِي وَمَثَلُ عَثْمَانَ كَمَثَلِ أَنْوَارِ ثَلَاثَةٍ فِي أَجْمَةٍ : أبيضٌ وأسودٌ وأحمرٌ ، ومعهن فيها أسدٌ ، فكان لا يُقْبَلُ مِنْهُنَّ عَلَى شَيْءٍ لِاجْتِمَاعِهِنَّ عَلَيْهِ ، فَقُلْ لِلثَّوْرِ الْأَسْوَدِ وَالثَّوْرِ الْأَحْمَرِ لَا يُبْدِكُ عَلَيَا فِي أَجْمَتِنَا إِلَّا الثَّوْرَ الْأَبْيَضُ فَإِنَّ لَوْنَهُ مَشْهُورٌ ، وَلَوْ نِي عَلَى لَوْنِكُمَا ، فَلَوْ تَرَكْتُمَانِي أَكَلْتُهُ صَفَتْ لَنَا الْأَجْمَةُ فَقَالَا : دُونَكَ فَكُلْهُ . فَكَلْتُهُ . فَلَمَّا مَضَتْ أَيَّامٌ قَالَ لِلْأَحْمَرِ : لَوْنِي عَلَى لَوْنِكَ فَدَعْنِي أَكُلِ الْأَسْوَدَ لَتَصِفُو لَنَا لِأَجْمَةٍ فَقَالَ : دُونَكَ فَكَلْتُهُ . فَكَلْتُهُ . ثُمَّ قَالَ لِلْأَحْمَرِ : إِنِّي أَكَلْتُكَ لَا مَحَالَةَ . فَقَالَ : دَعْنِي أَنَا دِي ثَلَاثًا . فَقَالَ أَفْعَلْ فَنَادَى : يَا أَيُّهُ أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ . ثُمَّ قَالَ عَلِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَلَا إِنِّي هُنْتُ ، وَيُروى : وَهَيْتُ يَوْمَ قَتَلَ عَثْمَانَ ، يَرْفَعُ بِهَا صَوْتَهُ . يَضْرِبُهُ الرَّحْلُ يُقْصِرُ فِي حَقِّ أَخِيهِ إِبْقَاءً عَلَى نَفْسِهِ .

(١٤) إِنَّكَ بَعْدُ فِي الْعِزَازِ فَقَمِّ^(٢)

العِزَازُ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَطْرَافِ مِنَ الْأَرْضِينَ يُضْرَبُ لِمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ بَلَغَ عَايَةَ الْأَمْرِ ، وَهُوَ غَيْرُ بَالِغٍ بَعْدُ .

قَالَ الزَّهْرِيُّ^(٣) : كُنْتُ أَخْتَلِفُ إِلَى عُبَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، فَكُنْتُ أَخْدُمُهُ وَذَكَرَ جَهْدَهُ فِي الْخِدْمَةِ ، ثُمَّ قَالَ فَقَدَرْتُ أَنِّي اسْتَطَقْتُ مَا عِنْدَهُ ، فَلَمَّا خَرَجَ لَمْ أَقُمْ وَلَمْ أَظْهَرْ لَهُ مَا كُنْتُ أَظْهَرُهُ مِنْ قَبْلُ ، فَظَرَ إِلَيَّ فَقَالَ : إِنَّكَ بَعْدُ فِي الْعِزَازِ فَقَمِّ ، أَيُّ إِنَّكَ فِي طَرَفِ الْعِلْمِ لَمْ تَتَوَسَّطْهُ بَعْدُ .

(١) مجمع الأمثال ٢٥/١

(٢) مجمع الأمثال ٥٢/١ .

(٣) هو محمد بن مسم بن شهاب ، من بني رهرة ، قرشي ، أحد كبار الحفاظ والفقهاء التابعين ، توفي سنة ١٢٤ هـ .

(١٥) أَنَا دُونَ هَذَا وَفَوْقَ مَا فِي نَفْسِكَ ^(١) .

قله علي رضي الله عنه لرحل مدحه بفاقاً .

(١٦) إِنَّهُ لَيْسَتْ بِخُدْعَةِ الصَّبِيِّ ^(٢)

يقال : أرسل علي رضي الله عنه حرير بن عبد الله البجلي ^(٣) إلى معاوية رضي الله عنه ، ليأخذه بالبيعة ، فاستعجل عليه . فقال معاوية رضي الله عنه : إنها ليست بخُدْعَةِ الصَّبِيِّ عَنِ اللَّبَنِ ، هو أمر له ما بعده فأبلعي ريتي واهء في إنها للبيعة ، والخدعة : ما يخدع به . أي ليس هذا الأمر أمراً سهلاً يَتَجَوَّزُ فيه .

(١٧) إِيَّاكَ وَأَعْرَاضَ الرِّجَالِ ^(٤) .

قاله يزيد بن المهلب ^(٥) فيما أوصى به ابنه مَخْلُداً ، فقال : إِيَّاكَ إِلَى آخِرِهِ . فَإِنَّ الْحَرْلَ لَا يُرْضِيهِ مِنْ عِرْضِهِ شَيْءٌ . وَاثَقَّ الْعُقُوبَةُ فِي الْأَبْشَارِ فَإِنَّهَا عَارٌ بَاقٍ وَوُتْرٌ مَطْلُوبٌ .

(١٨) أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاعِ الشَّائِيَا مَتَى أَصْغَعَ الْعِمَامَةُ تَعْرِفُونِي ^(٦)

(١) مجمع الأمثال ١ ٥٣ والمستقصى ١ ٣٧٧/١ وكتاب الأمثال ٤٥ ، وفصل المقال ٣٣ وفيه (أنا دون ما تقول) .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٦٠ .

(٣) لم يرد جرير في (ب)

(٤) مجمع الأمثال ١ ٦٣

(٥) وهو ابن المهلب بن أبي صفرة من القواد الشجعان الأجواد ولي خراسان بعد أبيه ، ثم ولي العراق في عهد سليمان ، وعزل في عهد عمر وتوفي قبلاً سنة ١٠١ هـ ، انظر الأعلام ٨/١٩٠ .

(٦) مجمع الأمثال ١ ٦٣، ورد فيه (أنا ابن جلا) وفي الدررة ٢ ٤٨٧ والجمهرة ١ ٣٥ (ابن جلا) والبيت لسُحيم بن وثيل الرياحي وهو شعر مخضرم ، وكان رئيس قومه من تميم ، وانظر قصته مع غالب بن صعصعة في الشعور بالعمور ١٨٨ وانظر ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٢/٥٧١ والخبر ١٤٢ وخزانة الأدب ١ ٢٦٥ والبيست في الأسمميات ص ١٧ .

وقد قُتِلَ بهذا البيت الحجاج لما قدم العراق واليا صعد المسر وقل . أنا ابن
جلا خ . يُصْرَبُ للمشهور العالم . وتقديره . أنا ابن الذي يقال له جلا الأمور
وكشفها .

(١٩) إِنَّ لِلَّهِ جُنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ^(١) .

قله معاوية رضي الله عنه لما سمع أن الأشتر^(٢) سقي عسلا فيه سسم فمات
يُصْرَبُ عند الشَّمَاتة عما يصيب العدو .

(٢٠) إِنَّ الْمَعَادِيرَ يَشَوُّهَا الْكَذِبُ^(٣) .

يقال . معذرة ومعادير ومعاذر .

(٢١) أَمَا جُذَيْلُهَا الْمَحْكُوكُ وَغُذَيْفُهَا الْمَرْجَبُ^(٤) .

الجذيل : تصغير الجذل وهو أصل الشحر واخحكك : الذي يتحكك ويتمرس
به الإبل الجري ، وهو عود يُنصَبُ في مبارك الإبل والغذيق : تصغير العدق
يفتح العين وهو النحلة . والمرخب : الذي جعل له رُحَةً . وهي دعمة تُبى
حولها من الحجارة إذا كانت النحلة كرمعة وطلت . تحوَّفو عليها أن تقع من
الرياح العواصف . وهذا تصغير يُراد التكبير . نحو قول لبيد .

وكل أناس سوف تدحل بينهم دويهة تصفر منها الأنامل

(١) مجمع الأمثال ١١ ١ والمستقصى ٤١٣ ١ وفصل المقادير ٩٨ وكتب الأمثال ١٩٣

(٢) هو مالك بن الحارث من القواد الأبطس . كان مع علي بن أبي طالب في الحمل وصعب ،
وولي له مصر وتوفي عام ٣٨ هـ انظر ترجمته في المعجم ٣٠٣ والإصابة رقم ٨٣٤٣ وسير
أعلام النبلاء ٤ ٣٤ والشعر بلعور ١٩٩

(٣) مجمع الأمثال ١٢ ١ رفته نسب إلى إبراهيم الخعفي . وفصل المقال ٧٤ وكتب
الأمثال ٦٤ . والمستقصى ٣٤٧ ١ وهو فيه برواية (المعادير يتوهم الكذب)

(٤) مجمع الأمثال ١٧ ١ والمستقصى ٣٧٧ ١ وكتب الأمثال ١٠٣ . واليسب في شرح
ديوان لبيد ١١٢ .

يعني الموت . والمثل من قول الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري ^(١) رضي الله عنه قاله يوم السقيفة عند بيعة أبي بكر رضي الله عنه ، يريد أنه رجل يُستشفى برأيه وعقله .

(٢٢) الإثم حَزَارُ القلوب ^(٢) .

يعني ما حَرَّ فيه أي أثر وحك ، والحَزَارُ : ما يتحرك في لقلب من الغم ، ومنه قول [ابن] سيرين ^(٣) حين قيل له : ما أشدُّ الورع ؟ فقال : ما أيسره . إذا شككت في شيء فده . وقيل : الإثم ما حك في قلبك وإن أفتاك الناس وأفتوك ^(٤) .

(٢٣) إذا سبعت الرجل يقولُ فيك من الخير ما ليس فيك فلا تأمن أن يقول فيك من الشرِّ ما ليس فيك ^(٥) .

قاله وهب بن منبه ^(٦) يضرب في ذم المسرف .

(٢٤) إنه نسيج وحده ^(٧) .

أي أنه مقطوع القرين ، وذلك أن الثوب النفيس لا يُنسج على منواله عدة أثواب ، وإنما يُنسج وحده ، ويروى عن عائشة رضي الله عنها أنها ذكرت

(١) والحباب بن المنذر صحابي من الشجعان الشعراء توفي في خلافة عمر عام ٢٠ هـ انظر

ترجمته في الإصابة ١ ٣٠٢ وثمار القلوب ٢٨٨ والأعلام ٢ ١٦٣

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٧ (وحَزَار) موافق لما جاء في (ب) وورد في (أ) (حَوَّار) .

(٣) هو محمد بن سيرين البصري الأنصاري بالولاء ، إمام وقته ، مولده ووفاته بالبصرة عام ١١٠ هـ

(٤) فصل المقال ٣٠٩ وكتاب الأمثال ٢١٤

(٥) مجمع الأمثال ١ ٢٩ .

(٦) هو أبو عبد الله الصنعائي ، مؤرخ ، ولد ومات بصعاء عام ١١٤ هـ ، انظر ترجمته في الأعلام ٨ ١٢٥

(٧) مجمع الأمثال ١ ٤٠ وهو في الجمهرة ٢ ٢٩٧ والمستقصى ٢ ٣٦٧ برواية (نسيج وحده) (والأحودي) تروى بالزاي أيضاً والمعنى واحد .

عمر رضي الله عنه فقالت : كان والله أخوذيًا نسيح وخذه . ومثله : هو رجلٌ وخذه قد أعد للأمر أقرانها .

(٢٥) إِنَّا لَنَكْثِرُ فِي وَخْوِهِ قَوَامٍ وَإِنْ قُلُوبُنَا لَتَقْلِبُهُمْ^(١) .

يروى عن أبي الدرداء رضي الله عنه .

(٢٦) أَكَلْتُمْ تَمْرِي وَعَصَيْتُمْ أَمْرِي^(٢) .

قاله عبد الله بن الربيع رضي الله عنهما .

(٢٧) إِنَّ الْمُؤَصِّينَ بَنُو سَهْوَانٍ^(٣) .

والمعنى : أن الذين يوصون بالشئ يستولي عليهم السهوان حتى كأنه موكل بهم ، والسهوان : السهو ، ونجوز أن يكون صفة ، أي بنو رحل سهوان ، وهو آدم عليه السلام حين عهد إليه فَنَسِيَ وَسَهَا . يُقَالُ : رَجُلٌ سَهْوَانٌ وَسَاهٍ . أي إن الذين يُوصُونَ لا يدع أن يسهوا لأنهم بنو آدم ، يُضْرَبُ لِمَنْ يسهو عن طلب شيءٍ أمر به

(٢٨) إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ^(٤)

الفِرَارُ بالكسر : النظر إلى أسان الدابة ليُعرفَ قَدْرُ سِيَّهٍ ، وهو مصدر يُضْرَبُ لمن يدلُّ ظاهره على باطنه فيُعْني عن الاختبار ، حتى لقد يُقال : إن الخبيثَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ

(٢٩) إِنَّ الرُّثِيَّةَ تَفْتَأُ الْغَضَبَ^(٥) .

(١) مجمع الأمثال ٥٩/١ وكتاب الأمثال ١٥٨ .

(٢) مجمع الأمثال ٧٧/١ والمستقصى ٢٩٦/١ وفيه حاء تكملة المثل : " سلاحكم رث ، وحديثكم غث ، عيال في الجذب ، أعداء في الحصب " .

(٣) مجمع الأمثال ٩/١ ، والمستقصى ٤١٠/١ وكتاب الأمثال ٢٥٢ ، والجمهرة ٩/١ والذرة ٥٠٨/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٩/١ وجمهرة الأمثال ٧٨/١ والأمثال والحكم ١٤٨ .

(٥) مجمع الأمثال ١٠/١ والمستقصى ٤٠٤/١ والجمهرة ٤٧٢/١ وفصل المقال ٢٤٩ وكتاب الأمثال ١٦٦ والأمثال والحكم ١٣٢ .

الرَّيْنَةُ : اللبن الحامض يخلط بالحلو . والقِثَاء : التسكين ، وأصله إن رجلاً نزل يقوم كد ساخطاً عليهم ، وكان مع سخطه جائعاً ، فسقوه الرينة فسكن غضبه . فَضْرَبَ مثلاً في الهدية تورثُ الوفاق وإن قلت

(٣٠) إِنَّ الْبَغَاثَ بَأْرَضِيَا يَسْتَنْسِرُ^(١)

البغاث : ضعاف الطير ، والجميع بغثان . واستنسر : صار كالنسر في القوة عند الصيد بعد أن كان من ضعاف الطير يُضْرَبُ للضعيف يصير قوياً وللدليل يعزّز بعد الدُّل .

(٣١) إِنَّ الْجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ^(٢)

الحتف : الهلاك . وحصر جهة فوق لأن التحرُّزَّ ممَّا ينزل من السماء غير ممكن . والمعنى : إنه لا ينبغي للإنسان أن يحين ويضعف ويحزَّز ، لأنَّ ما قُدِّرَ كائنٌ ، ولا يفع حذرٌ عن قدر ، والحتف إنما يأتيه من حيث لا مدفع له . يُضْرَبُ في قلَّة نفع الحذر من القدر

(٣٢) إِنَّ الْمَغَافِي عَيْرٌ مَحْدُوعٌ^(٣) .

المعنى : إنَّ من عوفي مما خُدِعَ به لم تصره الخديعة ، وكأنَّه لم يُخدع يُضْرَبُ لمن يُخدع فلا ينخدع .

(٣٣) إِنَّ فِي الشَّرِّ خِيَارَ الْخَيْرِ^(٤)

يُخَمَّعُ على الخيار والأخير ، أي إنَّ في الشرِّ أشيء خياراً ، وهذا كما قيل : بعض الشرِّ أهون من بعض .

(١) مجمع الأمثال ١٠١ ١ والجمهرة ١١ ١ والأمثال والحكم ١٤٧

(٢) مجمع الأمثال ١٠١ ١ والمستقصى ٤٠٣ ١ والجمهرة ٩ ٢ وفصل المقد ٤٣٩

(٣) مجمع الأمثال ١٠١ ١ والمستقصى ٣٤٧ ١ يدون (إن) وكذلك الأمثال للصبي ٤٩ وكتاب الأمثال ٨٣ .

(٤) ورد هذا الخبر في مجمع الأمثال ١١ ١ برواية " إن في الشرِّ خيراً " وكذلك كتاب الأمثال ١٦١ ١ والجمهرة ٨١ ١ والمستقصى ٤١٣ ١ وفصل المقل ٢٤٤

(٣٤) إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ^(١)

الْفَلَحُ : الشَّقُّ . والمعنى : يستعان في الأمر الشديد بمن^(٢) يشاكله ويقار به

(٣٥) إِنَّ الْحِمَامَةَ أَوْلَعَتْ بِالْكُنَّةِ^(٣) .

وَأَوْلَعَتْ كُنَّتَهَا بِالظَّنَّةِ .

الحِمَامَةُ : أم زوج المرأة . وَالْكُنَّةُ : امرأة الابن . وَالظَّنَّةُ : التُّهْمَةُ .

وَبَيْنَ الْحِمَامَةِ وَالْكُنَّةِ عداوةٌ مُستحكمةٌ . يُضْرَبُ مثلاً في لُشْرٍ يقع بين قومٍ هم
أهلٌ لذلك .

(٣٦) إِنَّ الْخَوَادَّ قَدْ يَغْتَرُّ^(٤)

يُضْرَبُ مثلاً في الذي يكون الغالب عليه فعل الحَمِيلِ ثم تكون منه الزَّلَّةُ .

(٣٧) إِنَّ الشَّقِيقَ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلِّعٍ^(٥) .

يُضْرَبُ للمغفَى شأن صاحبه . لأنه لا يكاد يظن به غير وقوع الحوادث .
كنحو من ظنون الوالدات بالأولاد .

(٣٨) إِنَّ خَصْلَتَيْنِ خَيْرُهُمَا الْكَذِبُ لِحَصْلَتِنَا سُوءٍ^(٦) .

يُضْرَبُ للرجل يعتذر من شيء فعله بالكذب . يحكي هـد المثل عن عمر بن
عبد العزيز رحمه الله تعالى ، وهذا كقوله : عُذْرُهُ أَشَدُّ مِنْ جُرْمِهِ .

(١) مجمع الأمثال ١١ ١ والمستقصى ٤٠٣ ١ وانظر المثل بدون (إِنَّ) في مجمع لأمثال

٣٦٦ ١ والجمهرة ٣٤١ ١ وفصل المقال ١٣٤ وكتاب الأمثال ٩٦

(٢) في مجمع الأمثال (بم) .

(٣) مجمع الأمثال ١١ ١ .

(٤) مجمع الأمثال ١٢ ١ وفصل المقال ٤٣ وكتاب الأمثال ٥١ وورد بدون " إِنَّ " في

المستقصى ٣٠٩ ١ والجمهرة ٢٩٧ ١

(٥) مجمع الأمثال ١٢ ١ والجمهرة ٩ ١ والمستقصى ٤٠٥ ١ .

(٦) مجمع الأمثال ١٣ ١ والمستقصى ٤١٢ ١ وكتاب الأمثال ٤٦

(٣٩) إِنَّ الدَّوَاهِيَ فِي الْآفَاتِ تَهْتَرِسُ^(١)

التهترس : الدَّقُّ . أي أن الآفات يموج بعضها في بعض ، ويدق بعضها بعضاً
كثرة ، يُضْرَبُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الزَّمَانِ واضطراب الفتن .

(٤٠) إِنَّ الْمَقْدِرَةَ تُذْهِبُ الْحَفِظَةَ^(٢) .

المقدرة : القدرة . والحفيظة : الغضب .

(٤١) إِنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرَكُّ مَا فِيهَا^(٣) .

قيل ذلك في ذم الدنيا والحث على تركها . قال الشاعر :
وَالنَّفْسُ تَكَلَّفُ بِالدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرَكُّ مَا فِيهَا
(٤٢) إِنَّ الْهَوَانَ لِلْيَمِّ مَرَامَةٌ^(٤) .

المرامة والرئمان وهما : الرأفة والعطف يعني أن إكرام اللئيم والرأفة به إهانته
والاستخفاف به ، كما قل أبو الطيب :

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

كوضع^(٥) الندى في موضع السيف بالعلل

فصير ووضع^(٦) السيف في موضع الندى^(٧)

(١) مجمع الأمثال ١٢/١ .

(٢) مجمع الأمثال ١٤/١ والمستقصى ٣٤٩/١ والجمهرة ٢٤٨/٢ وفصل المقال ٢٣٤

وعدا مجمع الأمثال فقد ورد المثل في هذه المصادر بدون (إن) .

(٣) مجمع الأمثال ١٤/١ والمستقصى ٤١٠/١ والبيت لسابق البربري في محاضرات الأدباء

١٦ ج ١ ص ٥٢٢ .

(٤) مجمع الأمثال ١٤/١ .

(٥) (ووضع) في الديوان .

(٦) (كوضع) في الديوان

(٧) ديوان المتنبي ١ ٢٨٨ .

(٤٣) إِنَّ بَنِي صَيْفِيٍّ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيٌّ (١) .

يُقال : أصاف الرجل إذا وُلِدَ له في كِبَرِ سِنِّه ، وولده صيفيون . وأربع الرجل إذا وُلِدَ له في فتاء سِنِّه ، وولده رِبْعِيٌّ . وأصلها مستعار من إناج الإبل ، وذلك أن رُبْعِيَّةَ النَّجَاجِ أولاه ، وصَفِيَّتُهُ آخره .
يُضْرَبُ في التَّنْدُمِ على ما فات . وقد تَمَثَّلَ به سليمان بن عبد الملك عند موته ، وكان أراد أن يجعل الخلافة في ولده ، فلم يكن له يومئذٍ منهم من يصلح لذلك الأمر ، إلا من كان من أولاد الإماء ، وكانوا لا يعقدون إلا لأبناء الخوارج (٢) .
قال الجاحظ : كنت بنو أمية يرون أن ذهاب ملكهم يكون على يد ابن أم ولد . قال شعرهم :

أَلَمْ تَرَ لِلْخِلاَفَةِ كَيْفَ ضَاعَتْ بَأَن جَعَلْتَ لِأَبْنَاءِ الْإِمَاءِ

(٤٤) إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعَصِيَّةِ (٣) .

قال أبو عبيد : أحسب الْعَصِيَّةَ من العصا ، إلا أن يراد أن الشيء الجليل يكون في بدء أمره صغيراً ، كما قالوا : إِنَّ الْقَرَمَ مِنَ الْأَفِيلِ (٤) .
قال المفضل : أوّل من قال ذلك الأفعى الجرهمي ، وذلك أن نزاراً لما حضرته الوفاة ، دعا مضر وإياداً وربيعة وأنماراً ، فقال : يا بني ، هذه القبة الحمراء وكانت من آدم لمصر ، وهذا الفرس الأدهم والخباء الأسود لربيعة ، وهذه الخادمة وكانت شمطاء لإياد ، وهذه البدرية والمجلس لأنمار يجلس فيه ، فإن أشكل عليكم كيف تقتسمون

فاتوا الأفعى الجرهمي ومنزله بنجران . فتشاجروا في ميراثه . فتوجهوا إلى

(١) مجمع الأمثال ١٤/١ ركتاب الأمثال ١٤٦ والمستقصى ٤١١/١ .

(٢) (المهائر) بدل الخوارج في مجمع الأمثال وكتاب الأمثال والخير في النهاية لابن الأثير

(٣) مجمع الأمثال ١٥١

(٤) القرم الفصل من الإبل ، والأفيل : الصغير ابن المخاض فما دونه .

الأفعى ، فبينما هم في مسيرهم إليه إذ رأى مضر أثر كلاً قد رُعي ، فقال : إنَّ
لبعير الذي قد رعى هذا لأعور . قل ربيعة : إنَّه لأزور .

قال إياد : إنَّه لأبتر . قال أنمار : إيه لشروود . فساروا قليلاً فإذا هم برجلٍ
يوضع ^(١) جلته ، فسأهم عن البعير .

فقال مضر : أهو أعور ؟ قال : نعم . قل ربيعة : أهو أزور ؟ قال : نعم . قال
إياد : أهو أبتر ؟ قال : نعم . قال أنمار : أهو شروود ؟ قال : نعم ، وهذه والله
صفة بعيري فدلولي عليه

قالوا : والله ما رأيناه . قال : هذا والله الكذب ، وتعلّق بهم ، وقال كيف
أصدقكم وأنتم تصفون بعيري بصفته .

فساروا حتى قدموا نجران ، فلما نزلوا ، نادى صاحبُ البعير : هؤلاء أصحاب
بعيري ، وصفوا لي صفته ثم قالوا : لم نره . فاختصموا إلى الأفعى وهو حكم
العرب ، فقال أفعى : كيف وصفتموه ولم تروه ؟ قال مضر : رأيته رعى جانباً
وترك جانباً فعلمت أنه أعور . قل ربيعة : رأيته إحدى يديه ثابتة الأثر
والأخرى فاسدة ، فعلمت أنه أزور ^(٢) لأنَّه أفسده بشدة وطئه . وقال إياد :
عرفت أنه أبترٌ باجتماع بعره ولو كان ذيباً لمَصَّع ^(٣) به . وقال أنمار :
عرفت أنه شروود لأنه كان يرعى في المكان الملتفّ ستّة ثمَّ يحوزّه إلى مكان أرقّ
منه وأخبث بيتاً ، فعلمت أنه شروود . فقال للرجل : ليسوا بأصحاب بعيرك
فاطلبه . ثمَّ سأهم من أنتم ؟ فأخبروه ، فرحّب بهم . ثمَّ أخبروه بما جاء بهم ،
فقال : اتّحتاحون إليّ وأنتم كما أرى ؟ ثمَّ أنزلهم فذبح لهم شاة وأتاهم بخمر ،
وجلس هم الأفعى بحيث لا يُرَى وهو يسمع كلامهم ، فقال ربيعة . لم أر
كاليوم لحماً أطيبَ منه لولا أن شاته غُذيت بلبن كلبية . فقال مضر : ولم أر

(١) ينشد (في مجمع الأمثال)

(٢) أزور : كائن منحرف .

(٣) مضغ مضغاً : ولّى . ومضعت الدابة بلبنها حرّكت

كاليوم خيراً لولا أن خبَلَتْها ^(١) بنت على قبر . فقال إباد : لم أر كاليوم رجلاً
أسرى منه لولا أنه ليس لأبيه الذي يدعى له . فقال أعمار : لم أر كاليوم كلاماً
أنفع في حاجتنا من كلامنا . وكان كلامهم بأذنه . فقال : ما هؤلاء إلا
شياطين ، ثم إنه دعا القَهْرَمَانَ فقال له : ما هذه الخمر؟ وما أمرها ؟ قال : هي
من خبلة غرستها على قبر أبيك . وقال للراعي : ما أمر هذه الشاة ؟ قال : هي
عاق ^(٢) أرضعتها بلبن كلبه . وذلك أن أمها كانت قد ماتت . ولم يكن في
الغنم شاة ولدت غيرها . ثم أتى أمه . فأخبرته أنها كانت تحت ملك كثير المال
وكان لا يؤلده . قلت : فخصت أن يموت ولا ولد به فيذهب الملك ،
فمكنت من نفسي ابن عم له كان بارئاً عليه .

فرجع الأفعى إليهم . فقص القوم عليه قصتهم وأخبروه بما أوصى به أبوهم
فقال : كل ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمصر . فذهب بالدنانير والإبل
الحمراء فسمي مضر حمراء لذلك .

وقال : وأما صاحب الفرس الأدهم والخباء الأسود فله كل شيء أسود .
فصارت لربيعة الحيل الذهم . فقبل . ربيعة الفرس

وما أشبه الخدم الشمطاء فهو لإباد ، فصار له الماشية ابتلق ^(٣) من الخلق
والقَد ^(٤) . فسمي إباد الشطاء . وقصى لأعمار بالدراهم وعما فصل ، فسمي
أعمار الفصل . فصدروا من عنده على ذلك . فقال الأفعى : إن العصا من
العصية .

تصغير تكبير . والمراد أنهم يشبهون أباهم في جودة الرأي . وقيل : العصا اسم
فرس . والعصية أسم أمه . يراد أنه يحكي لأُم بكرم العرق وشرف العتق . وقد

(١) الحنة بالفتح الكرم . وبالضم ثرة فضية القطببات كالعدس والفول

(٢) العاق . الأشي من ولد المعبر والعمة من حين الولادة إلى تمام الخول

(٣) الخلق غنم صدر

(٤) القَد عم قبيح الشكل

أوردت هذه القصة بتمامها لأنها عجيبة كثيرة القوائد (١) .

(٤٥) إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ (٢) .

قال أبو عبيد : هذا المثل يُضْرَبُ للرجل تكون الإساءة الغالبة عليه ، ثم تكون الهنة من الإحسان منه .

(٤٦) إِنَّ تَحْتَ طَرِيقِكَ لَعِنْدَاوَةٌ (٣) .

الطَّرِيقُ : الضعف والاسرخاء ، وَرَجُلٌ مَطْرُوقٌ : فيه ضعف ورخوة ، ومصدره الطَّرِيقَةُ بالتشديد والعِنْدَاوَةُ : فِعْلَاوَةٌ من عِنْدَ يَعْنِي إِذَا خَالَفَ وَرَدَّ الْحَقُّ .
ومعنى المثل : أَنَّ فِي لَبْنِهِ وَانْقِيَادِهِ أحياناً بعض العُسْرِ .

(٤٧) إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعْلَمُ الْخِمْرَةَ (٤) .

العَوَانُ : الثَّيْبُ . والخِمْرَةُ : الهَيْئَةُ من الاختِمَارِ والتَّقْنَعِ . يُضْرَبُ للرجل الجَرَبِ .

(٤٨) إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةَ (٥) .

الْحَظِيَّةُ : فَعِيلَةٌ بمعنى مفعولة ، يقال :

أَخْطَاها الله فهي حَظِيَّةٌ من الحُطُوءِ ، وهي القرب والمكانة

ويجوز أن تكون بمعنى فاعلة ، يقال : حَظِيَ فلان عند فلان يَحْظِي حَظِيَّةً ، وهو حَظِي ، والمرأة حَظِيَّةٌ . والأَلِيَّةُ : فَعِيلَةٌ من الألو وهو التقصير ، وهو معنى أَلِيَّة ، وبصيهما على تقدير إن لم أكن حَظِيَّةً فَلَا أَكُونُ أَلِيَّةً ، وأصل هذا في المرأة تَصَلَّفَ عِنْدَ زَوْجِهَا ، فيقال لها : إِنْ أَخْطَأْتُكَ الْحُطُوءُ فَلَا تَأْتِي أَنْ تَتَوَدَّدِي إِلَيْهِ . يُضْرَبُ في لأمرٍ عِدَارَةِ النَّاسِ لِيُتْرِكَ بَعْضُ مَا يَحْتَجُّ إِلَيْهِ مِنْهُمْ

(١) وقد أورد الميداني القصة بتمامها ١٥٩ - ١٧

(٢) مجمع الأمثال ١٧/١ وكتاب الأمثال ٥٠ وفصل المقال ٤٢ والمستقصى ١٠٩/٤٠٩ .

(٣) مجمع الأمثال ١٧/١ والمستقصى ٤١١/١

(٤) مجمع الأمثال ١٩١/١ وكذب الأمثال ١٠٨ وورد بدون (إن) في الجمهرة ٣٢/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ٢٠١/١ والمستقصى ٣٧٣/١ والجمهرة ٨١/٨ .

- (٤٩) أَمَانَهَا تَلْقَى كُلُّ أَمَةٍ عَمَلَهَا ^(١) .
- أي أن الأمة أينما توجهت لقيت عملها .
- (٥٠) أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتِ فِي الْمَاءِ ^(٢) .
- يُضْرَبُ لِلْمُتَكَبِّرِ الصَّغِيرِ الشَّانِ .
- (٥١) أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أُذُنٌ ^(٣) .
- الذَّيْنِ : ما يسيل من الأنف من المخاط ، وقد ذن الرجل يذن ذنباً ، فهو أذن ، والمرأة ذناء . وهذا مثل قوهم . أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ .
- (٥٢) إِنَّهُ لَخَفِيفُ الشُّقَّةِ ^(٤) .
- يريدون . إنه قليل المسألة للناس تعففاً .
- (٥٣) أَدَا أَرْجَحَنَ شَاصِيَا فَاَرْفَعُ يَدَا ^(٥) .
- أَرْجَحَنُ : أي مال . وَشَاصَا يَشْصُو شُصُوًا : ارتفع . أي إذا سقط الرجل . وَأَرْفَعَتْ رِجْلَهُ فَارْكَفَتْ عَنْهُ يريدون : إذا خضع لك فكف عنه .
- (٥٤) إِنْ تَشَدَّ بِي أَرْزُكَ فَأَرْخِهِ ^(٦) .
- أي إن تتكبر عليّ في حاجتك فقد حرمتها .
- (٥٥) إِنْ يَنْدِمَ أَطْلُكَ فَقَدْ نَقَبَ عَقْمِي ^(٧) .
- الْأَطْلُ : ما تحت منسَمِ البعير . وَالْخَفْ : واحد الأخفاف ، وهي قوائمها . يضربه المشكو إليه للشاكي ، أي ألا منه في مثل ما تشكوه

-
- (١) مجمع الأمثال ٢٠/١ يدون (كل) .
- (٢) مجمع الأمثال ٢١١ .
- (٣) مجمع الأمثال ٢١١ وانظر المستقصى ٢ ٣٥٠ .
- (٤) مجمع الأمثال ٢١١ .
- (٥) مجمع الأمثال ٢١١ وفيه (ارجحن) وقال روى أبو عبيد (ارجحن) وهما معنى مال .
- (٦) مجمع الأمثال ٢١١ وروايته (إن كنت) وكتاب الأمثال ٢٤٧ وروايته (إن كاد) .
- (٧) مجمع الأمثال ٢١١ والمستقصى ١ ٣٧٦ وكتاب الأمثال ٢٨٠ .

(٥٦) أَتَتَكَ بِحَاتِنِ رِجْلَاهُ (١) .

الحائن . الذي قُرب هلاكه . قاله عبيد بن الأبرص (٢) . حين عرض للنعمان بن المنذر في يوم بؤسه ، وكان قصده ليمدحه ولم يعرف أنه يوم بؤسه ، فلما انتهى إليه ، قال له النعمان : ما جاء بك يا عبيد؟ قال : أتيتك إلى آخره . فقال النعمان : هل كان هذا حبرك؟ قال : البلاء على الخوايا . فذهبت كلمته مثلاً .

(٥٧) أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا (٣) .

أي أنا عالم بها ، والماء راحمة إلى الأرض . يقال : عده بجدة ذلك : أي علمه ، وهو من بَجَدَ بالمكان إذا أقدم به ، ومن أقام بموضع علم أحوال ذلك الموضع . ويقال : البجدة . التراب

(٥٨) إِلَى أُمِّهِ يَلْهَفُ اللَّهْفَانُ (٤)

اللهفان : المتحسر على الشيء . واللَّهْفُ المضطر ، فوضع اللهفان موضع اللهيف ، وإنه وصل يلى على معنى يلجأ ويفرُّ يُضْرَبُ في استغثة الرجل بأهله وإخوانه ، ومثله قول القطامي :

وَإِذَا يُصِيبُكَ وَالْخَوَادِثُ هُمَّةٌ خَدْتُ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ (٥)

(١) مجمع الأمثال ١ ٢١ والمستقصى ٣٧ وكتاب الأمثال ٣٢٨ .

(٢) شعر جاهلي أسدي من شعراء المعنقات ، عاصر امرأ القيس . وعمر طويلاً . قتله النعمان بن المنذر . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٦٦ والأعلام ٤ ١٨٨ ومقدمه ديوانه ص ٢٠ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٢ والمستقصى ١ ٣٧٦ وفصل المقال ٢٩٧ وكتاب الأمثال ٢٠٣ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٢٢ والجمهرة ١ ٨ والمستقصى ١ ٣٠٣ وكتاب الأمثال ١٨٠ واللسان (لهف) .

(٥) ديوانه ١١١ وهو عمير بن شبيب الجشمي التغلبي . عده ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين ، توفي سنة ١٣٠ هـ . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢٧٧ والأعلام ٨٩/٥ .

- (٥٩) إِذَا غَرَّ أَخُوكَ فَهَنْ (١) .
- إِذَا عَاسَرَكَ أَخُوكَ فَيَاسِرُهُ وَلَا تَقَابِلَهُ بِالْمَعَاسِرَةِ ، بَلْ خَالَفَهُ بِخُلُقٍ حَسَنٍ .
- (٦٠) أَخُوكَ مَنْ صَدَقَكَ النَّصِيحَةَ (٢) .
- أَيُّ صَدَقَكَ فِي النَّصِيحَةِ ، فَحَذَفَ فِي وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ .
- (٦١) أَنْ تَسْلُمَ الْجِلَّةُ فَالْيَبُّ هَذَرٌ (٣)
- الْجِلَّةُ : جَمْعُ جَلِيلٍ يَعْنِي الْعِظَامَ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْيَبُّ : جَمْعُ سَابٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الْمُسَنَّةُ . يَعْنِي إِذَا سَلِمَ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ هَذَا مَا لَا يُنْتَفَعُ بِهِ .
- (٦٢) إِنْ صَبَحَ فَرْدُهُ وَقُرَا (٤) .
- أَصْلُهُ فِي الْإِبِلِ ، ثُمَّ صَارَ مَثَلًا فِي الْإِلْحَاحِ فِي لَطَلْبِ الْإِبْرَامِ ، كَمَا يُقَالُ . زِيَادَةُ الْإِبْرَامِ تُلْزِمُكَ مِنَ الْمَرَامِ (٥) ، وَمِثْلُهُ :
- (٦٣) إِنْ أَغْيَا فَرْدُهُ نَوْطًا (٦)
- النَّوْطُ . الْعِلَاوَةُ . يُضْرَبُ فِي سَوَالِ الْحِيلِ وَإِنْ كَرِهَهُ .
- (٦٤) إِنَّمَا يُجْزَى الْفَتَى لَيْسَ أَجْمَلُ (٧) .
- يُرِيدُ لَا الْجَمْلَ . يُضْرَبُ فِي الْمَكَافَاةِ . أَيُّ إِنَّمَا يُجْزِيكَ مَنْ فِيهِ إِنْسَانِيَّةٌ ، لَا مَنْ فِيهِ بَهِيمِيَّةٌ .

-
- (١) الفاخر ٦٤ ومجمع الأمثال ٢٢١ وكتاب الأمثال ١٥٥ والمستقصى ١٢٥١ .
- (٢) مجمع الأمثال ٢٣١ والمثل بدون (النصيحة) في المستقصى ١١٢١ وكتاب الأمثال ١٨٥ .
- (٣) مجمع الأمثال ٢٣١
- (٤) مجمع الأمثال ٢٤١ وورد في ٢٣/١ بدون (إن) وفي المستقصى ٣٧٢١ وكتاب الأمثال ٣١٠ .
- (٥) (من المرام) في (ب)
- (٦) كتاب الأمثال ٣١٠ .
- (٧) مجمع الأمثال ٢٤١ والجمهرة ٨١ والمستقصى ٤١٩١ وكتاب الأمثال ١٣٨

- (٦٥) إِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَقِيلِ ^(١) .
والأقيلُ : الفصيلُ . يضرب لمن يعظم بعد صغره .
- (٦٦) إِنَّ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ ^(٢) .
الرِّبَاطُ : ما تشدُّ به الدَّابَّةُ . يقال : قطع الطَّيْرُ رِبَاطَهُ : أي حَبَلَهُ . يقال
للصائد : إن ذهب عَيْرٌ فَلَمْ يَعْلَوْ فِي الْحَبَالَةِ فَاقْتَصِرْ عَلَى مَا فِيهَا عُلِقَ . يُضْرَبُ
فِي الرِّضَا بِالْحَاضِرِ وَتَرْكِ الْعَائِبِ .
- (٦٧) إِذَا أَخَذْتُمْ عِنْدَ رَجُلٍ يَدًا فَأَنْسَوْهَا ^(٣) .
أراد حتى لا يقع في أنفسكم الطُّولُ عَلَى النَّاسِ وَلَا تَذْكُرُوهَا بِاللِّسَنَةِ .
- (٦٨) إِنَّ النِّسَاءَ شَقَائِقُ الْأَقْوَامِ ^(٤) .
الشَّقَائِقُ : جمع شقيقة وهي كلُّ ما يشق سائتين ، وأراد بالأقوام الرجال . أي
النساء مثل الرجال ، وشققن منهم ، فلهنَّ مثل ما عليهن من الحقوق .
- (٦٩) إِذَا صَرَيْتَ فَأَوْجِعْ ، وَإِذَا رَجَرْتَ فَاسْمَعْ ^(٥) .
يُضْرَبُ فِي الْمِبَالغةِ وَتَرْكِ التَّوَابِي .
- (٧٠) إِذَا سَأَلَ الْخَفَ ، وَإِذَا سُئِلَ سَوَّفَ ^(٦) .
- (٧١) أَهْيَا لِمُتَنٍّ عَلَى نَفْسِكَ فَلْيَكْرِ الْمُنُّ عَلَيْكَ ^(٧) .
الامتنان : الإنعام والإحسان ، يقال لمن أحسن إلى نفسه لَا تَمُنَّ بِهِ عَلَى عَيْرِكَ .

(١) مجمع الأمثال ٢٤/١ وكتب الأمثال ١٤٥ وفصل المقال ٢٢١ .

(٢) مجمع الأمثال ٢٥/١ وكتب الأمثال ٣٢٥ .

(٣) (إذا أخذتم) في مجمع الأمثال ٢٩/١ .

(٤) المستقصى ٤١٠/١ .

ورود الغل بدون (إن) في مجمع الأمثال ٢٩/١ .

(٥) مجمع الأمثال ٢٩/١ وفي المستقصى ١٢٥/١ (وإذا نمرت فاسمع) .

(٦) مجمع الأمثال ٢٩/١ وفيه (وإذ سئل سَوَّفَ)

(٧) المصدر نفسه ٢٨/١ .

(٧٢) إِنِّي إِذَا حَكَّكَتُ فَرْجَةَ أَذْمَيْتُهَا ^(١) .

يحكى هذا عن عمرو بن العاص رضي الله عنه وقد كان اعتزل الناس في آخر خلافة عثمان رضي الله عنه ، فلما بلغه حصره ثم قتله ، قال : أنا أبو عبد الله إذا حككت إلى آخره . أي إذا شرعت في أمر أتممته .

روي عن عمرو الشعبي رحمه الله تعالى أنه كان يقول : الدهاة أربعة معاوية وعمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة ورياد بن أبيه رضي الله عنهم ^(٢) .

(٧٣) إِنَّمَا هُوَ كَبْرُوقُ الْخَلْبِ ^(٣)

يقال برق خلْب . وبرْقُ خَلْبٍ بالإضافة أي برق السحاب الخَلْب وهما البرق الذي لاغيث معه كأنه خادع يُضْرَبُ لمن يعدّ ثم يخلف ولا يُنْجِزُ

(٧٤) إِنْ كُنْتُ رِيحاً فَقَدْ لَاقَيْتُ إِعْصَاراً ^(٤) .

الإعصار : الريح الشديدة . يُضْرَبُ مثلاً للمدلّ بنفسه إذا صلب عن هو أدهى منه وأشد .

(٧٥) أَمْرُ نَهَارٍ قُضِيَ لَيْلًا ^(٥) .

يُضْرَبُ لما جاء القوم على غرة مهم لم يتأهبوا له .

(٧٦) أَمْرٌ سَرِيٌّ عَلَيْهِ بَلِيلٌ ^(٦) .

أي قد تقدّم فيه وليس فجاءة وهذا ضد الأول .

(١) كتاب الأمثال ١٠٤ وورد المثل بدون (إنّي) في مجمع الأمثال ٢٨/١ والجمهرة ١٠/١ وفصل المقال ١٥١ .

(٢) انظر ما ورد في الدهاة الأربعة في ترجمة المغيرة بن شعبة في الشعور بالمرور ص ٢١٨ .

(٣) مجمع الأمثال ٢٨ ١ وفصل المقال ١١٢ وكتاب الأمثال ٨٦ .

(٤) مجمع الأمثال ٣٠ ١ واستقصى ٣٧٣/١ وكتاب الأمثال ٩٦ .

(٥) مجمع الأمثال ٣٠ ١ والمستقصى ٣٦٢/١ .

(٦) مجمع الأمثال ٣٠ ١ والجمهرة ١٠/١ والمستقصى ٣٦١/١ .

(٧٧) أَمْرٌ مِكَبَاتُكَ لَا أَمْرٌ مَضْحَكَاتُكَ ^(١) .

قال المفصّل : كان لفظة من العرب خلات وعمّات ، فكانت إذا زارت خلاتها ألبينا وأضحكها ، وإذا زارت عمّاتها أدّبها وأخذن عليها ، فقالت لأبيها : إنّ خلاتي يلفظني وإنّ عمّاتي يبكينني . فقال أبوها وعلم القصة : أمر مِكَبَاتُكَ . أي الزمي أمرهنّ وأقبله .

(٧٨) إنّ مع اليوم عدا يامسعه ^(٢)

يُضْرَبُ فِي تَقْلِ الدُّوَلِ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ وَكَرَّهَا

(٧٩) إِخْذِي لِيَالِيكَ فَهَيْسِي هَيْسِي لَا تَنْعَمِي اللَّيْلَةَ بِالتَّغْرِيسِ ^(٣) .

الهيس : السير ، أي ضرب كان يضرب للرجل يأتي الأمر يحتاج فيه إلى الجهد والاجتهاد

(٨٠) إنّ حَانِبَ أَعْيَاكَ فَاتَّحَقِّ بِجَانِبِ ^(٤) .

يُضْرَبُ عَدَّ ضَبِّقِ الْأَمْرِ وَالْحَثِّ عَلَى التَّصَرُّفِ .

(٨١) إنّ تَرْدَ الْمَاءِ بَمَاءٍ أَكْبَسُ ^(٥) .

أي مع ماء ، والمعنى أن ترد الماء ومعلك ماء حير لك من أن تفرط في حمله . ولعلك تهجم على غير ماء ، وهذا قريب من قولهم : عَشْ وَلَا تَغْتَرُ . يُضْرَبُ فِي الْأَخْذِ بِالْحَزْمِ . وقوله أكيس : أي أبلغ في الكياسة والحزم .

(٨٢) إنّما أَخْشَى سَيْلَ تَلْعَنِي ^(٦) .

التلعة : مسيل الماء من السد إلى بطن الوادي . والمعنى إنّما أخاف شرّ أقاربي

(١) مجمع الأمثال ١/٣٠ والجمهرة ١/٩ وكتب الأمثال ٢٢٣

(٢) مجمع الأمثال ١/٧٠ والمستقصى ١/٤١٤

(٣) مجمع الأمثال ١/٣٠ وفصل المقال ٤٦٣ وكتب الأمثال ٣٣٧ .

(٤) مجمع الأمثال ١/٣١ والمستقصى ١/٣٧٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١/٣٢ والمستقصى ١/٣٧٠ والجمهرة ٢/٣٨٢ .

(٦) مجمع الأمثال ١/٣٣ والمستقصى ١/٤١٧ .

وبني عمي . يُضْرَبُ في شكوى الأقرباء

(٨٣) أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ ^(١) .

أي بجملته . والرَّمَّةُ : قطعة بالية من الجبل والجمع رمم ورمام . وأصله أن رجلاً أخذ من رجل بعيراً وكان في عنقه جبل فدفع البعير .

(٨٤) إِنَّ الْغَنَى طَوِيلُ الذِّينِ مَيَّاسٌ ^(٢)

أي لا يستطيع صاحب الغنى أن يكتمه . ومشه :

(٨٥) أَنْتَ الذَّرَاهِمُ إِلَّا أَنْ تُخْرِجَ أَعْنَاقَهَا ^(٣)

قاله عمر رضي الله عنه في بعض عماله .

(٨٦) إِذَا لَمْ تَغْلِبْ فَاخْلِبْ ^(٤) .

الخلاية : الخديعة وأريد به الخدعة في الحرب .

(٨٧) إِنَّهُ لِيَكْسِرُ عَلَيَّ أَرْعَاطَ النَّبْلِ غَضَباً ^(٥) .

الرَّعْطُ : مَدْخَلُ النِّصْلِ فِي السَّهْمِ ، وَإِنَّمَا يَكْسِرُهُ إِذَا كَلَّمْتَهُ بِكَلَامٍ يَعْيْظُهُ ، فَيُخِطُّ فِي الْأَرْضِ سَهَامَهُ فَيَكْسِرُ أَرْعَاطَهَا . قال قتادة اليشكري يحذر أهل العراق الحجاج :

حَذَارِ حَذَارِ اللَّيْثِ يَحْرِقُ نَابَهُ وَيَكْسِرُ أَرْعَاطاً عَلَيْكَ مِنَ الْحَقْلِ ^(٦)

(٨٨) إِنَّهُ لَيَحْرِقُ عَلَيَّ الْأَرَمَ ^(٧)

(١) مجمع الأمثال ٣٣/١ والفاخر ٨١ .

(٢) مجمع الأمثال ٣٤١ والجمهرة ١١/١ والأمثال والحكم ص ١٣٦

(٣) مجمع الأمثال ٣٤/١ .

(٤) فصل المقال ١١٣ وكتب الأمثال ١٥٦ .

(٥) مجمع الأمثال ٣٦/١ وورد بروايات أخرى في المستقصى ٤٢٥/١ وفصل المقال ٣٨٢

(٦) البيت في مجمع الأمثال ٣٦/١ .

(٧) مجمع الأمثال ٣٦/١ والمستقصى ٤٠٩/٢ وبروايات أخرى في كتاب الأمثال ٣٥٣

ومجمع الأمثال ١٣٢/١ .

أي الأستن . من الأزم وهو الأكل . يضربان للغضبان .

(٨٩) إن العصا قرعت لذي الحلم^(١) .

يُضْرَبُ لمن إذا بُتِّه أنْبَه . وأصله أن عامراً بن الطَّربِ الغدَّوَّاسي وكان من حكماء العرب لا يعدل بفهمه فهماً . فلما طعن في السن أنكر من عقبه شيئاً ، فقال لبنيه : إنه قد كبرت سنِّي وعرض لي سهو ، فإذا رأيتموني خرجت من كلامي وأخذت في غيره فاقرعوا لي المحجن بالعصا .

قال الشعبي رحمه الله تعالى : وحدثني ابن عباس رضي الله عنهما أنه كان لعامر ابن الطرب جارية يقال لها خَصِيلَة ، فقال لها : أنا خولطت فاقرعني لي العصا . فأُتِيَ عامر بخنثى ليحكم فيه ، فلم يدر ما الحكم ، فجعل ينحر لهم ويطعمهم ويدافعهم بالقضاء . فقالت خَصِيلَة : ما شأنك قد أتلقت مالك ؟ فخيرها أنه لا يدري ما حكم الخنثى .

فقالت له : أتُبْعُهُ مَبَالَه . فلما جاء الله عز وجل بالإسلام صارت سنة في الخنثى . ويقال : إنه عاش ثلاثمائة سنة ، وكان يقال له ذو الحلم قال المتمسس^(٢) يريد به :

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقَرَّعَ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا

(٩٠) إِنْ أَرَدْتَ الْمَحَاجِرَةَ فَقَبْلِ الْمُنَاجِرَةِ^(٣) .

المحاجزة : الممانعة وهو أن تمنع خصمك عن نفسك وتمنعك عن نفسه . والمناجزة من النجرة وهو القناء ، يقال : نَجَزَ الشيء أي فني . ف قيل للمقاتلة

(١) مجمع الأمثال ٣٧/١ والمستقصى ٤٠٨/١ .

(٢) شاعر جاهلي شهر بصحيفة المتلمس وهو جرير بن عبد العزى خال طرفه بن العبد . كان نديماً لعمر بن هند ملك الحيرة ، ثم هجاه ، فحاول قتله ، ففر إلى الشام ، انظر ترجمته في ثمار القلوب ٢١٦ والشعر والشعراء ١٠٤/٣ والأعلام ١١٩/٢ والبيت في الشعر والشعراء ١٠٥ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٠/١ والجمهرة ٨٣/١ وكتاب الأمثال ٢١٦ .

والمبارزة : المناجزة ، لأن كلاً من القُرَين يريد أن يفني صاحبه . والمعنى : أن
الحدز عن الشر إنما ينفع قبل الوقوع ، أما بعد الوقوع فيه فلا .

(٩١) أَوَّلُ الْغَزْوِ أَخْرَقَ^(١)

قال أبو عبيدة : يُضْرَبُ في قلة التجارب ، ووصف الحرب بالخرق لخرق الناس
فيه ، كما قيل : ليلٌ نائم لنوم الناس فيه .

(٩٢) إِنَّ لَشِرْكَ قَدْ مِنْ أَدْعِهِ^(٢) .

يُضْرَبُ للشينين بينهما قُرْبٌ وشَبَهٌ .

(٩٣) إِذَا سَمِعْتَ بِسَرَى الْقَيْنِ فَاغْلَمْ أَنَّهُ مُصْبِحُ^(٣) .

قال الأصمعي : أصله أن القين بالادية ينتقل في مياهم فيقيم بالموضع أياماً
فيكسد عليه عمله ، ثم يقول لأهل الماء إني راحل عنكم الليلة ، وإن لم يُرد
ذلك ، ولكنه يشيعه ليستعمله من يريد استعماله ، فكثر ذلك من قوله حتى
صار لا يُصَدِّق . يُضْرَبُ للرجل يعرفه الناس بالكذب فلا يُقبل قوله وإن كان
صادقاً . قال نهشل بن حري^(٤) :

وَعَهْدُ الْغَايَاتِ كَعَهْدِ قَيْنٍ وَنَتُّ عَنْهُ الْجَعَابِلُ مُسْتَدَاقٍ

(٩٤) الْأَحْذُ سُلْجَانٌ وَالْقَصَا كَيَانُ^(٥) .

السُّلْجُ : البلع ، يقال سلحت اللقمة ابتلعتها . والليان : المدافعة وكذلك الليُّ

(١) مجمع الأمثال ٤٠/١ والمستقصى ٤٤١ ١ والجمهرة ١٠٧ .

(٢) مجمع الأمثال ٤٠ ١ والمستقصى ٤٠٥/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٤١/١ وانظره بروايات أخرى في لدره ٣٦٥/٢ والمستقصى ١٢٤، ١
وفصل المقال ٣٥ والربيط ٦٠ .

(٤) ابن صمرة الدارمي ، شاعر مخضرم ، سحب علي في صفين ، وبقي إلى أيام معاوية ،
توفي سنة ٤٥ هـ ، انظر الأعلام ٨ ٤٩ واليب في مجمع الأمثال ٤١/١

(٥) المستقصى ٢٩٨/١ والجمهرة ١٧١/١ وورد في مجمع الأمثال ٤١، ١ (الأكل
سلجان) .

ومنه : لِيُ الْوَاجِدَ ظَلَمَ ^(١)

ولم يحى من المصادر على هذه الصيغة إِلَّا اللَّيْدَنَ وَالشَّدَنَ
يَضْرَبُ لَمْ يَأْخُذْ مَالُ النَّاسِ بِالسَّهْوَةِ ، فإِذَا طُولِبَ بِالْقَضَاءِ دَافِعٌ وَصَغْبٌ
عَلَيْهِ ، وَمِثْلُهُ :

(٩٥) الْأَخْذُ سُرَيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضَرْيَطٌ ^(٢) .

ويروى : سُرَيْطِي وَضَرْيَطِي والمعنى واحد أي إذا أخذ المال سُرُوطًا وإذا طُولِبَ
بالأداء اضطرط بصاحبه .

(٩٦) أَخْرَجَهَا أَقْلَهَا شَرْبًا ^(٣) .

أصله في سقي الإبل ، فَإِنَّ الْمُتَأَخِّرَ عَنِ الْوَرْدِ رَبَّمَا حَاءَ وَقَدْ مَصَى النَّاسُ بِعِفْوَةِ
الْمَاءِ ^(٤) ، وربما وافق نفاذًا . يُضْرَبُ فِي مَنْ يُؤَخِّرُ طَلِبَتَهُ حَتَّى تَمُوتَ .

(٩٧) أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَشَرِبَ ^(٥)

يُضْرَبُ لِمَنْ طَالَ عُمْرُهُ .

(٩٨) إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ ^(٦) .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لِرَاسِهِ ، وَدَلَّكَ أَنَّ الْمَاءَ يَجْرِي بَيْنَ لَحْمِ الْكَتِفِ وَعَظْمِهِ ، فإِذَا
أَخَذْتَهَا مِنْ أَعْلَى جَرَتْ عَلَيْكَ الْمَرْقَةُ وَانصَبَتْ ، وَإِذَا أَخَذْتَهَا مِنْ أَسْفَلِ انْقَشَرَ
اللَّحْمُ مِنْ عَظْمِهَا وَبَقِيَ الْمَرْقَةُ مَكَانَهَا .

(٩٩) أَكَلْتُ لَحْمَ أَخِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكْلٍ ^(٧) .

(١) مجمع الأمثال ٤١/١

(٢) مجمع الأمثال ٤١/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٤١/١ والجمهرة ٨، ١ والمستقصى ٥، ١ وكتاب الأمثال ٢١٥ .

(٤) عمرة الماء . صفوه .

(٥) مجمع الأمثال ٤٢/١ وفي المستقصى ٢٨٣/٢ (لقد أكل) .

(٦) مجمع الأمثال ٤٢/١ والدرة ٢٩٨/٢ .

(٧) ورد هذا المثل في مجمع الأمثال ٤٢/١ والفاخر ٦٨ والجمهرة ١٠، ١ والمستقصى ٧، ١

وذلك لأن الأخوين يتواثبان ويتشاقمان فيما بينهما ، وإن واثب أحدهما أجنبي
ذب أخوه عنه

(١٠٠) إِنَّهُ لِأَشْبَهُ بِأَيِّهِ مِنَ الثَّمَرَةِ بِالثَّمَرَةِ (١) .

يُضْرَبُ فِي قُرْبِ الشَّيْءِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .

(١٠١) إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو مَالٍ (٢) .

يُضْرَبُ فِي حِفْظِ الْمَالِ .

(١٠٢) إِنَّ فِي الْمُرْتَعَةِ لِكُلِّ كَرِيمٍ مَفْنَعَةً (٣) .

المرْتَعَةُ : الخصب . والمفْنَعَةُ : الغنى والفضل ومنه : مَنْ قَنَعَ قَنَعَ . أي استغنى .

(١٠٣) إِذَا طَلَبْتَ الْبَاطِلَ أَبْدَعَ بِكَ (٤) .

يُقَالُ : أَبْدَعَ بِالرَّجُلِ إِذَا عَطِيتَ راحلته . والمعنى : إِذَا طَبِيتَ السَّاطِلَ لَمْ تَظْفَرْ
بمطلوبك .

(١٠٤) إِذَا نَزَا بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ بِهِ (٥) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالْحِلْمِ وَتَرْكِ التَّسَرُّعِ إِلَى الشَّرِّ .

(١٠٥) إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَلَرُ مِنْهُ (٦) .

أَي لَا تَرْتَكِبْ أَمْرًا تَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْإِعْتِذَارِ .

= برواية (أكل لحمي) .

(١) ورد في مجمع الأمثال ٣٨٦، ١ (إيه لأشبه بي) والدرة الفاخرة ٢٣٦/١ والجمهرة
٦٣١ .

(٢) مجمع الأمثال ٤٤/١ والأمثال والحكم ١٣٤ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٤/١ والمستقصى ٤١٣/١ وفيه (مفنعة) .

(٤) مجمع الأمثال ٤٤/١ وفصل المقال ٣٨٠ وكتاب الأمثال ٢٦٦ .

(٥) مجمع الأمثال ٤٤/١ وفي فصل المقال ٢٢٩ (إذا نزل)

(٦) مجمع الأمثال ٤٤/١ والمستقصى ٤٥١/١ وكتاب الأمثال ٦٤ .

(١٠٦) إِذَا زَلَّ الْعَالِمُ زَلٌّ بَرَزَتْهُ عَالَمٌ^(١) .
لأن الناس يقتدون به .

(١٠٧) إِذَا كَانَ لَكَ أَكْثَرُ فَتْجَافَ لِي عَنْ أَيْسَرِي^(٢) .
يُضْرَبُ للرجل الذي فيه أخلاق تستحسن وتبدر منه أحياناً سقطة . أي احتمال
من الصديق الذي تحمده في كثير من الأمور سيئة يأتي بها مرة واحدة .

(١٠٨) أَنْتَ تَوَقُّ وَأَنَا مَيِّقٌ فَمَتَى نَتَّفِقُ؟^(٣) .
التَّفِيقُ : السريع الغضب . والمتق : السريع إلى البكاء يُضْرَبُ للمختلفين أخلاقاً .
(١٠٩) إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ^(٤) .

زعموا أن رجلاً أتى امرأة يخطبها فانعظ وهي تكلمه ، فجعل كلما كلمته
ازداد إنعاضاً ، وجعل يستحي بمُرّ حضرها من أهلها ، فوضع يده على ذكره ،
وقال : إلبث إلى آخره .

(١١٠) إِيَّاكَ أَغْنِي فَاسْمَعِي بِاجَارِهِ^(٥) .
يُضْرَبُ لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئاً غيره .
(١١١) أَبِي يَغْزُو وَأُمِّي تُحَدِّثُ^(٦) .

ذُكِرَ أن رجلاً قدم من غزاة ، فأتى جيرانه يسألونه عن الخبر ، فجعلت امرأته
تقول : قَتَلَ من القوم كذا وهزم كذا فقال ابنها متعجباً : أَبِي يَغْزُو وَأُمِّي
تُحَدِّثُ .

(١) مجمع الأمثال ٤٤/١

(٢) مجمع الأمثال ٤٦/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٧/١ وكتاب الأمثال ٢٧٨ .

(٤) مجمع الأمثال ٤٨/١ وفصل المقال ٥٠ والفاخر ٧٢ وكتاب الأمثال ٥٥ .

(٥) مجمع الأمثال ٤٩/١ والفاخر ٥٨ والمستقصى ٤٥٠/١ وكتاب الأمثال ٦٥ وفصل
المقال ٧٦ .

(٦) مجمع الأمثال ٤٩/١ والمستقصى ٣١/١ وفصل المقال ١٩٥ .

- (١١٢) إِنَّمَا هُمْ أَكَلَةُ رَأْسٍ (١) .
وهو جمع آكل ، يُضْرَبُ لَنْ يَقْلَ عددهم .
(١١٣) الْأَمْرُ يَغْرِضُ دُونَهُ الْأَمْرُ (٢)
يُضْرَبُ فِي حَدُوثِ الْعَوَاقِقِ .
(١١٤) إِذَا كُوِّتَ فَأَنْضِجْ ، وَإِذَا مَضُفَتْ فَادْقُقْ (٣) .
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى إِحْكَامِ الْأَمْرِ .
(١١٥) إِنَّ الْهَوَى يَقْطَعُ الْعَقَبَةَ (٤) .
أَيِ يَحْمِلُ عَلَى تَحْمِيلِ الْمَشَقَّةِ .
(١١٦) إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَيْنُ (٥) .
أَيِ لَا تَجِدُ عِنْدَ الْمُنِيبِ السُّوءَ جَمِيلاً .
(١١٧) أَوَّلُ الْعَبِيِّ الْاِخْتِلَاطُ (٦) .
يُقَالُ : اِخْتَلَطَ : إِذَا غَضِبَ ، يَعْنِي إِذَا غَضِبَ الْمُخَاطَبُ دَلَّ ذَلِكَ أَنَّهُ عَيْسِي عَنِ
الْجَوَابِ .
(١١٨) أَوَّلُ الْحَرَمِ الْمَشُورَةُ (٧) .
وَيُرْوَى الْمَشُورَةُ ، وَهِيَ لُغَتَانِ ، وَأَصْلُهُمَا مِنْ قَوْلِهِمْ : شَرْتُ الْعَسَلَ وَاشْتَرْتُهَا

-
- (١) مجمع الأمثال ٤٩/١ والقاهر ٢٥٧ .
(٢) مجمع الأمثال ٥٠/١ وبروايات أخرى في الجمهرة ١٧٩/١ والمستقصى ٣٠٢/١ .
(٣) مجمع الأمثال ٥٠/١ والشطر الثاني في المستقصى ١٢٨/١ .
(٤) مجمع الأمثال ٥١/١ .
(٥) مجمع الأمثال ٥٢/١ والجمهرة ٩١١ وفصل المقال ٣٠١ والمستقصى ٤١٦/١ وكتاب
الأمثال ٢٦٤ والأمثال والحكم ١٢٢ .
(٦) مجمع الأمثال ٥٢/١ ووردت تكملة للمث (وأسوأ القول الإمبراط) في فصل المقال
٣١ وكتاب الأمثال ٤٤ .
(٧) مجمع الأمثال ٥٢/١ والمستقصى ٤٤٠ وكتاب الأمثال ٢٢٨ .

إذا جئتها و ستخرجتها من خلایاها . والمشورة معناها : استخراج الرأي .
ويروى عن عمر رضي الله عنه أنه قال : الرجال ثلاثة : رجل ذو عقل و رأي ،
ورجل إذا حزّ به أمر أتى ذا رأي فاستشّره ، ورجل حائر بأمره لا يأتمر رشداً
ولا يطيع مرشداً .

(١١٩) إِيَّاكَ وَأَنْ يَضْرِبَ لِسَانَكَ عُقْلَكَ (١) .

يُضْرَبُ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ .

(١٢٠) أَيْنَمَا أَوْحَى أَنْقِ سَغْدًا (٢) .

كان الأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ (٣) سَيِّدَ قَوْمِهِ . فرأى منهم جفوة . فرحل عنهم إلى
آخرين فرأهم يصنعون بساداتهم مثل ذلك فقال هذا القول .

(١٢١) إِذَا حَرَّ أَخْوَاكَ فَكُلْ (٤) .

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الثِّقَةِ بِالْأَخِ .

(١٢٢) إِذَا أَضْحَا فَنَهْلٌ مَوْزُودٌ (٥) .

أضاح بالضم : موضع . يُضْرَبُ مثلاً للرجل الكثير المعروف . وهذا مثل
قولهم : انْهَلْ لَعْدْتُ كَثِيرَ الزَّحَامِ .

(١٢٣) أَمْرًا وَمَا آخَتَارَ وَإِنْ أَيْ إِلَّا أَسَرَ (٦) .

أي . دع امرءاً واختاره . يُضْرَبُ فِي رَفْضِ مَنْ لَا يَقْبَلُ النَّصِيحَ .

(١٢٤) إِنَّ الْعِرَاقَ فِي لُئْهِ (٧) .

(١) مجمع الأمثال ٥٣/١ وفصل المقدن ٢٣ والمستقصى ٤٥٠ ١ .

(٢) مجمع الأمثال ٥٣ ١ والأمثال للزبي ٧٨ والجمهرة ٦١ ١ والمستقصى ٤٤٩/١ .

(٣) شاعر جاهلي من بني تميم . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٤٣ ولأعلام ١ ٣٣٤ .

(٤) مجمع الأمثال ٥٣ ١ .

(٥) مجمع الأمثال ٥٤ ١ والجمهرة ١٠ ١ .

(٦) مجمع الأمثال ٥٤ ١ .

(٧) المصدر نفسه ٥٥ ١ .

العراك : الزحام . والهنّ : الشرب الأول . يضربُ مثلاً في الخصومة ، أي أوّل الأمر أشدّه . فعجلْ بأخذ الحرم .

(١٢٥) إنّ الهربل إذا شيع مات ^(١)

يُضْرَبُ مَنْ اسْتَعَى فَتَجْبِرُ عَلَى النَّاسِ

(١٢٦) إنّ أخا العزّاء من يسعى فمك ^(٢) .

العزّاء : السّنة الشديدة . أي إنّ أخاك من لا يحذّلك في الحالة الشديدة

(١٢٧) إنّ من الحسّ شقوة ^(٣) .

وذلك أن الرجل يظن إلى حسه فيختال ويغدو طوّره ، فيسقيه ذلك ويبغضه إلى الدس .

(١٢٨) إنّك لو صاحبنا مذحت ^(٤)

مذبح الرجل إذا السحج فخذّه

يصربه الرجل مرّت به مشقة ثم أخبر صاحبه أنه لو كان معه لقي عساء كما لقيه هو .

(١٢٩) إنّك لتكثر الحزن وتخطي المفضل ^(٥)

الحزن : القلق والتأثير . والمفضل : الأوصل الواحد مفصل .

يضرب لمن يجتهد في السعي ثم لا يطهر بالمراد .

(١٣٠) إنّك لتحدو بجمال ثقال وتخطي إلى زلق لمرائب ^(٦)

يقل : جمل ثقل إذا كان بطيئاً ومكان زلق بفتح اللام . أي دحس . وصف

(١) مجمع الأمثال ١ ٥٥

(٢) المصدر نفسه ١ ٥٥

(٣) المصدر نفسه ١ ٥٦ .

(٤) المصدر نفسه ١ ٥٧ .

(٥) المصدر نفسه ١ ٥٧ .

(٦) المصدر نفسه ١ ٥٧ .

بالمصدر . يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ شَيْنَيْنِ مَكْرُوهِينِ .

(١٣١) إِنَّهُ لَحَوَّلَ قُلُوبَ^(١) .

أي داهٍ مُنْكَرٍ يَحْتَالُ فِي الْأُمُورِ وَيَقْلِبُهَا ظَهْرًا لِبَطْنٍ .

قال معاوية رضي الله عنه عند موته وخبرته يبيكين حوله ويقلبه . إِنْ كُنَّ لِقَلْبَيْنِ حَوَّلًا قُلُوبًا . لَوْ وَقِيَ هَوْنُ الْمَطْلَعِ ، أَي الْقِيَامَةِ .

قال الأصمعي : المطلع : هو موضع الإطّلاع من إشراف إلى انحدار ، فشبه ما أشرف عليه من أمرٍ الآخرة بذلك .

(١٣٢) إِنْ تَعِشْ تَرِ مَا لَمْ تَرِ^(٢) .

هذا مثل قوهم . عَشْرُ رَجَبًا تَرِ عَجَبًا .

(١٣٣) إِنْ الْحُسُومَ يُوْرِثُ الْحُشُومَ^(٣) .

الحُسُومُ : الدُّوْبُ والتَّع . والحُشُومُ : الإعياء .

يُقَالُ : حَشِمَ يَحْشِمُ حَشُومًا . وهذا قريب من قوله عليه الصلاة والسلام :

(١٣٤) إِنْ الْمُبْتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى^(٤) .

يُضْرَبُ فِي تَرْكِ الْمَبْلَغَةِ وَالْإِفْرَاطِ فِي الْأُمُورِ .

(١٣٥) أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوْءُ^(٥) .

يُضْرَبُ لِلأمر الصغير يتولّد منه الكبير .

(١٣٦) آفَةُ الْعِلْمِ النِّسيانُ^(٦) .

(١) المصدر السابق ١ ٥٧ والمستقصى ١ ٤٢١ وكتاب الأمثال ١٠٠ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٥٧ وبروايات أخرى في المستقصى ١ ٣٧١ وكتاب الأمثال ٣٣٤ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٥٩ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٧ وكتاب الأمثال ٣٦ وفصل المقال ١٣ والمستقصى ١ ٤١٠ وقد

ورد في بداهة هذا الكتاب رقم (٢) .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٥٩ والمستقصى ١ ٤٤٠ .

(٦) مجمع الأمثال ١ ٥٩ .

قيل . إنَّ للعلم آفةً ونكدًا وهجنةً واستحاعةً ، فآلته نسيانه ، ونكده الكذبُ فيه ، وهُجنته نشره ، واستحاعته أن لا تشبع منه .

(١٣٧) آفةُ المروءةِ خُلفُ الموعودِ ^(١) .

يروى عن عرف الكلبي .

(١٣٨) ألفٌ مُجيزٌ ولا غَوَاصٌ ^(٢) .

الإجازةُ . أن تعبرَ بإنسانٍ نَهراً أو بحراً . يقول : يوجد ألفٌ مجيزٌ ولا يوجد فيه غواصٌ لأن فيه الخطر .

يُضْرَبُ لأمريـن : أحدهما سهل والآخر صعب جداً .

(١٣٩) إذا نُصِرَ الرأي بطلَ الهوى ^(٣) .

يُضْرَبُ في اتباع العقل .

(١٤٠) إِنْكَ لَا تَسْعَى بِرَجُلٍ مِنْ أُنْبَى ^(٤) .

يُضْرَبُ عِنْدَ امْتِناع أخيك من مساعدتك .

(١٤١) إِنْ كُنْتَ ذُقْتَهُ فَقَدْ أَكَلْتَهُ ^(٥) .

يُضْرَبُ الرَّجُلُ التام التجربة للأُمور .

(١٤٢) إِذَا لَمْ تَغُضَّ عَلَى الْقَذَى لَمْ تَرُضْ أَبَداً ^(٦) .

يُضْرَبُ في الصَّبْرِ عَلَى جَفَاءِ الإِخْوَانِ .

(١) ورد في مجمع الأمثل ٥٦/١ والمستقصى ٥/١ وفصل المقال ٨٥ وكتاب الأمثال ٧١

برواية (خلف الموعد) .

(٢) مجمع الأمثال ٥٩ ١ .

(٣) المصدر نفسه ٥٩ ١ .

(٤) مجمع الأمثال ٦٠/١ وفي المستقصى ٢٥٩/٢ برواية (لا تمس)

(٥) مجمع الأمثال ٦٠/١ .

(٦) مجمع الأمثال ٦٠/١ وفيه (إن لم تغض) .

- (١٤٣) إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَاحْلُبْ فِي إِيَّاهُمْ ^(١) .
يُضْرَبُ فِي لِأَمْرِ بِالْمُؤَافَقَةِ
- (١٤٤) إِذَا ظَلَمْتُ مِنْ دُونِكَ فَلَا تَأْمَنْ عَذَابَ مَنْ فَوْقَكَ ^(٢) .
- (١٤٥) إِنَّهُ لَيُفْرِغُ مِنْ إِنْاءٍ ضَخْمٍ فِي إِنْاءٍ قَعِيمٍ ^(٣)
أي ممتلئ . يُضْرَبُ فِي مَنْ يُحْسِنُ إِلَى مَنْ لَا حَاجَةَ بِهِ إِلَيْهِ
- (١٤٦) إِنْ مَعَ الْكَثْرَةِ تَخَادُلًا وَمَعَ الْقِلَّةِ تَمَسْكًا ^(٤) .
يُضْرَبُ فِي كَثْرَةِ الْقَوْمِ وَقِلَّتِهِمْ .
- (١٤٧) إِذَا تَكَلَّمْتَ بَلِيلٍ فَاخْفِضْ . وَإِذَا تَكَلَّمْتَ نَهْرًا فَانْقُصْ ^(٥) .
أي التفت هل ترى من تكرهه .
- (١٤٨) إِذَا صَاحَتِ الدُّحُوحَةُ صَبَّاحَ الدَّيْكِ فَلْتُدْبَحْ ^(٦)
قَالَهُ الْفَرَزْدَقُ فِي امْرَأَةٍ قَالَتْ شَعْرًا
- (١٤٩) إِيَّاكَ وَعَقِيلَةُ الْمَلْحِ ^(٧) .
- العقيلة : الكرمية من كل شيء . والدرة لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْمَلْحِ
المَلْحِ . يَعْنِي الْمَرْأَةَ الْحَسَنَاءَ فِي الْمَنِيَةِ السَّوَاءِ
- (١٥٠) أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ ^(٨) .
لأنه لَا يَأْتِي بِخَيْرٍ وَلَا شَرٍّ أَيْمًا تَوَجَّهَ لِحُبِّهِ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٦٠

(٢) المصدر نفسه ١ ٦٠

(٣) المصدر نفسه ١ ٦١ .

(٤) المصدر نفسه ١ ٦١ .

(٥) المصدر نفسه ١ ٦١ .

(٦) المصدر نفسه ١ ٦١

(٧) المصدر نفسه ١ ٦١

(٨) المصدر نفسه ١ ٦١ .

(١٥١) أُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَةٌ تَزُورُ^(١) .

أي قليلة الولد . يُضْرَبُ في قَلَّةِ الشيء النفيس .

(١٥٢) إِذَا أَتَاكَ أَحَدُ الْخَصْمِينَ وَقَدْ فُقِئَتْ عَيْنُهُ فَلَا تَقْضِ لَهُ حَتَّى يَأْتِيكَ خَصْمُهُ فَلَعَلَّهُ
قَدْ فُقِئَتْ عَيْنَاهُ خَمِيعًا^(٢) .

(١٥٣) إِنْ فَعَلْتَ كَذِبًا بِهَا وَنَعَمْتَ^(٣) .

قال أبو الهيثم : معنى " بها " تعجب . كما يُقال . كفّاك به رجلا قال : المعنى
ما أَحْسَنَهَا مِنْ خَصْلَةٍ ، وَنَعَمْتَ الْخَصْلَةَ هِيَ . وقيل : هاء في " بها " راجعة إلى
الوثيقة ، أي إِنْ فَعَلْتَ كَذَا فَبِالْوَثِيقَةِ أَخَذْتَ ، وَنَعَمْتَ الْخَصْلَةَ الْأَخْذَ بِهَا .

(١٥٤) إِنَّهُ لَشَدِيدُ النَّظَرِ^(٤) .

أي يرى من التهمة ، ينظر بملئ عييه .

(١٥٥) إِنَّمَا نُعْطِي الَّذِي أُعْطِينَا^(٥)

قيل : كان رجل مثنى ، فولدت له امرأته جارية ، فصر ثم ولدت له جارية
فصر ، ثم ولدت له جارية فهجرها ، وتحوّل عنها إلى بيت آخر ، فأنشأت
المرأة تقول :

مَا لِأَبِي الدَّلْفَاءِ لَا يَأْتِينَا
وَهُوَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِينَا
يَعْضِبُ إِنْ لَمْ نَلِدِ الْبَنِيَا
وَإِنَّمَا نُعْطِي الَّذِي أُعْطِينَا^(٦)

(١) مجمع الأمثال ١ ٦٢ .

(٢) المصدر نفسه ١ ٦٢ .

(٣) المصدر نفسه ١ ٦٢ .

(٤) المصدر نفسه ١ ٦٣ .

(٥) المصدر نفسه ١ ٦٤ .

(٦) الأبيات في مجمع الأمثال ١ ٦٤ وفي محاورات الأدباء م ١ ح ١ ص ٣٢٥ .

فلما سمع الرجل ذلك طابت نفسه ورجع إليها . يُضْرَبُ في الاعتذار عما لا يملك .

(١٥٦) إِنَّ الشَّقِيَّ يُنْتَحَى لَهُ الشَّقِيُّ ^(١) .

أي إن أحدهما يُقَيِّضُ لصاحبه ، فيتعارفان ويألفان .

(١٥٧) إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا ^(٢) .

يريد إياك وأن تكون القَتِيلَ في الفتنة لتي تفارق فيها الجماعة ، والعصا : اسم جماعة ، يُقال : فلان شقَّ عصا المسلمين : أي فارق الجماعة .

(١٥٨) إِنَّكَ لَا تَهْدِي لِمُتَضَالٍّ ^(٣)

أي من ركب الضلالَ على عَمْدٍ لم تقدر على هدايته . يُضْرَبُ لمن أتى أمراً على عمد وهو يعلم أن الرشاد في غيره .

(١٥٩) إِذَا أَخْضَبَ الزُّمُرُ جَاءَ الْغَاوِي وَالْهَاوِي ^(٤) .

يُقال : الغاوي - الخرد وكذلك الغراء . والهاوي : الذئب تهوي أي تجيء وتقصد إلى الخصب . يُضْرَبُ في ميل الناس إلى حيث المال .

(١٦٠) إِنَّهُ أَظْلَمُ بِكَذَا مِنْ الْمَانِحِ بَأْسَتِ الْمَانِحِ ^(٥) .

المانح - الذي في أسفل البئر . والماتح : الذي يستقي من فوق . والماتح مهما نظر إلى فوق رأى است الماتح .

(١٦١) أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ رَأْسِ الْأَمْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبِهِ ^(٦) .

يُضْرَبُ في الحث على التقدم في الأمور .

(١) مجمع الأمثال ٦٥/١

(٢) المصدر نفسه ٦٦/١ .

(٣) المصدر نفسه ٦٦/١ .

(٤) المصدر السابق ٦٦/١

(٥) المصدر نفسه ٦٧/١ وفيه (أن أعلم ..) .

(٦) المصدر نفسه ٦٧/١ .

- (١٦٢) إِنَّ كَثِيرَ النَّصْحِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظُّنَّةِ ^(١) .
 أي إذا بالَغْتَ في المِصْحَةِ أَتَهَمَكَ مِنْ تَضَعِهِ .
- (١٦٣) أَتَدُهُ فَمَا أَتَرَدُّ لَهُ وَلَا أَحَرَ ^(٢) .
 أي ما أَطْعَمَهُ بَارِداً وَلَا حَاراً .
- (١٦٤) إِذَا الْعَجُوزُ أَرْتَجَبَتْ فَأَرْجِنُهَا ^(٣) .
 يُقَالُ : رَجَبْتُهُ إِذَا هَيْبْتُهُ وَعَظَّمْتُهُ ، وَمِنْهُ رَجَبٌ مُضَرٌّ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَهَابُونَهُ وَيَعْظُمُونَهُ وَلَا يَقَاتِلُونَ فِيهِ ، أَيْ إِذَا حَوَّثْتَ الْعَجُوزَ نَفْسَهَا لِيُخَفِّفَهَا ، لَا تَذَكِّرْ مِنْكَ مَا تَكْرَهُ .
- (١٦٥) أَبُو وَثِيلٌ أَبْلَتْ جَمَالُهُ ^(٤) .
 يُقَالُ : أَبْلَتْ الْإِثْلُ وَالْوَحْشُ إِذَا رَعَتْ الرُّطْبَ فَسَمِنَتْ يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ سَاقِطاً فَارْتَفَعَ .
- (١٦٦) أَوَى إِلَى رُكْنٍ بِلَا قَوَاعِدٍ ^(٥) .
 يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْوِي إِلَى مَنْ لَهُ نَفِيقَةٌ وَلَا حَقِيقَةٌ عِنْدَهُ
- (١٦٧) إِنْ كَذَبْتَ نَجَى فَصِدْقُ أَخْلَقٍ ^(٦) .
 تَقْدِيرُهُ . إِنْ لَغَيْتُ كَذِبَ فَصِدْقُ أَجْدَرٍ وَأَوَّلَى بِالتَّحْجِيزِ .
- (١٦٨) إِنْ حَالَتْ الْقَوْسُ فَسَهْمِي صَائِبٌ ^(٧) .
 حَالَتْ الْقَوْسُ تَحَوَّلَ حُزُولاً إِذَا زَالَتْ عَنْ اسْتِقَامَتِهَا . وَسَهْمٌ صَائِبٌ يَصِيبُ الْغَرَضَ

(١) المصدر نفسه ٦٧/١

(٢) المصدر نفسه ٦٧/١

(٣) المصدر نفسه ٦٨، ١

(٤) المصدر السابق ٦٨/١

(٥) المصدر نفسه ٦٩/١

(٦) المصدر نفسه ٦٩/١

(٧) المصدر نفسه ٦٩/١

يُضْرَبُ مَنْ زَالَتْ نَعْمَتُهُ وَلَمْ تَزَلْ مَرُودَتُهُ .

(١٦٩) أَيُّ سَوَادٍ بَحْدَامٍ تَلْدَرِي ^(١) .

السَّوَادُ : الشَّحْص . وَالْحِدَام . جَمْعُ خَدْمَةٍ وَهِيَ الْخَلْجَال . وَادْرِي وَدَرِي . إِذَا خَتَلَ

يَضْرِبُهُ مَنْ لَا يَعْتَقِدُ أَنَّهُ يُخْلَعُ وَيَحْتَلِ .

(١٧٠) إِنَّ عَدَا لِنَاطِرِهِ قَرِيبُ ^(٢) .

أَيُّ لِمَنْتَظَرِهِ . يُقَالُ : بَطَرْتَهُ أَيُّ انْتَظَرْتَهُ

(١٧١) إِنَّ أَخَاكَ مِنْ أَسَاكَ ^(٣) .

يُقَالُ : آسَيْتُ فَلَانًا بِمَالِي أَوْ غَيْرِهِ إِذَا جَعَلْتَهُ أَسْوَةً لَكَ . أَيُّ إِنْ أَخَاكَ حَقِيقَةٌ مِنْ قَدَمِكَ وَآثَرِكَ عَلَى نَفْسِهِ .

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى مِرَاعَاةِ الْإِحْوَانِ .

(١٧٢) إِذَا كُنْتَ كَدُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا ^(٤)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَكْذِبُ ثُمَّ يَسِي . فَيَحْدِثُ بِخِلَافِ ذَلِكَ

(١٧٣) إِذَا اشْتَرَيْتَ فَادْكَرِ السُّوقَ ^(٥)

أَوْ إِذَا اشْتَرَيْتَ فَادْكَرِ الْبَيْعَ لِتَجْتَنِبَ الْعُيُوبَ .

(١٧٤) إِنْ لَمْ يَكُنْ مُعْلَمًا فَلْخُزْجْ ^(٦) .

ذَكَرَ أَنَّ بَعْضَ الْحَمَقِيِّ كَانَ عَرِيًّا فَقَعِدَ فِي حَبٍّ وَكَانَ يَدْحَرُجُ ، فَحَضَرَهُ أَمْرُهُ

(١) المصدر نفسه ٦٩ ١

(٢) المصدر نفسه ٧٠/١ وفي فصل المقل ٤٥٣ (لمريب) .

(٣) مجمع الأمثال ٧٢/١ والجمهرة ١١٠،١ والمستقصى ٤٠٢/١ .

(٤) مجمع الأمثال ٧٤/١ وفيه " إِنْ كُنْتَ " وفي المستقصى ١٢٦،١ روايته " كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا " .

(٥) مجمع الأمثال ٧٤/١ .

(٦) المصدر نفسه ٧٤ ١

بشوب عليه . فقال : هل هو مُعَلِّم ؟ قال : لا . فقال : إن لم يكن مُعَلِّماً
فَدَخِرْجُ .

يُضْرَبُ للمضطر يقترح مالا يعنيه

(١٧٥) إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ فَتَقْدِفُكَ الرَّجَالُ خَلْفَ أَعْقَابِهَا ^(١) .

يُضْرَبُ فِي الْجِدِّ فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ وَتَرَكَ لِتُخْرِيطَ فِيهَا .

(١٧٦) إِذَا مَا لِقَارِظُ الْعُرْيِ آبَا ^(٢) .

هُمَا قَارِظَانِ كِلَاهُمَا مِنْ عِزَّةٍ أَحَدُهُمَا يَذْكُرُ بِنِ عِزَّةٍ ، وَالْآخَرُ رَهْمُ بِنِ عَامِرِ
بِنِ عِزَّةٍ ، خَرَحَا يَطْلُبَانِ الْقَارِظَ فَعَالَتَهُمَا الْعَوَائِلُ فَلَمْ يَرْجِعْ . فَصَارَ مِثْلًا فِي
أَمْتِدَادِ الْغَبِيَّةِ . قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ ^(٣) لَا بَيْتَهُ عِنْدَ مَوْتِهِ .

فَرَجَى الْخَيْرَ وَاتَّظَرَى يَابِي إِذَا مَا لِقَارِظُ الْعُرْيِ آبَا

(١٧٧) إِنَّكَ لَوْ ظَلَمْتَ ظُلْمًا قَمًّا ^(٤) .

الْأَمَمُ : الْقَرِيبُ أَيُّ لَوْ ظَلَمْتَ ظُلْمًا ذَا قَرَبٍ لِعَفْرَانَا . وَلَكِنْ بَلَغْتَ الْعَايَةَ فِي
ظُلْمِكَ .

(١٧٨) إِنْ كُنْتَ الْحَالِئَةَ فَاسْتَعْزِرِي ^(٥) .

أَيُّ إِنْ قَصِدْتَ الْحُبَّ فَطَلْبِي نَاقَةَ غَزِيرَةٍ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُدَلُّ عَلَى مَوْضِعِ حَاجَتِهِ .

(١) المصدر نفسه ١ ٧٤

(٢) مجمع الأمثال ١ ٧٥ والجمهرة ١ ١٢٣ وفصل المقال ٤٧٣ والمستقصى ١ ١٢٧
وكتاب الأمثال ٣٤٤ .

(٣) أبو نوفل من بني أسد شاعر جاهلي فحل ، من الشجعان . قتل في إحدى غزواته نحو ٢٢
قبل الهجرة . انظر ترجمته في لشعر والشعراء ١ ١٦٨ والأعلام ٥٤/٢ وطبقات فحول
الشعراء ٩٨/١ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٧٦

(٥) المصدر نفسه ١ ٧٦

- (١٧٩) آح الأَكْفَاءِ وداهي الأَعْدَاءِ ^(١)
 هذا قريب من قوهم : خالص المؤمن وخالق الفاجر .
- (١٨٠) إِذَا قَرِحَ الْجَنَانُ بَكَتِ الْعَيْنَانِ ^(٢) .
 هذا كقوهم . الْبُغْضُ يُبْذِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ .
- (١٨١) إِنَّمَا يُحْمَلُ الْكَلُّ عَلَى أَهْلِ الْفَضْلِ ^(٣) .
 الْكَلُّ : الثقل : أي يحمل الأعباء على أهل القدرة .
- (١٨٢) إِذَا تَلَاخَتْ الْخُصُومُ تَسَافَهَتِ الْخُلُومُ .
 التَّلَاحِي : التشتم ، أي عنده يصير الخليم سفياً .
- (١٨٣) إِنَّ السَّلَاءَ لِمَنْ أَقَامَ وَوَلَدَ ^(٤) .
 يُقَالُ : سَلَّاتُ السَّمْنُ سَلًّا إِذَا أَذْبَتَهُ . وَالسَّلَاءُ بِالْمَدِّ الْمُسْلُوءُ أَيِ الْمَذَابُ ، يَعْنِي
 أَنَّ النَّتَاجَ مَنَافِعُهُ لِمَنْ أَقَامَ وَأَعَانَ عَلَى الْوِلَادَةِ ، لَا لِمَنْ غَفَلَ وَأَهْمَلَ .
 يُضْرَبُ فِي ذِمِّ الْكَسَلِ .
- (١٨٤) أَتَيْنَ بَيْتُكَ فَتُرَارِي ^(٥) .
 يُضْرَبُ لِمَنْ يُطِئُ فِي زِيَارَتِكَ .
- (١٨٥) أَخَذَتْنِي بِأُطِيرٍ غَيْرِي ^(٦) .
 الْأُطِيرُ : الذَّنْبُ . قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ ^(٧)

(١) المصدر نفسه ٧٦/١

(٢) المصدر نفسه ٧٦/١ .

(٣) المصدر السابق ٧٦/١ .

(٤) المصدر نفسه ٧٧/١ .

(٥) المصدر نفسه ٧٧/١ .

(٦) المصدر نفسه ٧٨/١ وفيه (أخذني) .

(٧) ومسكين الدارمي هو ربيعة بن عامر الدارمي الصيمسي ، شاعر شجاع ، له أخبار مع معاوية ، انظر ترجمته في معجم الأدياء ٨٧/٣ والشعر والشعراء ٣٧٠ .

أَتَضَرِّبُنِي بِأَطْيَرِ الرِّجَالِ وَكَلَّفْتَنِي مَا يَقُولُ الْبَشَرُ

(١٨٦) إِنَّ دُونَ الطُّلْمَةِ خَرْطٌ قَتَادٌ هُوَ بَرٌ (١) .

الطُّلْمَةُ : الخُبْرَةُ تُجْعَلُ فِي الْمَلَّةِ وَهِيَ الرَّمَادُ الْحَارُّ .

وهو بَرٌ : مكان كثير القتاد . والخِطُّ : حَتُّ الْوَرَقِ وَهُوَ أَنْ تَقْبِضَ عَلَى أَعْلَاهُ

لِقَضِيْبٍ ثُمَّ تَمْرِيْ دَكَّ عَلَى أَسْفَلِهِ لِيَتَحَاتَّ وَرَقُهُ وَشَوْكُ الْقَتَادِ : مَتَتَّصِبُهُ إِلَى

فَوْقَ لِيَعْتَذِرَ خَرْطُهُ .

يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ الْمَمْتَنَعِ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) مجمع الأمثال ٧٨/١ .

[[نبذة من الحكم في المواعظ والسياسة ومكارم الأخلاق]]

- إن الدنيا تُقبل إقبال الطالب ، وتُدبر إدبار الهارب ، وتصل وصال الملول ، وتفرق فراق العُحور ، فخيرها يسير ، وعيشها قصير وأقبلها خديعة ، وإدبارها فجیعة ، ولذاتها فاية ، وتبعثها باقية ، فاعتنم غفوة الزمان ، وانتهز فرصة الإمكان ، وخذ من نفسك لنفسك ، وتزوّد في يومك لغدك قبل نفاذ المدة وزوال القدوة ، فكلّ مرء من دنياه ما يُنفقه على عمارة أخراه .
- إذا أراد الله تعالى بعبد خيراً ألهمه الطاعة ، ولزمه القدعة ، وفقهه في الدين ، وعصده باليقين ، فاكثف بالكفاف ، واكتس بالعفاف ، وإذا أراد به شراً حبّ إليه المال ، وبسط منه الآمال ، وشعلته بدينه ، ووكله إلى هواه ، فركب الفساد وظلم العباد .
- إذا أحسنت القول فأحسن الفعل ، لتجتمع لك مزية البيان ، وغرة الإحسان ، ولا تقلّ مالا تفعل ، فإنك لا تخلو في ذلك من ذمّ تكسبه وعجز تلزمه .
- إن الوعظ الذي لا يمحه سمع ، ولا يعد له نفع ، ما يسكت عنه القول ، وينطق به لسان الفعل ، فعظم المصيبة بحسن أفعالك ، ودلّ على الجميل بجميل خلالك .
- إن رأس الشرّ حُب الغنى ، ورأس الخير الزهد في الدين ، لأن حبّ الغنى يورث الطمع ، والزهد في الدنيا يورث الورع ، والطمع أساس الشر ، والورع لباس الخير .
- إنما الدنيا كالشبكة ، تلتف على من يقع فيها ، ولا تحوى على من أعرض عنها ، فلا تميل بقلبك إليها ، ولا تقبل بوجهك عليها ، فإنها خلاصة سخارة غدارة مكارة ، تطيل الأمل ، وتريل الدؤل ، وتطوي الأجل ، وتبدل الأخوان ، تخلط خلوها بمر ، وتصل نفقها بصر .

- إذا طَلَبْتَ العَرَّ فَأَطْلُبْهُ بالطَّاعَةِ ، وإذا طَلَبْتَ الغنى فَاطْلُبْهُ بالقسعة ، فمن أطاع الله تعالى عَرَّ نَصْرُهُ ، ومن لَزِمَ القساعة زال فقرُهُ .
- إِيَّاكَ وفُضُولُ الكلام ، فَإِنَّهَا تُظْهِرُ مِنْ غُيُوبِكَ ما بَطْنُ ، وتُحَرِّثُ مَنْ عَدُوَّكَ ما سَكَنَ .
- إذا حَاجَجْتَ فلا تُقْصِرْ ، وإذا لا حَاجَتَ فلا تُكَبِّرْ ، فمن قَصَرَ في حِجْجِهِ حُصِمَ ، ومن كَثُرَ في لِحَاجِهِ سُمِّ .
- إِيَّاكَ ومَ يُسْتَفْهِجْ مِنَ الكلامِ ، فَإِنَّهُ يُنْفِرُ عَنْكَ الكرامَ ، ويَجْسِرُ عَلَيْكَ اللئامَ .
- إِيَّاكَ والهِذْرُ فَإِنَّهُ يَكْثُرُ الرِّكْلُ وَيُورِثُ الْمَلْ .
- إِيَّاكَ واللَّجَاحَ فَإِنَّهُ يُوعِزُ الْقُلُوبَ ، وَيُتَبِّحُ الْحُرُوبَ .
- إِيَّاكَ وما تَوَجَّشُ بِهِ حُرّاً وتَطْلُبُ لَهُ عُذْراً ، فمن أَوْخَشَ الْأَحْزَارَ زُهِدَ في عِشْرَتِهِ ، ومن أَكْثَرَ الْاعْتِدَارَ شَتَّ في عُذْرَتِهِ .
- إِيَّاكَ وفُضُولُ الكلامِ فَإِنَّهَا تُخْفِي فَضْلَكَ ، وَتُفْهِ عَقْلَكَ ، وتُعَلِّ بِبَيَانِكَ ، وتُمِلُّ إِخْوَانَكَ ، وَعَلَيْكَ دَلَاخُتْصَارُ وَالْأَقْتِصَارُ فَه ، تَسْنُرُ الْعَوَارِ وَيُؤْمِنُ الْعِثَارُ
- إِيَّاكَ وَالْحَوْضَ فِيمَا لَا تَعْرِفُ طَرِيقَتَهُ ، وَلَا تَعْلَمُ حَقِيقَتَهُ ، فَإِنَّكَ تُدَلُّ بِقَوْلِكَ عَلَى غَفْلِكَ ، وتُعْرَبُ بِعِدْرَتِكَ عَنْ مَعْرِفَتِكَ .
- إذا سَكَتَ عَنِ الْجَاهِلِ فَقَدْ أَوْسَعْتَهُ جَوَانَ ، وَأَوْجَعْتَهُ عِتَاباً
- إذا أَذْنَبْتَ فَاغْتَدِرْ ، وإذا أَذْنَبَ إِلَيْكَ فَاغْفِرْ ، فَاغْفِرْ بَيَانُ الْعَقْلِ ، وَالْمَغْفِرَةُ بُرْهَانُ الْفَضْلِ .
- إِيَّاكَ وَالْبَغْيَ فَإِنَّهُ يُرِيْلُ النَّعَمَ ، وَيُطِيلُ النَّدَمَ ، وَيَصْرَعُ الرُّجُلَ ، وَيُقْصِرُ الْأَحَالَ .
- آفَةُ الْمُلُوكِ سُوءُ السَّيْرِ ، وَآفَةُ الْوُزَرَاءِ خُبْتُ السَّرِيرَةِ ، وَآفَةُ الْجُنْدِ مُخَالَفَةُ الْقَادَةِ ، وَآفَةُ الرِّعْيَةِ مُفَارَقَةُ الطَّاعَةِ ، وَآفَةُ الرُّعَمَاءِ ضَعْفُ السِّيَاسَةِ ، وَآفَةُ الْعُلَمَاءِ حُبُّ الرِّيَاسَةِ ، وَآفَةُ الْقَضَاءِ شِدَّةُ الطَّمَعِ ، وَآفَةُ الْعُدُولِ قِلَّةُ الْوَرَعِ ، وَآفَةُ الْجُرَى إِصَاعَةُ الْحَرَمِ ، وَآفَةُ الْقَوِيَّ اسْتِضْعَافُ الْخَصْمِ ، وَآفَةُ الْمُحْسِنِ قُبْحُ الْمُنِّ .

- وَآفَةُ الْمُحْسِنِ [إِلَيْهِ] ^(١) سَوْءِ الظَّنِّ .
- إذا أَشْكَلَ عَلَيْكَ الْأُمُورُ ، وَتَغَيَّرَ لَكَ الْجُمْهُورُ ، فَأَرْجِعْ إِلَى رَأْيِ الْعُقَلَاءِ
وَأَفْزَعْ إِلَى اسْتِشَارَةِ النَّصَحَاءِ ، وَلَا تَأْنَفْ مِنَ الاسْتِشَادِ ، وَلَا تَسْتَكْفِ مِنَ
الِاسْتِمْدَادِ ، فَلَنْ تَسْأَلَ وَتَسْلَمَ خَيْرَ مَنْ أَنْ تَسْتَبِدَّ بِرَأْيِكَ وَتَنْدَمَ .
- إِنَّمَا الْأَيْدِي بِأَصَابِعِهَا ، وَالْمُلُوكُ بِصَنَائِعِهَا ، وَإِنْ وَزِيرَ الْمَلِكِ عَيْنُهُ ، وَأَمِينَهُ أُذُنُهُ ،
وَكَاتِبَهُ نُطْقُهُ ، وَحَاجِبَهُ حُلُقُهُ ، وَرَسُولُهُ عَقْلُهُ ، وَنَدِيمُهُ مِثْلُهُ .
- إِذَا وَلَّيْتَ فَأَتْرَكَ الرِّعَايَةَ وَأَطْلَبَ الْكِفَايَةَ ، فَأَلْزَعَايَةَ تَوْحِبُ الْعَنَاءِ ، وَالْكَفَايَةَ
تَوْجِبُ الْوَلَايَةَ .
- إِذَا عَقَدْتَ فَأَبْرَمَ ، وَإِذَا دَبَّرْتَ فَأَحْكَمَ ، وَإِذَا قُلْتَ فَاصْدُقْ ، وَإِذَا فَعَلْتَ
فَارْفُضْ .
- أَيُّ مَلِكٍ جَارَ عَلَى أَوْلِيَائِهِ وَرَعِيَّتِهِ ، أَعَانَ عَلَى زَوَالِ مُلْكِهِ وَذَوْلِيَّتِهِ .
- أَيُّ مَلِكٍ عَدَلَ فِي حُكْمِهِ وَقَضَيْتِهِ اسْتَفْنَى عَنْ جُنْدِهِ بِرِعْيَتِهِ
- أَيُّ مَلِكٍ نَفَذَ فِي رَأْيِهِ حُكْمَ النِّسَاءِ ، نَفَذَ فِي مُلْكِهِ حُكْمَ الْأَعْدَاءِ .
- أَيُّ مَلِكٍ مَلَكَتُهُ حَاشِيَتُهُ وَأَصْحَابُهُ ، اضْطَرَبَتْ عَلَيْهِ أُمُورُهُ وَأَسْبَابُهُ .
- إِذَا نَزَلَ الْقَدَرُ بَطَلَ الْخَذَرُ .
- إِذَا خَلَّتِ الْمَقَادِيرُ بَطَلَتِ التَّدَابِيرُ .
- أَرْبَعَةٌ لَا يَزُولُ مَعَهَا مُلْكُ : حِفْظُ الدِّينِ ، وَاسْتِكْفَاءُ الْأُمَمِينَ ، وَتَقْدِيمُ الْحَزْمِ ،
وَامْضَاءُ الْعَزْمِ .
- أَرْبَعَةٌ لَا يُقْبَتُ مَعَهَا مُلْكُ ^(٢) : غِشُّ الْوُزِيرِ ، وَسَوْءُ التَّدْبِيرِ ، وَخُبْتُ النَّيَّةِ ،
وِظْلَمُ الرِّعْيَةِ .
- أَرْبَعَةٌ لَا مَطْمَعَ فِيهَا لِإِعَاقِلٍ : غَلَبَةُ الْقَضَاءِ . وَنَصِيحَةُ الْأَعْدَاءِ ، وَتَغْيِيرُ الْخُلُقِ
وَرِضَى الْخَلْقِ

(١) إضافة حتى يستقيم المعنى .

(٢) مملكة (في ب)

- أربعة تَوَلَّدُ الْحَيَّةُ : حُسْنُ الْبَشْرِ وَتَذَلُّ الْبِرِّ ، وَقَصْدُ الْوِفَاقِ ، ، وَتَرْكُ النِّفَاقِ .
- أربعة تَتَوَلَّدُ مِنْ أَرْبَعَةٍ : الشَّرُّ مِنَ الْمَارَاحَةِ ، وَالْبُغْضُ مِنَ الْمَكَائِدِ (١) ، وَالْوَحْشَةُ مِنَ الْخِلَافِ ، وَالنُّبُوَّةُ مِنَ الْاسْتِخْفَافِ .
- أربعة تَذُلُّ عَلَى صِحَّةِ الرَّأْيِ : طَوْلُ الْفِكْرِ وَحِفْظُ السِّرِّ ، وَفَرْطُ الْاجْتِهَادِ ، وَتَرْكُ الْأُسْتِدَادِ .
- أربعة يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى الدَّهَاءِ : تَدْرُغُ الْفُصْصِ ، وَاتِّهَازُ الْقُرْصِ ، وَأُسْتِمْدَادُ الْأَرْاءِ . وَمُذَاهَنَةُ الْأَعْدَاءِ .
- أربعة تَذُلُّ عَلَى الْجَهْلِ : صُحْبَةُ الْجَهْلُولِ ، وَكَثْرَةُ الْمُضْطَوَّلِ . وَطَاعَةُ الْهَوَى ، وَمُشَاوَرَةُ الْحَمَقَى .
- أربعة تَذُلُّ عَلَى لِإِذْبَارِ : سُوءُ التَّدْبِيرِ ، وَقَبْحُ التَّنْذِيرِ ، وَقِلَّةُ الْأَعْيَارِ ، وَكَثْرَةُ أَيْ الْأَعْتَزَارِ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) كَاوَحَهُ . قَاتَلَهُ وَشَاتَمَهُ وَجَاهَرَهُ بِالْخُصُومَةِ

[[الأبيات السائرة]]

[مسكين الدارمي أو ابن هرومة]

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَارٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ^(١)
وإنَّ أَبْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَأَعْلَمُ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَهْضُمُ الْبَازِي بَغِيرِ جَنَاحٍ

[آخر]

أَفْسَدَتْ بِالْمَنْ مَا أُوتِيَتْ مِنْ نَشْرِ لَيْسَ الْكَرِيمُ ذَا أَسْدَى بِمَنَانٍ
[آخر]

إِنَّ أَخَا الْهَيْجَاءِ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
[آخر]

إِنَّ الْفَقِيهَ إِذَا غَوَى وَأَطَاعَهُ قَوْمٌ غَوَوْا مَعَهُ فَضَاعَ وَضِعَا
[آخر]

مِثْلُ السَّفِينَةِ إِنْ هَوَتْ فِي لُجَّةٍ تَفْرَقُ وَيَفْرَقُ كُلُّ مَا فِيهَا مَعَا
الخطينة^(٢) :

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدِيٍّ لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا غُلِفَتْ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ
عروة بن الورد^(٣) :

(١) نسب البطان للشاعرين وانظر مجمع الأمثال ٤٠٤/٢ والمستقصى ٣٩٢/٢ وامتد ابن رفاعه ٢٠٩ والأمثال والحكم ١٢٧ ، والشعر في عيون الأخبار ٢/٣ وحاسة البحري ٢٤٥ وخزانة الأدب ٦٧/٣ .

(٢) والخطبة هو : حرول بن أوس ، أبو مليكة العبسي ، شاعر مخضرم ، كان هجاءً ، توفي في حدود ٤٤٥ هـ . ولم أعثر على البيت في ديوانه وورد في نهاية الأرب ٢٩٨/٣ ولم ترد نسبة البيت في (أ)

(٣) العبسي ، شاعر جاهلي من الصعاليك ، انظر ترجمته في الأغاني ٧٣/٣ والأعلام ٢٢٧/٤ .

أَزْمَعْتُ يَأْساً مُرِجاً مَنْ نَوَّالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِداً لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
 حسان بن ثابت .
 وَإِنَّ أَمْرَاءَ أَمْسَى وَأَصْبَحَ سَالِمَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ ^(١)
 مع بن أوس ^(٢) :
 إِذَا أَنْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُذْ إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ أَحْرَ الدَّهْرِ تُقِيلُ
 الطرماح ^(٣) :
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْبِثُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْ أَنَّ الْمَاءَ أَتَيْضَ صَافِياً
 الفرزدق .
 وَابْنُ اللَّيْثِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْدٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ السَّوْلِ الْقَاعِيسِ ^(٤)
 الأخطل .
 إِنَّ الصَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِمْتَ كَالْعُرِّ يَكْمُنُ حِيناً لَمْ يَتَثَبَّرُ ^(٥)
 كثير :

(١) البيت لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري كم ورد في البيد والتيسير ٣٦٤ ٢ والحيوان ٥١ ٣ وزهر الآداب ٤٩٥ ١ وسب في عيون الأخبار ١٢ ٢ إلى حسان .

(٢) شاعر مرني فحل محضرم ، توفي عم ٦٤ هـ ، انظر ترجمته في الأعلام ٢٧٣ ٧ والبيت في ديوانه ٣٧ ومعجم الشعراء ٣٢٣ وبهاية الأرب ٣ ٧٠ والامثال والحكم ٢٦ .

(٣) ابن حكيم بشا في الشام ، وانتقل إلى الكوفة ، من كبار شعراء الخوارج ، انظر ترجمته في الأعاني ١٤٨/١٠ والمؤتلف ١٤٨ وشعر الخوارج ١٤٣ والأعلام ٢٢٥ ٣ والبيت ليس له ، إنما هو لذي الرمة انظر طبقات فحول الشعراء ٥٥٩ ٢

(٤) البيت لجبرير في ديوانه ٣٢٣ وفحول الشعراء ١٣ ، وابهرل : جمع بزول يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة

(٥) ديوانه ١٠٥ والأمثال والحكم ٦٦ والأخطل هو غيد بن غوث التغلبي ، شاعر بني أمية من الطبقة الأولى مع الفرزدق وجبرير ، ظل على نصرانيته ، وتوفي عام ٩٠ هـ ، انظر الأعلام ١٢٣ ٥ .

إِذَا مَا أَرَادَتْ خَلَّةٌ أَنْ تَرِيدَهَا أَنْبَا وَقُلْنَا الْحَجِيَّةُ أَوَّلُ (١)
بشار بن مرد .

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِباً صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ (٢)
فَعَشْ وَاحِداً أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مَقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمَجَانِبُهُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَذَى ظَمِنْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْنَفُو مِثَارِبُهُ
وله أيضاً .

وَإِذَا حَفَوْتَ قَطَعْتُ عَنْكَ مَنَافِعِي وَالذَّرُّ يَقْطَعُهُ جَمَاءُ الْخَالِبِ (٣)
أبو العتاهية (٤) .

أنت ما استغنيت عني صاحبك الدَّهْرُ أخوة
فإذا احتجت إليه ساعةً مجَّك فوه

أبو نواس .

إِذَا امْتَحَرَ الدُّنْيَا بَيْسٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ غَدُوٍّ فِي بَابِ صَدِيقِ (٥)
وله أيضاً :

وَأَوْبَةُ مَشَتْ بِغَيْرِ دِرَاهِمٍ أَتَى أَهْلَهُ مِنْ أَكْظَمِ الْحَدَثَانِ (٦)

(١) ديوانه ٩٧ لم ترد سبة ابنت لكثير في (ب) ..

(٢) ديوانه ٣٠٩ .

(٣) ديوانه ١٩٨ ١ ونهاية الأرب ٣ ٧٩ وبشار عقيبي بالولاء أصله من طحارستان ،
أشعر المولدين ، كان صريراً ، تهم بالزندقة ، فمات تحت السياط عام ١٦٧ هـ . انظر
ترجمته في بكت الهيمان ١٢٥ والأعلام ٥٢٢ .

(٤) هو اسماعيل بن القاسم العمري بالولاء ، شاعر عاصي مكثر شهير بالزهد ، انظر ترجمته في
الأعاني ٤ ١ والشعر والشعراء ٣٧٠ والأعلام ١ ٣٢١ ولم اعثر على البيتين في شعره
ورردا منسوبين له في نهاية الأرب ٣ ٨١ .

(٥) ديوانه ٦٢١ ونهاية الأرب ٣ ٨٠ والتمثيل والمخصرة ٧٩ والأمثال والحكم ١٧ .

(٦) لم اعثر عليه في ديوانه ونسب لأبي نواس في التمثيل والمخاصرة ٨٠ ونهاية الأرب
٣ ٨١ ، ودون سبة في كتاب الأذاب ١٤٠ والأمثال والحكم ١٠٦ .

وله سامحه الله تعالى :

ألا إنما الذنب على الحرّفة على كلّ حال أقبلت أو تولّت (١)

[محمود الوراق]

إذا كان وجه العذّر ليس بيّن فإن أطراح العذّر خير من العذّر (٢)

وله :

إذا ما أهان امرؤ نفسه فلا أكرم الله من بكرمه (٣)

وله :

إنّ المَقْدَمَ في حِذْقِ بصنعه أنى توجه فيها فهو مخروم (٤)

وله :

إذا ما اتقيت على قرحة فكلّ بلاء بها مولع (٥)

أبو سعيد الخزومي

إذا ضنّ الجواد بما لديه فمفضل الجواد على البخيل (٦)

(١) ليس لأبي نواس ، وقد ورد منسوباً إلى محمد بن حارم الباهلي في التمثيل والمخاضة ٨٦

ونهاية الأرب ٣ ٨٨ والأمثال والحكم ١٧ ، وهو من شعراء العصر العباسي كان مطبوع الشعر حسبه ، مدح المأمون ، وتوفي سنة ٢٢٥ هـ النظر ترجمته في تدرّج بعداد ٢ ٢٩٥ ، ومعجم الشعراء ٣٧٩ والديارات ١٧٧ ١٨٢ والروابي ٧٦٥ .

(٢) البيت لمحمود الوراق في الكامل ٣٣٨ والعقد الفريد ١٦/٢ وزهر الأذات ٩٩ ونهاية الأرب ٣ ٨٨ والأمثال والحكم ٨٠ ولم ترد نسبته في (ب) .

(٣) ورد البيت منسوباً للحرثي في الأمثال والحكم ٢٦ وهو عبد الملك بن عبد الرحيم ، وصفه ابن المعتز فقال : كان غظه غمط الأعراب مقلقاً مطبوعاً . انظر ترجمته في طبقات الشعراء ٢٧٦ ومعجم الشعراء ٨٥ وخاص الخص ٨٩ .

(٤) البيت للحمدي في نهاية الأرب ٣ ٩٠ .

(٥) نسب البيت للحرثي في نهاية الأرب ٣ ٨٧ الأبيات (٦ و ٧ و ٨) نسبته محمود الوراق من (أ) والمثبت في (ب) .

(٦) نسب له في نهاية الأرب ٣ ٩١ ، وورد في المنتخب والمختار ٤٩٧ ما يلدنيه وهو قول

دعبل الخزاعي :

إذا مرضنا أتيّاكم نعودكم
وله :

وإنك كالدنيا تدم صروفها
أبو تمام .

وإذا امرؤ أسدى إليك صنعة
[وله] :

إذا أراد الله نشر فضيلة
لولا اشتعال النار فيما جاورت
البحري :

إذا محاسن اللآي أدل بها
ديك الجن (١) :

إذا شجر المودة لم يجده
بغيت البر أسرع في الجفاف
أحدهم :

إذا كان الكريم له حجاب
فما فضل الكريم على اللئيم

(١) أبو علي بن رزين الخزاعي . شاعر مشهور من أصدقاء البحري ، أبحاره كثيرة .

وشعره جيد . غلب عليه الهجاء ، توفي عام ٢٤٦ هـ ، انظر ترجمته في رفيات الأعيان

٢ ٢٦٦ والأعلام ٢ ٣٣٩ والبيت ينسب لأميل بن أميل في خاص الخاص ١١٥

(٢) نسب البيت لسعيد بن حميد في نهاية الأرب ٣ ٩٣ ولم ينسب في (ب) .

(٣) ديوانه ٣ ٦٠ ونظام المتن ٣٦٤ والأمثال وحكم ٧٥ .

(٤) ديوانه ١ ٧٧ ونهاية الأرب ٣ ٢٨٨ .

(٥) ديوانه ٢ ٩٥٤ .

(٦) هو عبد السلام بن رغبان الشاعر الحمصي المشهور ، شهر بعزله ، توفي عام ٢٣٥ هـ

انظر ترجمته في رفيات الأعيان ١ ٢٩٣ والأعلام ٤ ٥ والبيت في ديوانه ص ١٧٥ وفيه

بداية العجر " سماء البر "

ابن الرومي :

أنت عيني وليس من حق عيني غصرت أجفانيها على الأقداء^(١)
وله أيضاً :

إذا الأرض أدت ريع ما أنت زارع من البدر فيها فهي ناهيك من أرضي^(٢)
وله أيضاً :

وإذا أذاك من الأمور مقدر وفرت منه فحقوه تتوجع^(٣)
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر^(٤) :

ألم تدرك أن المرء تردى عينه فيقطعها غداً يسلم سألوه
فكيف تراه بعد عنه صابعا عن ليس منه حين تدو سرانوه
ابن المعتز :

ألا قبح الله الضرورة إنها تكف أعلا الخلق أدنى الخلائق^(٥)
ابن طباطبا^(٦) :

إن في نيل العنى وشك الردى وقياس القصْد عند السرف

(١) ديوانه ٦٦/١ والأمثال والحكم ٨٠ ، وابن الرومي هو علي بن العباس بن حريج ، أبو الحسن شاعر عباسي كبير ، نشأ ببغداد ، وبها مات سنة ٢٨٣ هـ ، انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٣٥٠/١ .

(٢) ديوانه ٣ ٢٧٠ .

(٣) ديوانه ٣٧١ ونهاية الأرب ٩٩/٣ والتمثيل والمحاضرة ١٠١ والأمثال والحكم ٢١ .

(٤) أمير من الأدياء الشعراء ، ولي شرطة بغداد وتوفي بها عام ٣٠٠ هـ ، انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢٧٣/١ والأعلام ١٩٥/٤ وليتاك في نهاية الأرب ١٠٠/٣ .

(٥) لم أعثر على هذا البيت في ديوانه ، وورد منسوباً لعبيد الله بن طاهر في نهاية الأرب ١٠٠/٣ .

(٦) هو محمد بن أحمد بن محمد بن طباطبا العلوي ، شاعر أديب ، مولده ووفاته بأصهان عام ٣٢٢ هـ انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١٢٩/١ والأعلام ٣٠٨ هـ والبيعان في نهاية الأرب ١٠١/٣ .

كسرج دهنه قوت له
متصور الفقيه (١) :

إذا تخلفت عن صديق
فلا تغد بعدها إليه
جحظة البرمكي (٢) :

إني لأهجو من يصنُّ بفضلِهِ
أتظني أدغ اللثيم الراصعاً
[آخر]

إن حال دون لقاءكم بوابكم
فأله ليس لبابه بواب
أبو فراس :

إذا كان فضلي لا أسوغ نفعه
وأفضل عندي أن أرى غير فاصل
وله :

ومن أضيع الأتياء مهجة عاقل
يجوز على حوائيه (٣) حكم جاهل
أبو الطيب :

وإذا كانت النفوس كباراً
تعبت في مرادها الأجسام (٤)
أبو الطيب المتنبي :

وإذا تنك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بأني كامل (٥)

(١) هو منصور بن إسماعيل لثيمية ، فقيه شافعي ، من الشعراء ، ضريب ، أصله من الحزيرة ، وسافر إلى بغداد ، ثم سكن مصر وتوفي فيها سنة ٣٠٦ هـ انظر ترجمته في بكت الميمان ٢٩٧ والأعلام ٧ ٢٩٨ .

(٢) لم أعثر عليه في شعر جحظة .

(٣) (حوائيه) في (ب) والحوائ : النفس .

(٤) ليس لأبي فراس كما ورد في (ب) وإي هو للمتنبي في ديوانه ٣ ٣٤٥ والأمثال والحكم ٣٦ .

(٥) ديوانه ٣ ١٦٠ ونهاية الأرب ٣ ١٠٢ والأمثال والحكم ٩٣ وفيه (فاصل) .

- وله أيضاً :
- إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكُ الْقَبِيحِ بِهِ
- وله أيضاً :
- وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ مُجْتَهِدٍ
- وله أيضاً :
- إِذَا عَتَاذَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَابِ
- وله أيضاً :
- فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأُنْتَ مِنْهُمْ
- وله أيضاً :
- إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّ بِهِمْ لَيْسَ
- وله أيضاً :
- أَهْلُ الْخَفِيطَةِ إِلَّا أَنْ تَجَرَّبَهُمْ
- وله أيضاً :
- إِذَا مَا لَيْسَ الدَّهْرُ مُسْتَمْتَعًا بِهِ
- وله أيضاً :
- إِذَا اشْتَبَكَ دَمَوُغٌ فِي خُدُودٍ
- وله أيضاً :
- مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانُ وَإِجْمَالُ ^(١)
- ما خَابَ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهِدُ ^(٢)
- فَأَهْوَنُ مَا تَمَرُّ بِهِ الرَّحُولُ ^(٣)
- فَإِنَّ الْمَلِكَ بَعْضُ دَمِ الْعَزَالِ ^(٤)
- فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتَهُمْ وَذَاقَا ^(٥)
- وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ الْغَيِّ مَا يَزْغُ ^(٦)
- تَحَرَّقْتُ وَالْمَلْسُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقِ ^(٧)
- تَيَسَّرَ مَنْ بَكَى مِنْ بَاكِي ^(٨)

(١) ديوانه ٢٨٧/٣ والأمثال والحكم ٩٣ .

(٢) ديوانه ٧٨/٢ .

(٣) ديوانه ٥/٣ .

(٤) ديوانه ٢٠٣/٣ والأمثال والحكم ٧٥ .

(٥) ديوانه ٣٠٣/٢ .

(٦) ديوانه ٢٢١/٢ .

(٧) ديوانه ٣٠٧/٢ .

(٨) ديوانه ٣٩٤، ٢ .

السري :

إذا العباء الثقيل توزعته رِقَابُ الْقَوْمِ خَفَّ عَلَى الرِّقَابِ (١)

وله (٢)

وَأَنْتَ كُلَّمَا اسْتَوْدَعْتَ سِرّاً أَتَمَّ مِنَ النَّسِيمِ عَلَى الرِّيَاضِ

الحادي :

وَأَخْرَجْتَ عَلَيْهِ حَتَّى مَلَّيَ وَلِشَيْءٍ مَمْلُوءٍ إِذَا مَا يَرْخَصُ (٣)

مَا فِي زَمَانِكَ مَا يَعْرِزُ وَجُودُهُ إِنْ رَمْتَهُ إِلَّا صَدِيقٌ مَخْلُصُ

وله :

إِنِّي كَثُرْتُ عَلَيْهِ فِي زِيَارَتِهِ فَمَلُّ وَالشَّيْءُ مَمْلُوءٌ إِذَا كَثُرَا (٤)

الحبَّاز ابلدي (٥) .

إِذَا اسْتَقَلْتُ أَوْ أُفْضِئْتُ خَلَقاً وَسِرِّكَ بَعْدَهُ حَتَّى التَّيَادِي

فَشَرُّدُهُ بِقَرَضٍ دَرِيهِمَاتٍ فَإِنَّ الْقِرْضَ دَاعِيَةُ الْقَسَادِ

الموسوي (٦) :

أَسْتُ الْكُرَى مَوْسِئاً طَرَفِي وَبَعْضُهُمْ مَثَلُ الْقَذَى مَانِعاً عَيْنِي مِنَ الْوَسَنِ

(١) ورد منسوباً للمتنبّي في (ب) . وورد منسوباً للسري الرفاء في نهاية الأرب ١٠٧/٣ .

(٢) هو السريّ بن أحمد السكندري ، من شعراء سيف الدولة ، كان في صغره يرفو الملابس في دكان بلوصل ، توفي في بغداد سنة ٣٦٦ هـ ، انظر ترجمته في ديوانه ، وبيتة الدهر ١٦٤/٢ والأعلام ٨١/٣ والميت في البيتة ١٦٧/٢ .

(٣) نهاية الأرب ١٠٧/٣ ونسب للسري في (ب) .

(٤) نهاية الأرب ١٠٨،٣ ولم يرد هذا البيت في (أ) .

(٥) وردا البيتان في شعره ص ٣٠ وهو أبو بكر محمد بن أحمد من شعراء المائة الرابعة ، قال عنه الثعالبي : " ومن عجب شأنه أنه كان أمياً ، وشعره كله ملح وتحف " انظر ترجمته في بيتة الدهر .

(٦) هو محمد بن الحسين أبو الحسن الشريف ارضي ، أشعر الطالبين ، كان نقيب الأشراف ، مولده ووفاته في بغداد سنة ٤٠٦ هـ . انظر ترجمته في بيتة الدهر ١٣١/٣ والأعلام ٩٩

لقد تمازج قلبانا كأنهما
المأموني (١) :

وإذا الغيث وفي الأرض واجب حقه
اس العميد :

وأي النعيم لم يزل (٢)
وله أيضا :

أخ الرجال من الأبا
القاضي عبد العزيز (٣) :

إذا قيل هذا مورد قللت قد أرى
الحوارزمي (٥) :

إذا مُدَّة الشقي تهاهت
أبو الفتح البستي (٦) :

- (١) انظر ترجمة المأموني في يتيمة الدهر ١٦٩/٤ وورد البيت في نهاية الأرب ١١٢/٣ .
- (٢) ورد العجر دون نسبة في الأمثال والحكم ١١٥ (وأي نعيم دنيا لا يزول) .
- (٣) حاص الخاص للضعالي ١٥٨ .
- (٤) هو أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني القاضي ، صاحب كتاب الوساطة ، له شعر ، توفي بنيسابور عام ٣٩٢ هـ ، انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢٧٨/٣ والأعلام ٣٠٠/٤ واليه في الإعجاز ١٩٥ .
- (٥) هو أبو بكر محمد بن العباس الحوارزمي ، من أئمة الكتاب ، شاعر ، توفي عام ٣٨٣ هـ ، انظر ترجمته في معجم الأدباء ١٠٩/١ و يتيمة الدهر ١٩٤/٤ والأعلام ١٨٣/٦ واليه في نهاية الأرب ١١٤/٣ .
- (٦) هو علي بن محمد بن الحسين البستي ، شاعر عصره وكاتبه ، كان من كتاب الدولة السامانية في حراسان . توفي سنة ٤٠٠ هـ انظر ترجمته في حياته وشعره ، والأعلام ٣٢٦/٥ واليه في ديوانه ٣٩٩ .

وحظي والبلاغة والبيان
على مقدار إيقاع الزمان

ولم أشفذ علماً فما هو من عمري (١)

ثم فيه لأخرين ركاًم (٢)

فأحكم على ملكه بالويل والحرب (٣)
لما غدا برج نجم اللهور والطرب

ولا يلين إذا قومته الحشب (٤)

ولحن بين أبي جاد وهواز

فجمعك للكعب لا ينفع

لا ينصحن إذا هما لم يكرما (٥)
واقنع بجهلك إن جفوت معلما

إذا أحسنت في لفظي فورا
فلا ترتب بفهمي إن رقصي
وله

إذا مر بي يوم ولم أتخذ يدا
وله أيضاً :

أب كالوزد فيه راحة قوم
وله :

إذا غدا قلت للنهر مشتغلاً
ألم تر الشمس في الميزان هابطة
وله أيضاً :

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت
وله :

أولاك في السور الألى منازلهم
وله :

إذا لم تكن حافظاً واعياً
[المعري]

إن المعلم والطبيب كلاهما
فصير لدايك إن جفوت طبيئة

(١) ديوانه ٢٥٤ وفيه . إذا ما مضى يوم ولم أصطنع يدا .

(٢) لم أعثر على هذا البيت في ديوانه .

(٣) ديوانه ٢٥٥

(٤) ورد هذا البيت منسوباً لصالح بن عبد القدوس في حماسة البحري ٢٣٥ والأمثال والحكم ٩٣ .

(٥) سقط الرند ٧٠ ونسباً في (أ) للبستي ولم ينسب في (ب) .

أبو الفتح البستي :

إني لأكره علماً لا يكون معي إذا خبوت به في جوفِ حُمَامٍ ^(١)

وله :

إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً نلمت على التفريط في زمن أبذر

وله .

إن النساء رياحين خلقن لنا وكُننا يشتهي شم الرياحين ^(٢)

وله .

أب في ذمة السحاب وأظمى إن هذا لوصمة في السحاب ^(٣)

وله :

إذا أب عاتبت الملوكة فأنما أخط بأقلامي على الماء أحرفاً ^(٤)

وله :

إذا ما اصطفت امرأة فليكن شريف النجار زكي الحسب ^(٥)

فبذل الرجال كنذل النبا ت لا للثمار ولا بلخطب

وله :

(١) ورد دون نسبة في التمثيل والمحصرة ١٦٤ والأمثال والحكم ٦٣

(٢) ورد البيت منسوباً لامرأة في ديوان الشافعي بجابة لقوله : إن النساء شياطين خلقن لنا

نعوذ بالله من شر الشياطين . وورد البيت في كتاب الأدكباء ٢٢٠ . وورد كذلك دون

نسبة في ثمار القلوب ٢٧٠

(٣) نسب البيت للحسين بن الضحاك في محاضرات الأدباء م ١ ج ٢ ص ٥٥٥ .

(٤) ورد هذا البيت في المنتجب والمختار ص ١٩٨ دون نسبة ، ونسبه الثعلبي لأبي الحسن

الشافعي في كتابه من غاب عنه المطرب ص ١٠٦ .

(٥) البيهقي في الفتح البستي في ديوانه ص ٢٢٦ ورواية عجز البيت الأول " كريم النجار

شريف النسب "

إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ ثَرَوَةً وَغِنًى
فَلرَّسُلْ لِبَسِّ يَدُرُّ فِي الغَلْبِ
وله .

يَاكَ أَنْ تَحْفَرَ الرَّجُلَ فَمَا
[لأحوص]

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجْهِهِ
[آخر]

وَإِذَا رَأَى إِبْلِيسُ غُرَّةَ وَجْهِهِ
أبو العلاء المعري (٤) .

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ السَّعَادَةَ لَمْ تَلْ
تَقِيكَ عَلَى أَكْثَافِ أَبْطَاطِهَا الْقَنَا
وإنْ نَظَرْتُ شِزْراً إِلَيْكَ الْقَبَائِلُ (٥)
وهاتيك في أغمادهن المناصِلُ

(١) البيتان كذلك لأبي الفتح البستي في ديوانه ٣٣٥ .

(٢) شعره ص ٢٢٥ وورد في (أ) منسوباً للبستي ولم ينسب في (ب) .

(٣) دون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٣٢٦ والأمثال والحكم ١٠٣ .

(٤) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التبرخي المعري ، الشاعر الفيلسوف العالم . ولد ومات في معرة النعمان بالشام عام ٤٤٩ هـ كان ضريباً ، كتبه كثيرة ومشهورة ، انظر ترجمته في رفيات الأعيان ١١٣/١ ومعجم الأدباء ٢٩٥/١ ونكت الهميان ١٠١ والأعلام ١٥٧/١ .

(٥) البيتان في سقط الزند ٥٨ .

[[الأمثال السائرة على أفعال]]

- (١٨٧) آمَنُ مِنْ حَمَامٍ مَكَّةَ ^(١) .
هو من الأمن ، لأنها لا تُتَارُ ولا تُهَاجُ ، ومثله :
- (١٨٨) أَلْفُ مِنْ حَمَامٍ مَكَّةَ ^(٢) .
- (١٨٩) آمَنُ مِنَ الْأَرْضِ ^(٣) .
هو من الأمانة ، لأنها تؤدي ما تودّع .
- (١٩٠) أَنَسُ مِنْ حُمَى ^(٤) .
لأنها تنوب لوقتها .
- (١٩١) أَلْفُ مِنْ حُمَى الْغَيْنِ ^(٥) .
هو موضع أهله يَحْمُونَ كثيراً ، ويقولون أيضاً :
- (١٩٢) أَنَسُ مِنَ الطَّيْفِ ^(٦) .
لأن من نَزَعَ إلى حبيبه ، واستولى على قلبه ذكره ، لا يزل يرى في يومه خيال حبيبه ، فكان الطيف أَنَسَ به .
- (١٩٣) أَكَلُ مِنْ مُعَاوِيَةَ وَمِنْ الرَّحَى ^(٧) .

-
- (١) مجمع الأمثال ٨٧/١ والدرّة ٦٩/١ والمستقصى ٨/١ والجمهرة ١٩٩/١ .
- (٢) مجمع الأمثال ٨٧/١ والدرّة ٦٩/١ والمستقصى ٩/١ والجمهرة ١٩٩/١ .
- (٣) مجمع الأمثال ٨٧/١ والدرّة ٦٩/١ والمستقصى ٨/١ والجمهرة ١٩٩/١ .
- (٤) مجمع الأمثال ٨٧/١ والمستقصى ٩/١ والجمهرة ٩٨/٢ وفيها جميعاً (الحمى)
- (٥) مجمع الأمثال ٨٧/١ وفيه (أنس) .
- (٦) مجمع الأمثال ٨٧/١ والدرّة ٣٩١/٢ والمستقصى ٩/١ .
- (٧) مجمع الأمثال ٨٧/١ . وانظر في نهمه رضي الله عنه في المنتخب والمختار في الباب السادس والأربعين ص ٥٢٩ ، ولعلّ في هذه الأخبار مبالغة وتزيّد .

وذلك أن معاوية رضي الله عنه كان معروفاً بأنهم والرب ، حتى كان يقول
بعد استيفاء الكثير من الطعام ما شبعنا ولكننا مللنا .
قال الشاعر :

وصاحب لي بطنه كاهلوية كأني في أمعائمه معاوية
وكذلك قالوا :

(١٩٤) أكل من حوت (١)

ولم يقولوا أشرب من حوت ، ولكن قالوا : أروى من حوت .
وقالوا :

(١٩٥) أكل من أسوس (٢)

(١٩٦) أكل من صيرس (٣)

وربما قالوا . من ضرس جائع .

(١٩٧) وأكل من الفيل (٤)

(١٩٨) وأكل من النار (٥)

(١) مجمع الأمثال ٨٦/١ والدرة ٦٩/١ والمستقصى ٦/١ والجمهرة ١٢/١

(٢) مجمع الأمثال ٨٦/١ والدرة ٦٩/١ والمستقصى ٦/١ والجمهرة ١٢/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٨٦/١ والدرة ٧٣/١ والمستقصى ٧/١ .

(٤) مجمع الأمثال ٨٦/١ والدرة ٦٩/١ والمستقصى ٦/١ والجمهرة ١٢/١ .

(٥) مجمع الأمثال ٨٦/١ والدرة ٦٩/١ والمستقصى ٦/١ والجمهرة ١٢/١ .

[[أمثال المولدين]]

- إن لم تُزاجِمْ لم يَقَعْ في الخُرْج شيء ^(١) .
- إنَّ لِلْحَيَّطَانِ آذَانًا ^(٢) .
- إِمَّا السَّلْطَانُ سَوْقٌ ^(٣) .
- إنَّ لَوًّا وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءً ^(٤) .
- إِنْ اسْتَوَى فَسَيَكُنْ ، وَإِنْ اعْوَجَّ فَمِنْحَلٌّ ^(٥) .
- يَضْرِبُ فِي الْأَمْرِ ذِي الْوَجْهَيْنِ غَيْرَ الْمَحْمُودِينَ .
- إِذَا أَرَادَ اللَّهُ إِهْلَاكَ النَّمْلَةِ أَنْبَتَ لَهَا جَنَاحَيْنِ ^(٦) .
- إِذَا تَهَدَّدَكَ الْمُجْتَنُّونَ بِشَيْخِ الرَّأْسِ فَاعِدْ لَهُ لِحْرَمَةً وَالْحِرَافَةَ ^(٧) .
- إِذَا ذَكَرْتَ الذَّنْبَ فَاعِدْ لَهُ الْعَصَ ^(٨) .
- إِذَا ذَكَرْتَ الذَّنْبَ فَانْتَفِتْ ^(٩) .

- (١) مجمع الأمثال ١ ٨٨
- (٢) المصدر نفسه ١ ٨٨
- (٣) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
- (٤) المصدر نفسه ١ ٨٨ وروايته فيه " إِنْ لَيْتَا وَنِ لَوَّ عَنَاءً "
- (٥) المصدر نفسه ١ ٨٨ وفيه " الْوَجْهَيْنِ الْمَحْمُودِينَ .
- (٦) المصدر نفسه ١ ٨٨
- (٧) جاءت رواية المثل في مجمع الأمثال ١ ٨٨ هكذا " إِذَا قَالَ الْمُجْتَنُّونَ . سَوْفَ أُرْمِيكَ فَاعِدْ لَهُ رِفَادَةً " .
- (٨) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
- (٩) المصدر السابق ١ ٨٨

- إذا لَمْ يَنْفَعَكَ الْبَازِيُّ فَانْتِفِ رِيثَهُ (١) .
- إذا تَمَنَّيْتَ فَاسْتَكْثِرْ (٢)
- إذا شَاوَرْتَ الْعَاقِلَ صَارَ عَقْلُهُ لَكَ (٣) .
- إذا افْتَقَرَ الْيَهُودِيُّ نَظَرَ فِي حَسْبِهِ الْعَتِيقُ (٤) .
- إذا تَعَوَّدَ السُّورُ كَشَفَ الْقُدُورُ (٥) .
- فَاغْلَمْ أَنَّهُ لَا يَصْبِرُ عَنْهَا .
- إذا حَانَ أَحَلُّ الْبَعِيرِ حَامَ حَوْلِ الْبَيْرِ (٦) .
- إذا دَخَلْتَ قَرْيَةً فَاحْلِفْ بِأَهْلِهَا (٧)
- إذا لَمْ يَكُنْ لَكَ اسْتٌ فَلَا تَأْكُلِ الْهَلِيلَجَ (٨) .
- إذا تَخَاصَمَ اللَّصَانِ ظَهَرَ الْمُسْرُوقُ (٩) .
- إذا وَجَدْتَ الْقَتْرَ مَخَانًا فَادْخُلْ فِيهِ (١٠) .
- إذا جَاءَ نَهْرُ اللَّهِ بِطَلِّ نَهْرٍ مَعْقِلٍ (١١) .

-
- (١) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٢) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٣) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٤) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٥) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٦) المصدر نفسه ١ ٨٨ وفيه " إذا جاء أحل البعير " .
 - (٧) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٨) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٩) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (١٠) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (١١) المصدر نفسه ١ ٨٨ .

- إذا عابَ البرَّازُ ثوباً فَاعْلَمْ أَنَّهُ مِنْ حَاجَتِهِ ^(١) .
- إذا كَذَبَ القاضي فلا تصدِّقه ^(٢) .
- إذا أرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فسلْ ما يُسْتَطَاعُ ^(٣) .
- إذا صُطِّلِحَ القَارَةُ والسُّنُورُ خَرِبَ دُكَّانُ البَقَالِ ^(٤) .
يُضْرَبُ في تظاهر الخائنين
- إذا رَزَقَكَ اللَّهُ مَعْرِفَةً فلا تحرقْ يدَكَ ^(٥) .
يُضْرَبُ لمن كَفَّى بغيره .
- إنْ غلا النُّحْمُ ولصَبْرُ رَجِيصٍ ^(٦)
- إذا صدَّى الرَّأْيُ صَقَلَتْهُ المَشُورَةُ ^(٧)
- إذا قَدَّمَ الإِخاءَ سَمَّجَ الشَّاءُ ^(٨)
- إلى كَمْ سِكَبَاحٍ؟ ^(٩) .
يُضْرَبُ عند التبرُّم .
- إذا لمْ تجدني كَمْ تجدني ^(١٠) .

-
- (١) المصدر نفسه ١ ٨٨
 - (٢) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٣) المصدر نفسه ١ ٨٨
 - (٤) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٥) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٦) المصدر نفسه ١ ٨٨ .
 - (٧) المصدر السابق ١ ٨٩
 - (٨) المصدر نفسه ١ ٨٩
 - (٩) المصدر نفسه ١ ٨٩
 - (١٠) المصدر نفسه ١ ٨٩ وفيه " إذا لمْ تحده كَمْ تجلده " .

- إذا كُنْتُ سِدَانًا فَاصْبِرْ ، وإذا كُنْتُ مَطْرَقَةً فَأَوْجِعْ ^(١) .
- يُضْرَبُ في مداراة الخصم حتى تظفر به .
- إلى أن يجيء الترياق مات المَلْسُوعُ ^(٢) .
- إذا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ فَإِنَّ المَلَامَةَ واحدة ^(٣) .
- إِنَّ الأيادي قُرُوضٌ ^(٤) .
- الإمَارَةُ حُلُوءَةُ الرِّضَاعِ مرَّةُ الفِطَامِ ^(٥) .
- أَوَّلُ الدَّنِّ ذُرْدِيٌّ ^(٦) .
- أَيُّ قَمِيصٍ لَا يَصْلُحُ لِلْفَرَّثَانِ؟ ^(٧) .
- أَيُّ طَعَامٍ لَا يَصْلُحُ لِلْفَرَّثَانِ؟ ^(٨) .
- أَنْتَ سَعْدٌ وَبَكْنٌ سَعْدُ الذَّائِحِ ^(٩) .
- أَلْيَّةٌ فِي بَرِيَّةٍ مَا هِيَ إِلَّا لَبْلِيَّةٌ ^(١٠) .
- إِيْشٌ فِي كَيْتٍ مِنْ طَرْدِ الشَّيَاطِينِ؟ ^(١١) .

-
- (١) المصدر نفسه ٨٩/١ .
 - (٢) المصدر نفسه ٨٩/١ وفيه : " إلى أن يجيء الترياق من العراق . "
 - (٣) المصدر نفسه ٨٩/١ .
 - (٤) المصدر نفسه ٨٩/١ .
 - (٥) المصدر السابق ٨٩/١ .
 - (٦) المصدر نفسه ٨٩/١ .
 - (٧) المصدر نفسه ٨٩/١ .
 - (٨) المصدر نفسه ٨٩/١ .
 - (٩) المصدر نفسه ٨٩/١ .
 - (١٠) المصدر نفسه ٨٩/١ .
 - (١١) المصدر نفسه ٨٩/١ .

إيش في الضَّرْطَةِ مِنْ هَلَاكِ الْمُنْجَلِ؟ ^(١) .
يُضْرَبُ فِي تَبَاعُدِ الْكَلَامِ مِنْ جَسَدِهِ ، وَأَمْسَدَ أَنْ امْرَأَةً ضَرَطَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا
فَلَامَهَا ، فَقَالَتْ : وَأَنْتِ قَدْ ضَيَّعْتِ مَنَجَلًا . فَقَالَ : إِيْش فِي الضَّرْطَةِ مِنْ هَلَاكِ
الْمُنْجَلِ .

(١) المصدر نفسه ٨٩/١ .

[[الباب الثاني]]

فيما أوَّله باء :

(١٩٩) بِحَمْدِ اللَّهِ لَا يَحْمَدُكَ (١) .

هذا من كلام عائشة رضي الله عنها حين نَشَرَهَا النبيُّ صلى الله عليه وسلم بنزول آية الإفك . والباء فيه من صلة فعل محذوف . أي أُفِرُّ بأن الحمد في هذا لله تعالى يُضْرَبُ من يمن بما لا أثر له فيه .

(٢٠٠) بَلَّغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ (٢) .

هي جمع زُبْيَة ، وهي حفرة تحفر للأسد إذا أرادوا صيده ، وأصلها الرابية لا يعلوها الماء ، فإذا بلغها السيل كان حارفاً محققاً . يُضْرَبُ لمن جاوز الحد . قال المؤرج : أتيت معاد بن جبل رضي الله عنه بثلاثة نفر قتلهم أسدٌ في زُبْيَة فلم يدر كيف يُقْتَلُهُمْ ، فسأل علياً رضي الله عنه وهو مُحْتَبٍ بفناء لكعبة ، فقال قُصُّوا عليَّ خبركم . قالوا . صد أسداً في زُبْيَة ، فاجتمعنا عليها ، فتدافع الناس عليها ، فرمو برجل فيها ، فتعلق الرجل بآخر ، وتعلق الآخر بآخر فهووا فيها ثلاثتهم . فقضى فيها أن للأول ربع الدية . وللثاني النصف ، وللثالث الدية كلها .

فَأَحْرَجَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم بقصائه بينهم فقال : " لقد أرشدك الله للحق "

(١) مجمع الأمثال ١ ٩٦

(٢) مجمع الأمثال ١ ٩١ وورد بروايات أخرى في الحمرة ٢٠٣ والمستقصى ١٤/٢ وفصل

المقال ٤٧٢ والوسيط ٧٩ .

(٢٠١) الْبَطْنَةُ تُذْهِبُ الْفِطْنَةَ ^(١) .

يُقَالُ تَأَنَّ الْفَصِيلَ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ ، إِذَا شَرِبَ مَا فِيهِ . يُضْرَبُ لِمَنْ غَيَّرَ اسْتِغْنَاؤَهُ عَقْلَهُ وَأَفْسَدَهُ .

(٢٠٢) بَرْدُ غَدَاةٍ غَرَّ عَبْدًا مِنْ ظَمًا ^(٢) .

هَذَا قِيلَ فِي عَدِّ سَرَحِ الْمَاشِيَةِ فِي غَدَاةٍ سَارِدَةٍ . وَلَمْ يَتَزَوَّدْ فِيهَا مَاءً ، فَهَلَكَ عَطَشًا ، وَالْمَعْنَى : إِنْ الْبَرْدُ غَرَّهُ حَتَّى غَفَلَ عَنْ مَا يُلْحِقُهُ مِنَ الْعَطَشِ إِذَا ارْتَفَعَ النَّهَارُ ، يُضْرَبُ فِي الْأَخْذِ بِالْحَزْمِ .

(٢٠٣) بِهِ لَا بَظْطِي أَغْفَرُ ^(٣) .

الْأَغْفَرُ : الْأَبْيَضُ ، أَيْ لَتَنْزِلَ بِهِ هَذِهِ الْخَادِتَةُ لَا بَظْطِي . يُضْرَبُ عَدَّ الشَّمَانَةِ ، قَالَ الْمَرْزُوقُ حِينَ نُبِّئَ إِلَيْهِ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ :

أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعِيَّةٌ بِهِ لَا بَظْطِي بِالصَّرِيمَةِ أَغْفَرَا ^(٤)

(٢٠٤) بَرَقَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ ^(٥) .

أَيُّ هَذَا مِنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِكَ ، فَإِنَّ مِنْ عَرَفَكَ لَا يَعْأُ بِكَ التَّرِيقَ : تَحْدِيدُ النَّظَرِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ : رَعَدَ الرَّجُلُ وَبَرَقَ . إِذَا أَوْعَدَ وَتَهَيَّأَ ، وَإِنَّمَا شَدَّدَ أَرَادَ الْكَثْرَةَ .
(٢٠٥) بَعْلَةُ الْوَرِشَانِ يَأْكُلُ رُطْبَ الْمَشَاةِ ^(٦) .

(١) الْمُسْتَقْصَى ٣٠٤/١ وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (البطنة تافئ .) ١٠٦/١ وَيَبْدُو أَنَّ الْخَوَّيَّ فَدَّ

أَخَذَ بِرَوَايَةِ الْمِيدَانِيِّ بِدَلِيلٍ أَنَّهُ فِي شَرْحِ الْمَثَرِ أَوْرَدَ شَرْحَ (تَأَنَّ) .

(٢) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٩١/١ وَالْمُسْتَقْصَى ٨٢ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ٢١٣

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٩٠/١ وَالْمُسْتَقْصَى ١٦٢ .

(٤) دِيوَانُهُ ٤٨ .

(٥) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٩٠/١ وَالْجُمُهرَةُ ٢١٩/١ وَالْمُسْتَقْصَى ٨/٢ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ٣٢٣

وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٤٤٩ .

(٦) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٩٢/١ وَالْمُسْتَقْصَى ١١٢ .

المشان : نوع من التمر يشبه الفأز شكلاً ، يُضرب لمن يُظهر شيئاً ، والمراد منه شيء آخر .

(٢٠٦) بَيْنَهُمْ دَاءُ الضَّرَائِرِ ^(١) .

هي جمع ضَرَّة ، وهو جمع غريب ، ومثله كَنَّة وكَنَان ، يضرب للعداوة إذا رسخت بين قوم .

(٢٠٧) بَلَغَ فِي الْعِلْمِ أَطْوَرِيَه ^(٢) .

أي حَدَّثِهِ ، يعني أوله وآخره ، وقال أبو ريد : أَطْوَرِيَه - بكسر الراء - على معنى الجمع ، أي أقصى حُدُودِهِ ومنتهاه .

(٢٠٨) بَغْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَغْضِ ^(٣) .

يُضْرَبُ عِنْدَ ظُهُورِ شَرِّينِ بَيْنَهُمَا تَفَاوُت .

(٢٠٩) بِيْطْنِهِ يَغْدُو الذَّكْرُ ^(٤) .

قيل : إن رجلاً جاعاً أتى امرأته ، فتهيأت له ، فلم يلتفت إليها ، فما شبع أراد الباءة ، فقالت المرأة : بيطنه إلى آخره .

(٢١٠) بِالسَّاعِدِ تَبْطِشُ الْكَفُ ^(٥) .

قال أبو عبيدة : أي إنما أقوى على ما أريده بالمقدرة والسعة ، وليس ذلك عندي ، يضربه الرجل شيمته الكرم غير أنه معدم ، ويضرب أيضاً في قلة الأعوان .

(١) مجمع الأمثال ٩٣/١ والمستقصى ١٧/٢ وكتاب الأمثال ٣٥٤ .

(٢) مجمع الأمثال ٩٣/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٩٤/١ والمستقصى ١٠/٢ والدرة ٤٥٦/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٩٥/١ والجمهرة ٢٠٣/١ والمستقصى ٦/٢ .

(٥) المستقصى ٦/٢ ، وفي الجمهرة ٢١٥/١ ومجمع الأمثال ٩٥ ١ وقيسه (بالساعدين تبطش الكمان) .

(٢١١) بَرِحَ الْخَفَاءُ^(١) .

أي زال . من قولهم ما بَرِحَ يفعل كذا أي مازال ، والمعنى زال السرُّ فوضح الأمر .

(٢١٢) بَفِيهِ الْبَرَى وَعَلِيهِ الدَّبَرَى وَهِيَ حَيَّرَى ، وَشَرُّ مَا يَرَى ، فَإِنَّهُ خَيْسَرَى^(٢) .

أي ذو خسار وهلاك ، والمراد بقولهم - بَفِيهِ الْبَرَى الْخَنِيَّةُ

(٢١٣) بَلِغَ السَّكِينُ الْعَظَمُ^(٣) . ومثله

(٢١٤) بَلِّغْ مِنْهُ الْأُخُقَّ^(٤) .

وهو الحنجرة والحلق : أي بلغ منه الجهد .

(٢١٥) بَاتَ بِلَيْلَةٍ أَنْقَدَ^(٥) .

وهو الْقَفْطُ ، معرفة لا تدخله الألف واللام ، يُضْرَبُ لِمَنْ سَهَرَ لَيْلَهُ أَجْمَعَ .

(٢١٦) بَرُضٌ مِنْ عَدٍّ^(٦) .

أي قليل من كثير .

(٢١٧) بَالَ حِمَارًا فَاسْتَبَالَ أَحْمِرَةً^(٧) .

أي حَمَلَهُمْ عَلَى الْبَوْلِ ، يُضْرَبُ فِي تَعَاوُنِ الْقَوْمِ عَلَى مَا تَكْرَهُهُ .

(٢١٨) بَشَسَ الرُّذْفُ لَا يَغْدُ نَعَمَ^(٨) .

الرُّذْفُ - الرُّدِيفُ

(١) مجمع الأمثال ٩٥/١ ، وفصل المقال ١ والمستقصى ٧/٢ ، والفاخر ٣٥ ، والجمهرة ١ ٢٧

(٢) مجمع الأمثال ٩٦ ١ .

(٣) مجمع الأمثال ٩٦ ١ والمستقصى ١٣/٢ وكتاب الأمثال ٣٤٤ .

(٤) مجمع الأمثال ٩٦ ١ والجمهرة ٢٠٣/١ والمستقصى ١٤/٢ وكتاب الأمثال ٣٤٤ .

(٥) مجمع الأمثال ٩٧ ١ وبروايات أخرى في الدرة ١ ٢٣٤ والمستقصى ٤/٢ .

(٦) مجمع الأمثال ٩٧/١ وبرواية (هذا ...) في المستقصى ٢ ٣٨٥ .

(٧) مجمع الأمثال ٩٨/١ والمستقصى ٥/٢ .

(٨) مجمع الأمثال ٩٨/١ .

قال المهلب بن أبي صفرة ^(١) لابنه عبد الملك : يا بني ، إنما كانت وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم . عَامَّتْهَا عِدَاتُ أَنْفَذَهَا أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : فَلَا تَدَأُ بِنَعْمٍ ، فَإِنَّ مَرَدَّهَا سَهْلٌ وَمَصْدَرُهَا وَغَرٌ ، وَأَعْلَمُ أَنْ لَا وَلَانَ قَبِحتُ فَرِيحًا رَوَّحتُ .

وقال سَمُرَةُ بْنُ جُنْدَبٍ ^(٢) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : لَأَنْ أَقُولَ لِلشَّيْءِ لَا أَفْعَلُهُ ، ثُمَّ يَبْدُو لِي فَأَفْعَلُهُ ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقُولَ أَفْعَلُهُ ، ثُمَّ لَا أَفْعَلُهُ .
قال المتنبي ^(٣) :

وَقَيْحٌ قَوْلٌ لَا بَعْدَ نَعَمٍ	حَسَنٌ قَوْلٌ نَعِمٍ مِنْ بَعْدِ لَا
فَبَلَا فَأَيْدُ إِذَا حِفَّتِ النَّسَمُ	إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمٍ فَاحْشَتُهُ
بِحِجَاحِ الْوَعْدِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ	وَإِذَا قُلْتُ نَعَمٌ فَاصْبِرْ هَا

(٢١٩) بَطْنِي عَطْرِي وَسَائِرِي ذَرِي ^(٤) .

قاله رجل جائع نزل بقوم ، فأمرُوا الجارية بتطيبه ، فقال هذا القول . يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالْأَهَمِّ .

(٢٢٠) بَقُلْ شَهْرٍ وَشَوْكٌ ذَهْرٍ ^(٥) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَقْصُرُ خَيْرُهُ وَيَطُولُ شَرُّهُ .

(١) أحد أمراء البصرة وشجعانها . ولي قتال الخوارج . وولي خراسان (به توقي) ، انظر ترجمته في المحرر ٣٠٢ ووفيات الأعيان ٣٥٠/٥ والشعر ٢٢٢ .

(٢) ابن هلال الفزاري ، صحابي ، من الشجعان القادة ، ولي البصرة لمعاوية بعد زياد ، مات بالكوفة عام ٦٠ هـ .

(٣) هو العائد بن محسن بن ثعلبة ، من بني عبد القيس ، شاعر جاهلي ، مدح عمرو بن هند ، وشعره جيد ، انظر ترجمته في الأعلام ٢٣٩/٣ والشعر والشعراء ١٩٠ وورد البيت الأول والثاني في لطائف الأخبار ٢٩١ .

(٤) مجمع الأمثال ٩٩/١ والمستقصى ٩/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ٩٩/١ .

(٢٢١) بَرَقَ لَوْ كَانَ لَهُ مَطَرٌ^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ رِوَاءٌ وَلَا مَعِيَ وَرَاءَهُ .

(٢٢٢) بِمِثْلِي تُطْرَدُ الْأَوَائِدُ^(٢)

الأَوَائِدُ : الوحش ، أي ممثلي تُطْلَبُ الحاجات الممتنعة .

(٢٢٣) بَقِيَ أَشَدُّهُ^(٣) .

قيل . كان في الزمان الأول هرّ أفنى الجرذان وشرده . فاجتمع ما بقي منها ، فقالت : هل من حيلة نحتالُ بها لهذا الهر لعلنا نسجو منه . فاجتمع رأيها على أن تعلق في رقته جُلُجُلًا حتى إذا تحرك ه سمعن صوته فأخذن حذرهن ، فجنن بالجلجل . فقال بعضهن : أئنا نعلق الآن ؟ فقال الآخر : بقي أَشَدُّهُ . أو قال شُدُّهُ . يُضْرَبُ عند الأمر يبقى أصبعه وأهوله .

(٢٢٤) بُعِذَ الدَّارُ كِبَعْدِ السَّسْبِ^(٤)

أي إذا غاب عنك قريبك فلم ينفعك ، فهو كمن لا نسب بينك وبينه

(٢٢٥) بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ^(٥)

الرِّفَاءُ : الالتحام والاتفاق ، من رف الثوب ، وهنأ بعضهم متزوجاً فقال له :
بالرِّفَاءِ والثبات ولبنين لا بالبنات .

(٢٢٦) أَبْنُكَ أَبْنُ يَوْحِكَ يَشْرَبُ مِنْ صُبُوحِكَ^(٦)

(١) المصدر نفسه ٩٩/١ .

(٢) المصدر نفسه ٩٩/١ .

(٣) المصدر نفسه ١٠٠/١ .

(٤) المصدر نفسه ١٠٠/١ .

(٥) مجمع الأمثال ١٠٠/١ والماخر ١٣ والجمهرة ٢٠٣/١ والمستقصى ٦/٢ وفصل
المقال ٨٢ .

(٦) المستقصى ٣٠/١ وفصل المقال ٢٢٤ وكتاب الأمثال ١٤٧ ، وفي مجمع الأمثال
١٠١/١ القسم الأول من المثل .

يعني انك من ولدته لا من تَبَيْتُهُ .

(٢٢٧) بَاتَتْ بَلِيلَةَ حُرَّةٍ (١)

العرب تُسَمِّي الليلة التي تُفْتَرَعُ فيها المرأة ليلة شياء ، وتُسمى الليلة التي لا يُقَدَّرُ الزوج على اقتضاها ليلة حرة ، فيقال : باتت فلانة بليلة حرة إذا لم يغلبها الزوج ، وباتت بليلة شياء إذا غلبها فافتضاها يُضْرَبَان للغاب والمغلوب .

(٢٢٨) أَبْدَاهُمْ بِالصَّرَاحِ يَفْرُوْا (٢)

وأصله أن يكون الرجل قد أساء إلى الرجل ، فيتخوف لانمة صاحبه . فيدأه بالشكاية والتجني ليرضى منه الآخر بالسكوت يضرب للظالم بتظلم لِيُسَكَّت عنه .

(٢٢٩) أَبْدَى الصَّرِيحِ عَنِ الرُّغْوَةِ (٣)

أبدى : يجوز أن يكون لازماً فيكون المعنى : بدا الصريح عن الرعوة ، ويجوز أن يكون متعدياً : أي أبدى الصريح نفسه ، يُضْرَبُ عند انكشاف الأمر وظهوره .

(٢٣٠) أَبْرَمًا قَرُونًا (٤)

البرم : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لِيُخْلَهُ ، والقَرُون : الذي يَقْرُنُ بين الشينين ، وأصله أن رجلاً كان لا يدخل في الميسر . ولا يشتري اللحم ، فجاء إلى امرأته وبين يديها لحم تأكله ، فأقبل يأكل معها بضعتين بضعتين يقرن بينهما ، فقالت امرأته : أَبْرَمًا قَرُونًا . أي أراك بَرَمًا قَرُونًا . يُضْرَبُ لمن يجمع بين

(١) مجمع الأمثال ١٠١/١ .

(٢) مجمع الأمثال ١٠٢/١ والمستقصى ١٤/١ وكتاب الأمثال ٢٦٨ .

(٣) مجمع الأمثال ١٠٣/١ والجمهرة ٨/١ والمستقصى ١٥/١ وفصل المقال ٦٠ وكتاب الأمثال ٥٩ .

(٤) مجمع الأمثال ١٠٣، ١ والندرة ٣٧٤/٢ والمستقصى ١٧/١

خصمتين مكروهتين .

(٢٣١) بَعْضُ الْجَذْبِ أَمْرًا لِلتَّهْزِيلِ ^(١) .

يُضْرَبُ مَنْ لَا يَحْتَمِلُ الْغَنَى بَلْ يَطْفَى فِيهِ .

(٢٣٢) بِكُلِّ عُشْبٍ أَلَارُ رَغْيٍ ^(٢) .

أَيِّ حَيْثُ يَكُونُ الْمَالُ يَجْتَمِعُ السُّؤَالُ .

(٢٣٣) بَعْضُ الْقَتْلِ إِحْيَاءٌ لِلْجَمِيعِ ^(٣) .

يَعْنُونَ الْقِصَاصَ ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ ^(٤) ، وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى :

"وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ" ^(٥) .

(٢٣٤) الْبِضَاعَةُ تُبَسِّرُ الْحَاجَةَ ^(٦) .

يُضْرَبُ فِي بَذْلِ الرِّشْوَةِ وَالْهَدِيَّةِ لِتَحْصِيلِ الْمُرَادِ .

(٢٣٥) الْبَغْلُ نَغْلٌ وَهُوَ لِذَلِكَ أَهْلٌ ^(٧) .

يُقَالُ : نَغْلٌ الْأَدِيمُ إِذَا فَسَدَ ، فَهُوَ نَغْلٌ وَإِنَّمَا خُفِّفَ لِلْإِزْدَوَاجِ ، وَيُقَالُ : فَلَانُ

نَغْلٌ إِذَا كَانَ فَاسِدَ النِّسَبِ ، يُضْرَبُ مَنْ لَزِمَ أَصْلَهُ وَخَبَثَ فِعْلُهُ .

(٢٣٦) بَعْضُ الْبِقَاعِ أَيْمَنُ مِنْ نَعْضٍ ^(٨) .

تَعَرَّضَ أَعْرَابِيٌّ لِمَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي طَرِيقٍ ، وَسَأَلَهُ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ :

مَا لَكَ عِنْدِي شَيْءٌ . فَتَرَكَهُ سَاعَةً ثُمَّ عَاوَدَهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ ، فَقَالَ لَهُ : أَلَمْ

(١) مجمع الأمثال ١٠٥/١ .

(٢) المصدر نفسه ١٠٥/١ .

(٣) المصدر نفسه ١٠٥/١ .

(٤) المصدر نفسه ١٠٥/١ .

(٥) سورة البقرة آية ١٧٩ .

(٦) مجمع الأمثال ١٠٥/١ والجمهرة ٢٠٣/١ والمستقصى ٣٠٤/١ وكتب الأمثال ٢٤٣ .

(٧) مجمع الأمثال ١٠٦/١ والمستقصى ٣٠٥/١ .

(٨) مجمع الأمثال ١٠٦/١ .

تسألن أنفاً^٩ قال . بلى ، ولكن بعض لبقاع أئمن من بعض فأعجبه كلامه .
ووصله .

(٢٣٧) البَطْنُ شَرٌّ وَعَاءٌ صَفَرًا وَشَرٌّ وَعَاءٌ مَلَأُنْ^(١) .

يعنى إن أحليته جُعت . وإن ملأته آذاك . يُضْرَبُ للرجل الشرير إن أحسنت
إليه آذاك وإن أسأت إليه عاداك .

(٢٣٨) سَأَتْ كَفَّ لَيْسَ فِيهَا سَاعِدٌ^(٢) .

يُضْرَبُ لمن له همّة ولا مقدرة له على بلوغ ما في نفسه .

(٢٣٩) بِالْأَرْضِ وَلَدَتْكَ أُمُّكَ^(٣) .

يُضْرَبُ عند الزجر عن الخيلاء والبغي .

(٢٤٠) يَبْضَاءُ لَا يُدْجِي سَنَاهَا الْعِظْلُمُ^(٤) .

أي لا يُسَوِّدُ بياضها الْعِظْلُمُ وهو الوسمة . ويقال : " النيل والعِظْلُمُ واللبسُ
المظلم ، يُضْرَبُ للمشهور لا يخفيه شئ .

(٣٤١) بِقَدْرِ سُورٍ التَّوَاصِلِ تَكُونُ خَسْرَةُ التَّفَاصِلِ^(٥)

(٢٤٢) الْبَلَاءُ عَلَى الْحَوَايِ^(٦) .

قوله عُبَيْدُ بْنُ الْأَنْرِصِ^(٧) يوم لقي النعمان في يوم يؤسبه .

وَالْحَوَايَةُ : الكساء يُحْشَى قِطَاعًا وَيَدَارُ حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ .

(١) المصدر نفسه ١٠٧/١ .

(٢) المصدر نفسه ١٠٨/١ .

(٣) المصدر نفسه ١٠٧/١ .

(٤) المصدر نفسه ١٠٨/١ .

(٥) المصدر نفسه ١٠٨/١ .

(٦) المصدر نفسه ١٠٨/١ .

(٧) سقت ترجمته . وانظر قصة بزسه مع النعمان في الشعر والشعراء ١٦٦ ومقدمة ديوانه

أي أن البلياء تُساق إلى أصحابها على الحوايا ، أي لا يقدر أحد أن يقرِّمها
قد قُديرَ له .

(٢٤٣) بِشَرِّ كَخَنَةِ الْعُلُوقِ الرَّائِمِ^(١) .

البِشْرُ : رونق الوجه وصفاء لونه والعُلُوق : الناقة التي ترام الولد بأنفها ،
وتمتعه ذرها . يُضْرَبُ لمن يُحْسِنَ القول ويقتصر عليه .

(١) مجمع الأمثال ١٠٩/١ .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكَمِ]]

- بِالْعَدْلِ ثَمَاتُ الْأَشْيَاءِ ، وَبِالْجَوْرِ زَوَالُهَا .. لِأَنَّ الْمُعْتَدِلَ هُوَ الَّذِي لَا يَزُولُ .
- بَاطِلُ مَنْ لَا تَقْوَى بِهِ حَقٌّ ، وَكَاذِبُ مَنْ لَا يُتَصَفُّ مِنْهُ صِدْقٌ ، فَلَا تَحَاجُّ مِنْ تَنْسِيطِ غَلِيكَ يَدَهُ ، وَلَا تُرَادِ مَنْ يُسْتَمَعُ فِيكَ قَوْلُهُ ، وَإِنْ وَصَحْتَ حُجَّتَكَ ، وَصَلَقْتَ لَهْجَتَكَ .
- أَبْعَدُ الْهِمَمِ أَقْرَبُهَا مِنَ الْكَرَمِ
بِالرَّأْيِ تَصْلَحُ الرِّعْيَةُ وَبِالْعَدْلِ تَمْلِكُ الْبَرِّيَّةُ .
- أَبْلَغُ الشُّكْوَى مَا نَطَقَ بِهِ ظَاهِرُ الْبَلْوَى ، وَأَصْدَقُ الْمَقَالِ مَا نَطَقَتْ بِهِ مَشَاهِدُ الْحَالِ .
- يُغْدُو يُرَكِّدُ الصِّفَا خَيْرٌ مِنْ قُرْبٍ يُؤَلِّدُ الْجَفَا .
- أَبْلَغُ الْكَلَامِ مَا صَحَّتْ مَبَانِيهِ ، وَوَضَحَتْ مَعَانِيهِ .
- أَبْلَغُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ مَجَازُهُ ، وَحَسُنَ إِيجَازُهُ ، وَأَعْرَبَ عَنِ الضَّمِيرِ ، وَأَسْتَغْنَى عَنِ التَّفْسِيرِ .
- الْبَذْلُ يُؤَكِّدُ الصَّفَاءَ ، وَالْبُخْلُ يُؤَلِّدُ الْبَغْضَاءَ وَالْجَفَاءَ .
- بَذْلُ الْوَجْهِ هُوَ الْمَوْتُ الْأَصْغَرُ ، وَالْعَارُ الْمَوْتُ الْأَكْبَرُ .

[[الأبيات السائرة]]

[المشوى]

وَيَتَّبِعُوا كُورَعِيَّتَهُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةٌ
(وله)

بذي الغبابة من إنشادها ضُرُرٌ كما يضرُّ رياحُ الورْدِ بالجعلِ ^(١)

[كثير عزة]

بنات الطير أكثرها فراخاً
[قيس بن الخطيم]
وأُم الصَّقْرِ مقلادة نزور^(٣)

وبعضُ السَّداءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاؤُهُ
وداءُ النُّوكِ ليسَ له شِفَاءٌ ^(١)

[آخر]

ابدأ بنفسك فانها عن غيرها
فإذا استهت عنه فأنت حكيم^(٥) [آخر]

يَادِرُ فَإِنَّ الرُّمَانَ غُرٌّ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَفْطَنَ الزَّمَانُ ^(١)

[آخر]

(۱) دیوانہ ۳، ۴۷.

(۲) دیوانہ ۳/۴۰ .

(٣) نسب في الأممي للقال ٧/١؛ بكثير عزة وورد دون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٣٦٣ والأمثال والحكم ١٠٣

(٤) حماسة أبي تدم ٤٤.٢ .

(٥) البيت لسابق البربري في ديوانه ص ١٢١

(٦) دون نسبة في محاضرات الأدباء م ١ ج ٢ ص ٦٧٤

- بُثُّ النَّوَالِ وَلَا يَمْنَعُكَ قِلَّتُهُ
[آخر]
فَكُلُّ مَا سَدُّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودٌ (١)
بَلَيْتُ بِهِمْ سَلَاءَ الْوَرْدِ يَلْقَى
[المتنبي]
أَنْوَفًا هُنَّ أَوْلَى بِالْحَشَاشِ (٢)
لِذَا قُضِيَ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا
مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ (٣)

(١) نسب البيت لحماة عجرد في طبقات الشعراء لابن المعتز ٧٠

(٢) ديوان المتنبي ٢١٣/٢

(٣) المصدر نفسه ٢٧٦/١ .

[[ما جاء على وزن أفعل]]

(٢٤٤) بُلِّغْ من قُس (١)

هو . قس بن ساعدة الإيادي من حكماء العرب وأعقلهم . وهو أوَّل من أقرَّ بالبعث من غير علم ، وأوَّل من قال : البَيِّنَةُ على المدَّعي واليمين على من أنكر .

وقد غمَّر مائة وثمانين سنة . قال الأعشى (٢) :

والبُعْ من قُسِّ وأجترى من الذي نذي الغيل من حَفَّان أصبح حَادِرا
وأخير عامر بن شراحيل الشعبي رحمه الله تعالى عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما : أن وفد بكر بن وائل قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما فرغ من حوائجهم ، قال . هل فيكم حد يعرف قس بن ساعدة الإيادي ؟ قلوا . كلد نعرفه

قال : فما فعل ؟ قلوا . هلك . فقال صلى الله عليه وسلم كأي به على جهن أحرر نكاحاً قائماً يقول :

أيها الدس اجتماعوا واستمعوا وُعُوا ، كُلُّ مَنْ عَش مات ومن مات فات ، وكل م هو آت آت ، إن في السَّماء خبيرا وإن في الأرض لعسيرا ، مهادُ

(١) ورد المثل في شرحه وحطنته في مجمع الأمثال ١١١١ والدرة ٩١١ والجمهرة ٢٠٤١ والمستقصى ٢٩١ وقُس بن ساعدة الإيادي أسقف نجران كان مشهوراً بالفصاحة والحكمة ، وهو خطيب العرب انظر ترجمته الموسوعة مع خطبته شرح وافي في " حر قس بن ساعدة الإيادي وتفسيره " لابن درستويه ، تحقيق د محمد بدوي المحزون في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض العددان (١٣ ، ١٤) لعام ١٤٠٣ هـ من ص ١٢٥ - ١٨٥ وانظر الأعاني ١٤ - ٤٤ والعقد المرشد ١٨٦٤ والمتحجب والمختار في الباب الثلاثين

(٢) لم أعر على في ديوان الأعشى

مَوْضُوعٌ ، وَبَحَارٌ تَمُوجُ ، وَتِجَارَةٌ لَنْ تَبُورَ ، لَيْلٌ دَاجٌ ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ ،
أَقْسَمُ قَسْماً حَقّاً لَنْ كَانَ فِي الْأَمْرِ رِضَا لِيَكُونَ بَعْدَهُ سُخْطٌ وَإِنْ لِلَّهِ عَزَّتْ قُدْرَتُهُ
دِيناً هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي نَعْتَمُ عَلَيْهِ ، مَا لِي أَرَى النَّاسَ يَذْهَبُونَ فَلَا
يَرْجِعُونَ؟ أَرْضُوا فَأَقَامُوا^(١) أَمْ تَرَكُوا فَمَا أُولَئِكَ .

ثُمَّ أَشَدُّ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شِعْراً حَفِظَهُ لَهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

فِي الْمَذَاهِبِ الْأَوَّلِينَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا نَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِداً لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا يَسْعَى الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَيَّ وَلَا مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ
أَيَقْنَتُ أَنِّي لَا مَحَالَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ
(٢٤٥) أَبْخَلُ مِنْ مَادِرٍ^(١) .

وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي هَلَالٍ ، وَبَلَغَ مِنْ عَمَلِهِ أَنَّهُ سَقَى إِبِلَهُ ، فَبَقِيَ فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ
مَاءٌ قَلِيلٌ ، فَسَلَحَ فِيهِ ، وَفَنَدَرَ الْحَوْضَ ، فَسَمَّى مَدِيراً ، وَأَسْمَهُ مُنْخَارِقَ .

(٢٤٦) أَبْخَلُ مِنَ الضَّئِينِ بَنَائِلَ غَيْرِهِ^(٢) .

هَذَا مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَإِنْ أَهْرَاءُ ضُنَّتْ يَدَايَ عَلَى أَمْرِي
بَنَائِلَ يَدٍ مِنْ غَيْرِهِ لَبْخِيلُ

(٢٤٧) أَبْصَرُ مِنْ زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ^(٣) .

وَالْيَمَامَةُ اسْمُهَا ، وَبِهَا سُمِّيَ الْبَلَدُ ، وَكَانَتْ تَبْصُرُ الشَّيْءَ مِنْ مَسِيرَةِ ثَلَاثَةِ
أَيَّامٍ ، وَكَانَتْ أَدَلَّ مِنْ اكْتِحَالِ بِلَاثَمَدَ مِنَ الْعَرَبِ ، وَهِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا النَّابِغَةُ فِي
قَوْلِهِ :

(١) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/١١١ وَالدَّرَةُ ١/٧٥ وَالْجُمْهُرَةُ ١/٢٠٤ وَالْمُسْتَقْصَى ١/١٣ .

(٢) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/١١٤ وَالدَّرَةُ ١/٧٥ وَالْجُمْهُرَةُ ١/٢٤٨ .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/١١٤ وَوَرَدَ (أَبْصَرَ مِنَ الزُّرْقَاءِ) فِي الدَّرَةِ ١/٧٥ وَالْجُمْهُرَةِ ١/٢٠٤

وَالْمُسْتَقْصَى ١/١٨ .

وَأَحْكُمُ كَحُكْمِ فَتَاةٍ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ
(٢٤٨) أَبْعَدُ مِنَ النَّجْمِ^(١) .

يعني الشريا .

(٢٤٩) أَبْعَدُ مِنْ مَنَاطِ الْعُيُوقِ . وَمِنْ يَبْضِ الْأُنُوقِ . وَمِنْ الْكَوَاكِبِ^(٢) .
الأنوق : هي الرِّخْمَةُ . وهي من أبعد الطَّيْرِ وَكُورًا ، فَطُوبِ بِيضِهَا الْمَثْلُ فِي
تَأْكِيدِ بَعْدِ الشَّيْءِ ، وما لَا يُنَالُ .
(٢٥٠) أَنْصَرُ مِنْ غُرَابٍ^(٣) .

تُسَمَّى الْعَرَبُ الْغُرَابُ أَعُورَ لِأَنَّهُ مُغْمِضٌ أَبَدًا إِحْدَى عَيْنَيْهِ ، مُقْتَصِرٌ عَلَى
إِحْدَاهُمَا مِنْ قُوَّةِ بَصَرِهِ . وَقِيلَ : إِنَّمَا سَمُّهُ أَعُورٌ لِجِدَّةِ بَصَرِهِ عَلَى طَرِيقِ
التَّفَاوُلِ لَهُ ، وَقَدْ بَشَّرَ بَنُ بَرْدٍ :
وَقَدْ ظَلَمُوهُ حِينَ سَمَّوهُ سَيِّدًا كَمَا ظَلَمَ النَّاسُ الْغُرَابَ بِأَعُورًا^(٤)

(٢٥١) أَبْرَدُ مِنْ غَبِّ الْمَطَرِ^(٥) .

يعني أبرد من غب يوم المطر .

(٢٥٢) أَبْرَدُ مِنْ جَرَبِيَاءٍ^(٦)

الْجَرَبِيَاءُ : اسمٌ لِلشَّمَالِ . وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا أَشَدُّ الْبَرْدُ ؟ فَقَالَ : رِيحُ جَرَبِيَاءٍ
فِي ظِلِّ غَمَاءٍ ، غَبَّ سَمَاءٍ .

-
- (١) مجمع الأمثال ١/١١٥ ، الدرة ١/٧٥ والمستقصى ١/٢٤ والجمهرة ١/٢٠٤ .
(٢) ورد هذا المثل متفرقاً في عدة أمثال كلها تبدأ (بأبعد) معجم الأمثال ١/١١٥ ، والدرة
٧٥/١
(٣) مجمع الأمثال ١/١١٥ ، والدرة ١/٧٨ والمستقصى ١/٢١ .
(٤) ديوان بشار ١١٧ والنظر الشعور بالعمور ١٠٠ - ١٠١ .
(٥) مجمع الأمثال ١/١١٧ ، الدرة ١/٧٥ ، الجمهرة ١/٢٤٦ ، والمستقصى ١/١٦ .
(٦) مجمع الأمثال ١/١١٧ ، الدرة ١/٧٥ والمستقصى ١/١٥ والجمهرة ١/٢٠٤ .

قيل : فما أطيب المياه ؟ قال نُظْفَةُ زرقاء ، من سحابة غراء ، في صفة
زلّاء ، ويروى نلاء أي مستوية ملساء

(٢٥٣) أَنَخِرُ مِنْ أَسَدٍ وَمِنْ صَقْرٍ ^(١) .

قال الشاعر .

وَلَهُ خَيْلٌ تَسْسِرُ وَلَهُ مَقَارُ سُسْرٍ
وَلَهُ نَكْهَةٌ لَيْثٌ خَالَطَتْ نَكْهَةً صَقْرٍ

(٢٥٤) أَتَرُدُّ مِنْ أَمْرَدٍ لَا يُشْتَهَى ، وَمِنْ مُسْتَعْمِلِ الْخَوِ فِي الْحَسَابِ ، وَمِنْ بَرْدِ
الْكَوَابِنِ ^(٢) .

(٢٥٥) أَبْغَضُ مِنْ قَدَحِ اللَّيْلَابِ ، وَمِنْ اشْتَبَإِ إِلَى الْغَوَانِي ، وَمِنْ رِيحِ السُّدَابِ إِلَى
الْحَيَاتِ ، وَمِنْ سَجَادَةِ الزَّانِيَةِ ^(٣) .

(٢٥٦) أَبَوُّ مَنْ كَلَّبِ ^(٤)

يحور أن يُراد به كثرة الجراء ، فقد يكنى بالبول عن الولد ، بعث عبد الملك بن
مروان إلى ابن سيرين رحمه الله تعالى : إني رأيت في المنام أنني قمّت في محراب
المسجد وولتُ فيه خمس مرات

فكتب ابن سيرين إليه . إن صدقت رؤياك ، فسيقوم من أولادك خمسة في
المحراب ، ويتقلدون الخلافة بعدك ، وكان كذلك .

(٢٥٧) أَتَيْنُ مَنْ فَلَاحِ الصُّبْحِ وَفَرَّقِ الصُّبْحِ ^(٥) .

وهما الفجر ، وفي التنزيل : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ ^(٦) يعني الصبح وبينه .

(١) مجمع الأمثال ١١٨ ١ وفيه الشعر ، والدرة ١ ٧٥ والمستقصى ١٠ ١ .

(٢) مجمع الأمثال ١١٨ ١ .

(٣) مجمع الأمثال ١١٩ ١ وفيه تكملة " ومن وجوه التحرير يوم الكسد " والدرة ٢ ٤٤٥

(٤) مجمع الأمثال ١١٩ ١ ، والدره ١ ٧٥ ، والجمهرة ١ ٢٠٤ . والمستقصى ١ ٣٠

(٥) مجمع الأمثال ١١٩ ١ . الدرّة ١ ٧٥ والجمهرة ١ ٢٥٢ ، والمستقصى ١ ٣٢

(٦) سورة الفلق آية ١ .

(٢٥٨) أَبْطَأَ مِنْ مُهْدِيِّ الشَّيْغَةِ ، وَمِنْ غُرَابِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ^(١) .
 وذلك أن نوحاً بعثه لينظر هل غرقت البلاد ، ويأتيه بالخبر ، فوجد جيفة
 فوقع عليها ، فدعا عليه بالخوف ، فلذلك لا يألف الناس ، ويُضربُ به المثلُ في
 الإبطاء

(٢٥٩) أَبْقَى مِنْ وَحْيٍ فِي حَجَرٍ ^(٢) .
 الوحْيُ الكتابة ، والمكتوب أيضاً ، وقال :
 كما ضَمِنَ الوحْيُ سلامها ^(٣) .
 (٢٦٠) أَبْلَدُ مِنْ ثَوْرٍ ^(٤) .
 (٢٦١) أَبْغَى مِنَ الْإِبْرَةِ ، وَمِنَ الرَّيِّبِ ، وَمِنَ الْحَبْرَةِ ^(٥) .
 قال الشاعر :

أَبْغَى مِنَ الْإِبْرَةِ لَكِنَّهُ يَوْمُهُمْ قَوْمًا أَنَّهُ لَوْطِي
 (٢٦٢) أَبْقَى مِنَ النَّسْرَيْنِ ^(٦) .
 يعني : النَّسْرُ الطَّائِرُ وَالنَّسْرُ الْوَاقِعُ ، وَمِنَ الْعَصْرَيْنِ ، يَعْنِي : الْغَدَاةُ وَالْعِشَاءُ .
 (٢٦٣) أَبْهَى مِنَ الْقَمَرَيْنِ ^(٧) .
 يعني : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ .

-
- (١) مجمع الأمثال ١ / ١١٩ ، في الدرة ١ / ٧٥ الجزء الثاني من المثل .
 (٢) مجمع الأمثال ١ / ١١٩ ، والدرة ١ / ٧٦ والجمهرة ٢ / ٢٥٢ ، والمستقصى ١ / ٢٧ .
 (٣) عجز بيت للبيد بن ربيعة العامري والبيت بتمامه .
 فمدافع الرِّئَانِ غُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سَلَامُهَا
 انظر المعلقات بشرح التبريزي ، والوحي : الكتابة . والسلام . الحجاره .
 (٤) مجمع الأمثال ١ / ١١٩ ، الدرة ١ / ٧٥ ، الجمهرة ١ / ٢٠٤ ، المستقصى ١ / ٢٨ .
 (٥) مجمع الأمثال ١ / ١١٩ .
 (٦) مجمع الأمثال ١ / ١١٩ .
 (٧) مجمع الأمثال ١ / ١١٩ .

(٢٦٤) أَلْبَهَى مِنْ قُرْطَيْنِ بَيْنَهُمَا وَجَّةٌ حَسَنٌ (١) .

(٢٦٥) أَنْكَرُ مِنْ غُرَابٍ (٢) .

وهو أشدُّ الطير بكورا .

(٢٦٦) أَبْكَى مِنْ يَتِيمٍ (٣) .

وفي المثل : لَا يُعْلَمُ الْيَتِيمُ الْبُكَاءَ (٤) .

(٢٦٧) أَبْخَلُ مِنْ صَبِيٍّ (٥) .

(١) مجمع الأمثال ١١٩/١ .

(٢) مجمع الأمثال ١١٩/١ ، المستقصى ٢٨/١ والجمهرة ١/٢٠٤ .

(٣) مجمع الأمثال ١/١٢٠ ، والدرة ١/٧٥ ، والجمهرة ١/٢٠٤ والمستقصى ١/٢٨ .

(٤) انظر الفاخر ١٧١ .

(٥) مجمع الأمثال ١/١٢٠ ، والدرة ١/٧٥ ، والجمهرة ١/٢٠٤ ، والمستقصى ١/١٢ .

[[أمثال المولدين]]

- يَبِينُ الْبَلَاءُ وَالْبَلَاءُ عَوَافِي ^(١) .
- هي جمع عافية .
- يَنْسُ الشُّعَارُ الْحَسَدُ ^(٢)
- يَنْتَبِي أَمْتَرُ لِعَوْرَتِي ^(٣)
- يُضْرَبُ فِي إِشْرِ الْعِزْلَةِ .
- نَتُّ الْإِسْكَافِ فِيهِ مِنْ كُلِّ حَلْدٍ رُقْعَةٌ ^(٤) .
- يُضْرَبُ لِأَخْلَاطِ النَّاسِ .
- بَلَدُ أَنْتَ غَزَالُهُ كَيْفَ بِاللَّهِ نَكَالُهُ ^(٥) .
- بِهِ حَرَارَةٌ ^(٦) .
- يُضْرَبُ لِلْمَتَّهِمِ .
- بِهِ دَاءُ الْمُلُوكِ ^(٧) .
- مثله .
- يَبِينُ وَعْدُهُ وَإِنْجَازُهُ فَتَرَةً نَبِيٌّ ^(٨) .

(١) مجمع الأمثال ١/١٢٠

(٢) المصدر نفسه ١/١٢٠ .

(٣) المصدر نفسه ١/١٢٠ .

(٤) المصدر نفسه ١/١٢٠ .

(٥) المصدر نفسه ١/١٢٠ .

(٦) المصدر نفسه ١/١٢٠ .

(٧) المصدر نفسه ١/١٢٠ .

(٨) المصدر نفسه ١/١٢٠ .

- بِجِبْهَةِ الْغَيْرِ يُقْدَى خَافِرُ الْفَرَسِ ^(١) .
- المعنى بأعز شيء من اللئيم يُقْدَى أخس شيء في الكريم ، جَعَلَ الْغَيْرَ مَثَلًا لِلدَّنِيِّ ، وَالْفَرَسَ مَثَلًا لِلْكَرِيمِ .
- بِقَدْرِ السُّرُورِ يَكُونُ اسْتِغْيَاصُ ^(٢)
- بَعْدَ كُلِّ خَسِرٍ كَيْسُ ^(٣)
- بَاغِ كَرَمَةٍ وَاشْتَرَى مَعْصِرَةَ ^(٤) .
- بِلَادَاتِ فَمِهِ يُفْتَضَحُ الْكَذُوبُ ^(٥) .
- يعني بكلمته التي تخرج من فمه .
- يَبِغِ الْمَنَاعَ مِنْ أَوَّلِ طَالِبِهِ تَوْفَّقَ فِيهِ ^(٦) .
- نَبِغِ الْحَيَوَانَ أَحْسَنَ مَا يَكُونُ فِي عَيْنِكَ ^(٧) .
- بَعْدَ الزَّرْعِ يُسْقَى الْقَرْعُ ^(٨) .
- بِعِلَّةِ الدَّائِيَةِ يُقْتَلُ الصَّيِّ ^(٩) .
- بَذَلُ الْجَاهِ أَحْسَنُ الْمَالَيْنِ ^(١٠) .

-
- (١) المصدر نفسه ١٢٠/١ والأمثال والحكم لمرآزي ١٤٦ .
 - (٢) مجمع الأمثال ١٢٠/١ .
 - (٣) المصدر نفسه ١٢٠/١
 - (٤) المصدر نفسه ١٢٠/١
 - (٥) المصدر نفسه ١٢٠/١
 - (٦) المصدر السابق ١٢٠/١ .
 - (٧) المصدر نفسه ١٢٠/١ .
 - (٨) المصدر نفسه ١٢٠/١ وفيه (أحد المالين) .
 - (٩) المصدر نفسه ١٢٠/١ .
 - (١٠) المصدر نفسه ١٢٠/١

بَشَرٌ مَا لَ الشَّحِيحُ بِحَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ ^(١) .
قاله ابن المعتز .

- بَعْضُ الشُّوْكِ يَسْمَحُ بِالْمَن ^(٢) .

- بَعْضُ الْجِلْمِ دُلٌّ ^(٣) .

- بَرِئْتُ مِنْ رَبٍّ يَرْكَبُ الْجِمَارَ ^(٤) .

- بَيْنَ جَنَهِتِهِ وَبَيْنَ الْأَرْضِ جَنَائِدٌ ^(٥) .

أَي لَا يُصَلِّي .

- الْبُسْتَانُ كُلُّهُ كَرْفَسٌ ^(٦) .

يُضْرَبُ فِي التَّسَاوِي فِي الشَّر .

- الْبَغْلُ الْهَرَمُ لَا يُفْرِغُهُ صَوْتُ الْجُلْجُلِ ^(٧) .

- أَبْنَةُ عَلَى كَيْفِهِ وَهِيَ يَطْلُبُهُ ^(٨) .

- أَنَّنُ آدَمَ لَا يَحْتَمِلُ الشَّحْمَ ^(٩) .

أَي إِذَا اسْتَغْنَى طَغَى .

- أَبْنُ عَمِّ النَّبِيِّ مِنَ الدُّلْدُلِ ^(١٠) .

(١) المصدر نفسه ١٢٠/١ .

(٢) المصدر نفسه ١٢٠/١ .

(٣) المصدر نفسه ١٢٠/١ .

(٤) المصدر نفسه ١٢٠/١ .

(٥) المصدر السابق ١٢٠/١ .

(٦) المصدر نفسه ١٢١/١ .

(٧) المصدر نفسه ١٢١/١ .

(٨) المصدر نفسه ١٢١/١ .

(٩) المصدر نفسه ١٢١/١ .

(١٠) المصدر نفسه ١٢١/١ .

يُضْرَبُ لِلدَّعْيِ الشَّرَفُ ، والدُّلْدُلُ : اسم بغلة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وكذلك يُقال : ابن عمه من اليَغْفُورِ . وهو اسم حمارٍ لهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

- البياضُ يَصِفُ الحَسَنَ (١) .
- بَطْنٌ حَائِغٌ وَوَعْدٌ مَذْهُونٌ (٢) .
- يُضْرَبُ لِلْمُتَشَبِّعِ زُوراً .
- ابْنُ آدَمَ حَرِيصٌ عَلَى مَا مُنِعَ مِنْهُ (٣) .
- البَصَرُ بِالزُّبُونِ بِنِجَارَةٍ (٤) .
- يُضْرَبُ فِي المَعْرِفَةِ بِالْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

(١) المصدر نفسه ١/١٢١ .

(٢) المصدر السابق ١/١٢١ .

(٣) المصدر نفسه ١/١٢١ .

(٤) المصدر نفسه ١/١٢١ .

[[الباب الثالث]]

فيما أوله تاء :

(٢٦٨) تَقْيِسُ الْمَلَائِكَةُ إِلَى الْحَدَّادِينَ ^(١) .

أصله أنه لما نزل قوله تعالى : ﴿ عَلَيْهَا سَبْعَةُ عَشْرَ ﴾ ^(٢) . قال رجل من كفار مكة من قريش من بني جُمَح ، يكنى أبا الأشدّين : أنا أكفيكم سبعةَ عَشَرَ ، واكفوني اثنين . ف قيل له : تقيس الملائكة بالحدادين . والحد : المنع والسجن ، والمراد من الحدادين هنا السجانون ، يقال لكل مانع حَدَاد .

(٢٦٩) اتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَحْبُهَا ^(٣) .

يُضْرَبُ فِي الْإِنَابَةِ بَعْدَ الْاجْتِرَامِ . قال أبو نواس .
خَيْرُ هَذَا بَشَرٌ هَذَا فإذا الربُّ قَدْ غَفَا

(٢٧٠) أَتَقِي شَرًّا مِنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ ^(٤) .

هذ مثل قورهم : سَمَنْ لَكَ نَبِيٌّ يَا كُنْكَ .

(٢٧١) تَغَافَلْ كَأَنَّكَ وَاسِطِي ^(٥) .

أصله أن الحجاج كان يَسْخَرُ أَهْلَ وَاسِطٍ فِي الْبِنَاءِ ، فَيَهْرَبُونَ وَيَنَامُونَ وَاسِطَ الْغُرَبَاءِ فِي الْمَسْجِدِ ، فَيَجِيءُ الشَّرْطِيُّ ، وَيَقُولُ : يَا وَاسِطِي ، فَمَنْ رَفَعَ رَأْسَهُ أَخَذَهُ وَحَمَلَهُ ، فَلِذَلِكَ كَانُوا يَتَغَفَلُونَ .

(١) مجمع الأمثال ١/١٣٦ ، والفاخر ١/١١٢ ، والجمهرة ١/٢٥٥ .

(٢) سورة المدثر آية ٣٠ .

(٣) مجمع الأمثال ١/١٤٥ ، وكذب الأمثال ٢٢١ .

(٤) مجمع الأمثال ١/١٤٥ وورد المثل في (أ) (اتبع الحسنه بالسيئة) والصواب ما أثبتناه من (ب) ومجمع الأمثال وأصل الحديث .

(٥) المصدر نفسه ١/١٤٥ .

- (٢٧٢) تَرَكْنَهُ عَلَى مِثْلِ مَقْلَعٍ لَصْمَعَةٍ^(١)
 أي تركته ولم يبق له شيء ، لأن لصمع إذا قلع لم يبق له أثر ، ومثله
- (٢٧٣) تَرَكْنَهُ عَلَى أَنْفَى مِنَ الرَّاحَةِ^(٢)
 أي حال لا حير فيه كما لا شغل على الراحة . يُضْرَبُ في اصطلاح الدهر
 الناس والمال .
- (٢٧٤) تَمَامُ الرَّبِيعِ الصَّيْفُ^(٣) .
 أي تظهر آثار الربيع في الصيف ، كما قيل : الأعمال بخواتيمها . والصيف
 المطر يأتي بعد الربيع ، يُضْرَبُ في استجاح تمام الحاجة .
- (٢٧٥) تَجَنَّبَ رَوْضَةً وَأَخْلَ يَعْدُو^(٤)
 يُضْرَبُ لمن اختار الشقاء على الراحة ، وأحال . أي أقبل .
- (٢٧٦) تَجُوعُ الْحُرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا^(٥) .
 أي لا تكون ظناً لقوم وإن آداها الجوع ، ومعنى لا تأكل بثدييها : أي لا
 تعيش بسبب ثدييها ، أو بما يُغْلَانُ عليها . يُضْرَبُ في صيانة الرجل نفسه من
 خسيس مكسب الأموال
- (٢٧٧) تَحْسِبُهَا حَمَقَاءَ وَهِيَ بَاخِسٌ^(٦) .
 أي ذات بخس تحس الناس حقوقهم ، يُروى باحسة بناءً على نخست فهي
 باخسة . وأصله أن رجلاً من تميم حاورته امرأة وها مال وأمتعة ، فحسبها

-
- (١) مجمع الأمثال ١ ١٢١ والمستقصى ٢ ٢٥ وكتاب الأمثال ٣٣٩ .
 (٢) مجمع الأمثال ١ ١٢١ والمستقصى ٢ ٢٥ وكتاب الأمثال ٣٣٩ .
 (٣) مجمع الأمثال ١ ١٢٢ والمستقصى ٢ ٣٢ وكتاب الأمثال ٢٣٩ .
 (٤) مجمع الأمثال ١ ١٢٢ والمستقصى ٢ ٢٠ وكتاب الأمثال ١٢٦ .
 (٥) مجمع الأمثال ١ ١٢٢ ، والفاخر ١٠٩ والمستقصى ٢ ٢٠ .
 (٦) مجمع الأمثال ١ ١٢٥ ، والمستقصى ٢ ٢١ وفصل المقال ١٦٨ ، وكتاب الأمثال

حقاء لا تعقل ولا تحفظ ، فقال لتميمي : أحلط مالي بماها ثم أقاسمها .
 وأخذ الجيد من متاعها ، وأعطىها الرديء من متاعي وهي لا تعرف ذلك .
 فقاسمها بعد ما خلط ، فلم ترض عند المقاسمة إلا بجيد متاعها ، ونازعته .
 وأظهرت الشكوى ، فعوتب في ذلك ، وقيل له : خدعت امرأة غرة لا
 تعرف . فقال : تحسبها حقاء وهي باخس . يُضْرَبُ لِمَنْ يَبَالُهُ ، وفيه ذهاء .

(٢٧٨) قَالَ لَهُ لَوْلَا عِشَّةُ لَقَدْ بَلَى^(١) .

العش : العتاقة وهي الكرم ، يُضْرَبُ للصبر على الشدائد .

(٢٧٩) تَسْأَلُنِي بِرَأْمَتَيْنِ سَلَجَمًا^(٢) .

رامة : موضع بقرب البصرة ، وَضُمَّ إلى رامة موضعاً آخر . فقال : برامتين ،
 كما يقال : القمران والعمران ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ شَيْئاً فِي غير موضعه .

(٢٨٠) تَجَشَّأَ نَقْمَانٌ مِنْ غَيْرِ شَيْعٍ^(٣) .

تجشأ : أي تكلف الجشأ ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَدْعِي مَا لَا يَمْلِك .

(٢٨١) تُعَلِّمُنِي بِضَبٍّ نَا حَرَشْتُهُ^(٤) .

تعلمي معسى تُعَلِّمُنِي أي تخبرني ، كقوله تعالى ﴿ قُلْ أَتَعْلَمُونَ اللَّهَ
 بدينكم ﴾^(٥) يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْرُكُ بِشَيْءٍ أَنْتَ مِنْهُ بِهِ أَعْلَم .

(٢٨٢) تَنَرَوْ وَتَلِينَ وَتَوَذُّ الْأَرْبَعِينَ^(٦) .

هذا من التزو والتزوان وهما الوثئ ، ذُكِرَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا حَبَسَ فَقَالَ شعراً .
 وَلَمَّا دَخَلَتْ السَّحَرُ كَبَّرَ أَهْلُهُ وَقَالُوا : أَبُو لَيْلَى الْعَدَاةُ حَزِينُ

(١) مجمع الأمثال ١٢٤/١ .

(٢) مجمع الأمثال ١٢٤/١ والمستقصى ٢٧٢ وفصل المقال ٣٤٠ وكتاب الأمثال ٢٣٥ .

(٣) مجمع الأمثال ١٢٥/١ والجمهرة ٢٥٥/١ والمستقصى ٢٠٢ وكتاب الأمثال ٢٠٩ .

(٤) مجمع الأمثال ١٢٥/١ ، وكتاب الأمثال ٢٠٢ والجمهرة ١٧٦ .

(٥) سورة الحجرات آية ١٦ .

(٦) مجمع الأمثال ١٢٥/١ والمستقصى ٣٢/٢ وكتاب الأمثال ١١٩ .

وفي الباب مكتوبٌ على صَفْحَاتِهِ

بأنك تنزُّو ثم سَوَفَ تَلِيْسُنُ

(٢٨٣) تَخْرُسِي يَانْفُسُ لَا مُخْرُسَ لَكَ ^(١)

أي اصنعي لنفسك الخرسَةَ ، وهي طعام النَّفْسَاءِ . قالته امرأة وَلَدَتْ ، ولم يكن لها من يَهْتَمُّ بشأنها .

(٢٨٤) تَمْنَعِي أَشْهَى لَكَ ^(٢) .

أي مع التَّابِي يَقَعُ الحَرَصُ ، وأصلُهُ أَنُ رَجُلًا قَالَ لامْرَأَتِهِ : تَمْنَعِي إِذَا غَابْتُكَ يَكُنْ أَشْهَى .

(٢٨٥) تَنَهَانَا أَمَّا عَنِ الْغِي وَتَعْدُو فِيهِ ^(٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحْسِنُ الْقَوْلَ وَيَسِيءُ الْفِعْلَ

(٢٨٦) تَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ ^(٤) .

العَيْنُ : المَعَايِنَةُ . يُضْرَبُ لِمَنْ تَرَكَ شَيْئًا يَرَاهُ ثُمَّ اتَّبَعَ أَثْرَهُ بَعْدَ فَوْتِ عَيْنِهِ .

(٢٨٧) تَطْعَمُ تَطْعَمُ ^(٥) .

أي ذُقْ حَتَّى يَدْعُوكَ طَعْمُهُ إِلَى أَكْلِهِ . يُضْرَبُ فِي الْحِثِّ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْأَمْرِ ، أَيْ ادْخُلْ فِي أَوَّلِهِ يَدْعُوكَ إِلَى الدُّخُولِ فِي آخِرِهِ ، وَيَرْغَبُ فِيهِ .

(٢٨٨) تَسْمَعُ بِالْمُعْيَدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ ^(٦) .

يعني سَمَاعُكَ بِالْمُعْيَدِيِّ ، أَيْ أَنْ تُحَدِّثَ بِخَيْرٍ فَتَسْمَعَهُ خَيْرٌ مِنْ رُؤْيَيْهِ ، وَالْمُخْتَارُ أَنْ تَسْمَعَ حَتَّى يَكُونَ أُنْ مَعَ الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ . فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : سَمَاعُكَ خَيْرٌ ، وَخَيْرٌ خَيْرُ الْإِبْتِدَاءِ الَّذِي هُوَ سَمَاعُكَ . وَكَانَ هَذَا الْمُعْيَدِيُّ

(١) مجمع الأمثال ١٢٥/١ ، والمستقصى ٢٢/٢ .

(٢) مجمع الأمثال ١٢٦/١ ، والمستقصى ٣٢/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١٢٧/١ والجمهرة ٢٥٥/١ والمستقصى ٣٢/٢ وأمثال الضبي ١٦٨ .

(٤) مجمع الأمثال ١٢٧/١

(٥) مجمع الأمثال ١٢٩/١ والمستقصى ٢٩/٢ وكتاب الأمثال ٣٩٤ .

(٦) مجمع الأمثال ١٢٩/١ وكتاب الأمثال ٩٧ وبروايات أخرى في المصادر الأخرى .

حيثاً يقطع الطريق ، ويشس العارة ، وكان المنذر ملك العرب ينهى إليه أخباره وما يلقى الناس منه من الأذى ، فظفر به ، وقُدِّم إلى الملك ، فلمَّا رآه ارداه ، فقال : تسمع بالمعيدي .. الخ . يُضْرَبُ لمن خبره خير من مرآه .

(٢٨٩) تَنْدَغُ الْعُقْرَبُ وَتَصِيءُ^(١) .

يقال : صاء الفرخ والخنزير والهر والعقرب يصيء صيئاً على فعل إذا صاح . وصاء مقلوب منه . يُضْرَبُ للظالم في صورة المتظلم .

(٢٩٠) تَجَاوَزَ الرُّؤُوسُ إِلَى الْقَاعِ الْقَرِقِ^(٢) .

القرق : المُسَوِّي . يُضْرَبُ لمن عدل بحاجته عن الكريم إلى اللئيم .

(٢٩١) تَهْمُ وَيَهْمُ بِكَ^(٣) .

الهمُّ : القصدُ . يُضْرَبُ للمعتزِّ بعمله لا يخاف عاقبته .

(٢٩٢) تَرَكْتَهُمْ فِي خَيْصٍ بَيْصٍ^(٤) .

الخَيْصُ : الفرار . والبَيْصُ : القَوْتُ ، صَيَّرَتِ الْوَاوُ فِيهِ يَاءً لِيَرْدُوهُ مَعَ حَيْصٍ . يُضْرَبُ لمن وقع في أمر لا محصل منه فراراً ولا قوَّة

(٢٩٣) تَبَيَّيْ تَصِيدِي^(٥) .

التَّبَيَّدُ : اللصوق بالأرض لِيَخْتَلِ الصَّيْدُ . والمعنى : اخْتَلَّ تَتَمَكَّنُ ونظفر .

(٢٩٤) تَبَاعَدَتِ الْعَمَةُ مِنَ الْخَالَةِ^(٦) .

وذلك أن العمة خيرٌ للولد من الخالة ، وقد مرَّ هذا في قولهم : امر ميكياتك ،

(١) مجمع الأمثال ١/١٢٦ .

(٢) المصدر نفسه ١/١٢٦ .

(٣) المصدر نفسه ١/١٢٧ والمستقصى ٢/٣٣ .

(٤) مجمع الأمثال ١/١٢٧ .

(٥) مجمع الأمثال ١/١٢٧ ، والمستقصى ٢/٣١ ، وفصل المقال ١٦٨ ، والجمهرة ٢٥٩ ، ١ .

(٦) مجمع الأمثال ١/١٣١ ، والمستقصى ٢/١٨ .

يُضْرَبُ فِي التَّبَاعِدِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .

(٢٩٥) تَبَشَّرَنِي بِغَلَامٍ أَغْيَانِي أَبُوهُ (١) .

وذلك أنَّ رجلاً بَشَّرَ بولد ابن له . وكان أبوه يعقه ، فقال هذا .

(٢٩٦) تَرَبَّتْ يَدَاكَ (٢) .

تَرَبَّ الرجل : إذا افقر حتى لصق بالتراب . وهذه كلمة جارية على ألسنة

العرب يقولونها ولا يريدون وقوع الأمر . وهذا كما يقولون : لا أم لك .

قال عليه الصلاة والسلام . " عليك بذات الدين تربت يداك " (٣)

(٢٩٧) تَأْتِي ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي (٤)

أصله أنَّ رجلاً كانت له أم ، وكان يعقها . ولا يزال يضر بها . فقبل لها : هلا

تدعين عليه ؟ فقالت : تأتي ذاك بناتُ أَلْبِي . قالوا : بسات أَلْب : عروق في

القلب يكون منها الرقة . والقياس أَلْبٌ . فأظهر التضعيف . يُضْرَبُ فِي الرقة

لذوي الرحم .

(٢٩٨) تَقْلِيْمُ الْحُرَمِ مِنَ الْكَرَمِ (٥) .

يعنون البنات ، وهذا كقولهم : دفن البنات من المكرمات .

(٢٩٩) أَتَعِ الْفَرَسَ لَجَامَهَا وَالنَّاقَةَ زَمَامَهَا (٦)

أي أنك قد جُدْتَ بالفرس ، واللجامُ أيسرُ خطباً فأتِمَّ الحاجة .

(٣٠٠) اتَّخَذَ اللَّيْلُ جَمَلًا (٧) .

(١) مجمع الأمثال ١/١٣٢ والرواية فيه / تبشرنني بغلام أحيا أبوه .

(٢) مجمع الأمثال ١/١٣٣ ، والمستقصى ٢/٢٣٧

(٣) صحيح البخاري أدب ٩٧ .

(٤) مجمع الأمثال ١/١٣٣ ، والمستقصى ٢/١٨٠ وفهما (تأبى له)

(٥) مجمع الأمثال ١/١٣٤ وفيه (من النعم) .

(٦) مجمع الأمثال ١/١٣٤ ، وفصل المقال ٣٤٥ وكتاب الأمثال ٢٣٩

(٧) مجمع الأمثال ١/١٣٥ ، والمستقصى ١/٣٤ ، وكتاب الأمثال ٢٣١ ، والجمهرة ١/٨٨ .

يُضْرَبُ مَنْ يَعْمَلُ الْعَمَلَ بِاللَّيْلِ مِنْ قِرَاءَةِ أَوْ صَلَاةٍ . وَقَالَ بَعْضُ الْكُتَّابِ فِي رَجُلٍ فَاتَ بِمَالِهِ وَطَوَى الْمَرَاحِلَ : اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا ، وَفَاتَ بِالْمَالِ كَمَلًا ، وَعَبَّرَ الْوَادِي .

(٣٠١) اتَّخَذُوهُ جِمَارَ الْحَاجَّاتِ (١) .

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَمْتَهِنُ فِي الْأُمُورِ .

(٣٠٢) تَحْمِلُ عِصَّةَ جَنَاهَا (٢) .

الْحَنَى : الْحَمْلُ . وَالْعِصَّةُ : وَاحِدَةٌ لِعِصَافٍ وَهِيَ الْأَشْجَارُ ذَوَاتُ الشُّوكِ ، يَعْنِي أَنَّ كُلَّ شَجَرَةٍ تَحْمِلُ ثَمَرَتَهَا . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : " مَنْ حَفَرَ مِهْوَاةً وَقَعَ فِيهَا " (٣)

(٣٠٣) تَطَّاطَأَ لَهَا تَحْطِطُكَ (٤) .

الْهَاءُ لِلْحَادِثَةِ . أَيِ اخْمَضَ رَأْسُكَ لَهَا تَجَاوَزَكَ ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : " دَعِ الشَّرَّ يَغْتَبِرُ " يُضْرَبُ فِي تَرْكِ التَّعَرُّضِ لِلشَّرِّ .

(٣٠٤) اسْتَجَرَّدَ لَغَيْرِ نِكَاحٍ مُثَلَّةً (٥) .

قَالَ هُ رَقَاشُ بِنْتُ عَمْرِو لَزَوْجِهَا حِينَ قَالَ لَهَا : اخْلَعِي دِرْعَكَ لِأَنْظُرَ إِلَيْكَ . وَهِيَ الَّتِي قَالَتْ أَيْضًا : " خَلَعُ الدَّرْعَ بِيَدِ الزَّوْجِ " . يُضْرَبَانِ فِي الْأَمْرِ بِوَضْعِ الشَّيْءِ مَوْضِعَهُ .

(٣٠٥) التَّمْرَةُ إِلَى التَّمْرَةِ تَمَرٌّ (٦) .

التَّقْدِيرُ : التَّمْرَةُ مَضْمُومَةٌ إِلَى التَّمْرَةِ تَمَرٌ يَرِيدَانِ ضَمَّ الْآحَادِ يُؤْدِي إِلَى الْجَمْعِ

(١) مجمع الأمثال ١٣٥٠/١ ، واستقصى ٣٤/١ .

(٢) مجمع الأمثال ١٣٦١ .

(٣) الجمهرة ٢٨٩/٢ والمستقصى ٣٥٤/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ١٣٦٠/١ ، والمستقصى ٢٩/٢ ، وفصل لمقال ٢٢٩ .

(٥) مجمع الأمثال ١٣٦١ ، والمستقصى ٣٠٦/١ والجمهرة ٤١٧/١ .

(٦) مجمع الأمثال ١٣٧/١ والمستقصى ٣٠٧/١ وفصل المقال ٢٨٢ وكتاب الأمثال ١٩٠ .

يُضْرَبُ فِي اسْتِصْلَاحِ الْمَالِ .

(٣٠٦) التَّمَرُ فِي الْبَيْتِ وَعَلَى ظَهْرِ الْحَمَلِ ^(١) .

أي من سقى وجد عاقبة سقى في تمره وهذا قريب من قولهم : " عند الصَّباحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى " ^(٢) .

(٣٠٧) تَرَى الْفَتَيَانَ كَالنَّخْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ ^(٣) .

الدَّخْلُ : العيب الباطن . يُضْرَبُ فِي ذِي الْمَظَرِ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ .

(٣٠٨) التَّمَرُ بِالسَّرِيقِ ^(٤) .

يُضْرَبُ فِي الْمَكَافَاتِ .

(٣٠٩) أَتَرَكَ الشَّرَّ - يَتَرَكَ ^(٥) .

أي إنما يصيب الشر من يتعرض له

(٣١٠) تَعَسَتِ الْعَجَلَةُ ^(٦) .

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ فِينْدُ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَكَانَتْ عَائِشَةُ أَرْسَلَتْهُ يَأْتِيهَا بِنَارٍ ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَخْرُجُونَ إِلَى مِصْرَ ، فَخَرَجَ مَعَهُمْ ، فَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ، ثُمَّ قَدِمَ ، فَأَخَذَ دِرْأًا وَحَاءَ يَعْدُو ، فَعَثَرَ ، وَتَبَدَّدَ الْحُمْرُ . فَقَالَ : تَعَسَتِ لِعَجَلَةٍ " وفيه يقول الشاعر ^(٧) :

(١) مجمع الأمثال ١/ ١٣٧ ، والجمهرة ١/ ٢٥٥ ، والمستقصى ١/ ٣٠٧ ، وفي الأخيرين القسم الأول من المثل

(٢) مجمع الأمثال ٣/ ٢ ، والفاخر ١٩٣ ، والمستقصى ١٦٨، ٢ ، وفصل المقال ٢٥٤ ، وكذب الأمثال ١٧٠ .

(٣) مجمع الأمثال ١/ ١٣٧ ، والجمهرة ١/ ١٦٩ ، ٢٥٥ ، والفاخر ١٥٦

(٤) مجمع الأمثال ١/ ١٣٨

(٥) مجمع الأمثال ١/ ١٣٨ ، والمستقصى ١/ ٣٥ ، والجمهرة ١/ ١١

(٦) مجمع الأمثال ١/ ١٣٩ ، والفاخر ١٩٨ .

(٧) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ٨٧ وانظر ترجمة عبيد الله بن قيس في الشعر والشعراء ٣٦٦ .

ما رأينا لغراب مثلاً
غير فبدأ أرسلوه قابساً
إذ بعثاه يحيى بالمشملة
فَنَوَى حَوْلًا وَسَبَّ الْعَجَلَةَ
المشملة : يجمع المقدحة وآلاتها .

(٣١١) التَّقِيُّ مُلْجَمٌ ^(١) .

أى كأن له لجاماً يمنع من العدو عن سر الحق قولاً وفعلاً .

(٣١٢) التَّجَلَّدُ وَلَا التَّبَلَّدُ ^(٢) .

أى الزم التجلد ولا تلزم التبلد ، أى أن التجلد ينجليك فى الأمر لا التبلد .

(٣١٣) اتَّقِ اللَّهَ فِي جَنْبِ أَخِيكَ وَلَا تَقْدَحْ فِي سَاقِهِ ^(٣)

يقال : قدح فى ساقه إذا عابه ، وقوله فى جنب أخيك : أى فى أمره ، ومنه

قوله تعالى : ﴿ فرطت فى جب الله ^(٤) ﴾ أى فى أمره .

(٣١٤) تَرَكْتُ الْبِلَادَ تُحَدِّثُ ^(٥) .

هذا يجوز أن يراد به الخصب ، وكثرة أصوات اللباب

(٣١٥) تَهَيِّفُ بَطْنَ شَيْئٍ الدَّرِيسُ ^(٦) .

التهيف : التضمير . يقال : رجل أهيف : إذا كان ضامر البطن وذلك

محمود . والتشيين : وهو العيب . والدَّريسُ : الثوب الخلق . وقوله : شَيْنٌ :

أى شينه فحذف المفعول ، نحو قوله تعالى : ﴿ أهذا الذى بعث الله رسولا ﴾ ^(٧)

(١) مجمع الأمثال ١/١٣٩ والجمهرة ١/٢٥٥ والمستقصى ١/٣٠٦ وكتاب الأمثال ١١٣ .

(٢) مجمع الأمثال ١/١٣٩ ، والجمهرة ١/٢٥٥ ، والمستقصى ١/٣٠٦ ، وكتاب الأمثال ١١٣ .

(٣) مجمع الأمثال ١/١٤١ .

(٤) سورة الزمر آية ٥٦ .

(٥) (تركنا) فى مجمع الأمثال ١/١٤١ .

(٦) مجمع الأمثال ١/١٤٢ .

(٧) سورة الفرقان آية ٤١ .

يُضْرَبُ س له فضل وبراعة يسرهما سواء حاله .

(٣١٦) تَجْمَعِينَ خِلَابَةً وَصُدُوداً^(١)

يُضْرَبُ لَمَن يَجْمَعُ بَيْنَ خَصْلَتِي شَرٍّ .

(٣١٧) تَرَبَّدَهَا حَذَاءً^(٢) .

الحذاء : اليمين المنكورة . والهاء في (تَرَبَّدَهَا) راجعة إليها . وتَرَبَّدَ : أي

ابتلع ابتلاع الرُّبْد . وهذا كقولهم : " حَذَّهَا حَذَّ البعير الصَّلْيَانَةَ " (٣) .

(٣١٨) التَّيْبَتُ نِصْفُ الْعَفْوِ^(٤) .

دعا قتيبة بن مسلم^(٥) برجل ليعاقبه ، فقال : أيها الأمير ، التَّيْبَتُ إلى آخره

فعفا عنه

(٣١٩) تَقْطَعُ أَغْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ^(٦)

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الطَّمَعِ .

(٣٢٠) تَمَسَّتْ بِحُرْدِكَ حَتَّى تُذْرِكَ حَقْلَكَ^(٧) .

أَيْ ذُمَّ عَلَى غِيْظَتٍ حَتَّى يَتَيْسَرَ ، يُقَالُ : حَرْدٌ يَحْرُدُ حَرْدًا سَاكِنَةُ الرِّاءِ وَالْقَيْسِ

(١) مجمع الأمثال ١٤٢/١

(٢) المصدر نفسه ١٤٣/١ .

(٣) مجمع الأمثال ١٥٩/١ والمستقصى ٤٩/٢ ، والجمهرة ١ ٢٩٧

(٤) مجمع الأمثال ١٤٣/١ .

(٥) انظر ترجمته في المخبر ٢٥٤ والمعارف ٤٠٦ ووفيت الأعيان ٤ ٨٦ وسير أعلام النبلاء

٤ ٤١٠ والشعور بالعمور ١٩٢ والأعلام ١٨٩/٥ وهو القائد الفاتح الذي فتح بحارى

وخوارزم والري وسمرقند وفرغانة والتوك ، وانظر في فترحاته فتوح البلدان ٣١٣

وتاريخ ابن خلدون ٦٧/٣ والروض المعطار ٣٢٢ ولما مات الوليد بن عبد الملك نزع

طاعة الأمويين ، فقتل في بخارى عام ٩٦ هـ .

(٦) مجمع الأمثال ١٤٣/١ ، والمستقصى ٣٠ ٢ ، وفصل المقال ٤٠٨ ، وكتاب الأندال

٤٨٨ .

(٧) مجمع الأمثال ١٤٤/١ .

تحريكها .

(٣٢١) تَنَاسَ مَسَاوِيَّ الْإِخْوَانِ يَدْمُ لَكَ وَدُّهُمْ^(١) .

يُضْرَبُ فِي اسْتِيقَاءِ الْإِخْوَانِ .

(٣٢٢) تَضَرَّعَ إِلَى الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَمْرَضَ^(٢) .

أَيِ اعْتَقَدَ الْإِخْوَانِ قَبْلَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِمْ .

(٣٢٣) تَحْتَ جِلْدِ ابْضَائِ قَسِّ الْأَذْوَبي^(٣) .

يُقَالُ : ذَنْبٌ وَأَذْوَيٌّ وَذِيَابٌ وَذَوَّانٌ ، وَضَائِنٌ فِي وَاحِدٍ وَضَائِنٌ وَضَيْنٌ فِي الْجَمْعِ ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَنَاقِقُ وَيَخَازِعُ .

(٣٢٤) التَّجَارِبُ لَبَسَتْ لَهُ نِهَآيَةً ، وَالْمَرْءُ مِنْهَا فِي زِيَادَةٍ^(٤) .

وَقَالَ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : يَحْتَلِمُ الْغَلَامُ لِأَرْبَعِ عَشْرَةَ ، وَيَتَهَيَّ طَوْلُهُ لِأَحَدِي وَعَشْرِينَ ، وَعَقْلُهُ لِسَبْعِ وَعَشْرِينَ ، إِلَّا التَّجَارِبَ . فَجَعَلَ التَّجَارِبَ لَا غَايَةَ لَهَا وَلَا نِهَآيَةً .

(١) المصدر نفسه ١ ١٤٥ .

(٢) المصدر نفسه ١ ١٤٥ .

(٣) المصدر نفسه ١ ١٤٦ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ١٤٧ والجمهرة ١ ٢٥٥ وكتاب الأمثال ١٠٦ ، والقسم الأول من

المثل في المستقصى ١ ٣٠٥

[[نبذ من الحكم]]

- مِنْ تَمَامِ الْعِلْمِ اسْتِعْمَالُهُ ، وَمِنْ تَمَامِ الْعَمَلِ اسْتِقْبَالُهُ ، فَمَنْ اسْتَعْمَلَ عِلْمَهُ لَمْ يَخُلْ مِنْ رِشَادٍ ، وَمَنْ اسْتَقْبَلَ عَمَلَهُ لَمْ يَقْصُرْ عَنْ مُرَادٍ .
- تَوَقُّ مِنْ طُولِ لِسَانِكَ مَا أُمِّتَ ، وَتَعَدَّ مِنْ قُضْرِ كَلَامِكَ مَا اسْتَحْسَنْتَهُ ، فَرُبُّ حَرْفٍ أَدَّى إِلَى خُتْفٍ ، وَكَلِمَةٍ آتَتْ عَلَى نِعْمَةٍ .
- تَوَقُّ عَثْرَةَ لِسَانِكَ تَأْمِنْ سَطْوَةَ سُلْطَانِكَ ، وَلَا تَقُلْ مَا يَشِينُكَ عَاجِلُهُ ، وَيَبْصُرُكَ آجِلُهُ ، فَرُبَّ كَلِمَةٍ جَلَبَتْ بِقَمَّةٍ ، وَلِسَانٌ أَتَى عَلَى إِنْسَانٍ .
- مِنْ تَمَامِ الْكَرَمِ أَنْ تَذْكُرَ الْحِلْمَةَ لَكَ ، وَتَنْسِيَ النِّعْمَةَ عَنْكَ ، وَتَفْطِنُ لِلرَّغْبَةِ إِلَيْكَ ، وَتَتَحَامَى وَتَتَغَابَى عَنِ الْخِيَانَةِ عَلَيْكَ .
- مِنْ تَمَامِ الْمُرُوءَةِ أَنْ تَنْسِيَ الْحَقَّ لَكَ ، وَلَا تَسْتَكْبِرَ الْإِسَاءَةَ مِنْكَ ، وَتَسْتَصْغِرَ الْإِسَاءَةَ إِلَيْكَ .
- تَاجُ الْمُلْكِ عَفَافُهُ ، وَحِصْنُهُ إِنْصَافُهُ ، وَسِلَاحُهُ كِفَافُهُ ، وَمَالُهُ رَعِيَّتُهُ .
- تَجَرَّعْ فِي عَدْوِكَ الْغَصَّةَ إِلَى أَنْ تَجِدَ الْفُرْصَةَ ، فَإِذَا وَجَدْتَهَا فَاسْتَهْزِهَا قَبْلَ أَنْ يَفُوتَكَ الدَّرَكُ ، أَوْ يُعِينَهُ الْقَلَلُ ، فَإِنَّ الدُّنْيَا دُولٌ ، تُبْنِيهَا الْأَقْدَارُ ، وَيَهْدِمُهَا السَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

[[الأبيات السائرة]]

دعبل (١) :

تلك المساعي إذا ما أخرت رجلاً أحب للناس عيأ كالذي عابه
كفأك من كان هدم المخذ عادته فأنسة لبسات المجد عيأه
أبو هفان (٢) :

تعجبت دُرُّ من شبي فقلت لها لا تعجبي فطلوع الشمس في السدفِ
ورادها عجباً أن رُحْتُ في سملٍ وماذرت دُرُّ أن الدُرُّ في الصدفِ
[أمية بن أبي الصلت]

تلك المكارم لأقربان من لبن شيئا جماء فعدا نعدأ أبوالا (٣)
[آخر]

قيم بطرق الؤم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلّت (٤)
[الصمة القشيري]

(١) سبقت ترجمته ، والبيتان في ديوانه ص ٦٩ ونهاية الأرب ٩٢/٣ .

(٢) هو عبد الله بن أحمد بن حرب المهرمي العبدي ، راوية ، عالم بالشعر والأدب ، من أهل البصرة ، أخذ عن الأصمعي ، له مؤلفات في صناعة الشعر وأخبار الشعراء توفي سنة ٢٥٧ هـ والبيتان في أمالي القلي ١١١/١ وفيه البيت الأول (لا تعجبي فيباض الصبح)

(٣) البيت في الأغاني ٧٦/١٦ من قصيدة لأمية بن أبي الصلت الثقفي في سيف بن ذي يزن وورد في الروض الأنف ١٧٦/٣ والإصابة ٢٢٥/٣ والشعور بالعمور ١٩٢ وأمّية شاعر جاهلي ثقفي . كان مطلعاً على الكتب لقديمة ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وتوفى بالطائف سنة ٥٥ هـ انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٧٦ والأعلام ٢٣ ٢ .

(٤) البيت للطرماح في ذيل الأمالي ١٢٣ وديوانه ٥٩ وعيون الأخبار ٢١١، ٢ والزهرة ٢٣٦، ٢ والمتحب ٢٣٧ .

- تَمْتَعُ مِنْ شِمِيمٍ عَرَارٍ نَحْدِ [آخر]
 تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا
 الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ (٢) :
- وَفِي أَثْوَاهِهِ أَسَدٌ مَزِيدُ
 وَيُحِبُّكَ الطَّرِيرُ قَتْلِيهِ
 [آخر]
- تَبِينُ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ
 أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي :
- صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مَدَاجِيَا (٤)
 وَلَهُ :
- تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقُ
 وَلَهُ أَيْضًا :
- وَأَتَعَبُ خَلَقَ اللَّهُ مَنْ زَادَ هِمُّهُ
 وَقَصَرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَحْدَهُ (٦)

- (١) اللسان مادة (عرر) للصمة القشيري وفي ابوساطة ٣٣ نسبة لبعض الأعراب والأمثال والحكم ٧٢ . والشميم : مصدر شَمَّ . والعَرَارُ . وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة .
- (٢) البيتان في حماسة أبي تمام ٢١/٢ ونست لكثير عزة في أمالي القاضي ٤٧/١ والعباس بن مرداس السلمي . شاعر فارس . من سادات قومه ، أمه الخنساء الشاعرة ، عاش في الجاهلية والإسلام ، وتوفي في خلافة عمر بن الخطاب . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٥٠٣ والأعلام ٢٦٧/٣ .
- (٣) محاضرات الأدباء ٢٧/١ دون نسبة
- (٤) ديوانه ٢٨٢/٤ .
- (٥) لم أعثر عليه في ديوانه .
- (٦) ديوانه ٢٢/٢ . واليئمة ٣٨٢/٢ ومحاضرات الأدباء م ١ ح ٢ ص ٤٤٥ .

وله :

تكاثرني كرهاً كأنك ناصحي
عدوك يخشى صولتي إن لقيته
أبو العلاء المعري :

تعبت كلها الحياة فما أعجب
وله أيضاً :

تشتاق آيار نفوس الورى
تدعو بطول العُمر أفواها
يسر أن مد بقاء له
تجربة الدنيا وأفعاسها
وله أيضاً :

تحمى الرزايا كلَّ خوفٍ ومنسم
وترجع أعقاب الرياح سليمةً
وإن كنت تبغ العرَّ فابغِ توسطاً
توفى لبدور النقص وهي أهلة
وله (٤) :

تخيرت جهدي لو وجدت حيارا
جهلت فلما لم أر الجهل مغنياً

وعينك تبدي أن قلبك لي دوي (١)
وأنت عدوي ليس ذاك بمستوي

الآ من راغب في ازدياد (٢)

وإنما الشوق إلى ورده
لمن تنساهى القلب في ودّه
وكل ما يكره في مدّه
حنت أخا الزهد على زُهدّه

وتلقى ردهنّ الذرى والكلاكل (٣)
وقد حطمت في الدار عين العوامل
فعند التناهي يقصر المتطاوّل
ويذكرُها النقصان وهي كوامل

وطرت بعزمي لو وجدت مطارا
حلمت فأوسعت الزمان وقارا

(١) لم اعثر عليهما في دوائه .

(٢) سقط الزند ٨ .

(٣) سقط الزند ٥٨ .

(٤) (ولععضهم) في (ب) .

[[ما جاء على أفعال]]

(٣٢٥) أَتَعَبُ مِنْ رَائِضِ مُهْرٍ^(١)

هذا كقولهم : لا يَعْدَمُ شَقِيٌّ مُهْرًا^(٢) ، يعني أَنَّ معالجته المِهارة شقاوة لما فيها من التعب . وقيل : إِنَّ امرأة قالت لرائض : ما اتعب شَأْنُكَ ، حَرَفْتُكَ كُلَّهَا بالاست . فقال : ليس بين آلتِي وآلتِكَ إِلَّا مقدار ظفر .

(٣٢٦) أَتَلَى مِنَ الشَّعْرَى^(٣) .

يعنون الشَّعْرَى العُور ، وهي تكون في طلوعها تَلَوُ الجُوزَاء ، ويسمونها كلب الجُبَّار ، والجُبَّارُ اسمٌ لِلْجُوزَاء ، جعلوا الشعرى ككلب لها يتبع صاحبه .

(٣٢٧) أَتَيْهُ مِنْ أَحْمَقٍ ثَقِيفٍ^(٤) .

هذا من التَّيِّهِ الذي هو الصِّلَفُ . وَأَحْمَقُ ثَقِيفٍ هو يوسف بن عمر^(٥) كان أمير العراقين من قبل هشام بن عبد الملك وكان أَتَيْهِ وَأَحْمَقُ عربيٌّ أمر ونهى في دولة الإسلام ، وكان قصيراً حذاً قميئاً ، وكان الحياط عند قطع ثيابه إذا قال له : يحتاج إلى زيادة أكرمه وحيَّه ، وإذا قال : يَفْضُلُ مِنْهُ شَيْءٌ ، أهانه وأقصاه .

(٣٢٨) أَتَيْهُ مِنْ قَوْمٍ فُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ .

هذا من التَّيِّهِ بمعنى التحير ، وأرادوا به مكثهم في التَّيِّهِ أربعين سنة .

(١) مجمع الأمثال ١٤٨/١ ، والدرة ٩٧/١ ، والجمهرة ٢٨١/١ ، والمستقصى ٣٥/١

(٢) مجمع الأمثال ١٤٨/١ .

(٣) مجمع الأمثال ١٤٨/١ ، والدرة ٩٧/١ ، والجمهرة ٢٥٦/١ ، والمستقصى ٣٦/١ .

(٤) مجمع الأمثال ١٤٩/١ ، والدرة والدرة ١٠٠/١ ، والمستقصى ٤٠/١ .

(٣٢٩) أَتَّبِعُ مِنْ تَوَلَّبٍ ^(١) .

التَّوَلَّبُ الجَحْش . قال سيويه : هو مصروف لأنه فاعل .

(٣٣٠) أَتَوَى مِنْ ذَيْنِ ^(٢) .

التَّوَى : الهلاك . يُقال : توى إذا هلك ، وإنما قيل ذلك لأن أكثر الديون هالك ذاهب . ومثله

(٣٣١) أَتَوَى مِنْ سَلَفٍ ^(٣) .

السلم والسلف واحد ، وهما ما أسلفت من طعام أو غيره .

(٣٣٢) أَتَبُّ مِنْ أَبِي لَهَبٍ ^(٤) .

أي أخسر ، والتباب : الهلاك . أخذ مِنْ قوله تعالى : ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ﴾ ^(٥)

(٣٣٣) أَنْخَمُ مِنْ فَصِيلٍ ^(٦) .

لأنه يرضع فوق ما يحتمله ، ويطبقه ، ثم يتخم . وكان الأصل أن يقال : أَوْخَمُ مِنْ وَخْمِ يَوْخَمٍ ، والآلهم توهّموا أن الناء أصلية . فبنوه من الإختام .

(٣٣٤) أَتَعَبُ مِنْ رَاكِبٍ فَصِيلٍ ^(٧) .

لأنه غير مُرَوِّضٍ .

(١) المصدر نفسه ١٥٠/١ .

(٢) المصدر نفسه ١٥٠/١ .

(٣) المصدر نفسه ١٥٠/١ .

(٤) المصدر نفسه ١٥٠/١ .

(٥) سورة المسد آية ١ .

(٦) المصدر نفسه ١٥٠/١ .

(٧) المصدر نفسه ١٥٠/١ .

[[أمثال المولدين]]

- تَوْبَةُ الْجَاهِلِ اغْتِنَارُهُ ^(١) .
- تَقَرَّبُوا بِالْمَوَدَّةِ وَلَا تَتَكَلَّمُوا عَلَى الْقَرَابَةِ ^(٢) .
- تَعَاشَرُوا كَالْإِخْوَانِ وَتَعَامَلُوا كَالْأَجَابِبِ ^(٣) .
- أَيُّ لَيْسَ فِي التَّجَارَةِ مَحَبَّةٌ .
- تَلْقَاكَ سَبْعٌ وَلَا تَلْقَاكَ ذُو عِيَالٍ ^(٤) .
- تَوَكَّلْ تُكْفَ ^(٥) .
- تَشْوِيشُ الْعِمَامَةِ مِنَ الْمُرُوءَةِ ^(٦) .
- تَأْمَلُ الْعَيْبَ غَيْبٌ ^(٧) .
- تَزَاوَرُوا وَلَا تَجَاوَرُوا ^(٨) .
- تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ ^(٩) .

(١) المصدر نفسه ١/١٥٠

(٢) المصدر نفسه ١/١٥٠

(٣) المصدر نفسه ١/١٥٠ .

(٤) المصدر نفسه ١/١٥٠ .

(٥) المصدر نفسه ١/١٥٠ .

(٦) المصدر نفسه ١/١٥٠

(٧) المصدر نفسه ١/١٥١

(٨) المصدر نفسه ١/١٥١ .

(٩) المصدر نفسه ١/١٥١ .

- تُجَرِّئِي وَأَنَا حَرِيمٌ ^(١)
- تَغْلِي مِنْ بَصْفِ خُوصَةٍ قَدْرُهُ ^(٢) .
- يُضْرَبُ لِلطَّائِشِ .
- تَرَكُّهُ كُرَّةً عَلَى طَبَّابٍ وَحَبَّةً عَلَى الْمَقْلَى ^(٣) .
- تَجِلُّ لَهُ الْمَيْتَةُ ^(٤) .
- يُضْرَبُ لِلْفَقِيرِ .
- تَاجُ الْمَرْوَةِ التَّوَاضُعُ ^(٥) .
- التَّمْيِزُ شَوْقٌ ^(٦) .
- التَّغْيِيرُ بَصْفُ التَّجَارَةِ ^(٧) .
- التَّسْلُطُ عَلَى الْمَالِيكِ ذَنَاءَةٌ ^(٨) .
- التَّوَاضُعُ شَبَكَةُ الشَّرَفِ ^(٩) .
- التَّقْدِيرُ أَحَدُ الْكَاسِبِينَ ^(١٠) .

-
- (١) المصدر نفسه ١٥١/١ .
- (٢) المصدر نفسه ١٥١/١ . وفيه (تهور) .
- (٣) المصدر نفسه ١٥١/١ .
- (٤) المصدر نفسه ١٥١/١ .
- (٥) المصدر نفسه ١٥١/١ .
- (٦) المصدر نفسه ١٥١/١ .
- (٧) المصدر نفسه ١٥١/١ .
- (٨) المصدر نفسه ١٥١/١ .
- (٩) المصدر نفسه ١٥١/١ .
- (١٠) المصدر نفسه ١٥١/١ .

- الثَّيْنَةُ تَنْظُرُ إِلَى الثَّيْنَةِ فَضَعُ (١)
- اتَّقِ مَحَانِقَ الضُّعْفَاءِ (٢) .
يعنى دعواتهم .
- التَّدْبِيرُ يَضْفُ الْمَعِيشَةَ (٣) .

(١) المصدر نفسه ١/١٥١ .

(٢) المصدر نفسه ١/١٥١ .

(٣) المصدر نفسه ١/١٥١ .

[[الباب الرابع]]

فيما أولّه ثاء :

(٣٣٥) نُكَلِّ أَرْأَمَهَا وَلَدًا ^(١) .

هذا من قول بيهس ، وكان رجلاً من بني ليزارة ، وكان سابع سبعة إخوة ، فأغار عليهم قوم ، وقتلوا إخوته الستة ، وازدروا بيهس لصغره . وكان يحمق . ثم إن أمّه عطفّت عليه ، وورقت له بعدما قُتِلَ إخوته . فقال الناس : لقد أحبت أم بيهس بيهساً . فقال بيهس : نُكَلِّ أَرْأَمَهَا وَلَدًا ، أي عطفها على ولد . فأرسلها مثلاً .

(٣٣٦) الثَّيْبُ عَجَالَةٌ الرَّاكِبِ ^(٢)

العجالة : ما تزوده الراكب ممّا لا تعب فيه . كالتمر والسويق قال أبو عبيدة : يُضْرَبُ في الحث على الرضا يسير الحاجة إذا أعوز جليها .

(٣٣٧) ثَّائِطَةٌ مُدَّتْ مَاءً ^(٣) .

الثَّائِطَةُ : الحَمَاءَةُ . وإذا أصابها الماء ازدادت رطوبةً وفساداً ، يُضْرَبُ للفساد إذا ازداد فساده .

(٣٣٨) التَّكْلَى نَحْبٌ لِّلْكَلَى ^(٤) .

لأنه تأسى بها في الكاء والجزع

(١) جمع الأمثال ١٥٢/١ ووردت بروايات أخرى في مصادر الأمثال

(٢) جمع الأمثال ١٥٣/١ ، والجمهرة ١/٢٨٩ ، وكتاب الأمثال ٢٣٦ والمستقصى ٣٠٨/١ .

(٣) جمع الأمثال ١٥٣/١ وكتاب الأمثال ١٢٥ والمستقصى ٣٤٠/٢ والجمهرة ١/٢٨٧ .

(٤) جمع الأمثال ١٥٣/١ .

- (٣٣٩) ثَرَا بُنُو جَعْدٍ وَكَتُبُوا أَرْقَلِي ^(١) .
- يقال : ثرا القوم يشرون ثرواً إذا كثروا ، وأما الأرقلة والأرقلي : الجماعة القليلة ، يُضْرَبُ لِمَنْ عَزَّ بَعْدَ الذِّلَّةِ ، وَكَثُرَ بَعْدَ الْقِلَّةِ .
- (٣٤٠) ثَأْدَاءٌ وَجْهٌ شَاقَّةٌ التَّرْغِيسُ ^(٢) .
- الثأداء : الأمة . والشؤف : الجلاء . والتَّرعيسُ : تكثير المال . يقال : رَعَسَ اللَّهُ مَالَ فُلَانٍ إِذَا بَرَكَ فِيهِ ، وَأَرَادَ وَجْهَ ثَأْدَاءٍ . فقلوب .
- يُضْرَبُ لِمَنْ حَسَنَ كَثْرَةُ مَالِهِ قَبْحَ نِصَابِهِ ، وَهَذَا عَكْسُ قَوْضَمٍ : يَهْيِفُ بَطْنُ شَيْئٍ الدَّرِيسِ ^(٣) .
- (٣٤١) ثَمَرَةُ الصَّبْرِ نُحْجُ الظَّهْرِ ^(٤) .
- يُضْرَبُ عِنْدَ التَّرْغِيبِ فِي الصَّبْرِ عَلَى مَا يُكْرَهُ .
- (٣٤٢) ثُلُولٌ جَسَنِيهِ لَا يُنْزَعُ ^(٥) .
- يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْجُزُ عَنْ تَقْوِيهِ وَتَهْذِيبِهِ .
- (٣٤٣) ثَنَيْتُ نَحْوِي بِالْقَرَاءِ الْأَوَايِدِ ^(٦) .
- القرءاء : الصحراء . والأوايد : الوحوش . وثنيت : معناه صرفت . يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْدُو مَا لَا يَمْلِكُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ .
- (٣٤٤) ثَمَرَةُ الْعُجْبِ الْمَقْتُ ^(٧) .
- أَيُّ مَنْ أَعْجَبَ بِنَفْسِهِ مَقَتَهُ النَّاسُ .

(١) المصدر نفسه ١٥٤/١ .

(٢) المصدر نفسه ١٥٤/١ .

(٣) سبق ورود المثل في الباب الثالث من هذا الكتاب .

(٤) مجمع الأمثال ١٥٤/١ .

(٥) مجمع الأمثال ١٥٤/١ وفيه ثللول .

(٦) المصدر السابق ١٥٤/١ .

(٧) المصدر نفسه ١٥٤/١ .

(٣٤٥) ثَمَرَةُ الْجَنِّ لَا رِيحٌ وَلَا خُسْرٌ^(١)

الخُسْرُ : الخسران ، ونظيره الفرقُ والفرقان ، وهذا كما تقول اعمدة : التاجر الجنان لا يربح ولا يخسر .

(١) المصدر نفسه ١ ١٥٤ .

[[نُبَذَ مِنَ الْحَكَمِ]]

- ثمرةُ العقلِ حُسْنُ الاختيار ، ودليله صحةُ الأخيار .
- الثقةُ بالله عزَّ وجلَّ أقوى أمل ، والتوكلُ عليه أفضل عمل .
- ثمرةُ العلمِ العمل ، وثمرَةُ العملِ الأجر .
- ثمرةُ الإحسانِ كثرةُ الإخوان .
- الثعلبُ في إقبالِ حدِّه يغلبُ الأسدَ في استقبالِ جدِّه .

[[الأبيات]]

[ابو تمام]

ثم انقضت تلك السنون وأهلها

فكأنها وكأنهم أحلام (١)

[آخر]

الشوب يلى ثم يشتري غيره

والعرض بعد هلاكه لا يشتري

[آخر]

ثلاثة رهط قاتلان ومسالب

سواء علينا قاتلاه ومسالبه

[آخر]

والشوب إن أنهج فيه اللى

أعصى على ذي الحيلة الصانع

[آخر]

ثلاثة ليس لها نهاية

الأمْن والصحة والكفاية

[آخر]

ثلاثة بمنية تدور

الطاس والكس والبحرور

[آخر]

ثلاثة أكلتها فاحشة

البطيخ والرمان واللاكشة (٢)

(١) ديوانه ١١٥/٣ ولم ترد سبة البيت في (أ) و (ب) ولا الأبيات التي تلتها .

(٢) لم يرد العجز في (ب) .

[[ما جاء على أفعل]]

(٣٤٦) أَثْقَلَ مِنَ الْكَانُونِ ^(١) .

قال الفراء : تقول العرب كُنُوتٌ علينا : أي ثَقُلْتُ . قال أبو عبيدة : هو فاعول من كَنَسْتُ الشيء إذا أَخَفَيْتُهُ وَسَرَّيْتُهُ ، كان معناه يكون حديثهم عنه .
قال احطيئة ^(٢) في أمه وكان عاقاً :

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ وَلَقَاكَ الْعُقُوقُ مِنَ النَّيْنَا
أَغْرَ بَالاً إِذَا اسْتَوْدِعْتَ سِرًّا وَكَانُونًا عَلَى التَّحَدُّثَيْنَا

وقيل الكانون عند الروم الشتاء ، ويحتاج فيه إلى المؤن مالا يحتاج إليه في الصيف ، فهل ثقيل من هذه الجهة .
قال الشاعر :

لَعَةُ اللَّهِ وَالرَّسُولِ وَأَهْلِ الْأَرْضِ طَرًّا عَلَى بَنِي مَظْمُونِ ^(٣)
بَعْتُ فِي الصَّيْفِ عِندَهُمْ قَبَةَ الْخَيْشِ وَبَعْتُ الْكَانُونُ فِي كَانُونِ
المراد به . كانون الحديد وهو ثقيل ، فإذا وُضِعَ لم يُحَرِّكْ ولم يُرْفَعْ إلى آخر الشتاء . وقيل لكل ثقيل . يَأْثَقُلُ من كانون .

(٣٤٧) أَثْقَلُ مِنْ رَحَى الْبُزْرِ ^(٤) .

قال الشاعر :

وَأَطِيشُ إِنْ جَالَسْتُهُ مِنْ فَرَاشَةٍ وَأَثْقَلُ إِنْ عَاشَرْتُهُ مِنْ رَحَى الْبُزْرِ

-
- (١) مجمع الأمثال ١ ١٥٦ والدرة ١ ١٠٣ والمستقصى ١ ٤١١ والجمهرة ١ ٢٩٤ .
(٢) الخطيئة شاعر هجاء سبق تراجعت ، وانظر ما ورد في هجوه لأمه في المنتخب والمختار ٢٠٦ والأبيات في ديوانه ٢٧٧ .
(٣) ورد البيت في ثمر القلوب ٣٦ رواية عن الخوارزمي دون نسبة
(٤) مجمع الأمثال ١ ١٥٧ والدرة ١ ١٠٣ والمستقصى ١ ٤٢١ والجمهرة ١ ٢٨٧

(٣٤٨) أَثْقَلُ مِنْ أَحَدٍ ^(١) .

وهو جبل يثرب معروف . وكذلك يقولون : أثقل من ثهلان ^(٢) ، وهو جبل بالعالية . واشتقاقه من الثهل وهو الانبساط على وجه الأرض ، ويُقال له : ثهلان الجوع يُنْسِيهِ وَقَلَّةَ حَيْرِهِ .

(٣٤٩) أَثْقَلُ مِنَ الزَّأْوُقِ ^(٣) .

وهو اسم للرقيق ، وهو يُجْعَلُ مع الذهب على الحديد ، ثم يُدْخَلُ في النار . فيخرج منه الزبيق ويبقى الذهب ، ثم قيل لكل مُنْقَشٍ : مُرَوِّق وإن لم يكن فيه زبيق ، ويُقال : زوّقت الكلام أي زينتّه . ويُقال : ذَهَمُ مُرَأَبِقٍ ، والعامّة تقول : مُرَبِّقٌ . ويقولون :

(٣٥٠) أَثْقَلُ مِنَ الْمُنْتَظَرِ ^(٤) .

(٣٥١) وَمِنْ طَوْدٍ ^(٥)

(٣٥٢) وَمِنْ الْحُمَى ^(٦) .

(٣٥٣) أَثْبَتُ مِنْ قُرَادٍ ^(٧) .

لأنّه يُلَازِمُ جَسَدَ البعير فلا يفارقه .

(٣٥٤) أَثْبَتُ فِي الدَّارِ مِنَ الْجِدَارِ ^(٨) .

أجد من قول الشاعر :

(١) مجمع الأمثال ١٥٦/١ ، والدرّة ١٠٣/١ ، والمستقصى ٤١/١ والجمهرة ٢٨٧/١ .

(٢) مجمع الأمثال ١٥٥/١ ، والدرّة ١٠٣/١ ، والمستقصى ٤٢/١ والجمهرة ٢٨٧/١ .

(٣) مجمع الأمثال ١٥٦/١ ، والدرّة ١٠٣/١ ، والمستقصى ٤١/١ والجمهرة ٢٨٧/١ .

(٤) مجمع الأمثال ١٥٧/١ ، والدرّة ١٠٣/١ .

(٥) مجمع الأمثال ١٥٧/١ ، والدرّة ١٠٣/١ والجمهرة ٢٩٤/١ .

(٦) مجمع الأمثال ١٥٧/١ ، والدرّة ١٠٣/١ والمستقصى ٤١/١ .

(٧) مجمع الأمثال ١٥٧/١ ، والدرّة ١٠٣/١ ، والمستقصى ٤٠/١ .

(٨) مجمع الأمثال ١٥٧/١ ، والدرّة ١٠٣/١ ، والمستقصى ٤٠/١ والجمهرة ٢٨٧/١ .

أثبت في الدار من الجدار

كأنه في الدار رب الدار

(٣٥٥) أطفل من ليل على نهار^(١) .

(٣٥٦) أثقف من سور^(٢) .

الثقف : الأحذ بسرعة . يُقال : ثقف ثقف .

(٣٥٧) أثقل رأساً من الفهد^(٣) .

كأنهم أرادوا نومه ، لأنهم قالوا : أنوم من فهد .

(٣٥٨) أثقل من رقيب بين محبين^(٤) .

(٣٥٩) أثقل من أربعاء لا تدور^(٥) .

وذلك إذا كان في آخر الشهر . فهو لا يعود . قال ابن حجاج^(٦) :

يا أربعاء لا تدور به محاقات الشهور

(٣٦٠) أثقل ممن شغل مشغولاً^(٧) .

(٣٦١) أثقل من قدح اللباب على قلب المريض^(٨) .

قال ابن بسام^(٩) :

(١) مجمع الأمثال ٤٤١/١ ، والدرة ٢٨٤/١ ، والمستقصى ٢٢٤/١

(٢) مجمع الأمثال ١٥٧/١ ، والدرة ١٠٣/١ ، والمستقصى ٤١/١ ، والجمهرة ٢٩٦/١ .

(٣) مجمع الأمثال ١٥٨/١

(٤) المصدر نفسه ١٥٨/١ .

(٥) المصدر نفسه ١٥٨/١ .

(٦) هو حسين بن أحمد أبو عبد الله البغدادي ، شاعر من كتاب العصر البويهى ، شهر

بالمزول والخلاعه توفي عام ٣٩١ هـ ، انظر ترجمته في النيمة ٢/٢١١ ولأعلام ٢/٢٣١

والبيت في النيمة ٣/٣٦ .

(٧) مجمع الأمثال ١٥٨/١ .

(٨) المصدر نفسه ١٥٨/١ .

(٩) هو علي بن محمد بن نصر أبو الحسن شاعر هجاء . من الكتاب له مصنفات عديدة . من

أهل بغداد . توفي عام ٣٠٢ هـ انظر ترجمته في فوات الوفيات ٢/٨٣ والأعلام ٤/٣٢٤

يا بغيضاً راذٍ في البُغضِ على كُلِّ بغيض
يا شيهياً قدحَ اللَّيْلِ في عَيْنِ المريض

(٣٦٢) أَثْقَلُ مِنَ الزَّوَاقِي (١).

قال محمد بن قدامة : سألت الفراء عنها فلم يعرفها . فقال جليس له . إِنَّ
الغَرْبَ كانت تسمُرُ بالليل فإذا زَقَتِ الدِّيَكَةُ اسْتَقْلَتْهَا ، لأنها تَزْدُذُ بالصَّحْحِ
إذا زَقَت . فاستحسن الفراء قوله .

(١) مجمع الأمثال ١/١٥٦ ، والدررة ١/١٠٣ ، والمستقصى ١/٤١ ، والجمهرة ١/٢٨٧ .

[[أمثال المولدين^(١)]]

- ثمرة الفضول قلعُ الأصول .
- ثورُ الدُّولابِ يُناطِحُ جذياً .
- يُضْرَبُ للرجل ينارُعُ صبيّاً .
- ثوبٌ في العارية . للعريان .

(١) لم يرد لهاب الناء أمثالٌ للمولدين في مجمع الأمثال

[[الباب الخامس]]

فيما أولئهِ جيم :

(٣٦٣) جَدَعَ الحلال أنفَ الغيرة^(١) .

قاله صلى الله عليه وسلم ليلة رُفَّت فاطمة رضي الله عنها إلى علي رضي الله عنه .

(٣٦٤) جماعة على الأَقْداء^(٢) .

الأَقْداء : جمع قَذَى ، وقَذَى جمع قَذَاة ، معناه : اجتماع بالأبدان وافتراق بالقلب . وهذا مع قوله صلى الله عليه وسلم : " هُدْنَةٌ على دخن^(٣) " الهدنة اللين والسكون ، ومنه قيل للمصالحة المهادنة . والدخن : تغير الطعام بما يصيبه من الدخان ، فاستعير الدخن لفساد الضمائر والنيات ، يُضْرَبُ لمن يُظْهَرُ صفاءً .

(٣٦٥) الجارُ ثم الدارُ ، والرقيقُ ثم الطريقُ^(٤) .

قاله صلى الله عليه وسلم . أي إذا أردت شراء الدار فسَلْ عن جوارها قبل شرائها .

(٣٦٦) جَاوَزَ الحِزَامُ الطُّبْيَيْنِ^(٥) .

(١) مجمع الأمثال ١/١٦٣ .

(٢) مجمع الأمثال ١/١٦١ وانظر (هدنة على دخن وجماعة على أقْداء) في كتاب الأمثال

٣٥ وفصل المقل ٩

(٣) ورد في سنن الدارمي فتح ١ وفي مسند ابن حنبل ٥/٢٨٦ (صلح على دخن) .

(٤) مجمع الأمثال ١/١٧٢ وفصل المقال ٣٩٢ ، وكتاب الأمثال ٢٧٧ ، والمستقصى

١/٣٠٨ وفي مجمع الأمثال القسم الأول من المقل .

(٥) مجمع الأمثال ١/١٦٦ وفصل المقال ٤٧٢ .

الطُّبِيُّ : للحافر والسباع كالضُّرْع لغيرها . يُضْرَبُ عند بلوغ الشدة مُنتَهَاها ،
وكتب عثمان رضي الله عنه إلى علي رضي الله عنه لما حوَّص :
أما بعد : لقد بلغ السيلُ الزبي ، وجاوز الحِرَامُ الطُّبِيَّين ، وتجاوز الأمر قدره ،
وطمع من لا يدفع عن نفسه .

وإِنَّكَ لَسَمٌ يَفْخَرُ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ ^(١)
ورأيتُ القومَ لا يقصرون دون دمي :

فَإِنْ كُنْتُ مَا كَوَلَا فَكُنْ أَنْتَ أَكَلِي وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَقِي ^(٢)
(٣٦٧) جَبَّتْ خَتُونَةُ ذَهْرًا ^(٣) .

الجَبُّ : القَطْعُ ، والخَتُونَةُ : المصاهرة . وَذَهْرٌ : اسم رجل تزوّج امرأة من غير
قومه ، ففقطعه من عشيرته . فقليل هذا . يُضْرَبُ لكل من قطعك بسبب لا
يوجب القطع . ويقال : إن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه لما بايع عثمان
رضي الله عنه ، قال علي رضي الله عنه : " خَتُونَةُ جَبَّتْ ذَهْرًا " ليس هذا أول
يومٍ تظاهرت فيه علينا ، فصَبَّرَ جميل والله المستعان على ما تصفون ، وسيلغ
الكتاب .

(٣٦٨) جَرِي الْمَذْكِيَّاتِ غِلَابٌ ^(٤) .

المذكية من الخيل : التي قد أتى عليها بعد قُرُوحها سنة أو سنتان . والغلاب :
المغالبة أي أن المذكي يغالبُ مجاريه فيغلبه لقوته .

يُضْرَبُ لمن يوصفُ بالتبريز على أقرانه في حَلَبَةِ الفَصْلِ .

(٣٦٩) جَرَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَرَى ^(٥) .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٤ .

(٢) البيت للممزق العبدى في الشعر والشعراء ٢٥٧ .

(٣) مجمع الأمثال ١٧٩/١ .

(٤) مجمع الأمثال ١٥٨/١ . وفصل المقال ١٢٧ ، والجمهرة ٢٩٧/١ والمستقصى ٥١/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١٥٩/١ ، والمستقصى ٥١/٢ ، والجمهرة ٢٩٧/١ .

أي جرى سيل الوادي فطم أي دفن . يُقال : طم السيل الركية أي دفنها .
والقرى : مجرى الماء في الروضة ، والجمع أقرية وقريان . و " على " من صلة
المعنى ، أي أتى على القرى ، يعني أهلكه بأن دفته .
يُضْرَبُ عند تجاوز الشر حله .

(٣٧٠) جرؤا له الخطير ما أنجر لكم^(١) .

الخطير : الزمام . ومعنى المثل : أتبعوه ما كان لكم فيه موضع اتباع . قاله
عمار بن ياسر رضي الله عنه ، يُضْرَبُ في الحث على طلب السلامة ومداراة
الناس .

(٣٧١) جلّت الهاجن عن الولد^(٢) .

الهاجن : الصغيرة . ومعنى جلّت ها هنا : صغرت والجلل من الأضداد يكون
بمعنى العظيم والصغير .

يُضْرَبُ في التعرض للشر قبل وقته .

(٣٧٢) جدّها جدّ الغير الصليانية^(٣) .

الجدّ : القاطع . والصليانية : نبت ربما اقتلعه الغير من أصله إذا رعاها
يُضْرَبُ لمن يسرع الحلف من غير تمكث . والهاء في " جدّها " كناية عن
اليمن .

(٣٧٣) جزاء جزاء سنمار^(٤) .

وهو رجل رومي من بني الحوزنق بظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس ، فلما

(١) مجمع الأمثال ١٥٩/١ وفيه (جرؤا) .

(٢) مجمع الأمثال ١٥٩/١ ، والمستقصى ٥٣/٢ ، والجمهرة ٢٩٧/١ .

(٣) مجمع الأمثال ١٥٩/١ ، والمستقصى ٤٩/٢ ، وكتاب الأمثال ٨٩ ، والجمهرة
٢٩٧/١ .

(٤) ورد في مصادر الأمثال برواية " جزاء سنمار " وانظر مجمع الأمثال ١٥٩/١ والمستقصى
٥٢/٢ ، والجمهرة ٢٩٧/١ ، وكتاب الأمثال ٢٧٣ .

فرغ منه ألقاه من أعلاه فخر ميتا . وإما فعل ذلك لئلا يبني مثله لغيره ،
فَضْرَبَ به المثل لمن يجزي بالإحسان الإساءة .
قال الشاعر :

جزئنا بنو سَعْدٍ بِخُسْنِ فَعَالِنَا جزاء سَنَمَارٍ وما كان ذا ذَنْبٍ ^(١)
(٣٧٤) جَلَى مُجِبًا نَظْرَهُ ^(٢) .

أَيُّ أَوْضَحَ نَظْرُهُ مَجِبَتَهُ ، وهذا كقولهم . " و لحب يديه لك العينان " .
(٣٧٥) جَعَجَعَةً فَلَا أَرَى طِخْنًا ^(٣) .

أَيُّ أَسْمَعَ جَعَجَةً ، وَالطِّخْنُ : الدقيق ، فِعْلٌ بمعنى مفعول ، كالذَّبْحُ بمعنى
مذبوح .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْدُو وَلَا يَفِي .

(٣٧٦) جاء بالضَّحِّ والرَّيْحِ ^(٤) .

الضَّحُّ : ما برز للشمس ، والرَّيْحُ : ما أصابته الريح .

يُضْرَبُ لِلَّذِي جَاءَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ أَوِ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ ، ومثله :

(٣٧٧) جاء بالطَّمِّ والرَّمِّ ^(٥) .

فالطَّمُّ : البَحْرُ ، والرَّمُّ : الثرى .

(٣٧٨) جاء بالقَضِّ والقَضِيضِ ^(٦) .

(١) ورد في ثمار القلوب قول شرحبيل الكلبي ص ١٣٩

جزائي جزاه الله شرَّ جزاءه جزاء سَنَمَارٍ وما كان ذا ذنبٍ

(٢) مجمع الأمثال ١ / ١٦٠ وفيه وردت هذه الرواية ورواية أخرى هي " جَلَى مُجِبًا نَظْرَهُ " .
وانظر المستقصى ٥٤ / ٢ والجمهرة ١ / ٢٩٧ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ١٦٠ والجمهرة ١ / ١٠ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ١٦١ والفاخر ٢٤ وكتاب الأمثال ١٨٨ والمستقصى ٢ / ٣٩ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ١٦١ والفاخر ٢٥ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ١٦١ والفاخر ٢٤ والمستقصى ٢ / ٣٩ .

يقال : لما تكسّر وصغُر من الحجارة قضيض . ولَمَّا كَبُرَ قَضٌ والمعنى : جاء بالصغير والكبير . ويُقال :

(٣٧٩) جاء القومُ قَضَهُم وقَضِيضُهُم^(١) .
أي كُلُّهُم .

(٣٨٠) جاءَ وَقَدْ لَقِظَ لِحَامَهُ^(٢) .

إذا انصرف عن حاجته مجهوداً من الإعياء والعطش .

(٣٨١) جاء وقد قرض رباطه^(٣) .

الرِّبَاطُ : ما تُرْبَطُ بِهِ الدَّابَّةُ أي تُشَدُّ . والقَرْضُ : القطع وأصله في الظني يقطع حالته ، فيقلت ، فيجئُ مجهوداً .
يُضْرَبُ لمن هو في مثل حاله .

(٣٨٢) جار كجار أبي دؤاد^(٤) .

يَعْنُونَ كَعَبَ بَنِ مَامَةَ ، وكان إذا جاوزَهُ رَجُلٌ فمات ودأه ، وَإِنْ هَلَكَ لَهُ بُعِيرَ أَوْ شاةٌ أَخْلَفَ عليه ، فجاءه أبو دؤاد الشاعر مجاوراً له . فكان كعبُ بَنِ مَامَةَ يفعل ذلك معه . فُضِرَبَ امثل به في حسن الجوار .

قال قيس بن زهير^(٥) :

أطوَّفَ ما أطوَّفَ ثم آوي إلى جارٍ كجار أبي دؤاد

(١) مجمع الأمثال ١/ ١٦١ والجمهرة ١/ ٢٩٧ وبروايات أخرى في المصدر لأخرى .

(٢) مجمع الأمثال ١/ ١٦٢ والمستقصى ٤٥/٢ والجمهرة ١/ ٢٩٧ ، وفصل المقال ٣٦٩ .

(٣) مجمع الأمثال ١/ ١٦٢ ، والمستقصى ٤٥/٢ والجمهرة ١/ ٣٢٠ ، وفصل المقال ٣٦٩ .

(٤) مجمع الأمثال ١/ ١٦٣ ، والدرة ١/ ١٣٠ ، وأبو دؤاد هو جارية بن احجاج الإباضي شاعر حاهلي ، من وصاف الخيل ، انظر ترجمته في الأعلام ١٠٦/٢ رورد لبيت في ثمار القلوب ١٢٨ .

(٥) أمير عيس وشيخها وفارسها من الخطباء الشعراء ، يُضْرَبُ في دهاته المثل . انظر ترجمته في الأعلام ٢٠٦/٥

(٣٨٣) جَعَلْتُهُ نُصْبَ عَيْنِي (١) .

النُّصْبُ بمعنى المنسوب ، أي جعلته منصوباً لعيني ، ولم أجعله يظهر ، أي لم أغفل عنه . يُضْرَبُ في الحاجة يتحملها المعنى بها .

(٣٨٤) جَاءَ تَضِبُّ لِسْتُهُ (٢) .

التَضِبُّ والتَضْيِبُّ : السيلان . يُضْرَبُ في شدة الحرص .

قال بشر (٣) :

وَنَوَّ نُمَيْرٍ فَذَلَقِينَا مِنْهُمْ خَيْلاً تَضِبُّ لِقَاتِهَا لِمُعْنَمٍ

(٣٨٥) جَاءَ نَاشِراً أُذُنِيهِ (٤) .

إذا جاء طامعاً .

(٣٨٦) جَعَلَ كَلَامِي ذَبْرَ أُذُنِيهِ (٥) .

إذا لم يلتفت إليه ، وتغافل عنه .

(٣٨٧) جَاءَ يُضْرِبُ أَصْدَرِيهِ (٦) .

أي منكبيه ، ويروى بالسين والزاي ، إذا جاء فارغاً ولم يَقْضِ طَلْبَتَهُ .

(٣٨٨) جَاءَ بَعْدَ النَّتَا وَالَّتِي (٧) .

لَلَّتَا تصغير التي وهي عبارة عن الداهية المتناهية ، وهذا تصغير يراذ به التكبير ،

(١) مجمع الأمثال ١/ ١٦٣ ، والمستقصى ٥٣/٢ ، والجمهرة ١/ ٢٩٧ ، وكتاب الأمثال ٢٥٣

(٢) تكملة المثل في مجمع الأمثال ١/ ١٦٣ ، والجمهرة ١/ ٢٩٧ (.. على كذا) .

(٣) هو بشر بن أبي حازم الأسدي ، شاعر جاهلي ، انظر ترجمته في الشعر (الشعراء ١٦٨ والأعلام ٥٤/٢) .

(٤) مجمع الأمثال ١/ ١٦٣ ، والمستقصى ٤٥/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١/ ١٦٣ .

(٦) مجمع الأمثال ١/ ١٦٣ وكتاب الأمثال ٣٥٦ ، والجمهرة ١/ ٣٢٠

(٧) مجمع الأمثال ١/ ١٦٤ ، والمستقصى ٤٢/٢ .

كَالدُّهْمِ وَاللَّهْمِ وَالْخَوْبِئَةِ وَالْغُويْبَةِ . والتي : الداهية . إذ لم تبلغ تلك
النهاية وهما علمان للداهية ، ولهذا استغنتا عن الصلة .

قال الشاعر :

وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا وَكَفَيْتُ حَايِنَهَا اللَّيًّا وَالْيِيَّ

(٣٨٩) جَاءَ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ (١) .

قال ابن رفاعه : معناه ، جاء ولم يقدر على حاجته .

(٣٩٠) الْجَحْشُ لَمَّا فَاتَكَ الْأُغْيَارُ (٢) .

نصب الْجَحْشُ بفعلٍ مضمَرٍ أي : اطلب الجحشَ إِنْ فَاتَكَ الْعَيْرُ .

يُضْرَبُ فِي فَنَاعَةِ الرَّجُلِ بِبَعْضِ حَاجَتِهِ دُونَ بَعْضٍ .

(٣٩١) جَاءَ الْقَوْمُ كَالْجَرَادِ الْمُشْعِلِ (٣) .

بكسر العين : أي متفرقين من كل ناحية ، قال الشاعر :

وَالْحَيْلُ مُشْعِلَةٌ فِي سَاطِعِ ضَرْمٍ كَأَنَّهُنَّ جَرَادٌ أَوْ يَعَاسِبُ

(٣٩٢) جَاءَ فُلَانٌ كَالْحَرِيقِ الْمُشْعِلِ (٤) .

هذا فتح العين ، إذا جاء مسرعاً غَضْبَانٌ .

(٣٩٣) جَوَّعَ كَلْبِكَ يَتْبَغُكَ (٥) .

قاله ملك من ملوك حمير ، وكان عنيقاً على أهل مملكته . يغصبهم أموالهم ،
ويسلبهم ما في أيديهم حتى جهد الناس ، فقليل له . أما ترحم أهل مملكته على
ما بهم من الجهد والجوع ؟ فقال الملك : جَوَّعَ كَلْبِكَ يَتْبَغُكَ . ثم إن أهل

(١) مجمع الأمثال ١/ ١٦٤ والمستقصى ٢/ ٤٤ . والجمهرة ١/ ٣٢٠ ، وكتاب الأمثال
٢٥٦ .

(٢) مجمع الأمثال ١/ ١٦٥ والجمهرة ١/ ٢٩٧ .

(٣) مجمع الأمثال ١/ ١٦٥ .

(٤) مجمع الأمثال ١/ ١٦٥ .

(٥) مجمع الأمثال ١/ ١٦٥ ، والفاخر ١٥٨ ، والمستقصى ١/ ٥٠ وكتاب الأمثال ٣٥٨ .

مملكته وثبوا عليه . فقتلوه . فمرّ بهم عامر بن خزيمه ، ورأى الملك مفتولاً ،
وقد سمع بقوته . جَوَّعَ كلبك .. الخ . فقال : ربّما أكلَ الكَلْبُ مَوْدِيَه إذا لم
يَنَلْ شِبَعَه فَرسلها مثلاً .

يُضْرَبُ في معاشره اللثام وما ينبغي أن يُعاملوا به .

(٣٩٤) جَاخَشَ عَنْ خَيْطِ رَقَبَتِهِ^(١) .

خيطة الرقبة : نخاعها . وجاخش : دافع .

يُضْرَبُ لمن دافع عن نفسه .

(٣٩٥) جاء بقرني حمار^(٢) .

إذا جاء بالكذب والباطل ، وذلك أن الحمار لا قرن له ، فكأنه جاء بما لا يمكن
أن يكون .

(٣٩٦) أَجْعَلُهُ في وعاءٍ غيرِ سَرِبٍ^(٣) .

يُضْرَبُ في كتمان السر . والسَرِب . هو السائل ، أي لا تَبْدِ سرَّكَ إبداء
السَّقاءِ السَرِبِ ماءً وتقديره : في وعاءٍ غيرِ سَرِبٍ ماؤه ، لأن السيلان يكون
للماء .

(٣٩٧) الجَرْغُ أَرْوَى والرَّشِيفُ أَنْقَعَ^(٤) .

الرَّشِيفُ والرَّشِيفُ : المصُّ للماء . والجَرْغُ : بَلْعُهُ . والنَّقْعُ . تسكينُ الماءِ
للعطش . أي أن الشراب الذي يُرْتَشَفُ قليلاً قليلاً اقطع للعطش وأنجع وإن
كان فيه بَطء . وأرَوَى : أَسْرَعَ رِيّاً . والمعنى : إنَّ الاقتصاد في المعيشة أبلغُ
وأدومُ مِنَ الإسرافِ فيها .

(١) مجمع الأمثال ١/١٦٦ والمستقصى ٤٨/٢ ، والجمهرة ١/٣٠٤

(٢) مجمع الأمثال ١/١٦٦ .

(٣) المصدر نفسه ١/١٦٧ .

(٤) مجمع الأمثال ١/١٦٧ ، والجمهرة ١/٢٩٧ .

- (٣٩٨) جَزَيْتُهُ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ (١) .
 إِذَا كَافَاتِ الْإِحْسَانُ بِمِثْلِهِ وَالْإِسَاءَةُ بِمِثْلِهَا .
- (٣٩٩) جَلَبَ الْكَتَّ إِلَى وَثِيَّةٍ (٢) .
 الْكَتُّ : أَرْجُلُ الْكَسُوبِ الْجَمُوعِ وَالْوَثِيَّةُ : الْمَرْأَةُ الْخَفُوزَةُ . يُضْرَبُ لِلْمُتَوَافِقِينَ فِي أَمْرٍ . وَنَصَبَ جَلَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ ، أَيِ : جَنَبَ الشَّيْءَ جَلَبَ الْكَتَّ .
- (٤٠٠) جَاءَ بِالتُّرَّةِ وَالتُّرَاهَاتِ (٣) .
 التُّرَاهَاتُ : الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ غَيْرُ الْجَادَةِ ، الْوَاحِدُ : تَرَهَةٌ وَتَرَةٌ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي الْبَاطِلِ ، أَيِ جَاءَ بِالْكَذِبِ وَالْبَاطِلِ .
- (٤٠١) جَاوَزَ مَلِكُ أَوْ بَحْرًا (٤) .
 يَعْنِي أَنَّ الْعَيْنَ يَوْجَدُ عِنْدَهُمَا . يُضْرَبُ فِي التَّمَسُّصِ الْحَصْبِ وَالسَّعَةِ .
- (٤٠٢) جَنَيْتُ بِهِ مِنْ خَسْلِكَ وَبَسْلِكَ (٥) .
 قَالَ الْمِيدَانِيُّ : الْخَسْلُ : مِنَ الْإِحْسَاسِ . وَالْبَسْلُ : مَنْ أَبْسَّ بِالْدَقَّةِ إِذَا رَفَقَ بِهِ عِنْدَ الْحَلَبِ ، أَيِ جَنَيْتُ بِهِ مِنْ حَيْثُ تَدْرِكُهُ بِرِفْقَةٍ .
 يُضْرَبُ فِي اسْتِفْرَاجِ الْوُسْعِ فِي الطَّلَبِ حَتَّى يُغْذَرَ .
- (٤٠٣) جَاءَ يَنْفُضُ مَلْزُورِيَّهِ (٦) .
 الْمَلْزُورَانِ : فِرْعَاؤُ الْإِلَتَيْنِ وَلَا وَاحِدَهُمَا ، وَعَبَّرَ بِنَفْضِ مَلْزُورِيهِ عَنْ سِمْنِهِ .

-
- (١) مجمع الأمثال ١ / ١٦٨ .
 (٢) المصدر نفسه ١ / ١٦٧ .
 (٣) مجمع الأمثال ١ / ١٦٨ ولم يرد فيه (والتزهات)
 (٤) مجمع الأمثال ١ / ١٧٠ والمستقصى ٢ / ٤٩ .
 (٥) مجمع الأمثال ١ / ١٧١ والمستقصى ٢ / ٣٦ .
 (٦) مجمع الأمثال ١ / ١٧١ ، والمستقصى ٢ / ٤٦ وفصل المقال ٤٤٩ والجمهرة ١ / ٢٩٧

والعربُ تنفي الفناء عن السمين اللّحيم ، وتثبتهُ للمُختلقِ الهضم ^(١) . يُضْرَبُ
لمن يتوَعَّدُ مِنْ غيرِ حقيقة .

(٤٠٤) جَدُّكَ لَا كَدُّكَ ^(٢) .

أَيُّ جَدُّكَ يُغْنِي عَنْكَ لَا كَدُّكَ .

(٤٠٥) جَارُ السُّوءِ كَالْفَيْنِ إِنْ لَمْ يَحْرِقْ ثَوْبَكَ ذَخْنَهُ ^(٣) .

(٤٠٦) جَزَعٌ وَأَوْشَالٌ ^(٤) .

الجرع : شرب الماء ربا . والوشل : الماء القليل . أَي الماء قليل وأنت مسرف .
يُضْرَبُ لِلْمُسْرِفِ الْمُبْدِرِ . أَي تَرْفُقْ وَإِلَّا آتَيْتَ عَلَى مَالِكَ .

(٤٠٧) جِدِّ لَامِرِيَّ يَجِدُ لَكَ ^(٥) .

أَي أَحَبُّ لَكَ خَيْرًا يُخْبِرُ لَكَ مِثْلَهُ .

(٤٠٨) جَارَكَ الْأَذْنَى لَا يَغْلُكَ الْأَقْصَى ^(٦) .

أَي . احفظ أدنى جارك لا يقدرُ عليك وعلى لومك الأقصى .

(٤٠٩) الْجَمْلُ مِنْ جَوْفِهِ يَجْتَرُ ^(٧) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْكُلُ مِنْ كَيْسِهِ ، أَوْ يَنْتَقِعُ بِشَيْءٍ يَعُودُ عَلَيْهِ بِالضَّرَرِ .

(٤١٠) حَاءٌ نَافِشًا عِفْرِيتَهُ ^(٨) .

إِذَا جَاءَ غَضَبَانِ ، وَالْعِفْرِيتَةُ : غُرْفُ لَذِيكَ ، وَكَذَلِكَ الْعَفْرَاءُ

(١) المحتلق : التام الحلقة . والهضم : الضامر .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ١٧٢ ، وكتاب الأمثال ١٩٣ ، والجمهرة ١ / ٢٩٧ .

(٣) ورد في مجمع الأمثال ١ / ١٧٢ (جلس السوء ..) .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ١٧٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ١٧٣ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ١٧٣ .

(٧) مجمع الأمثال ١ / ١٧٥ وفيه " الجمل في ... " .

(٨) مجمع الأمثال ١ / ١٧٥ .

(٤١١) جاء وفي رأسه خُطَّةٌ ^(١) .

إذا جاء وفي نفسه حاجة قد عزم عليها . وأما أنه : أن أحدهم إذا حَزَبَ به أمرُ
أبي الكاهنَ فحَطَّ له في الأرضِ يستخرج ما عَزَمَ عليه . فالحُطَّةُ : فَعْلَةٌ بمعنى
مفعولة نحو الغُرْفَةُ من الماء ، واللُّقْمَةُ .

(٤١٢) اجعلوا لَيْلَكُمْ لَيْلًا أَنْقَدَ ^(٢) .

يُضْرَبُ في التحذير ، لأنَّ الْقَنْقَدَ لا ينامُ لَيْلَهُ .

(٤١٣) جُرِفَ مِنْهَالٌ وَسَحَابٌ مُنْجَالٌ ^(٣) .

الجُرْفُ : ما تجرَّقَتْهُ السُّيُولُ من الأودية . والمُنْهَالُ : النهار . يُقَالُ : هَلَّتْهُ
فَانْهَالٌ ، أي صَبَّتْهُ فاصْبُ . والمنجال : المنكشف يُراد أنه لا حَزَمَ عنده ولا
تماسك كالجُرْفِ المنهال ، ولا يُطْمَعُ في خَيْرِهِ كما لا يُطْمَعُ في السَّحَابِ
المنكشف .

(٤١٤) جَذَبُ السُّوءِ يُلْجِي إِلَى نَجْعَةِ السُّوءِ ^(٤) .

يعني أنَّ الأمورَ كُلَّهَا تتشاكلُ في الجودةِ والرداءةِ ، فإذا بلغَ جَذَبُ الزمانِ
النهايةَ في الشرِّ أُلْجَأَ إلى شرٍّ نَجْعَةٌ ضروريةٌ .

(٤١٥) جاء يَفْرِي يَفْرِي وَيَقْدُ ^(٥) .

أي : يَفْعَلُ الْعَجَبَ . يُضْرَبُ لِمَنْ أَجَادَ الْعَمَلَ وَأَسْرَعَ فِيهِ ، قال الميداني :
الْفَرِيُّ : فَعِيلٌ بمعنى مفعول ، من فَرِيَ يَفْرِي إذا تَحَيَّرَ ودَهَشَ ، أي يعمل العملَ
يَفْرِي فيه ، أي يُتَحَيَّرُ من عَجيبِ الصنعةِ فيه ، ومنه قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ جَنَسَ

(١) مجمع الأمثال ١/ ١٧٥ ، وكتاب الأمثال ٢٣٢ ، والمستقصى ٤٥/٢ ، والجمهرة
٩٨/٢ .

(٢) مجمع الأمثال ١/ ١٧٦ ، والذرة ٢٣٤/١ . والمستقصى ٤/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١/ ١٧٧ .

(٤) مجمع الأمثال ١/ ١٧٧ .

(٥) مجمع الأمثال ١/ ١٧٧ ، والجمهرة ٢٩٧/١ .

شيئاً فرياً^(١) أي شيئاً يَتَحَيَّرُ فِيهِ وَيَتَعَجَّبُ مِنْهُ .

(٤١٦) جَاءَ تُرْعَدُ فَرَانِصُهُ^(٢) .

الفَرِيصَةُ : لُحْمَةٌ بَيْنَ الشَّوْطِ وَمَرْجِعِ الْكَيْفِ ، وَهِيَ فَرِيسَتَانِ إِذَا فَرَعَ الرَّجُلُ أَوْ الدَّابَّةُ أَرْعَدَتَا

يُضْرَبُ لِلْجَبَانِ يَفْرَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(٤١٧) جَذَبُ الرِّمَامِ يَرُوضُ الصَّعَابَ^(٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْبَى الْأَمْرَ أَوَّلًا ثُمَّ يَنْقَادُ آخِرًا

(٤١٨) جَرَّجَرًا عَصَةً لَكُلُوبٍ^(٤) .

وَالْكُلُوبُ: مِثْلُ الْكَلَابِ وَهُوَ الْمَهْمَازُ يَكُونُ فِي خُفِّ الرَّائِضِ يَنْخَسُ بِهِ جَنْبَ

الدَّابَّةِ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ " دَرَدَبَ لَمَّا عَصَتْهُ النَّقَابُ"^(٥) دَرَدَبَ: أَيِ خَضَعَ وَذَلَّ .

وَالنَّقَابُ: خَشَبَةٌ تُسَوَّى بِهَا الرِّمَاحُ . يُضْرَبُ لِمَنْ ذَلَّ وَخَضَعَ بَعْدَمَا عَزَّ وَامْتَنَعَ .

(٤١٩) جَذَكَ يَرْعَى نَعْمَكَ^(٦) .

يُضْرَبُ لِلْمِضْيَاعِ الْمَحْدُودِ .

(٤٢٠) جَلَزُوا لَوْ نَفَعَ التَّخْلِيْزُ^(٧) .

يَقَالُ : جَلَزْتُ السَّكِينَ جَلَزًا إِذَا شَدَدْتَ مِقْبَضَهُ بِعِلْبَاءٍ ، وَكَذَلِكَ التَّجْلِيْزُ

أَيِ أَحْكَمُوا أَمْرَهُمْ بِنُفْعِ الْإِحْكَامِ . يَعْنِي هَرَبُوا ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ لَحَقَّ بِهِمْ وَلَمْ

يَنْفَعَهُمُ الْحَذَرُ .

(١) سورة مريم آية ٢٧ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ١٧٧ .

(٣) المصدر نفسه ١ / ١٧٨ وفيه (يَرِيضُ بَدَلُ يَرُوضُ)

(٤) مجمع الأمثال ١ / ١٧٩ ، وفصل المقال ٤٣٣

(٥) انظر المثل في مجمع الأمثال ١ / ١٧٩ و ٣١٢ والمستقصى ٢ / ٧٩ وفصل القل ٤٤٣ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ١٧٩

(٧) مجمع الأمثال ١ / ١٧٣ .

[[نُبْدُ مِنَ الْحِكْمِ]]

- اجْعَلْ دُنْيَاكَ وَقَايَةً لِآخِرَتِكَ ، وَلَا تَجْعَلْ آخِرَتَكَ وَقَايَةً لِدُنْيَاكَ ، فَمَنْ ذُبَ بِمَلِكِهِ عَنْ دِينِهِ عَزَّ نَصْرُهُ ، وَمَنْ وَقَى آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهُ جَلَّ قُدْرَتُهُ .
- اجْعَلْ لِدِينِكَ مِنْ دُنْيَاكَ نَصِيبًا ، وَكُنْ مِنْ نَفْسِكَ عَلَى نَفْسِكَ رَقِيبًا .
- الْجَاهِلُ مَطِيَّةٌ مَنْ رَكِبَهَا زَلَّ ، وَمَنْ صَحِبَهَا ضَلَّ .
- الْجَاهِلُ بِالْفَضَائِلِ مِنْ أَقْبَحِ الرِّذَالِ .
- الْجَاهِلُ أَنْكَأُ عَدُوٌّ ، وَالْعَقْلُ أَفْضَلُ مَرْجُوٌّ .
- الْجَاهِلُ يَطْلُبُ الْمَالَ ، وَالْعَاقِلُ يَطْلُبُ الْكَمَالَ .
- الْجَاهِلُ يَعْتَمِدُ عَلَى أَمَلِهِ ، وَالْعَاقِلُ يَعْتَمِدُ عَلَى عَمَلِهِ .
- الْجَاهِلُ مِنْ جَهْلِهِ فِي إغْوَاءٍ ، وَمِنْ هَوَاهُ فِي إغْوَاءٍ ، فَقَوْلُهُ سَقِيمٌ ، وَقَوْلُهُ ذَمِيمٌ .
- مِنْ جَهْلِ الْمَرْءِ أَنْ يَعْصِيَ رَبَّهُ فِي طَاعَةِ هَوَاهُ ، وَيُهَيِّنَ نَفْسَهُ فِي إِكْرَامِ دُنْيَاهُ ، وَهُوَ مِنْ هَوَاهُ فِي ضَلَالٍ ، وَمِنْ دُنْيَاهُ فِي زَوَالٍ .
- جَهْلٌ يُضَعِفُ حُجَّتَكَ خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ يُتْلَفُ مَهْجَتَكَ ، فَتَخْصُنْ بِالْجَهْلِ إِذَا نَفَعَ ، كَمَا تَحْسُنُ بِالْعِلْمِ إِذَا رَفَعَ .
- جَرَّخَ الْكَلَامِ أَصْعَبُ مِنْ جَرَّخِ الْحَسَمِ
- اجْعَلْ أَيَّامَكَ أَرْبَعَةً : يَوْمًا تَجْعَلُهُ حُسْنَ الْعِبَادَةِ لَهُ ، وَيَوْمًا تَسْتَقْبِلُهُ بِشُكْرِ النِّعْمَةِ مِنْهُ ، وَيَوْمًا تَقْصِرُهُ عَلَى النَّظَرِ فِي الْمَظْلَمِ ، وَيَوْمًا تُمِصُّهُ فِي ابْتِئَاءِ الْمَعَالِي وَالْمَكَارِمِ .
- أَجْهَلُ النَّاسِ مَنْ قَلَّ صَوَابُهُ ، وَكَثُرَ إِعْجَابُهُ .
- جَوَابُ الْأَهْمَى حُمُقٌ ، وَعَتَابُ الْأَخْرَقِ خَرَقٌ
- أَجْهَلُ النَّاسِ مَنْ يَعْتَمِدُ فِي أُمُورِهِ عَلَى مَنْ لَا يُؤْمَلُ خَيْرُهُ . وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ .

[[الأبياتُ السائرةُ]]

دعبل :

جَنَسًا بِهِ يَشْفَعُ فِي حَاجَةٍ فَاحْتَسَجَ فِي الإِذْنِ إِلَى شَافِعِ^(١)
[آخر]

جَارَ الزَّمَانُ عَلَيْنَا فِي تَصَرُّفِهِ وَإِيْ ذَهَبَ عَلَى الْأَحْرَارِ لَمْ يَجْرِ
[آخر]

يَجْنِي وَأَخْشَوْ عَلَيْهِ صَالِحاً أَبَداً لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ حَذِّهِ عَلَى جَانِي
[آخر]

وَجَمِيلُ الْعَدُوِّ غَيْرُ جَمِيلٍ وَقِيحُ الصَّدِيقِ غَيْرُ قِيحِ
الْمُنْتَبِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَجَرَمَ جَرَّةً سَفَهَاءَ قَوْمٍ فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ^(٢)
[آخر]

جَرَى طَلْقاً حَتَّى إِذَا قِيلَ سَابِقٌ تَدَارَكَهُ عِرْقُ اللَّثَامِ فَبَلَدَا
عَمِي بْنِ الْجَهْمِ :

جَمَعَتَا قَوْمَيْنِ ضَاعَ الْحَزْمُ بَيْنَهُمَا تَبَةُ الْمُلُوكِ وَأَفْعَالُ الْمَمَالِكِ^(٣)
[آخر]

(١) ديوان دعبل ١٠٦ والأمثال والحكم ١٠٥ ولم ترد نسبة البيت في (ب) كما لم ترد نسبة الأبيات التي تلتها في السخيتين (أ) و (ب) .

(٢) البيعان في شرح الديوان ٨١/١ ولم ترد نسبة البيت في (أ) .

(٣) في التمثيل والمحاضرة ٤٤٥ دون نسبة والأمثال والحكم ١٠٢ .

الْجَدُّ أَنْهَضَ بِالْفَتَى مِنْ جَدِّهِ
[آخر]

لَانْهَضَ بِجَدِّ فِي احْوَادٍ أَوْ دَع (١)

الْجَدُّ يُدْسِي كُلَّ أَمْرٍ شَاسِعٍ

وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ

(١) دون نسبة في محاضرات الأدباء م ١ ح ٢ ص ٤٥٠ . والجَدُّ : بالفتح الحظ ، وبالكسر الاجتهاد في الأمور .

[[ما جاء على أفعَل]]

(٤٢١) أَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ ^(١) .

هو حاتم بن عبد الله الطائي . كان حواداً شجاعاً مظفراً ، إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا سُئِلَ وهب ، وإذا ضربَ بالقَداحِ سبق ، وإذا أسِرَ طلق . وإذا أثرى أنفق .

ومن حديثه أنه خرج في الشهر الحرام . فلم كان بأرض عنزة ناداه أسيرٌ لهم : يا أبا سَفانة ، أكلني الإِمارُ والقمل . فقال : ويحك ، ما أنا في بلاد قومي ، وما معي شيء ، وقد أسأتني إذ تَوَسَّمتَ باسمي ، ومالك مَتْرَكٌ ، ثم ساوَمَ به العَزييين واشترَاهُ مِنْهُمْ ، فخلَّاهُ ، وأقام مكانه في قَدِّهِ حتى أتى بفدائه فأدَّاهُ إليهم .

(٤٢٢) أَخُوذُ مِنْ كَعْبِ بْنِ مَامةٍ ^(٢) .

وهو إيادي ، كان جواداً لا يليق شيئاً . وبلغ من جوده أنه خرج في ركبٍ فضَّسوا الطريق . وأشرفوا على الهلاك من شدة العطش وكان معه ماء ، فأثر بالماء على غيره . ومات عطشاً .

(٤٢٣) أَجْرَأُ مِنْ ذِبابٍ ^(٣) .

وذلك أنه يقع على أنف الملك وعلى جفن الأسد . وهو مع ذلك يُدَّادُ فيعودُ .

(٤٢٤) أَجْرَأُ مِنَ الْإِيْهَمَيْنِ ^(٤) .

هما . السَّيْلُ والجَمَلُ الهائج . ويُقال : أجراً من السيل تحت الليل .

(١) مجمع الأمثال ١/ ١٨٢ ، والمستقصى ١/ ٥٣ ، والسرة ١/ ١٠٧ ، والجمهرة ١/ ٢٩٨ .

(٢) مجمع الأمثال ١/ ١٨٣ ، والمستقصى ١/ ٥٤ والأمثال لأبي فيد ٧٣ .

(٣) مجمع الأمثال ١/ ١٨١ ، والمستقصى ١/ ٤٦ ، والسرة ١/ ١٠٧ ، والجمهرة ١/ ٢٩٨ .

(٤) مجمع الأمثال ١/ ١٨٢ ، والسرة ١/ ١٠٧ ، والجمهرة ١/ ٢٩٨ .

(٤٢٥) أَخْرَأُ مِنْ ذِي لَبَدٍ^(١)

وهو الأسد . وَلَبَدَتُهُ مَا تَلَدُّ عَلَى مَكِيهِ مِنَ الشَّعْرِ

(٤٢٦) أَجْوَلُ مِنْ قُطْرُبٍ^(٢)

وهو ذُوَيْبَةُ تَجُولُ اللَّيْلَ كُلَّهُ لَا تَنَامُ . وَيُقَالُ أَيْضاً : أَسْهَرُ مِنْ قُصْرَبٍ . وَفِي

الحديث : " لَا عَرَفْنَ أَحَدَكُمْ جَيْفَةً نِيلَ قُطْرُبٍ تَنْهَرُ " ^(٣) .

(٤٢٧) أَجْوَعُ مِنْ لَعْوَةٍ^(٤)

وهي الكَلْبَةُ الحَرِيضَةُ ، وَالْجَمْعُ لَعَاءٌ ، وَيُقَالُ : نَعُوذُ بِأَنَّهُ مِنْ لَعْوَةِ الْجَوَاعِ وَلَعْوَتُهُ : أَيُّ حَدَّتُهُ .

(٤٢٨) أَجْوَعُ مِنْ ذَنْبٍ^(٥)

لَأَنَّهُ الدَّهْرُ جَانِعٌ ، فَيَقُولُونَ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْعَدُوِّ رَمَاهُ اللَّهُ سَدَاءَ الدَّنْبِ أَيِ الْجَوَاعِ ، وَيُقَالُ : مَعْنَاهُ بِالْمَوْتِ لِأَنَّ الدَّنْبَ لَا يُصَيِّهُ مِنَ الْعَلَلِ إِلَّا عِلَّةُ الْمَوْتِ

(٤٢٩) أَجْوَعُ مِنْ فُرَادٍ^(٦)

لَأَنَّهُ يُلْزَقُ ظَهْرُهُ بِالْأَرْضِ سَةً وَبَطْنُهُ سَنَةً لَا يَأْكُلُ شَيْئاً حَتَّى يَحْدَأَ أَبَلاً

(٤٣٠) أَجْشَعُ مِنْ وَقْدِ قِيمٍ^(٧)

قَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ .

(١) مجمع الأمثال ١ / ١٨٥ ، والمستقصى ١ / ٤٧ ، والدرّة ١ / ١٠٧ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨

(٢) مجمع الأمثال ١ / ١٨٥ ، والمستقصى ١ / ٥٨ ، والدرّة ١ / ١٠٧ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨

(٣)

(٤) مجمع الأمثال ١ / ١٨٦ ، والمستقصى ١ / ٥٨ ، والدرّة ١ / ١٠٧ ، والجمهرة

١ / ٢٩٨

(٥) مجمع الأمثال ١ / ١٨٦ ، والمستقصى ١ / ٥٧ ، والدرّة ١ / ١٠٧ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ١٨٦ ، والمستقصى ١ / ٥٧ ، والدرّة ١ / ١٠٧ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨ .

(٧) مجمع الأمثال ١ / ١٨٦ ، والدرّة ١ / ١٢٠ ، والجمهرة ٢ / ١٩٧ والأبيات في نهضة

الأرب ٣ / ١٩

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ قَبِيْمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءَ بِزَادٍ
نَحْبِرُ أَوْ يَتَمَسَّرُ أَوْ يَسْمُرُ أَوْ الشَّيْءَ الْمُلَقَّفُ فِي الْبِجَادِ
تَرَاهُ يَطُوفُ فِي الْأَفَاقِ جِرْصًا يَأْكُلُ رَسَ لَقْمَدُ بْنُ عَادِ

ومازح معاوية رضي الله عنه الأحنف (١) ، فم رؤي مارحان أوقر منهما .
قال له يا أحنف : ما الشئ الملقف في البجاد ؟ وهُوَ الوطْبُ مع البين [قال : هو
السحنة يأمر المؤمنين (٢)] وأراد الأحنف بقوله السحنة . قور عبد الله بن
الزبرعى (٣)

رَعِمْتُ سَخِيَّةً أَنْ سَتَعْتُ رَبُّهَا وَلَيَغْبِنَنَّ مَعَالِ الْغَلَابِ

وذلك أنَّ قريشاً كانت تُعَبِّرُ بِأَكْلِ السَّحِيَّةِ ، وهي حساء من دقيق يُتَّخَذُ عِنْدَ
عِلَاءِ السُّعْرِ

(٤٣١) أَجْهَلُ مَنْ فَرَّاسَةٌ (٤)

لأنها تطلب الدار فتلقى نفسها فيها .

(١) هو أبو بحر الصحاك ويقال صخر والحرث بن قيس بن معاوية السعدي التميمي سيد أهل
البصرة الذي يضرب به المثل في الحلم ، أدرك عصر النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ،
وهو فاتح مروءة الرود في زمن عمر بن الخطاب ، وشهد صفين ، وقدم على معاوية في
خلافته ، وله كلام مأثور ، وتوفي سنة ٧٢ هـ انظر ترجمته في المحرر ٣٠٣ ووفيات
الأعيان ٢ ٤٩٩ وسير أعلام النبلاء ٤ ٨٦ والشعرر بالمرور ١٤٨ .

(٢) ما بين المعقوفين إضافة من مجمع الأمثال .

(٣) شاعر قريش في الجاهلية ، كان شديد الهجاء للمسلمين ، أسسم بعد الفتح ، واعتذر
ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ، انظر ترجمته في المؤلف والمختلف ١٣٢ والأعلام
٤ ٨٧ والبيت نسبه ياقوت لابن الزبرعى كذلك والصواب أنه لكعب بن مالك في
ديوانه ٣٧

(٤) مجمع الأمثال ١ ١٨٨ ، والمستقصى ١ ٥٨١ ، والذرة ١ ١٠٧ ، والجمهرة ١ ٢٩٨ .

(٤٣٢) أجمع من ذرة وأجمع من غلة (١) .

قال الشاعر :

يجمع للوارث جمعاً كما تجمع في قرينتها الذر

(٤٣٣) أجمل من ذي العمامة (٢) .

وذو العمامة : سعيد بن العاص بن أمية ، وكان إذا خرج لم تبق امرأة ، لا برزت للنظر إليه من جماله ، ولما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان ، خطب بنت سعيد هذا إلى أخيها عمرو بن سعيد الأشدق ، فأجابه عمرو بقوله :

فتاة أبوها ذو العمامة وابنه أخوه لما أكهاؤها بكثير

(٤٣٤) أجزأ من أسامة (٣) .

هو اسم الأسد ، معرفة لا تدخله الألف واللام . وقال :

ولأنت أشجع من أسامة إذ دعيت نزال وج في الذعر (٤)

(٤٣٥) أحرأ من ليث بخفان (٥)

(١) في مجمع الأمثال ١ / ١٨٨ ورد المثل الأول في الشرح ، والثاني رأس مثل برقم (١٠٠١) وعجز البيت فيه (تجمع في قرينتها الذرة) .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ١٨٨ ، والمستقصى ١ / ٥٢ ، والذرة ١ / ١٠٧ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ١٨٩ ، والذرة ١ / ١٠٧ ، والمستقصى ١ / ٤٥ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨ .

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى وروايته هنا موافقة لما جاء في مجمع الأمثال ، ورواية البيت في ديوان رهير ص ٢٨ هي :

ولتغم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال وج في الذعر
وبت أحرأ من ليث في ص ٢٩ :

ولأنت أشجع حين تنج ————— الأبطال من ليث أبي أحر .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ١٨٩ ، والمستقصى ١ / ٤٨ ، والذرة ١ / ١٠٧ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨ .

خفان مأسدة معروفة ، وكذلك خفية وحلية ، قالت بيلي^(١)
فتى هو أحيى من فدة حيية وأشجع من لث بحفان حادر

(٤٣٦) أجهل من حمر^(٢) .

(٤٣٧) ومن عقرب^(٣)

لأنها تمشي بين أرجل الناس ولا تفر .

(٤٣٨) أجفى من الذهر^(٤) .

(٤٣٩) أجدى من الغيث في أوانه^(٥) .

معناه : أنفع . يقال : ما يجدي عنك هذا أي ما ينفع .

(١) هي ليلي بنت الأخيل من عقيل بن كعب ، أشعر النساء ، هاجت النابغة الجعدي .

ورثت عثمان بن عفان ، وعاشت إلى زمن عبد الملك ، وقرنت في حبها بتوبة بن الحمير الذي قتل في زمن معاوية ، نظر ترجمتها في الشعر والشعراء ٢٢٠ والبيت فيه ص ٢٢١ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ١٨٩ ، والذرة ١ / ١٠٦ ، والمستقصى ١ / ٥٨ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ١٨٩ ، والذرة ١ / ١٠٧ ، والمستقصى ١ / ٥٨ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ١٨٩ .

(٥) المصدر نفسه ١ / ١٨٩ .

[[أمثال المولدين]]

- جَنَّةٌ تَرَعَاهَا حَنَازِيرُ ^(١) .
- جَهْلٌ يَغُولُنِي خَيْرٌ مِنْ عَقْلِ أَعُولِهِ ^(٢) .
- جَزْءٌ مُقْبِلِ الْإِسْتِ الضَّرَاطُ ^(٣) .
- جَاهُهُ جَاهُ كَلْبٍ مُنْطَوِرٍ فِي مَقْصُورَةِ الْجَامِعِ ^(٤) .
- جَوَاهِرُ الْأَخْلَاقِ تَنْصَفُّهَا الْمَعَاشِرَةُ ^(٥) .
- حَاءُ الْعِيَانِ فَأَلَوِي بِالْأَسَاوِدِ ^(٦) .
- الْحَمْلُ فِي شَيْءٍ وَالْجَمَلُ فِي شَيْءٍ ^(٧) .
- الْحُلُّ خَيْرٌ مِنَ الْفَرَسِ ^(٨) .
- الْحَالِبُ مَرْزُوقٍ وَالْمُخْتَكِرُ مَلْعُونٌ ^(٩) .
- الْجَدِيَّةُ رِنَجٌ بِلَا رَأْسٍ مَالٍ ^(١٠) .

-
- (١) مجمع الأمثال ١ ، ١٩٠ .
 - (٢) المصدر نفسه .
 - (٣) المصدر نفسه .
 - (٤) المصدر نفسه .
 - (٥) المصدر نفسه وروايته (يتصفحها المعاشر)
 - (٦) المصدر نفسه .
 - (٧) المصدر نفسه .
 - (٨) المصدر نفسه .
 - (٩) المصدر نفسه .
 - (١٠) المصدر نفسه .

- الْجَهْلُ مَوْتُ الْأَحْيَاءِ (١) .
- اجْلِسْ حَيْثُ يُؤْخَذُ بِيَدِكَ وَتَبِرْ ، لَا حَيْثُ يُؤْخَذُ بِرِجْلِكَ (٢) .
- اجْلِسْ حَيْثُ تُجْلِسُ (٣) .
- اجْلِسْتُ عِنْدِي فَاتَكَيَّ (٤) .
- أَجْرُ النَّاسِ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرُهُمْ لَهُ رُؤْيَا (٥) .
- جَاءَ عَلَى نَاقَةِ الْحَدَاءِ ، يَفْنُونَ النَّعْلَ (٦) .

(١) المصدر نفسه .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) المصدر نفسه .

(٦) المصدر نفسه .

[[الباب السادس]]

قيماً أوله حاء :

(٤٤٠) أَحْبَبَ حَبِيبِكَ ^(١) هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ يَوْمًا مَا ، وَانْغَضَ

بَغِيضَكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا .

المعنى : احببه حُبًّا هَوْنًا أَي سَهْلًا يَسِيرًا ، وَمَا : تَأْكِيدٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ

لِلْإِبْهَامِ . أَي حُبًّا مَبْهَمًا لَا يَكْثُرُ وَلَا يَظْهَرُ كَمَا تَقُولُ : أَعْطَنِي شَيْئًا مَا . أَي

شَيْئًا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْعَطَاءِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا ، وَالْمَعْنَى : لَا تَطْلَعْهُ عَلَى جَمِيعِ

أَسْرَارِكَ فَلَعَلَّهُ يَتَغَيَّرُ يَوْمًا عَنْ مَوَدَّتِكَ .

قَالَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّهْيِ عَنِ الْإِفْرَاطِ فِي الْحُبِّ وَفِي الْبَغْضِ ،

وَالْأَمْرُ بِالْإِعْتِدَالِ فِي الْمَعْنَيْنِ .

(٤٤١) حَوَّلَهَا نُدُنْدُنٌ ^(٢) .

قَالَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِأَعْرَابِيٍّ . قُلْ . إِنَّمَا أَسْأَلُ اللَّهَ الْجَنَّةَ ، فَأَمَّا نُدُنْدُنُكَ

وَدُنْدُنَةٌ مُعَاذٌ فَلَا أَحْسَبُهَا . الدُّنْدُسَةُ : أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِكَلَامٍ لَا يُفْهَمُ ، أَرَادَ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَنْ مَا تَسْمَعُهُ مِنَّا هُوَ مِنْ أَخْلِ الْجَنَّةِ أَيْضًا .

(٤٤٢) الْحَرْبُ خَدَعَةٌ ^(٣) .

(١) ورد الجزء الأول في مجمع الأمثال ٢٠٩/١ دون أن ينسبه للرسول صلى الله عليه

وسلم. وورد المثل في كتاب الأمثال ١٧٨ والجمهرة ١٨٣١ وفصل المقال ٢٦٤

وورد هذا الأثر في النهاية لابن الأثير ٢٨٤/٥ .

(٢) سنن أبي داود صلاة ١٢٤ ، وسنن ابن ماجة إقامة ٢٦ ومسنند ابن حنبل ٤٧٤/٣

وورد هذا المثل في مجمع الأمثال مسبوياً إلى النبي صلى الله عليه وسلم ٢١٥/١

(٣) الأمثال في الحديث النبوي ٣١ والبخاري جهاد ١٥٧ ومسلم جهاد ١٨ - ١٩ ومجمع

الأمثال ١٩٧/١ والمستقصى ٣١١/١ وفصل المقال ١٥ .

هو بفتح الحاء وضمها ، واختار ثعلب الفتحة ، وقال : إنها لغته عليه الصلاة والسلام ، وهي فَعْلَةٌ مِنَ الخَدَع ، يعني أن الخارب إذا خدع من يحاربه مرة واحدة والخدع له ظمر به وهزمه ، والخُدعة بالضم معناه أنه يخدع فيه القرون .

(٤٤٣) حديثُ خُرَافَةَ^(١) .

هو رجلٌ من غُذرة ، ستهوته الجنُّ ، ثمَّ لما رجع أخبر بما رأى منها فكذبوه ، وحتى قالوا لما لا يمكن : " حديثُ خُرَافَةَ " وعن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : " خُرَافَةُ حقٌ " . يعني ما تحدّث به عن الجنِّ حقٌ .

(٤٤٤) حَنَ قَدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا^(٢) .

القَدْحُ : أحدُ قَدَاحِ الميسر ، وإذا كان أحدُ القَدَاحِ من غير جوهر إخوته ، ثمَّ أجلُّه المُفَيضُ خرج له صَوْتُ يخالف أصواتها فَعَرِفَ به أنه ليس من جملة القَدَاحِ .

يُصْرَبُ لِلرَّجُلِ يَفْتَخِرُ بِقَبِيلَةٍ لِسِ مَهْ . أو يمتدح بما لا يوجد فيه ، وتمثّل عمرُ رضي الله عنه به حين قال الوليدُ بنُ عُقْبَةَ بنِ أَبِي مُعَيْطٍ^(٣) أَقْتُلْ من بين قريش؟ فقال عمر رضي الله عنه : " حَنَ قَدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا " .

(٤٤٥) خَرَلًا لَهَا خُورَاهُ تَجَنُّ^(٤) .

الخُورُ : ولدُ الناقة ، ولا يزال يُسمى خُورًا حتى يُفْضَلَ عن أمّه ، فإذا فُضِّل فهو فُضِيل . والمعنى : دِكْرُهُ نَعَضُ أشحاه مُهَيِّجٌ لَهُ .

(١) مجمع الأمثال ١ ١٩٥ والفاجر ١٦٨ والمستقصى ٦١ ٢ ومسند أحمد ٦ ١٥٧

(٢) مجمع الأمثال ١ ١٩١ واجمهرة ١ ٣٤١ والمستقصى ٦٨ ٢ وكتب الأمثال ٢٨٥

(٣) من الشعراء الأخو د الولاة ، وهو أخو عنمد بن عفان لأمه ، مات بالرقعة عام ٦١ هـ .

انظر ترجمته في الإصانة رقم ٩١٤٩ والأعلام ٨ ١٢٢

(٤) مجمع الأمثال ١ ١٩١ والمستقصى ٦٢ ٢ والجمهرة ١ ١٠٠ وكتب الأمثال ١٥٥

وهذا المثل قاله عمرو بن العاص لمعاوية رضي الله عنهما حين أراد أن
يُسْتَصِيرَ أهل الشام .

(٤٤٦) حال الحريص دون القريض^(١)

الجريصُ الغصّة من الجَرَضِ وهو الرقيقُ يُغَصُّ به .

والقريض : الشعر وأصله جرة البعير . وحس : منع . يُضْرَبُ للأمر يقدر عليه
أخيراً حين لا ينفع .

وأصل المثل أن ملكاً كان له ابن فبع في اشعر ، فهذه أبوه عن ذلك ،
فجاء في صدره حتى أشرف على الهلاك ، فأذن له أبوه في قول الشعر ،
فقل هذا القول .

(٤٤٧) [حَفَّهَا]^(٢) تحملُ صَدًى بأَظْلَافِهَا^(٣) .

يُضْرَبُ لمن يوقع نفسه في هلكة . وَأُصْلُهُ : أن رجلاً وجد شاة ولم يكن معه
ما يدبجها به ، فَضْرَبَتْ هي بأَظْلَافِهَا الأرض ، فظهر سكين فلدبجها به .

(٤٤٨) حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً ، فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَأَرْبَعَةً^(٤)

ويروى : فَأَرْبَعٌ ، أي : كُفَّ والمعنى كَرَّرَ الحديث معها مرّتين لأنها أضعفُ
مهماً ، فإن لم تفهم فاجعلها أربعة ، فإن لم تفهم بعد الأربعة فالاربعة ، يعني
العصا .

يُضْرَبُ في سوء السمع والإجابة .

(٤٤٩) حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ^(٥) .

(١) مجمع الأمثال ١ ١٩١ والفاحر ٢٥٠ والمستقصى ٥٥ ٢ وكتاب الأمثال ٣١٩

(٢) إضافة من مصادر الأمثال الأخرى

(٣) مجمع الأمثال ١ ١٩٢ والجمهرة ١ ٣٤١ . وللمثل روايات أخرى في مصادر الأمثال .

(٤) مجمع الأمثال ١ ١٩٢ والذرة الفحرة ٢ ٤٥٧ والفاحر ٧٦ والجمهرة ١ ٣٤٢

(٥) مجمع الأمثال ١ ١٩٤ والجمهرة ١ ٣٤١ ولفاحر ٢٦٥ والمستقصى ٢ ٦٢ وفصل

المقال ٨٩ .

أي كفى بالمقالة عار وإن كان باطلاً . يُضْرَبُ عند العار والقالة السيئة ، أو ما يخاف منها .

(٤٥٠) اخْلَبْ خَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ ^(١) .

يُضْرَبُ في الخت على الطلب والمساواة في المطلوب .

(٤٥١) خَذُوا الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ ^(٢) .

أي مثلاً بمثل . يُضْرَبُ في التسوية بين الشيئين ومثله : " خَذُوا النَّعْلَ بِالنَّعْلِ وَالْقُدَّةَ . من القُدَّ وهو القطع ، يعني به قَطْعَ الريشة المقدودة . يُضْرَبُ للرجل الداهية ، تعارضه مثله ، ويُشَد :

إن تكن سباحاً فإني لسابح وإن تكن غوّاصاً فحوتاً تُنَافِسُ ^(٣)

(٤٥٢) حَرَامَةٌ يَرْكَبُ مَنْ لَا حَلَالَ لَهُ ^(٤) .

يُضْرَبُ لمن اضطر إلى ما يكرهه .

(٤٥٣) الْحُسْنُ أَحْمَرُ ^(٥)

قيل : هو من قوهم " موت أحمر " أي شديد ، ومنه الحديث " كُتِبَ إِذَا أَحْمَرَ الْبَاسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَ أَقْرَبَ إِلَى الْعَدُوِّ ^(٦) " ومعناه : اشتد . والمرادُ بِالْمَثَلِ : إِنَّ مَنْ طَلَبَ الْجَمَالَ وَغَمَدَ احْتِمَالَ الْمَشَقَّةِ .

(١) مجمع الأمثال ١ ١٩٥ والجمهرة ٩/١ والمستقصى ٧٠/٢ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ١٩٥ والجمهرة ٣٤٢/١ والثل برواية " جزيته حذر لعل بالعل والقلدة بالقدة " في مجمع الأمثال ١ ١٧٥ وله روايات أخرى في مصادر الأمثال .

(٣) البيت لا يستقيم عروضياً على هيئته التي وردت في المخطوط ، وصوابه على بحر الطويل يكون بالصورة التالية :

فإن تَكْ سَاحاً فإني لسابح وإن تَكْ غَوَّاصاً فحوتاً تُنَافِسُ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ١٩٨ والجمهرة ٣٤٢ والدرة ٣١١/١

(٥) مجمع الأمثال ١ ١٩٩ والمستقصى ٣١٢/١ وفصل المقال ٣٤٤ وكتاب الأمثال ٢٣٨ .

(٦) صحيح البخارى جهاد ٦٢ .

وقال الأزهري ^(١) : الأحمر : الأبيض ، وكانت عائشة رضي الله عنها تُسَمَّى الحمراء لغلبة البياض على لونها .

(٤٥٤) حَدَّثَنِي فَأَهْ إِلَى فِي ^(٢) .

وذلك إذا حَدَّثَكَ وليس بينكم شيء حنل والتقدير : حَدَّثَنِي جاعلاً فَأَهْ إِلَى فِي ، يعني مُشافهاً .

(٤٥٥) أَحْشُكُ وَتَرَوْنِي ^(٣) .

أراد : تروى عليّ ، فحذف الحرف ، وأوصل الفعل ، يُضْرَبُ لمن يكفرُ إحسانك إليه . ويُروى أَن عيسى عليه السلام علف حمراً رَمَحَهُ ، فقل . أعطينا ما أشبهنا ، وأعطانا ما أَشْبَهَهُ . ويُروى " أحشك وترمحنى " ^(٤) .

(٤٥٦) خَلَقْتُ بِهِ عُنْقَاءَ مُغْرَبٍ ^(٥)

يُضْرَبُ لما يُنس منه ، قال الشاعر :

إذا ما ابْنُ عبد الله خَلَّى مكانَهُ فَقَدْ خَلَقْتُ بجود عنقاء مغرب ^(٦)

العنقاء : طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم ، وأَغْرَبَ : أي صار عربياً ، وإنما وُصِفَ هذا الطائر بِالْمُغْرَبِ لبعده عن الناس ، ولم يؤثروا صفته . لأن العنقاء اسم يقع على الذكر والأنثى ، كالدابة والحية .

ويقال : عنقاء مُغْرَبٍ على الصفة ، ومُغْرَبٍ على الإضافة كما يقال : مسجد الجامع وكتاب الكامل .

(١) هو محمد بن أحمد بن الأزهري أبو منصور ، إمام في اللغة له معجم تهذيب اللغة ، توفي عام ٣٧٠ هـ .

(٢) مجمع الأمثال ٢٠٠/١ والمستقصى ٦١/٢ والجمهرة ٨٩/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٢٠٠/١ والمستقصى ٦٧/١ وفصل المقال ٤١٨ .

(٤) ويروى أحشك في (أ) .

(٥) مجمع الأمثال ٢٠١/١ .

(٦) سقط بيت الشعر وما سبقه من (ب) .

(٤٥٧) حَلْ نَوَاحٍ صَبَّةٌ مَكُونٌ ^(١)

الْمَكْنُ . بَيْضَةُ الصَّبَابِ وَالْمَكُونُ . الضَّبَّةُ الْكَثِيرَةُ الْبَيْضُ يُضْرَبُ لِمَنْ نَزَلَ
بِرَجُلٍ مَتَمَوِّلٍ يَتَقَلَّبُ فِي بَعْمَانِهِ

(٤٥٨) حَذُّ إِكْمٍ وَأَنْصَرَادٍ وَغَسْمٍ ^(٢) .

الْإِكْمُ : جَمْعُ أَكْمَةٍ وَهِيَ الرِّثْوَةُ . وَأَنْصَرَادٌ : أَيُّ وَجْدَانِ الرَّدِّ وَلِغَسْمِ
الظَّلْمَةِ .

وَحَذُّ الْأَكَامِ : طَرَفُهَا . وَهُوَ غَيْرُ مُقَرَّرٍ لِمَنْ يَسْكُنُهُ
يُضْرَبُ لِمَنْ ابْتَلَى بِشَيْءٍ فِيهِ كُلُّ شَرٍّ وَلَا يَسْتَطِيعُ مَعَارَفَتَهُ .

(٤٥٩) حَيْضَةُ حَسَاءٍ لَيْسَتْ تُمْلِكُ ^(٣)

أَيُّ أَنَّ الْحَسَاءَ لَا تَلَامُ عَلَى حَيْصَتِهَا لِأَنَّهَا لَا تَمْلِكُهَا .
يُضْرَبُ لِكَثِيرِ الْحَاسِ وَالْمَسَاقِبِ يَحْصُلُ مِنْهُ زَنَةٌ . أَيُّ كَمَا أَنَّ حَيْضَهَا لَا يَعْدُ
عَيْبًا . فَكَذَلِكَ هَذِهِ .

(٤٦٠) حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ عَلَى فُرْقِهِ ^(٤) .

وَهَذَا لَا يَكُونُ لِأَنَّ السَّهْمَ لَا يَرْجِعُ عَلَى فُرْقِهِ أَبَدًا ، إِنَّمَا يَحْصِي قَدَمًا .
يُضْرَبُ لِمَا يَسْتَحِيلُ كَوْنُهُ ، وَمِثْلُهُ :

(٤٦١) حَتَّى يَرْجِعَ الدَّرُّ فِي الصَّرْعِ ^(٥)

وَهَذَا أَيْضًا لَا يُمْكِنُ .

(٤٦٢) حَيْنٌ وَمَنْ يَمْلِكُ أَقْدَارَ الْحَيْنِ ^(٦) ؟

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٠٢ .

(٢) لمصدر نفسه ١ ٢٠٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٠٣ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٢٠٣ والمستقصى ٢ ٥٨ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٢٠٣ والمستقصى ٢ ٥٨ .

(٦) مجمع الأمثال ١ ٢٠٣ .

أي هذا حين ، ومن يملك ما قُدِّرَ منه . يُضْرَبُ عند ذنوب المهلاك .

(٤٦٣) أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارُ^(١) .

قالوا : المعار من العارية . والمعنى لا شفقة لك على العارية لأنها ليست لك وقيل . المعار : المُسَمَّن . يُقال : أعرتُ الفرس إعارة إذا سَمَّمْتَهُ ، قال لشاعر :

أَعِيرُوا خَيْلَكُمْ ثُمَّ ارْكُضُوهَا أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارُ
(٤٦٤) أَحَادِيثُ طَسْمٍ وَأَخْلَامُهَا^(٢)

يُضْرَبُ لمن يَجْرُكُ عمالا أصل له . وطسم وحديس . قيلتان كانتا في قديم الدهر ، وأحاديثها لا تكاد تصح وتصدق .

(٤٦٥) جَالُ الْأَجَلِ دُونَ الْأَمَلِ^(٣) .

هذا قريب من قولهم : " حال الجريض دود القريض " ^(٤) .

(٤٦٦) حِينَ تَقْلِينِ تَلْزِمِينَ^(٥) .

قيل . إن رجلاً دخل على قحبة ، وتمتع بها ، وأعطها جدرها ، وسرق مقلتي لها . فلما أراد الإنصراف ، قالت له : قد غبتك لأنني كنت إلى ذلك العمل أحوج منك ، وأحدث دراهمت فقال لها : حين تقلين تدرين .
يُضْرَبُ للمعبون يظن أنه العبد غيره

(١) عجز بيت لبشر بن أبي خازم من قصيدة له في ديوانه ٧٨ من المصليحة ٩٨ وذكره

الميداني ٢٠٣ ١ . وأورده اللسان في (غير) ونسبه للطرماح والبيت بتمامه :

وحدث في كتاب بني تميم أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارُ

وانظر كتب الأمثال والحكم للرازي ١٦٧ والمستقصى ١ ٦٩ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٠٤ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٠٤ .

(٤) سبق ورود هذا النثل

(٥) مجمع الأمثال ١ ٢٠٥ .

(٤٦٧) أَحْمَقُ بَلَّغَ ^(١) .

أي يَلْبُغُ ما يريدُ مع حُمَقِهِ . وَيُورَى بَلَّغَ - بفتح الباء - أي بالغ مُرَادَهُ . قال
اليشكري ^(٢) :

فَهَذَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ الْ—
لَّهُ بَلَّغٌ تَشْقَى بِهِ الْأَشْقَبَاءُ
أي بالغ العزم .

(٤٦٨) الْحَزْمُ حِفْظُ مَا كَلَّفْتَ وَتَرَكْتَ مَا كُفِّيتَ ^(٣) .

هذا من كلام أكتثم بن صيفي ^(٤) ، وقريب من هذا قول النبي صلى الله عليه
وسلم : " من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه " ^(٥) .

(٤٦٩) الْحَمَى أَضْرَعْتَنِي لَكَ ^(٦) .

يُضْرَبُ عِنْدَ تَزَوُّلِ الْخَوَادِثِ بِالْإِنْسَانِ ، فَيُضْعَفُ بَعْدَ الْقُوَّةِ .

(٤٧٠) الْحَذَرُ قَبْلَ إِرْسَالِ السَّهْمِ ^(٧) .

تَزَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّ الْغُرَابَ أَرَادَ ابْنَهُ أَنْ يَطِيرَ ، فَرَأَى رَجُلًا قَدْ فَوْقَ سَهْمًا لِيَرْمِيَهُ ،
فَطَارَ ، فَقَالَ أَبُوهُ : أَتَيْدُ حَتَّى تَعْلَمَ مَا يَرِيدُ الرَّجُلُ . فَقَالَ : يَا أَبَا الْحَذَرِ... الخ .

(١) المصدر نفسه ٢٠٥ ١ .

(٢) هو الحارث بن حنظلة اليشكرية ، شاعر جاهلي من أهل بادية العراق ، من شعراء
المعلقات ، انظر ترجمته في طبقات فحول اشعراء ١٥١ ، ١ والشعر والشعراء ١١٦
والأعلام ٣٤/٢ والبيت من معلقته في شرح المعلقة العشر للزوزني ص ٧٥ .

(٣) مجمع الأمثال ٢٠٥ ، ١

(٤) حكيم في الجاهلية ، غمّر طويلاً ، وأدرك الإسلام ، وقصد المدينة ، فتوفي في الطريق .
أخباره كثيرة ، وحكمه وأمثاله متداولة ، انظر ترجمته في الأعلام ٦/٢ .

(٥) أخرجه الزملي في كتاب الزهد (حديث ٢٣١٧) وابن ماجه في كتاب الفتن ١٢
ومسند أحمد ٢٠١/١ .

(٦) مجمع الأمثال ٢٠٥ ١

(٧) مجمع الأمثال ٢٠٦/١ والمستقصى ٣١٠/١ .

- (٤٧١) اخْفَظْ مَا فِي الْوِعَاءِ بِشَدِّ الْوِكَاءِ ^(١) .
يَضْرِبُ فِي الْحَثِّ عَلَى اخْذِ الْأَمْرِ بِالْحَزْمِ .
(٤٧٢) أَحْشَفُ وَسَوْءُ كَيْلَةٍ ^(٢) .
الكَيْلَةُ : فَعْلَةٌ مِنَ الْكَيْلِ ، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى الْهَيْئَةِ وَالْحَالِ نَحْوِ الرُّكْبَةِ وَالْجِلْسَةِ .
وَالْحَشْفُ : أَرْدَأُ التَّمْرِ . أَيِ تَجْمَعُ حَشْفُ وَسَوْءُ كَيْلٍ .
يَضْرِبُ فِي الْخَلْتَيْنِ مِنَ الْإِسَاءَةِ تَجْمَعَانِ .
(٤٧٣) الْحَقُّ أَنْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجُ ^(٣) .
يَعْنِي أَنَّ الْحَقَّ وَاضِحٌ . يُقَالُ : ضَبَحَ أَنْلَجُ أَيِ مُشْرِقٌ ، وَفِي صِفَةِ النَّبِيِّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَلْبَجُ الْوَجْهَ أَيِ مُشْرِفُهُ . وَالْبَاطِلُ لَجَلَجُ : أَيِ مُلْتَبَسٍ . قَالَ
الْبَرْدُ : قَوْلُهُ لَجَاجُ أَيِ يَتَوَدَّدُ فِيهِ صَاحِبُهُ وَلَا يَصِبُ مِنْهُ مَخْرَجًا .
(٤٧٤) الْحَفَائِظُ تُحَلِّلُ الْأَحْقَادَ ^(٤) .
الْحَفِيزَةُ وَالْحَفِظَةُ : الْغَضَبُ وَالْحَمِيَّةُ . وَالْحَفَائِظُ : جَمْعُ حَفِيزَةٍ وَالْمَعْنَى إِذَا
رَأَيْتَ حِمِيمَكَ يُظَلِّمُ حِمِيَّتَهُ وَإِنْ كَانَ فِي قَلْبِكَ عَلَيْهِ حَقْدٌ .
(٤٧٥) الْحَرَمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ ^(٥) .
(٤٧٦) الْحَرُّ حَرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ ^(٦) .

-
- (١) مجمع الأمثال ٢٠٧/١ والمستقصى ٦٨ ١ .
(٢) مجمع الأمثال ٢٠٧ ١ وكتب الأمثال ٢٦١ والمستقصى ٦٨ ١ .
(٣) مجمع الأمثال ٢٠٧/١ .
(٤) الجمهرة ٣٤١ ١ والمستقصى ٣١٣/١ وفصل المقام ٣١٤ وكتاب الأمثال ١٤٢
وورد في مجمع الأمثال ٢٠٧/١ برواية (الحفيظة تحلل الأحقاد) .
(٥) مجمع الأمثال ٢٠٨ ١ وكتاب الأمثال والحكم للرازي ٨٣ والبيت بتمامه :
أسأت إذ أحسنت ظني بكم والحرم سرء الظن بالناس
(٦) مجمع الأمثال ٢٠٨/١ والجمهرة ٩٢ ٢ .

(٤٧٧) حُرُّ الشَّمْسِ يُلْجِئُ إِلَى مَجْلِسِ سُوءٍ ^(١) .

(٤٧٨) حَتْمٌ تَكْرُغٌ وَلَا تَقْعُ ^(٢) .

يُقَالُ كَرَعَ فِي الْمَاءِ وَكَرَعَ أَيْضاً ، إِذَا وَرَدَ الْمَاءُ فَتَنَاولَهُ فِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ
غَيْرِ أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِهِ وَلَا بِإِنَاءٍ

وَتَقَعُ : مَعْنَاهُ زَوَى وَأَرَوَى أَيْضاً ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى .

نُضِرْتُ فِي الْحَرْصِ عَلَى جَمْعِ الشَّيْءِ .

(٤٧٩) حَمْدٌ قِطَاقَةٌ يَسْتَمِي الْأَرَانِبُ ^(٣) .

قِيلَ : الْحَمْدُ : فَرْحُ الْقِطَا . وَالْأَسْتِمَاءُ : طَلَبُ الصَّيْدِ ، أَيِ فَرْخِ الْقِطَاقَةِ يُطْلَبُ
أَنْ يَصِيدَ الْأَرَانِبُ .

يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ يَرُومُ أَنْ يَكِيدَ قَوِيًّا .

(٤٨٠) حَظٌّ جَزِيلٌ بَيْنَ شِدْقَيْ ضَبِغٍ ^(٤) .

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ الْمَرْغُوبِ فِيهِ الْمَمْتَنِعِ عَلَى طَالِبِهِ .

(٤٨١) الْحَرُّ يُعْطِي وَالْعَبْدُ يَأْلُمُ قَلْبَهُ ^(٥) .

أَيُّ اللَّئِيمِ يَكْرَهُ مَا يَجُودُ بِهِ الْكَرِيمُ

(٤٨٢) الْخَلِيمُ مَطِيَّةُ الْجَهْلُولِ ^(٦) .

أَيُّ الْخَلِيمِ يَتَوَطَّأُ لِلْجَاهِلِ فَيَرْكَبُهُ بِمَا يَرِيدُ ، فَلَا يَجَازِيهِ عَلَيْهِ . كَالْمَطِيَّةِ .

يُضْرَبُ فِي احْتِمَالِ الْخَلِيمِ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٠٩ .

(٢) المصدر نفسه ١ ٢٠٩ .

(٣) المصدر نفسه ١ ٢١٠ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٢١٠ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٢١١ والمستقصى ١ ٣١٢ .

(٦) مجمع الأمثال ١ ٢١١ ، والجوهرة ١ ٣٤١ والمستقصى ١ ٣١٣ وكتب الأمثال ١٥٠ .

(٤٨٣) الحياءُ من الإيمان ^(١) .

قاله صلى الله عليه وسلم ، جعل الحياء وهو غريزة من الإيمان وهو اكتساب . لأن المستحي يقطع بحديثه عن المعاصي إن لم يكن له تقية فصار كالإيمان الذي يقطع بينها وبينه ، ومِمَّا الحديث الآخر : " إذ لم تَسْتَحَ فاصنع ما شئت " ^(٢) أي من لم يَسْتَحَ صنع ما شاء لفظ أمر ومعناه الحر .

(٤٨٤) حَتَّى يُؤَلَّفَ بَيْنَ الصِّبِّ وَالنُّونِ ^(٣) .

وهما لا يأتلفان أبدا

(٤٨٥) الحربُ سجالٌ ^(٤) .

لمساحلة أن تصنع مثل صبيح صاحبك من جري أو سقي . وَصَلُهُ مِنَ السَّجَلِ وهو الدُّلُّ فيها ماء قل أو كثر ، والمعنى الحربُ تارة يكونُ فيها الظفر ، وتارة الهزيمة .

(٤٨٦) الحَرُصُ قَائِدُ الْحَرَمَانِ ^(٥) .

وهذا كما قيل : الحريصُ مَحْرُومٌ .

(٤٨٧) حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ^(٦) .

هذا كما قيل : الحزمُ سوءُ الظَّنِّ بالناس .

(٤٨٨) الْحِكْمَةُ ضَالَّةٌ لِلزَّمَنِ ^(٧)

(١) مجمع الأمثال ١/٢١١ .

(٢) مجمع الأمثال ١/٢١١ وصحيح البخاري أنبياء ٥٤ ، والأمثال في الحديث المبني ص ١٢٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١/٢١٣ والمستقصى ٥٨/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ١/٢١٤ والمستقصى ٣١١/١ .

(٥) مجمع الأمثال ١/٢١٤ .

(٦) المصدر نفسه ١/٢١٤ .

(٧) المصدر نفسه ١/٢١٤ .

يعني أن المؤمن يحرص على جمع الحكم من أين يجدها .

(٤٨٩) حسنة بين سبئتين ^(١) .

يُضْرَبُ للأمر المتوسط ، لأن كلا طرفي قصد الأمور ذميم ودخل عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى على عبد الملك ابن مروان ، وكان ختنه على ابنته فاطمة ، فسأله عن معيشته كيف هي ؟ فقال عمر : حسنة .. الخ ومنزلة بين المنزلتين فقال عبد الملك : " خير الأمور أوسطها " .

(٤٩٠) أَخْرَزَ امرأً أَجَلَهُ ^(٢) .

قاله علي رضي الله عنه حين قيل له : أَلْتَقَى عَدُوَّكَ حَاسِرًا ؟

(٤٩١) أَحْسَنَ وَأَنْتَ مُعَانٌ ^(٣)

يعني أن احسن لا يتخذله الله عز وجل ولا الناس .

(٤٩٢) الْحَكِيمُ يَقْدَعُ النَّفْسَ بِالْكَفَافِ ^(٤) .

كفاف الرجل : ما يكفه عن وجوه الناس ، ويقدع : يمنع . يعني أن الحكيم يمنع نفسه عن التطلع إلى جمع المال ، ويحملها على الرضا بالقليل .

(٤٩٣) الْجِلْمُ وَالْمَنَى أَخْرَانٌ ^(٥) .

وهذا كما يقال : إِنَّ الْمَنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَفَالِيسِ .

(٤٩٤) الْحَصَاةُ مِنَ الْجَبَلِ ^(٦) .

يُضْرَبُ للذي يميل إلى شكله .

(١) مجمع الأمثال ٢١٤/١ وفصل المقال ٣١٧ وكتاب الأمثال ٢٢٠ .

(٢) مجمع الأمثال ٢١٤/١ والمستقصى ٦٣/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٢١٤/١ .

(٤) مجمع الأمثال ٢١٥/١ .

(٥) المصدر السابق ٢١٥/١ .

(٦) المصدر نفسه ٢١٥/١ .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكَمِ]]

- قال أرسطو : الْحَسَنُ وَالْحَقُّ هُوَ الْعَدْلُ لِأَنَّهُ عَلَيْهِ كُلُّ حَسَنٍ . وكذلك الْحَسَنُ كُلُّ مُعْتَدِلٍ ، وَالْجَوْرُ هُوَ الْقَبِيحُ لِأَنَّهُ عَلَيْهِ كُلُّ قَبِيحٍ ، وكذلك الْقَبِيحُ كُلُّ خَارِجٍ عَنِ حَدِّ الْاِعْتِدَالِ .
- أَحْسَنُ الْعِظَاتِ مَا بَدَأَتْ بِهِ نَفْسُكَ ، وَأَجْرَيْتَ عَلَيْهِ أَمْرَكَ .
- حَسَنُ الْأَدَبِ يَسْتُرُ قُبْحَ النَّسَبِ .
- الْحِرْصُ رَأْسُ الْفَقْرِ ، وَأَسَاسُ الشَّرِّ .
- الْحَصْرُ خَيْرٌ مِنَ الْهَذَرِ .
- لِأَنَّ الْحَصْرَ يُضَعِفُ الْحُجَّةَ ، وَالْهَذَرَ يُتْلَفُ الْمُهْجَةُ .
- أَحْسَنُ الْعَفْوِ مَا كَانَ عَنْ قُدْرَةٍ .
- أَحْسَنُ الْجُودِ مَا كَانَ عَنْ غُسْرَةٍ .
- أَحْسَنُ يُحَسِّنُ إِلَيْكَ . وَابْقِ يُنِقَ عَلَيْكَ .
- مِنْ حُسْنِ لاختيار الإحسان إلى الأعيان .
- أَحَلَّى النَّوَالِ مَا وَصَلَ قَبْلَ السُّؤَالِ .
- أَحْسَنُ الْمَقَالِ مَا صَدَّقَ بِالْفِعَالِ .
- أَحْسَنُ الْأَدَابِ مَا كَفَّ عَنِ الْمَحَارِمِ وَحَثَّ عَلَى الْمَكَارِمِ .
- أَحْسَنُ إِلَى مَنْ كَانَ لَهُ قِذْمَةٌ فِي الْأَصْلِ وَمُسَابَقَةٌ فِي الْفَضْلِ . وَلَا يُزْهَدَنَّكَ فِيهِ سَوْءُ الْحَالَةِ مِنْهُ ، وَإِدْبَارُ الدَّوْلَةِ عَنْهُ ، فَإِنَّكَ لَا تَخْلُو فِي اصْطِنَاعِكَ لَهُ وَإِحْسَانِكَ إِلَيْهِ مِنْ نَفْسٍ خُرَّةٍ تَمْلِكُهَا ، وَمَكْرَمَةٍ حَسَنَةٍ تُؤْفِي حَقَّهَا .
- أَحْسَنُ إِلَى مَنْ تَمْلِكُهُ يُحَسِّنُ إِلَيْكَ مَنْ يَمْلِكُكَ ، وَقَسْرُ سَهْوَةٍ فِي مَعْصِيَتِكَ يَمْلِكُكَ فِي مَعْصِيَتِهِ ، وَفَقْرُهُ إِلَى رَحْمَتِكَ بِفَقْرِكَ إِلَى رَحْمَتِهِ .

- مِنْ حُسْنِ لاختيار وَشَرْطِ الاستظهار أَنْ تَعْدِلَ فِي الْقَضَاءِ ، وَتُحْرِيَ الْحُكْمَ عَلَى الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ بِالسَّوَاءِ ، فَمَنْ جَارَتْ قَضِيَّتُهُ ضَاعَتْ رَعِيَّتُهُ ، وَمَنْ ضَعُفَتْ سِيَاسَتُهُ بَطُلَتْ رِيَاسَتُهُ
- مِنْ حُسْنِ النَّصِيحَةِ لِإِبَانَةِ عَنِ الْقَبِيحَةِ ، وَمَنْ أَتَمَّ الصَّحَّحَ الْإِشَارَةَ بِالصِّلَحِ .
- الْحَقُّ صَدَأُ الْقُلُوبِ ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ .
- الْحَقُّ أَقْوَى ظَهِيرٍ ، وَالْبَاطِلُ أَضْعَفُ نَصِيرٍ .
- اخْتِمَالُ الْأَذْيَةِ مِنْ كَرَمِ السَّجِيَّةِ .
- حُسْنُ التَّشَاكُلِ يُؤَلِّدُ حُسْنَ التَّوَاصُلِ .
- الْحَسَدُ يُذِيبُ الْقَلْبَ وَيُسْخِطُ الرَّبَّ .
- مَنْ طَالَ حَسَدُهُ طَالَ كَمَدُهُ .
- الْحَسَدُ دَاءٌ عِيَاءٌ لَا يَرَوُلُ إِلَّا بِمَوْتِ الْحَسُودِ ، وَفَقْدِ الْحَسُودِ .
- مَنْ حَقَّ الْعَاقِلُ أَنْ يَسُوسَ نَفْسَهُ قَبْلَ جُنْدِهِ ، وَيَقْهَرُ هَوَاهُ قَبْلَ صَدِّهِ .
- أَحَقُّ مَنْ تُطِيعُهُ مَنْ يَأْمُرُكَ بِالتَّقَى ، وَيَنْهَاكَ عَنِ الْهَوَى .
- حَقٌّ يَصُرُّ خَيْرٌ مِنْ بَاطِلٍ يَسُرُّ .

[[الأبيات السائرة]]

النمر بن تولب .

أَحِبُّ حَبِيبِكَ حَبًا رُوِيْدَا فَقَدْ لَّا يَعُولُكَ أَنْ تُصْرِمَا ^(١)
وَأَبْغَضُ بَغِضِّكَ نَعَضًا رُوِيْدَا إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تُحْكُمَا

ابن الرومي

وَحَبَّبَ أَوْطَانُ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رُبُّ قَصَّاهَا الشَّبَبُ هَانِكَا ^(٢)
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عَهْدُ الصَّا فِيهَا فَحَنُوا لَذَالِكَا

الصابي

وَأَحَقُّ مَنْ نَكَسَتْهُ بِـ لُصْغَرٍ مَنْ دَرَجَتْهُ
مَنْ مَجْدُهُ مِنْ غَيْرِهِ وَسَفَالَةٌ مَنْ ذَاتُهُ

[آخر]

وَحَيْثُ يَكُونُ النَّقْصُ فَالِرِّزْقُ وَاسِعٌ وَحَيْثُ يَكُونُ الْفَضْلُ فَالِرِّزْقُ ضَيِّقٌ ^(٣)

[مسكين الدارمي]

وَالْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارَهُونَ كَمَا تَدْنُو الصَّحَا حُ إِلَى الْحَرْبِيِّ قُتْعَدِيهَا

البيسي

خُفِفَتْ وَعِيرِي مَثَبَتْ فِي مَكَانِهِ كَأَنِّي نَوْنُ الْخُمْعِ حِينَ يُضَافُ ^(٤)

[آخر]

(١) ورد البيتان في مجمع الأمثال ٢٩/١ ولم ترد نسة الأبيات في (ب)

(٢) ديوانه بعناية الكيلاني ص ١٣ وانظر زهر الآداب ٩٩، ٣

(٣) في المنتخب والمختار ٤٢٦ نسب للصابي

(٤) البيت لأبي الفتح البيسي في ديوانه ١٠٣ .

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ لِي مَا
الْخَانُ يَسْتِي وَمَشْجِي بَدَنِي
[آخر]

وَلَا لِخَلْقِي عَلَيَّ أَفْضَالُ
وَحَازَنِي وَالْوَكِيلُ بَقَالُ

حُبِسْتُ وَمِنْ بَعْدِ الْكُسُوفِ تَبْلُجُ
الْبَحْرِي :

تَضِيءُ بِهِ الْأَفَاقُ لِلشَّمْسِ وَالْبَدْرِ

وَحُسْنُ ذُرَارِي الْكَوَاكِبِ أَنْ تُرَى
[آخر]

طَوَالِغِ فِي دَاجٍ مِنَ النَّيْلِ غَيْهَبِ

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لَجَاهِلِهَا
كَأَخْوَتِ لَا يَرُوبُهُ شَيْءٌ يُلْهِمُهُ
ابن هرمة :

وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا (١)
يُصْبِحُ ظِمَانٌ فِي الْبَحْرِ قَمَّةُ

الْحَرُّ طَلَقَ ضَاغِكَ وَلَرَبَّمَا
كَالْوَرْدِ فِيهِ عُفُوصَةٌ وَمَرَارَةٌ
[آخر]

تَلْقَاهُ وَهُوَ الْعَابِسُ الْمُتَجَهِّمُ
وَهُوَ الذَّكِيُّ النَّاضِرُ الْمُتَبَسِّمُ

وَإِذَا نَسَا بِكَ مَنْزِلَ فَتَحْصُولِ (٢)
أَبُو الطَّيِّبِ :

يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحَا (٣)

وَحَسْبُكَ تَهْمَةٌ بَرِّيءٍ قَرْمِ
[آخر]

وَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْهَوَى وَجْهُ مُحْسِنٍ
وَأَيْمُنُ كَفٌ فِيهِمْ كَفٌ مُنْعِمٍ

-
- (١) ورد البيت في يتيمة الدهر ٣٧٣/٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥١ منسوباً لابن المعتز .
(٢) ورد العجز في التمثيل والمحاضرة ٤٠٠ والأمثال والحكم ١٢٧ دون نسبة والبيت لعدوة في ديوانه ٣٣٨ .
(٣) لم أجده في ديوان المتني ولم ينسب في (ب) .

أبو العلاء :

أَحْسَنُ بِالْوَجْدِ مِنْ وَجْدِهِ
وَمَنْ أَبَى فِي الرُّزْءِ غَيْرَ الْأَسَى

[آخر]

صَبْرُ يَعْلَدُ النَّارَ فِي زَنْسِدِهِ
كَانَ بُكَاءُهُ مُتَهَيِّجُهُ

وَكَمْ فَيَّتَ بِقُوَّتِهِ حِيَالُ

وَحِيلُ الشَّمْسِ مَذْ حُلِقَتْ ضَعِيفُ

[[ما جاء على أفعِل]]

(٤٩٥) أحلم من أحنف ^(١) .

هو الأحنف بن قيس التميمي ، وكنيته أبو بخر ، واسمه صحر وكن في رجله حَنَفٌ وهو الميل إلى إنسيها ^(٢) . وكان حليماً موصوفاً بذلك حكيماً معروفاً له به ، فمن حِلْمِهِ أَنَّ رَحِلاً قَالَ لَهُ : لَيْنُ قَسْتٍ وَاحِدَةٍ لَتَسْمَعُنَّ عَشْرًا . فقال له الأحنف : لَكُنْكَ لَوْ قُلْتَ عَشْرًا لَمْ تَسْمَعْ وَاحِدَةً . وقيل . اعْرَضَ لَهُ رَجُلٌ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ ، وَجَعَلَ يَسُئُهُ وَيَسُبُّ أَهْلَهُ وَعَشِيرَتَهُ ، فَلَمَّا قَرُبَ مِنَ الْحَيِّ ، وَقَفَ الْأَحْنَفُ فَرَسَهُ وَقَالَ . يَا فَيَّ ، قُلْ مَا بَدَا لَكَ وَأَنْصَرِفْ . فَبَإَنِّي أَخَافُ أَنْ يَسْمَعَ مَقَاتِلَكَ بَعْضُ سَفَهَاءِ الْحَيِّ لِيُؤْذِيكَ . وَأَنَا أَكْرَهُ إِيْذَاءَكَ . وَكَانَ الْأَحْنَفُ يَقُولُ : مَا نَازَعَنِي أَحَدٌ إِلَّا أَخَذْتُ فِي أَمْرِي بِرِحْدَى ثَلَاثِ خَصَالٍ : إِنْ كَانَ فَوْقِي عَرَفْتُ لَهُ قَدْرَهُ ، وَإِنْ كَانَ دُونِي أَكْرَمْتُ نَفْسِي عَنْهُ . وَإِنْ كَانَ مِثْلِي تَفَضَّلْتُ عَلَيْهِ .

وَسُئِلَ : هَلْ رَأَيْتَ أَحْلَمَ مِنْكَ ؟

قال : نعم ، وتعلّمت منه الحلم ، قيس بن عاصم المنقري حضرته يوماً وهو مُحْتَبَبٌ يَحْدِثُنَا ، إِذَا حَاوُوا بَابِنَ لَهُ قَتِيلَ وَابِنَ عَمٍّ لَهُ كَتِيفَ ، فَقَالُوا لَهُ . إِنَّ هَذَا قَتَلَ ابْنَكَ . فَلَمْ يَقْطَعْ حَدِيثَهُ وَلَا تَقْصُ حَبْوَتَهُ ، حَتَّى إِذَا فَرَّغَ مِنَ الْحَدِيثِ

(١) مجمع الأمثال ١/٢١٩ والدرّة ١/١٣٤ والمآثر ٢٩٨ ، والأحنف هو الضحّاك ويقال

صخر أو الحرث أو حصين بن قيس بن معاوية أبو بحر السعدي التميمي سيد أهل البصرة الذي يضرب به المثل في الحلم والوقار ، أدرك عصر النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره . كان ثقة مأموناً وتوفي سنة ٧٢ هـ . انظر ترجمته في الخبر ٣٠٣ ولبان والعيّن في مواضع كثيرة والبرصان ٢٠٤ ، والمعارف ٥٧٨ وخمسة رقم ٤٦ ووفيت لأعيان ٢/٤٩٩

وسير أعلام النبلاء ٤/٨٦ وتلقيح فهوم أهل الأثر ٤٤٦ والشعور بالعرر ١٤٨

(٢) الإنسي . الجانب الأيسر من كل شيء ، وجانب العصور من ناحية الجسم

التفت إليهم فقال أين ابني فلان ؟ فجاءه ، فقال : يا بني ، قم إلى ابر عمك فأطلقه ، وإلى أخيك فادفنه ، وإلى أم القتيل فأعطها مائة دقة فإنها غريبة لعلها تسلو عنه . ثم نشأ يقول .

دَسَّ يَقْمَدُهُ وَلَا أَفْسُنُ ^(١)

إِنِّي أَمْرٌ لَا يَعْرِى حُلُقِي

(٤٩٦) أَخْزَمُ مِنْ فَرْخِ عَقَابٍ ^(٢)

وذلك أنه يخرج من بيضه على رأس نيق فلا يتحرك حتى ريشه . ولو تحرك سقط .

(٤٩٧) أَخْكَمُ مِنْ لُقْمَانَ وَمِنْ زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ ^(٣) .

وقال النابغة في زرقاء اليمامة يخاطب النعمان :

وَإِخْكُمُ كَحُكْمِ فَنَاءِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ سَرَّاجٍ وَرَدَ الثَّمَدُ ^(٤)

وكدت نظرت إلى سرب حمام طائر فيه ست وستون حمامة وعندها حمامة واحدة . فقلت :

لَيْتَ الْحَمَامَ لِي إِلَى حَمَامِيَّةٍ

وَنُصْفُهُ قَدِيصٌ تَمَّ الْحَمَامُ مِئَةً

(٤٩٨) أَخْمَقُ مِنْ هَبْقَةٍ ^(٥) .

وهو ذو الودعات ، وهو يزيد بن ثروان القيسي ، وبلغ من حمقه أنه ضلَّ له بعير ، فجعل يادي : مَنْ وَجَدَ بَعِيرِي فَهُوَ لَهُ . ففيل له فكيف تشده ؟ قال :

(١) انظر الخبر والبيت في العقد الفريد ١١٨ ٢ ولشعور بالعمود ١٥١ والمختار من شعر

بشر ١٥١

(٢) مجمع الأمثال ٢٢١ ١ والحمهرة ٤٠٦ ١ ولسرة ١٣٥ ١ والمستقصى ٦٥ ١

(٣) مجمع الأمثال ٢٢٢ ١ ونظر اسرة الصاحرة ١٣٤ ١ والحمهرة ٣٤٣ ١

(٤) ديوان النابغة ص ٢٣ .

(٥) مجمع الأمثال ٢١٧ ١ والحمهرة ٣٤٢ ١ والمستقصى ٨٥ ١ وانظر ما ورد في هبقة

في الأعلام ٨ ١٨٠ وثمر القلوب ١٤٣ وفيه الشعر ذوو نسبة

فأين حلاوة الرِجْدان وقيل : تنازعت قبيلتان : الطفاوة وبنو راسب في رجل
وإدعاء كل واحد منهما ، فقالوا رضيينا بأول من يطلع علينا ، فبينما هم
كذلك إذ طلع عليهم هَبْنَقَة ، فلما رأوه قالوا : إنا لله من طلع علينا ، فلما دنا
قصوا عليه قصتهم . فقال هَبْنَقَة : الحكم عندي أن يذهب بهذا الرجل إلى نهر
البصرة فإن كان راسياً راسب فيه ، وإن كان طفاوياً طفا .

فقال الرجل : لا أريد أن أكون من أحد هذين الحيين ، ومن حقه أنه جعل في
عُنُقِه قلادة من ودعة وعظام وخزف وهو ذو لحية طويلة ، فسُئِلَ عن
ذلك ، فقال : لأعرف بها نفسي ، ولئلا أضل ، فبات ذات ليلة ، وأخذ أخوه
قلادته وتقلد بها فلما أصبح ورأى القلادة في عنق أخيه ، فقال : يا أخي ، أنت
أنا فمن أنا ؟

وكان يرعى غنم أهله ، فيرعى السَّمان في العشب ، وينحى المهازل ، ف قيل
له ؛ ويحك . ما تصنع ؟ قال : لا أفسد ما أصلح الله ، ولا أصلح ما أفسده
الله .

قال الشاعر (١) :

عِشْ بِجِدٍّ وَلَنْ يَضُرَّكَ نَسْوُكَ	إنما عيش مَنْ تَرى بالجدودِ
عِشْ بِجِدٍّ وَكُنْ هَبْنَقَةَ الْقِيَمِ	يُلوْكَأُ أَوْ شِيَةَ بِنِ الْوَلِيدِ
رُبُّ ذِي إِرْبَسٍ مَقْلٍ مِنَ الْمَا	لِ وَذِي عُنْجِيَّةٍ مَجْدُودِ

شبية بن الوليد . رجل من رجالات العرب . العنجهية : الجهل .

(٤٩٩) أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا (٢) .

أصله أن رجلاً كان له امرأة حمقاء ، فطلبت مهرها منه ، فنزع خلتهاها ودفعه
ليها ، فرفضت به ، ومثله :

(١) لأبيات دون نسة في غار القلوب ١٤٤ .

(٢) مجمع الأمثال ٢١٩/١ وجمهرة ٣٤٢/١ والمستقصى ٧٥١ وكتاب الأمثال ٦٧ .

(٥٠٠) أَحْمَقُ مِنَ الْمَهْوُورَةِ مِنْ نَعَمِ أَبِيهَا ^(١) .

وأصله أن رجلاً راود امرأة فأبت أن تفكه إلاّ بجهر ، فمهرها بعض نَعَمِ أبيها ،
فرضيت .

(٥٠١) أَحْمَقُ مِنْ جِحَا ^(٢) .

هو رجل من فزارة ، وكان يكنى أبا العصن ، فمن حقه أن عيسى بن موسى
الهاشمي مرّ به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعاً فقال له : مالك ؟ قال : إني قد
دفنت بهذه الصحراء دراهم ولست أهتدي إلى مكانها .

قال عيسى : كان يجب أن تجعل عليها علامة .

قال : قد فعلت . قال : ماذا ؟

قال : سحابة في السماء كانت تطلّها ولست أرى العلامة .

وقيل : إنّ أبا مسلم صاحب الدولة لما ورد الكوفة ، بعث يقطيناً ليدعوا
جحاً ، فلما دخل لم يكن بالجلس غير أبي مسلم ويقطين ، فقال : يا يقطين:
أيكما أبو مسلم ؟

وجحاً لا ينصرف لأنّه معدول من جح ، مثل عُمرَ من عامر ، يقال : جح
يَجْحُو جَحْواً إذا رمى .

(٥٠٢) أَحْمَقُ مِنَ الدَّابِغِ عَلَى التَّحْلِيءِ ^(٣) .

التحليء : قشر يبقى على الإهاب من اللحم يمنع الدباغ حتى يُقشر عنه ، فإن
تُرك فسد الجلد بعدما يدبغ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٢١٨ والجمهرة ١ ٣٤٢ والمستقصى ١ ٧٥١ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٢٣ والجمهرة ١ ٣٤٢ والدرّة ١ ١٣٣ والمستقصى ١ ٧٦ .
وجحاً الكوفي الفزاري صاحب برادر ، يضرب به المثل في الحمق والعفلة ، ويقال : إن
اسمه هو دجين بن ثابت ، واشتهرت حكاياته ، واختلطت بغيره ، انظر ترجمته في
الأعلام ١١٣/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٢٢٤ والجمهرة ١ ٣٤٢ والمستقصى ١ ٧٤ .

(٥٠٣) أَحْمَقُ مِنْ نَعَمَةٍ ^(١) .

وذلك أنها تنتشر للطعم ، فربما رأت بيض نعامة أخرى ، فتحضن بيضها ،
وتنسى بيضَ نفسها ، ثم تجيءُ الأخرى ، فترى غيرها عنى بيضَ نفسها ، فتمرّ
لطيئها ، وإياها عنى ابن هرمة ^(٢) بقوله :

كناركة بيضها بالعراءِ وملبسة بيضَ أخرى جدحا
يُقال . بيضة البلد هي بيضة النعامة التي تركها فلا تهتدي إليها .

(٥٠٤) أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ ^(٣) .

هي البقلة الحمقاء لأنها تبت في مجاري السيول ، فيمر السيلُ بها فيقتلعها .

(٥٠٥) أَحْمَقُ مِنْ أُمِّ الْهَنْبَرِ ^(٤) .

وهي الأتان ، والهَنْبَرُ : الجحش .

(٥٠٦) أَحْمَقُ مِنَ الْمَسْخَطِ بِكُوعِهِ ^(٥) .

(٥٠٧) وَمَنْ لَا طِمَّ الْإِسْفَى بِخَدِّهِ ^(٦) .

(٥٠٨) أَحْسَنُ مِنَ الدُّمِّيَّةِ وَمِنْ الزُّوْنِ ^(٧) .

وهما الصنم

(١) مجمع الأمثل ٢٢٥ ١ والجمهرة ٣١٢ ١ وفصل المقال ٤١٧ ١ والمستقصى ٨٥ ١ .

(٢) هو إبراهيم بن هرمة الكناشي القرشي ، أبو إسحاق ، شاعر عزل من سكان المدينة ، من

مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، انظر ترجمته في الأعلام ٥٠ ١

والبيت في ديوانه ٨٧ والشعر والشعراء ٧٥٤ والحماسة الشجرية ٩٠٢ والأمثال
والحكم ٩١ .

(٣) مجمع الأمثل ٢٢٦/١ والدرة ١٣٣/١ والجمهرة ٣٤٣/١ والمستقصى ٨١ ١ .

(٤) مجمع الأمثل ٢٢٨ ١ والجمهرة ٣٩٣ ١ والدرة ١٣٣ ١ والمستقصى ٧٥ ١

(٥) الدرّة الفاخرة ١٣٣ ١ والجمهرة ٣٤٢ ١ .

(٦) مجمع الأمثل ٢٢٨ ١ .

(٧) مجمع الأمثل ٢٢٧ ١ والدرّة ١٣٤ ١ والجمهرة ٣٤٣ ١ والمستقصى ٦٦ ١

(٥٠٩) أحسنُ من النَّارِ الموقدةِ ومن شنفِ الأنْضُرِ^(١) .

الأنْضُرُ : جمع النضر وهو الذهب . يعنون قُرْطَ الذهب .
قال الشاعر .

وبياضِ وجهٍ لم يُحلَّ سِراةُ مثلُ الوذيلةِ أو كَشَنَفِ الأنْضَرِ

(٥١٠) أخولُ من أبي براقش^(٢) .

هذا من التحوُّل والتَّنْقِل . وأبو براقش : طائر يتلوَّن ألواناً مختلفة في اليوم
الوحد ، وهو مشتق من الرقشة ، وهو النقش . قال الشاعر :

كأبي براقش كلُّ لو ذِ لونُـه يتحَيَّلُ^(٣)

(٥١١) أخولُ من أبي قلمون^(٤) .

وهو صرَبٌ من ثياب الروم ، يتلوَّن ألواناً للعيون .

(٥١٢) أخولُ من ذئبٍ^(٥) .

هذا من الحيلة . يُقال : تحوَّل الرجل إذا طلب الحيلة .

(٥١٣) أخْرَصُ من كَلْبٍ عى جيفةً ، ومن كلبٍ عى عرق^(٦) .

والعرق : العظم عليه اللحم .

(٥١٤) أخْرَصُ من نَمْلَةٍ ، ومن ذرَّةٍ ، ومن كَلْبٍ عى عَقِي^(٧) .

وهو أوَّلُ حدث الصبي .

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٢٧ والسرَّة ١ ١٣٤ والجمهرة ١ ٣٤٣ .

والوذيلة : المرأة الشيطنة ، والمرأة ، والسيكة من العضة المخلوة . ولشَّنَفُ القُرْطُ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٢٨ والسرَّة ١ ٣٤ والجمهرة ١ ٣٤٣ والمستقصى ١ ٨٩ .

(٣) ورد البيت في ثمار القلوب ٢٤٧ دون نسبة .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٢٢٨ والسرَّة ١ ١٣٤ والمستقصى ١ ١٩ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٢٢٨ والسرَّة ١ ١٣٤ والمستقصى ١ ٩٠ والجمهرة ١ ٣٤٣ .

(٦) مجمع الأمثال ١ ٢٢٨ والسرَّة ١ ١٦١ والمستقصى ١ ٦٤ .

(٧) مجمع الأمثال ١ ٢٢٩ .

(٥١٥) أَحْرُ مِنْ الْجَمْرِ ^(١) .
زعم النظام أنَّ الجمرَ في الشمس أَكْهَبُ ، وفي النَّيِّءِ أَشْكَلُ ، وفي الليل
أَحْرُ .

(٥١٦) أَحْرُ مِنَ الْقَرَعِ ^(٢) .
وهو بَثْرٌ يَأْخُذُ صِغارَ الإِبِلِ في رؤوسها وأجسادها ، فيقرع ، والتفريع :
معالجتها بأن يطلّي بالملح وحباب ألبان الأبل

(٥١٧) أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةِ فِي رَوْضَةٍ ^(٣) .
لعرب تستحسن بقاء البيضة في نصارة خضرة الروضة .

(٥١٨) أَحْسَنُ مِنَ الدُّهْمِ الْمَوْقَفَةِ ^(٤) .
وهي التي في قوائمها بياض .
(٥١٩) أَحْلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ ، وَمِنْ التَّوَجِيدِ ، وَمِنْ نَيْلِ الْمُنَى ، وَمِنْ النَّشَبِ ، وَمِنْ
الْوَلَدِ ، وَمِنْ الْفَسْلِ ^(٥) .

(٥٢٠) أَحْيَرُ مِنَ اللَّيْلِ ، وَمِنْ يَدٍ فِي رَجَمٍ ، وَمِنْ الضَّبِّ ^(٦) .
لأنه إذا فرق جحره لم يهتد للرجوع .

(٥٢١) أَحْفَظُ مِنَ الْعَمِيَانِ ، وَمِنْ الشَّعْبِيِّ ^(٧) .

(١) مجمع الأمثال ٢٢٧/١ وفيه (في الشمس أشهبُ أكْهَبُ) .

(٢) مجمع الأمثال ٢٢٧/١ والذرة ١٣٤/١ والجمهرة ٣٤٣/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٢٢٩/١ والذرة ١٣٤/١ والمستقصى ٦٧/١ .

(٤) مجمع الأمثال ٢٢٩/١ والذرة ١٣٤/١ والمستقصى ٦٦/١ والجمهرة ٣٤٣/١ .

(٥) مجمع الأمثال ٢٢٩/١ ووردت هذه الأمثال في مظانها من كتب الأمثال متفرقة .

(٦) مجمع الأمثال ٢٢٩/١ ، ٢٢٧/١ ووردت هذه الأمثال متفرقة في مظانها من كتب
الأمثال .

(٧) مجمع الأمثال ٢٢٩/١ .

- (٥٢٢) أَحَلُّ مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ وَمِنْ لَبِ الْأُمِّ^(١)
- (٥٢٣) أَحْيَا مِنْ كَعَابٍ ، وَمِنْ مُخَذَّرَةٍ . وَمِنْ بَكْرٍ^(٢)
- (٥٢٤) أَحْضَ مِنْ صَفْعِ الذَّلِّ فِي بَلَدِ الْغُرْبَةِ^(٣) .
- (٥٢٥) أَحْمَى مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ ، وَمِنْ اسْتِ النَّمْرِ^(٤)
لأنه لا يدع أحدا يأتيه من خلفه ، ويجهد أن يسمعه .
- (٥٢٦) أَحْسَنُ مِنَ الطَّائُوسِ ، وَمِنْ سَوْقِ الْعُرُوسِ ، وَمِنْ زَمَنِ الْبِرَامِكَةِ ، وَمِنْ الدُّنْيَا
الْمُقْبِلَةِ . وَمِنْ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، وَمِنْ الذَّرِّ وَالْدِيكِ^(٥) .
- (٥٢٧) أَحْكَى مِنْ قِرْدٍ^(٦) .
- لأنه يحكي الإنسان في أفعاله سوى السطق ، قال أبو الطيب المتنبي : شعر
يُرْوَمُونَ شَاوِي فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا يُخَاكِي الْفَتَى فِي مَا خَلَا الْمُنْطَقَ الْقِرْدُ^(٧)
- (٥٢٨) أَحْمَلُ مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ^(٨) .
- (٥٢٩) أَحْقَرُ مِنَ التُّرَابِ^(٩) .

-
- (١) المصدر نفسه ٢٢٩ ١
- (٢) مجمع الأمثال ٢٢٩ ١ ووردت هذه الأمثال متفرقة في مظانها من كتب الأمثال .
- (٣) مجمع الأمثال ٢٢٩ ١ .
- (٤) ورد (أحمى من أنف الأسد) في مجمع الأمثال ٢٢٩ ١ . ولم يرد المثل الثاني في معجم
الأمثال .
- (٥) مجمع الأمثال ٢٢٩ ١ وورد بعض هذه الأمثال متفرقا في كتب الأمثال .
- (٦) مجمع الأمثال ٢٢٩ ١ والذرة ١٣٤ ١ والجمهرة ٣٤٣ ١ والمستقصى ٧٠ ١ .
- (٧) ديوانه ٩٢ .
- (٨) مجمع الأمثال ٢٢٩ ١ والجمهرة ٣٤٣ ١ والمستقصى ٨٧ ١ والذرة ١٣٤ ١ ، وفي
الجمهرة والمستقصى القسم الأول من المثل .
- (٩) مجمع الأمثال ٢٢٩/١ والذرة ١٣٤ ١ والجمهرة ٤٠٣ ١ والمستقصى ٦٩ ١ .

- (٥٣٠) أَخْرَسُ مِنْ كَلْبٍ . وَمِنْ الْأَجَلِ ^(١)
- (٥٣١) أَحْلَى مِنْ مِيرَاثٍ لَعْمَةِ الرَّقُوبِ ^(٢) .
وهي التي لا يعيش لها ولد .
- (٥٣٢) أَحْنُ مِنْ شَارِبٍ ^(٣)
وهي الناقة المسنة ، وهي أشد حياءً إلى ولدها .
- (٥٣٣) أَحْرَمُ مِنْ عُرَابٍ ^(٤)
يُحْكِي فِي رَمُوزِهِمْ أَنَّ الْغَرَابَ قُلْ لَاسِهِ . يَا بُنَيَّ إِذَا رَمَيْتَ فَتَلَوَّصْ أَي تَلَوَّ .
قال . أَلْتَلَوَّصْ قَبْلَ أَنْ تُرْمَى .
- (٥٣٤) أَحْرَمُ مِنْ ذَنْبٍ ^(٥)
لأنه يراوح بين عيبيه إذا نام . فيجعل إحداهما نائمة ، والأخرى مفتوحة
حارسة ، قال الشاعر :
- ينام يا حدى مقلتيه ويتقني بأخرى المنايا فهو يقظن هاجع ^(٦)
والأرنب ينام مفتوح العينين خلقة لا من حزاز .

-
- (١) مجمع الأمثال ١ ٢٢٩
- (٢) مجمع الأمثال ١ ٢٢٨ والذرة ١ ١٣٤ والجمهرة ١ ٣٤٣ والمستقصى ١ ٧٢ .
- (٣) مجمع الأمثال ١ ٢٢٨ والجمهرة ١ ٤٠٣ والمستقصى ١ ٨٩ .
- (٤) مجمع الأمثال ١ ٢٢٦ وفيه ورد المثل (أحدر من غراب) .
- (٥) المصدر نفسه ١/٢٢٦ وفيه ورد المثل (أحدر من ذنب) .
- (٦) بيت الشعر لحميد بن ثور هلامي في ديوانه ١٠٥ والشعر بالعمود ٢٥١ .
وحيد شعر مخصم من بني عامر عداه ابن سلام في الطبقة الرابعة من الشعراء
الإسلاميين وانظر ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٢ ٥٨٣ والشعر والشعراء ٢٥٢
والشعر بالعمود ٢٥١

[[أمثال المولدين]]

- خَطُّ فِي السَّحَابِ وَعَقْلٌ فِي التُّرَابِ ^(١) .
- حَسْبُهُ صَبْدًا فَكَانَ قِيدًا .
- حَسْبُ الْحَلِيمِ أَنَّ النَّاسَ أَنْصَرُّهُ عَلَى الْجَاهِلِ
- حَرَّكَ الْقَدْرَ يَتَحَرَّكُ .
- يُصْرَبُ فِي الْبُعْثِ عَلَى السَّفَرِ .
- جَانٌّ وَلَيْمٌ جِهَازٌ ضَعِيفٌ .
- خَيْثُمَا سَقَطَ لَقَطٌ .
- يُضْرَبُ لِلْمَحْتَالِ .
- حَمَاكَ أَحْمَى لَكَ ، وَأَهْلُكَ أَخْفَى بِكَ .
- حَدِيَاكَ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فَضْلٌ .
- أَيُّ الْبُرْزُ لِي وَجَارِنِي .
- حُسْنُ طَلَبٍ لِحَاجَةِ نَصْفِ الْعِلْمِ .
- احْرُ عَيْدًا إِذَا طَمَعَ ، وَالْعَيْدُ خُرٌّ إِذَا قَنَعَ .
- الْحَسَدُ فِي الْقَرَابَةِ جَوْهَرٌ ، وَفِي غَيْرِهِمْ عَرَضٌ .
- الْحَسَدُ ثِقْلٌ لَا يَضَعُهُ حَامِلُهُ
- الْحِيلَةُ أَنْفَعُ مِنَ الْوَسِيلَةِ .
- حَيَاءُ الرَّجُلِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ضَعْفٌ .
- الْحَيَاءُ يَمْنَعُ الرَّزْقَ .
- الْحَرَكَةُ بَرَكَاتٌ .
- الْحَاجَةُ تَفْتَقُ الْحِيلَةَ .

(١) وردت هذه الأمثال جميعها في أمثال المولدين في مجمع الأمثال ٢٣٠/١ .

- الحَرِيسُ مَخْرُومٌ
- الحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ .
- الْحَاوِي لَا يَنْجُو مِنَ الْحَيَاتِ .
- الْحَمِيرُ نَعْتُ الْأَكْفَانِ .
- الْحَقُّ خَيْرٌ مَا قِيلَ .
- الْحَبَّةُ تَدُورُ وَإِلَى الرَّحَى تَرْجِعُ .
- الْجَمَرُ السَّوُّءُ دَبْرَةٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنْ مَكُولِكَ شَعِيرٍ .
- الْحَسُودُ لَا يَسُودُ .
- الْحَسَدُ دَاءٌ لَا يَبْرَأُ .

[[الباب السابع]]

فيما أوله خاء :

(٥٣٥) الحَيْرُ عَادَةٌ وَالشَّرُّ لِحَاجَةٍ ^(١) .

جعل صلى الله عليه وسلم الخير عادة لعمود النفس إليه ، وحرصها عليه إذ الفتة ، لطيب ثمره وحسن أثره ، وجعل الشر لحاجة لما فيه من الاعوجاج ولا اجتواء العقل إياه

(٥٣٦) خالص المؤمن وخالق الفاجر ^(٢) .

أي ليخلص مودتك للمؤمن ، فأما المنافق والفاجر فجاملهما ولا تهضم دينك

(٥٣٧) خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ ^(٣) .

الخرَّارة : لها خربير وهو صوت الماء . والخَوَّارة : الأرض التي فيها لين وسهولة ،

يعني فصل الدهقنة ^(٤) على سائر المعاملات .

(٥٣٨) خَلَا لَكَ الْجُرُّ فَيُضِي وَاصْفَرِي ^(٥) .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٧ وكتاب الأمثال ١٦٩ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٨ .

(٣) المصدر نفسه ١ / ٢٤٨ .

(٤) الدهقنة : النحارة .

(٥) القول لطرفة بن العبد في ديوانه ١٥٧ ومجمع الأمثال ١ / ٢٣٩ والجمهرة ١ / ٤٢٢

والمستقصى ٢ / ٧٥ وفصل المقال ٣٦٣ وكتاب الأمثال والحكم للرازي ١٦١ والمنتخب

والمختار ٢ / ٣٧٠ . وقال أبو عبيد في فصل المقال ٣٦٤ : " هذا المثل لكليب بن

ربيعة .. كان له حى لا يقرب ، فباضت فيه قبرة فأجارها " .

وطرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي ، شاعر جاهلي ، قتل شاباً ، انظر ترجمته في

المؤتلف ١٤٦ والشعر والشعراء ١٨٨ والأعلام ٣ / ٢٢٥ .

قاله ابن عباس رضي الله عنهما حين خرج الحسين بن علي رضي الله عنهما إلى العراق يُضْرَبُ للحاجة يتمكّنُ منها صاحبها . وأوّل من قال ذلك طرفة ابن العبد الشاعر ، وذلك أنّه خرج مع عمّه في سفر وهو صبي ، فنزلوا على ماء فذهب طرفة بفُخَيْخٍ له فنصه للقدير . وبقي عمه يومه فلم يصد شيئاً ثمّ حمل فحّه . وتحملوا من ذلك المكان ، فرأى القنابر يلقطن ما شره من الحبّ ففان (١) .

يا لك من قُرةٍ بمُعمرٍ خلا لك الجوّ فيضي واصفري
وتقرّي ما شئت أنْ تُقرّي قد رحل الصيادُ عنك فابشري
ورفع الفخّ لماذا نخذري

(٥٣٩) أخبرته بعجري وبجري (٢) .

أصل العُجْر : العروق المنعقدة والبَجَر : تنوء السرة وانتفاخها .
يُضْرَبُ لمن تخبره بجميع أسرارك وعيوبك ثقة به
قال السعبي رحمه الله تعالى وقف علي رضي الله عنه علي طلحة رضي الله
عنه يوم الجمل وهو صريع قتيل ، فقال : عزّ عليّ أبا محمد أراك مجدلاً تحت
تحوم السماء تحشر من أفواه السباع وبطون الأودية إلى ، الله أشكو عُجْرِي
وتخري

(٥٤٠) خامري أمّ عمر (٣) .

وأم عمرو وأم عويمر : الضبع . ويُشَبَّه به الأحمق ، ويروى عن علي رضي الله
عنه أنّه قال : لا أكون مثل الضبع تسمع اللّذم (٤) فتبرز صمعاً في الحية حتى
تُصد . وذلك أنهم إذا أرادوا صيده رموا في خُحرها بحجر ، فتحسبه شيئاً

(١) ديوان طرفة ١٥٧ والشعر والشعراء ١٨٨ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٣٧ والمستقصى ١ ٩٣ وفصل المقال ٦٥ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٣٨ والسرة ١ ١٥٠ والجمهرة ١ ٤١١ والمستقصى ٢ ٧١ .

(٤) اللّذم : صوت خحر أو الشيء يقع بالأرض وليس بالصوت الشديد

تصيده ، فتخرج لتأخذه . فتصاد عند ذلك ، ويقال لها . أبشري بجرادٍ عظام
وكُمِرِ رجال . فلا يزال يُقال لها حتى يدخل عليها رجلٌ ، فيربط يديها
ورجليها ، ثمَّ يجرُّها وقوله " وكُمِرِ رجال " ، يزعمون أن الصبغ إذا وجدت
قتيلاً قد انتفح خُرْدَانُهُ ، ألقتَه على قفاه . ثمَّ ركبته .

قال عباس بن مرداس^(١) :

ولو ماتَ مِنْهُمْ مَنْ جَرَحَتْ لَأَصْبَحَتْ ضِبَاغٌ بِأَعْلَى الرُّقْمَتَيْنِ عَرَائِسا
ومثله :

(٥٤١) خَامِرِي خَضَاجِرُ أَتَاكَ مَا تُحَاذِرُ^(٢) .

خَضَاجِرُ : اسم للذكر والأنثى من الضبع . يضربان مثلاً لمن عرف أحوال
الدنيا وجرَّ بها . ولا يسكن ليها ولا يغرُّ بها كما تغرُّ الصبغ بقول القائل :
"خامري أم عامر" .

(٥٤٢) خُذْ مِنَ الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا^(٣)

الرُّضْفُ : الحجارة المحمّاة يُوغر بها اللبن ، واحدها رُضْفَةٌ ، وهي إذا أُلْقِيَتْ
باللبن لُزِقَ بها مه شيء . فيقال : خذ ما عليها فإنَّ تركك إِيَّاه لا ينفع .
يُضْرَبُ في اعتنام الشيء من لبخيل وإن كان نورا .

(٥٤٣) خُذِ الْأَمْرَ بِقَوَائِلِهِ^(٤) .

يعني دَبْرُهُ قَبْلَ أَنْ يَفُوتَكَ تَدْبِيرُهُ . والباء بمعنى في ، أي فيما يستقبلك منه .
يُقال : قَبْلَ الشيء وَأَقْبَلَ .

(١) العباس بن مرداس السلمي ، شاعر فارس . من سادات قومه . وهو ابن الحساء

الشاعرة المشهورة . توفى في خلافة عمر عام ١٨ هـ . انظر ترجمته في لإصديه رقم
٤٥٠٢ والأعلام ٣ ٢٦٧ والبيت في احماسة ١ ٢٤٦ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٢٣٩ والمستقصى ٧١ / ٢ وكان الأولى أن يكمل خطابه للأنثى فيقول .
"أتاك ما تحذرين" .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٢٣١ والجمهرة ١ ٤٥٢ والمستقصى ٢ ٧٢١ وكتب الأمثال ٢٣٧ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ١ الأمثال ١ ٢٣١ والجمهرة ١ ٤١٨ والمستقصى ٢ ٧٢ .

يُضْرَبُ في الأمر باستقبال الأمور .

(٥٤٤) خُذْ مَا طَفَّ لَكَ وَاسْتَنْطَفْ^(١)

وَأَطَفْ أَيْضاً ، يُقَالُ : طَفَّ الشَّيْءُ يَطْفُ طُفُوفاً : إِذَا قَلَّ وَارْتَفَعَ ، وَيُقَالُ أَيْضاً :
أَيَّ مَا تَهَيَّأَ .

(٥٤٥) خُذْ مَا ذَفَّ لَكَ وَاسْتَذَفْ^(٢) .

يُضْرَبُ في فناعة الرجل ببعض حاجته .

(٥٤٦) خَشَّ ذُوَالَّةَ بِالْحَبَالَةِ^(٣) .

ذُوَالَّةُ : اسْمٌ لِلذَّبِّ اشْتَقَّ مِنَ الذَّلَالِ وَهُوَ مَشْيٌ خَفِيفٌ ، .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَبَالِي تَهْدِده . أَي تَوَعَّدُ غَيْرِي فَأَيَّ أَعْرِفُكَ .

(٥٤٧) خُذْ وَلَوْ يَقْرَظِي مَا رِيَّةَ^(٤) .

هِيَ مَا رِيَّةُ بِنْتِ ظَالِمِ بْنِ وَهَبٍ أُمِّ الْمَلُوكِ مِنْ آلِ جَفْنَةَ ، يُقَالُ : إِنَّهَا أَهْدَتْ إِلَى
الْكَعْبَةِ قُرَظِيهَا وَعَلَيْهِمْ دُرَّانٌ كَبِيضَتِي حَمَامَةً ، وَلَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُمَا . وَلَمْ يَدْرُوا
مَا قِيمَتُهُمَا .

يُضْرَبُ في الشيء الثمين ، أَي لَا يَفُوتُكَ بَأَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ .

(٥٤٨) خَالَفَ تُذَكَّرُ^(٥) .

أَيَّ مَنْ خَالَفَ مَا هُوَ الْمَعْهُودُ الْمُتَعَارَفُ فِيمَا بَيْنَ النَّاسِ ذَكَرُوهُ .

(٥٤٩) خَرَقَاءُ ذَاتُ نَبَقَةٍ^(٦) .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٢٣٢ والجمهرة ١ / ٤١١ وفصل المقال ٣٤٣ والمستقصى ٧٢ / ٢
وكتاب الأمثال ٢٣٦ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٢٣٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٢٣٢ والمستقصى ٧٤ / ٢ وفصل المقال ٤٤٩ وكتاب الأمثال ٣٢٣ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٢٣١ والمستقصى ٧٣ / ٢ وفصل المقال ٣٣٥ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٢٣٢ والفاجر ٢١٢ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ٢٣٧ والجمهرة ١ / ٤١١ والمستقصى ٧٤ / ٢ .

النَّبَقَةُ : فِعْلَةٌ مِنَ التَّنَوُّقِ ، يُقَالُ : تَنَوَّقَ فِي الْأَمْرِ أَي تَأَنَّقَ فِيهِ .
يُضْرَبُ لِلْجَاهِلِ بِالْأَمْرِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَدَّعِي الْمَعْرِفَةَ .

(٥٥٠) الْخَيْلُ تَجْرِي عَلَى مَسَاوِيهَا ^(١) .

المساوي : الأوصاب والعيوب ، لا واحد للمساوي ، والخيل إن كان بها
أوصاب أو ميع فإن عتقها وكرمها يحملها على الجري ، وكذلك الحرُّ الكريم
يحمل المؤن وإن كان به ضعف حال ، ويستعمل الكرم . على كلِّ حال .

(٥٥١) اخْتَلَطَ الْمَرْعِيُّ نَاهَمَلُ ^(٢)

يُقَالُ إِبِلٌ هَمَلٌ وَهَوَامِلٌ وَاحِدُهَا هَامِلٌ ، وَهِيَ ضِدُّ الْمَرْعِيِّ الَّتِي عَلَيْهَا رِعَاؤُهَا .
يُضْرَبُ لِلْقَوْمِ وَقَعُوا فِي تَخْلِيطٍ .

(٥٥٢) خَيْرُ خَائِلِيكَ تَنْطَحِينُ ^(٣) .

كَانَ لِبَقَرَةٍ خَائِلَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَرْفَقَ بِهَا مِنَ الْآخَرِ ، فَكَانَتْ تَنْطَحِيهِ وَتَدْعُ الْآخَرَ .
يُضْرَبُ لِمَنْ يَكْفِي لِمَحْسَنٍ بِالْإِسَاءَةِ .

(٥٥٣) خَفَّتْ نِعَامَتُهُمْ وَشَأَلَتْ نِعَامَتُهُمْ ^(٤) .

إِذَا رَحِمُوا عَنْ مَنْهَلِهِمْ وَتَمَرَّقُوا .

(٥٥٤) أَخْلَفَ رُوَيْعِيَا مَظْنَهُ ^(٥)

أَصْلُهُ أَنَّ رَاعِيًا كَانَ اعْتَادَ مَكَانًا يَرْعَاهُ ، فَجَاءَهُ يَوْمًا وَقَدْ حَالَ عَمَّا عَهْدَهُ ،
وَقِيلَ : اعْتَرَضَ لَهُ فِيهِ أَسَدٌ فَافْتَرَسَهُ . وَلِمَعْنَى : أَتَاهُ الْخُلْفُ مِنْ حَيْثُ كَانَ لَا
يَأْتِيهِ ، وَمِظْنٌ كُلُّ شَيْءٍ حَيْثُ يَظُنُّ بِهِ ذَلِكَ الشَّيْءُ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٣٨ والجمهرة ١ ٤١٤ والمستقصى ١ ٣١٦ وفصل المقال ١٥٨

وكتاب الأمثال ١٠٩

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٣٨ والجمهرة ١ ١١٠ والمستقصى ١ ٩٥ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٣٨ وفصل المقال ٤١٨ والمستقصى ٢ ٧٧ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٢٣٩ ولذرة ١ ١٥٣ والجمهرة ١ ٣٩٧

(٥) مجمع الأمثال ١ ٢٤٠ والجمهرة ١ ٩٥ والمستقصى ١ ١٠٥

يُضْرَبُ فِي الْحَاجَةِ يَعُوقُ دُونَهَا عَائِقُ

(٥٥٥) خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وَهَى سِقَاؤُهُ وَمَنْ هَرَبَ فِي الْغَلَاةِ مَأْوُهُ ^(١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ كَرِهَ صَحْبَكَ وَزَهَدَ فِيكَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

صَادِقُ خَلِيلِكَ مَا بَدَا لَكَ نَصِيحُهُ فَإِذَا بَدَا لَكَ غِيْثُهُ فَتَبَدَّلِ

(٥٥٦) الْحَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ ^(٢) .

الْحَلَّةُ . الْفَقْرُ . وَالسَّلَّةُ : السَّرِقَةُ . يَعْنِي أَنَّ الْفَقْرَ يَدْعُو إِلَى دَنَاءَةِ الْمَكْسَبِ .

(٥٥٧) خَيْرُ الْفَقْرِ مَا حَاضَرَتْ بِهِ ^(٣) .

أَيُ أَنْفَعُ عِلْمِكَ مَا حَصَرَكَ فِي وَقْتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ

(٥٥٨) خَيْرٌ قَلِيلٌ وَفَضَحَتْ نَفْسِي ^(٤) .

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَمْرَأَةٌ مَرَّةَ الْأَسَدِيِّ ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ فِي زَمَانِهَا ، وَبَنَ زَوْجُهَا غَابَ عَنْهَا فَهَوِيَتْ عَبْدًا لَهَا حَامِيًا كَانَ يَرْعَى مَاشِيَتَهَا ، فَلَمَّا هَمَّتْ بِهِ أَقْبَلَتْ عَلَى نَفْسِهَا فَقَالَتْ : يَا نَفْسُ ، لَا خَيْرَ فِي الشُّرَّةِ ، فَإِنَّمَا تَفْضَحُ الْحَرَّةَ ، وَتَحْدُثُ الْعَرَّةَ . ثُمَّ أَعْرَضَتْ عَنْهُ حِينَئِذٍ ، ثُمَّ هَمَّتْ بِهِ ، فَقَالَتْ : يَا نَفْسُ ، مَوْتُهُ مَرِيحَةٌ خَيْرٌ مِنَ الْقَضِيحَةِ ، وَرَكَبِ الْقَضِيحَةَ ، وَإِيَّاكَ وَالْعَارَ ، وَلِبُوسِ الشَّنَارِ ، وَسُوءِ الشَّعَارِ ، وَلَوْثُمِ الدَّنَارِ . ثُمَّ هَمَّتْ بِهِ ، وَقَالَتْ : إِنْ كَانَتْ مَرَّةٌ وَاحِدَةً فَقَدْ تَصْلَحُ الْفَاسِدَةَ ، وَتُلْزِمُ ^(٥) الْعَائِدَةَ . ثُمَّ جَسَرَتْ عَلَى أَمْرِهَا ، فَقَالَتْ لِلْعَبْدِ : احْضُرْ بِي اللَّيْلَةَ . فَأَتَاهَا فَوَاقَعَهَا ، وَكَانَ زَوْجُهَا عَائِفٌ مَارِدًا وَكَانَ قَدْ غَابَ دَهْرًا ، ثُمَّ أَقْبَلَ آيِيًا ، فَبَيْنَمَا هُوَ يَطْعَمُ إِذْ نَعَبَ عَرَابٌ ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّ امْرَأَتَهُ

(١) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٠ والجمهرة ١ / ٤٩٠ وفصل المقال ١٦٢ وكتاب الأمثال ١١١ والمستقصى ٢ / ٧٦ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٢٤١ والمستقصى ١ / ٣١٥ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٢٤١ وكتاب الأمثال ١٠٩ والمستقصى ٢ / ٧٨ .

(٤) مجمع الأمثال ١ - ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٥) (وتكرّم) في مجمع الأمثال

لم تفجر قط ، ولا تفجر إلا تلك الليلة . فركب مُرَّةً فرسه ، وسار مسرعاً ،
 رجاء إن هو أحسها أمها أبداً ، فأنتهى إليها وقد قام العبد عنها وقد ندمت ،
 وهي تقول . خيرٌ قليل وفضحتُ نفسي . فسمعها مُرَّةٌ فدخل عليها وهو يُرعدُ
 لما به من لغيظ ، فقالت له : ما يُرْعِدُكَ؟
 قال مُرَّةٌ : لِيُعْلَمَ أَنَّهُ قد علم : خيرٌ قليل وفضحت نفسي . فشهقت شهقة
 وماتت . ثم قام مُرَّةٌ إلى الغلام فقتله .

(٥٥٩) الخَفَقُ يُخْرِجُ الْوَرَقَ ^(١) .

يُضْرَبُ لِلْعَرِيمِ الْمَلْحِ يَسْتَخْرِجُ دِينَهُ بِعَلَامَتِهِ .

(٥٦٠) خَيْرُ الْخِلَالِ حِفْظُ اللَّسَانِ ^(٢) .

يُضْرَبُ فِي احْتِ عَلَى الصَّمْتِ .

(٥٦١) خَلُّ ذُرْخِ الضَّبِّ ^(٣) .

أي خلّ طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتتسخ
 يُضْرَبُ فِي طَبِّ السَّلَامَةِ مِنَ الشَّرِّ .

(٥٦٢) خَيْرُ بَيْنِ جَذَعٍ وَخِصَاءٍ ^(٤) .

يُضْرَبُ لَمَنْ وَقَعَ فِي خَصْلَتَيْنِ مَكْرُوهُتَيْنِ .

(٥٦٣) الْخَمْرُ تُعْطَى مِنَ التَّخِيلِ ^(٥) .

أي أَنَّهُ يَكُونُ بَخِيلًا فَيَجُودُ ، وَحَلِيمًا فَيَجْهَلُ . وَمَالِكًا لِللِّسَانِ فَيُضَيِّعُ سِرَّهُ .

(١) مجمع الأمثال ٢٤٢ ١ والمستقصى ٣١٦ ١ .

(٢) مجمع الأمثال ٢٤٢ ١ والمستقصى ٧٧ ٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٢٤٢ ١ والجمهرة ٤١١ ١ والمستقصى ٧٦ ٢ وكتاب الأمثال ١١١
 وروايته في هذه المصادر (حله درج الضب) والمهاء عائدة إلى الرجل أي دغمه ، ورواية
 الفراند وردت في شرح المش في مجمع الأمثال .

(٤) مجمع الأمثال ٢٤٣ ١ .

(٥) مجمع الأمثال ٢٤٣ ١ .

(٥٦٤) أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى كَيْدٍ (١) .

أخنى : أي أهلك . وكَيْدٌ : آخر سور لقمان .

قال ليبد :

وَلَقَدْ جَرَى بُدٌّ فَأَذْرَكَ رَكْضَهُ رَيْبُ الزُّمَانِ وَكَانَ غَيْرَ مُنْقَلٍ (٢)
لَمَّا رَأَى بُدُّ النُّسُورَ تَطَايَرَتْ رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ

وسياتي تمام القصيدة في باب الطاء ، عند قوله : طال الأبد على كبد .

(٥٦٥) خَيْرُ الْعَفْوِ . مَا كَانَ عَنْ قُدْرَةٍ (٣) .

قال الشاعر :

اغْفُ عَنِّي فَقَدْ قَسَدَتْ وَخَيْرُ الْعَفْوِ مَا قَدْ يَكُونُ بَعْدَ اقْتِسَادِ

(٥٦٦) خَالَطُوا النَّاسَ وَزَايَلَوْهُمْ (٤) .

أي عاشروهم في الأفعال الصالحة . وزايلوهم في الأخلاق المذمومة .

(٥٦٧) خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا (٥) .

يُضْرَبُ في التمسك بالاعتدال . قال أعرابي لمحسن البصري رحمه الله تعالى :
علمني ديناً وسُوطاً لا ذاهباً قُروطاً ولا ساقطاً سَقُوطاً . فقال أحسنت
يا أعرابي . خيرُ الأمور أَوْسَاطُهَا .

(٥٦٨) خَيْرُ حِفْظِكَ مِنْ دُنْيَاكَ مَا لَمْ تَلْ (٦) .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٣ والدرة ٢ / ٣٦٧ .

(٢) البيتاني ديوان ليبد بن ربيعة العامري ص ٢٧٤ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٣ والدرة ٢ / ٤٥٥ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٣ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٣ والجمهرة ١ / ٤١٩ والمستقصى ٢ / ٧٧ وكتاب الأمثال ٢٢٠ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٤ .

لأنها شرٌ وغرور .

(٥٦٩) اَلْخَطَا زَادَ الْعَجُولُ ^(١) .

يعني قلَّ مَنْ عجل في الأمر إلا أخطأ قصْدَ السبيل .

(٥٧٠) اَلْخَطْبُ مِثْوَارٌ كَثِيرُ الْعِتَارِ ^(٢) .

المِثْوَارُ : المكان الذي تُعرَضُ فيه الدواب

(٥٧١) خَيْرُ الْغَدَاءِ بَوَاكِرُهُ . وَخَيْرُ الْعِشَاءِ بَوَاصِرُهُ ^(٣)

يعني ما يُبَصَّرُ فيه الطعام قبل هجوم الظلام .

(٥٧٢) خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ ^(٤) .

يجوز أن يكون هذا مثل قولهم : خيرُ المال عين خوّارة في أرضٍ خوّارة ، ويجوز

أن يكون معناه : عينٌ من يعمّر لك كالعبيد والإماء وأصحاب الضرائب وانت

نائم .

(٥٧٣) خَيْرُ النَّاسِ هَذَا النَّمَطُ الْاَوْسَطُ ^(٥) .

يعني بين المقصّر والغالي .

(٥٧٤) خَلَّ مِنْ قَلِّ خَيْرُهُ لَكَ فِي النَّاسِ غَيْرُهُ ^(٦) .

(٥٧٥) أَخْطَأْتُ اسْتُهُ الْخُفْرَةَ ^(٧) .

يُضْرَبُ لِمَنْ رَامَ شَيْئاً فَلَمْ يَنْلَهُ . يُرْوَى أَنَّ مُحْتَارَ بْنَ أَبِي عُبَيْدِ الثَّقَفِيِّ قَالَ وَهُوَ

بِالْكُوفَةِ : وَاللَّهِ لَا دَخْلَنَ الْبَصْرَةَ لَا أَرْمِي دُونَهَا بِكِتَابٍ ، ثُمَّ لَا كُنْ السُّنْدَ وَالْهَنْدَ

(١) المصدر نفسه ٢٤٤/١ .

(٢) مجمع الأمثال ١/ ٢٤٤ والجمهرة ١/ ١٨٧ .

(٣) مجمع الأمثال ١/ ٢٤٤ والدرّة ٢/ ٤٥٥ .

(٤) مجمع الأمثال ١/ ٢٤٤ .

(٥) المصدر نفسه ١/ ٢٤٤ وكتاب الأمثال ٢٢٠ .

(٦) مجمع الأمثال ١/ ٢٤٤ والمستقصى ٢/ ٧٦ .

(٧) مجمع الأمثال ١/ ٢٤٤ والمستقصى ٢/ ٧٦ والكتاب : السهم لا نصل له ولا ريش .

والبيد ، وأنا صاحب الخضراء والبيضاء ، والمسجد الذي ينبع منه الماء . فلما بلغ هذا القول الحجاج ، قال : أخطأت استُ ابن أبي عبيد الحفيرة . أنا والله صاحب ذلك .

(٥٧٦) خَوْقٌ مِنَ السَّامِ بِجِيدٍ أَوْ قَصٍّ (١) .

الخَوْقُ : الخَلْقَةُ مِنَ الذهب . والجيد الأَوْقَص : القصير .
يُضْرَبُ لِلشَّرِيفِ الْآبَاءِ الدُّنْيَاءِ فِي نَفْسِهِ .

(٥٧٧) خَمَرُ أَبِي وَرَمَاءٍ لَيْسَتْ تُسْكِرُ (٢) .

يُضْرَبُ لِلغَيِّ الَّذِي لَا فَضْلَ لَهُ عَلَى أَحَدٍ ، وَلَا إِحْسَانَ إِلَى إِنْسَانٍ .

(٥٧٨) أَخْلَقَكَ الْوِزْنَ وَسَهْلٌ لَا يُرَى (٣) .

الْوِزْنُ : نَجْمٌ يَطْلُعُ مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ ، يُشَبَّهُ بِسُهَيْلٍ فِي النُّوْءِ ، وَكَذَلِكَ خَضِرٌ مِثْلُ قَطَامٍ ، يُقَالُ : (حَضَارَ وَالْوِزْنَ مُحْلِفَانِ) ، وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَظُنُّ أَنَّ سُهَيْلٌ ، فَيَحْمِلُ كُلُّ مَنْ رَأَاهُ عَلَى الْحَلْفِ أَنَّهُ هُوَ بَعِينُهُ ، وَسَهْلٌ تَكْبِيرُ سُهَيْلٍ .

يُضْرَبُ لِمَنْ عُلِقَ رَحَاءُهُ بِرَجُلَيْنِ ثُمَّ لَا يَفِيَانِ بِمَا أَمَلَ .

(٥٧٩) خَطِيطَةٌ فِيهَا كِلَابٌ شَغَرُ (٤) .

الْخَطِيطَةُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يُصَبِّهَا مَطَرٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مُمْطَرَتَيْنِ . وَشَغَرَ الْكَلْبُ : إِذَا رَفَعَ إِحْدَى رِجْلَيْهِ لِيَبُولَ .

يُضْرَبُ لِقَوْمٍ وَقَعُوا فِي بُؤْسٍ ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ مُسْتَطِيلُونَ عَلَى النَّاسِ .

(٥٨٠) أَخْلَفَ بِقَوْمٍ سَادَهُمْ حِقَابٌ (٥) .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٦ والسَّامُ : جمع سامة وهي عروق الذهب .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٦ رَوَاتُهُ (خمر أبي الروقاء ..) .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٦

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٦ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٢٤٧

خَفَّ الشيءُ يَخْلُفُ خَلُوفًا : إذا فسد وتغيَّر ، ومنه خُلُوفُ قَمِيصٍ الصَّائِمِ ،
والْحِقَابُ : شيءٌ مُحْتَمٍ تلبسه المرأة ، وأراد ذات حِقَابٍ يعني امرأة ، والتقدير:
ما أَفْسَدَ أَمْرُ قَوْمٍ ملكتهم امرأة .
يُضْرَبُ للوضيع يملك الشريف .

(٥٨١) خُذْ مِنْ فُلَانٍ الْعَقْلَ (١)

أي ما أمكن رجاء من غير كدٍّ فاقبله ، وما تعلَّز عليك فلذعه .

(٥٨٢) خَشْيَةُ خَيْرٍ مِنْ وَادٍ حَبَا (٢) .

نَصَبَ حَبَاً عَلَى التَّمْيِيرِ ، أي لَأَن تُخْشَى خَيْرٌ مِنْ أَن تُحَبَّ .
وهذا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : " رَهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رُغْبَاكَ " .

(١) مجمع الأمثال ١/ ٢٤٨ ، وكتاب الأمثال ٢٣٧ .

(٢) مجمع الأمثال ١/ ٢٤٨ .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكْمِ]]

- خَيْرُ الْأَدَابِ مَا حَصَلَ لَكَ ثَمَرُهُ ، وَظَهَرَ عَلَيْكَ أَثَرُهُ .
- خَيْرُ الْمَوَاهِبِ الْعَقْلُ ، وَسَرُّ الْمَصَائِبِ الْجَهْلُ .
- خَيْرُ الْأَمْوَالِ مَا أَنْفَقَ مِنْهُ ، وَخَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا وَفَّقَ فِيهِ .
- خَيْرُ الْعِلْمِ مَا نَفَعَ ، وَخَيْرُ الْوَعْدِ مَا رَدَعَ ، وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ وَاعِظٌ لَمْ تَنْفَعُهُ الْمَوَاعِظُ .
- خَيْرُ الْأُمُورِ مَا سَرَّكَ فِي يَوْمِكَ ، وَأَسْعَدَكَ فِي دَارِكَ .
- إِخْلَاصُ التَّوْبَةِ يُسْقِطُ لِعَقُوبَتَهُ ، وَإِحْسَانُ النَّيَّةِ يُوْجِبُ الْمُتَوْبَةَ .
- أَحْسَنُ النَّاسِ مَنْ أَخَذَ مِنْ غَيْرِ حَقِّهِ ، وَأَعْطَى غَيْرَ مُسْتَحَقِّهِ .
- الْخَطَأُ مَعَ الْإِسْرَافِ أَحَدُ مِنَ الصَّوَابِ مَعَ الْإِسْتِثْدَادِ .
- خَيْرُ الْأَشْرَافِ مَنْ تَحَلَّى بِالسَّخَرِ ، وَخَلَا مِنَ الْكِبَرِ . وَشَرُّ الْأَنْذَالِ مَنْ سَعَى بِالْإِخْوَانِ ، وَزَهَدَ فِي الْإِحْسَانِ .
- خَيْرُ الْأَنْصَارِ مَطَاوِعَةُ الْأَقْدَارِ ، وَشَرُّ الْأَعْدَاءِ مُخَالَفَةُ الْقَصَاءِ .
- خَيْرُ الْإِخْوَانِ مَنْ يَفْقَرُ زِلَلُكَ ، وَيَحَقِّقُ أَمَلُكَ ، وَشَرُّ الْإِخْوَانِ مَنْ يَمْنَعُكَ مَا هُوَ وَاجِبٌ لَكَ ، وَيُلْزِمُكَ مَا هُوَ سَاقِطٌ عَنْكَ .

[[الأبيات السائرة]]

القطامي :

وخير الأمر ما استقبلت منه
أراهم يغمزون من استركوا
لابن المعتز :

خليلي لو أن هم النفوس
ولكن شبتا سمي السرو
[آخر]

خليلي إني للثرثرا طابيد
أجمع منها شملها وهي سبعة
[آخر]

خلفك الذهب وأودى به
والذهب قدماً يا أبا معمر
[آخر]

خوان لم يلم به ضيوف
[آخر]

خفض الجأش واصبرن رؤدا
[آخر]

الخير لا يأتك متصلاً

والشر يسبق سائلة مطرة

(١) البيتان في ديوانه ٣٥ والشعر والشعراء ٧٢٤ والأبيات التي نسبت لأصحابها وردت في

(أ) ولم ترد في (ب) وما بين المعقولين لم ترد نسبه في (أ) أو (ب) .

(٢) ديوانه ١٣٥/٢ .

- حَدَّ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
[آخر]
فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ رُحْلٍ^(١)
وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّؤْدُودِ^(٢)
خَلَّتِ الدَّارُ فَسَدَتْ غَيْرَ مُسَوِّدِ
[عبيد بن الأبرص]
وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ^(٣)
الْحَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ
[آخر]
خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا صَفَا
وَدَعْ الَّذِي فِيهِ الْكَدَرُ^(٤)

(١) ديرانه ٣ ٨١ والأمثال والحكم ٣٦ .

(٢) دون نسبة في محاضرات الأدباء م ١ ج ١ ص ١٨١

(٣) ديرانه ٤٩ والأمثال والحكم ٢٠ .

(٤) نسب لديك الحن في محاضرات الأدباء م ١ ج ٢ ص ٦٧٤ .

[[ما جاء على أفعل]]

(٥٨٣) أَخْطَبُ من سحبان والنل (١) .

وكان من حطنها وشعرائها . وهو الذي يقول
لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ اِيْمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ مِمَّا بَعْدُ ، إِنِّي خَطِيْبَهَا
وهو الذي قل لطلحة الطلحات
يَا طَلْحُ أَكْرَمُ مَنْ بَهَا حَسْباً وَأَعْظَاهُمْ لَتَالِدُ
مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَيَّ مَذْخُوكَ فِي الْمَشَاهِدِ
فَقَالَ لَهُ طَلْحَةُ : اخْتَكِمْ

فقل : برذوك الورد ، وعلامك الحياز ، وقصرك نزرير (٢) ، وعشرة آلاف
فقد له طلحة : أف ، لم تسألني على قدري ، وإنما سألتني عسى قدرك وقدّر
باهلة ، ولو سألتني كلَّ قَصْرٍ لي وعد ودابة أعطيتك ، ثم أمر له بما سأل ، ولم
يرده عليه شيئاً ، وقال تالله ما رأيت مسألة محكم الأُم من هذا .

وطلحة هذا طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي وطلحة الطلحات (٣) الذي
يُقال له طلحة الخير . وطلحة الفياض فهو طلحة بن عبد الله التميمي من

(١) مجمع الأمثال ١/ ١٤٩ والمستقصى ١٠٢١ . وسحبان بن زفر بن إياس الوائلي . من
هاجمة . اشتهر في الجاهلية . وأسلم ولم يلق النبي صلى الله عليه وسلم . وعاش في
دمشق أيام معاوية . له شعر قليل ، توفي سنة ٥٤ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٣ ٧٩ .

(٢) وزرنج . قصبة سحستان .

(٣) الطلحات المعدودون في الجود هم : طلحة بن عبد الله التيمي الصحابي المعروف .
وطلحة بن عمرو بن عبد الله بن معمر التيمي وهو طلحة الجود . وطلحة بن عبد الله
ابن عوف ابن أخي عبد الرحمن بن عوف الزهري . وهو طلحة السدي ، وطلحة بن
الحسين بن علي وهو طلحة الخير . وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي وهو طلحة
الطلحات . وسُمي بذلك لأنه كان أجودهم وانظر تراجم الطلحات المعروفين بالكرم في

الصحابة من المهاجرين الأولين ، ومن العشرة المسمين للجنة رضي الله عنهم ،
وكان يُكنى أبا محمد ، قُتِلَ يوم الجمل رحمه الله تعالى .
(٥٨٤) أَخْصَبَ مِنْ صَبِيحَةِ لَيْلَةِ الظُّلْمَةِ ^(١) .

وذلك أنه أصابت الناس ليلة بغداد ريحٌ حاءت بما لم يأت به ريح في أيام
المهدي ، فألفي ساجداً وهو يقول : اللَّهُمَّ احفظنا واحفظ فينا نبينا عليه
السلام . ولا تُشمت بنا أعداءنا من الأمم : وإن كُنت يارب أخذت الناس
بذني . فهذه ناصبي بيدك ، فارحمنا يا أرحم الراحمين .
فما أصبح تصدق بألف ألف درهم ، وأعتق مائة رقبة ، وأحج مائة رجل ،
ففعل مثل ذلك جميع قواده وبطانته والخيزران وما أشبه هؤلاء ، فأخصب الناس
جداً ، وكانوا بعد ذلك إذا ذُكر الخصبُ قالوا : أخصب إلى آخره .
(٥٨٥) أَخْنَتْ مِنْ هَيْتٍ ^(٢) .

هذا من أمثال أهل المدينة المنورة سر على عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم وكن المخشون يدخلون على الناس فلا يُحجَّبون وكان هيت يدخل
على أزواجه عليه السلام ، فدخل يوماً دار أم سلمة ، ورسول الله صلى الله
عليه وسلم عندها ، فأقبل على أخي أم سلمة عبد الله بن أبي أمية رضي الله
عنهما يقول : إن فتح الله عليكم الطائف فسل أن تُقل بادية بنت غيلان
الثقفية ، فإنها مُتَلَّةٌ هيفاء . شموع نجلاء ، تاصف وجهها في القسامة ، وتجراً
معتدلاً في الوسامة ، إن قامت تشئت ، وإن قعدت تبئت ، وإن تكلمت تغتت ،
أعلاها [قصيب ^(٣)] وأسفلها كتيب ، إذا أقبلت أقبلت بأربع ، وإذا أدبرت

= الخبر ٣٥٥ - ٣٥٦ ، وتهذيب التهذيب ١٥/٥ - ١٩ وتلخيص فهوم أهل الأثر ٤٥٥

وسير أعلام النبلاء ٤ ١٧٤ والغيث المسحوم ١١٠/٢ والشعور بالعبور ١٥٧ .

(١) مجمع الأمثال ١/ ٢٦٢ .

(٢) مجمع الأمثال ١/ ٢٤٩ والدررة ١٦٩/١ والخمهرة ٤١٢/١ والمستقصى ١١١/١ .

(٣) إضافة من مجمع الأمثال .

أدبرت بثمان ، مع ثعر كالأفحوان ، وضيء بين فخذيهما كالتغيب المكفأ ، كما قال قيس بن الخطيم ^(١) الشاعر .

تَفْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَا هَيْبَةَ كَأَمَّا شَفْءٌ وَجْهَهَا نَزَفٌ
بَيْنَ شُكُولِ السَّاءِ خِلَقَتُهَا قَصْدٌ فَلَا جَبْلَةَ وَلَا قُصْفٌ

فسمع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال مائت ؟ سبائك الله ! ما كنت أحسبك إلا من غير أولي الإربة من الرجال ، فإذا كنت لا أحجبك عن نسائي ، ثم أمر بأن يُسَيَّرَ إلى خاخ ^(٢) ، فبقي بها إلى أيام عثمان رضي الله عنه .

قال أبو عبيد في غريبه ^(٣) : معنى قوله إذا فعدت تبنت ، التبتى . تباعد ما بين الفخذين ، ويُقال : تبنت أي صارت كأنها بنيان من عظمها ، وقوله تُقبل بأربع عُكَنٍ في بطها ، وتدبر بثمان : يعني أطراف هذه العُكَنِ الأربع في جنبها لكل عكنة طرفان . وإنما قل بثمان على التأنيث ، وإنما هي عدد الأطراف ، وواحدها طرف وهو مذكر لأنه لما لم يأت بذكر الأطراف أتى بالعدد على الأصل وهو التأنيث ، وهذا كما يقال : هذا الثوب سبع وثمان على نية الأشبار ، فلم لم يُقَلْ في ثمانية أشبار أتى بالتأنيث ، وكم يقال : " صمنا من الشهر حمساً " والصوم للأيام دون الليالي . فإذا ذكرت الأيام قيل : " صمنا خمسة أيام " .

(١) شاعر الأوس ودارسها في الخاهلية ، أدرك الإسلام ، وقتل قبل أن يسلم في نحو ٢ للهجرة ، انظر ترجمته في الإصابة رقم ٧٣٥٠ والأعلام ٢٠٥٥ والبيان في مجمع الأمثال ٢٥٠/١ .

(٢) ورد في غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ٢١٣

(٣) غريب الحديث ٢١٣ .

(٥٨٦) أَخْخْتُ مِنْ طُويس (١).

ويقال أيضاً : " أَتَأْمُ مِنْ طُويس " . وهو أوّل من تعنى بمدينة المسورة في الإسلام ، وكان أحد الغناء عن سبي فارس ، وذلك أن عمر رضي الله عنه كان صَبْرَ لهم في كُلِّ شهر يومين يستريحون فيهما من المهر ، وكان طويس هذا يغشاهم ، حتى فهم طرائقهم ، وكان معروف حليعاً يضحك كل ثكلى . وكان يقول : يا أهل المدينة . ما دعت بين أظهركم فتوقّعوا خروج الدجال والدابة . فَإِنَّ [أُمِّي] (٢) كانت تمشي بين ساء الأنصار بالمانم ، ثم ولدني في الليلة التي مات فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفطمتني في اليوم الذي مات فيه أبو بكر رضي الله عنه ، وبلغت الحلم في اليوم الذي قُتل فيه عمر رضي الله عنه ، وتروّجت في اليوم الذي قُتل فيه عثمان رضي الله عنه ، وولدت لي في اليوم الذي قُتل فيه علي رضي الله عنه ، فَمَنْ مثلي ؟

وهو مَمَّنْ خُصِي بالمدينة من المختين ، وهم دلال ، وسسيم السحر ، وبومة الضحى ، وبرد الفؤاد ، وظلّ الشجر . وكان السبب في خصائهم أنهم كثروا بالمدينة المنورة ، فأفسدوا النساء على الرجال ، ورعّموا أن سليمان بن عبد الملك كان مفرط العيرة ، وأن جارية له حضرته ليلة قمراء وعليها حلي ومعصفر ، فسمع في الليل سميّاً إلا بليّ يغني بهذه الأبيات :

وغادة سَمِعَتْ صَوْتِي فَأَرْقَهَا	من آخر الليل آبَ ملها السَّهْرُ
تُدْني على فخذها من ذي معصرة	والخلي دان على لَبَاتِها خَصِيرُ
لم يحجب الصَّوْتُ أُخْرَاسٌ وَلَا غَلَقٌ	فَدَمَعُها بأعالي النحر ينحدر
في ليلة البدر لا يدري معانيها	ووجهها عندُ أبيها أم القمُرُ
لو خَلَّيْتُ لَمْشْتَ نحوي على قدم	يكاذ من رقة للمشي ينمطرُ

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٥٨ والدرة ١ ١٦٩ والجمهرة ١ ٤١٢ والمستقصى ١ ١٠٩

وانظر ترجمة طويس في رفيات الأعيان ٥٠٦/٣ والأغاني طبعة دار لكتب ٢٧٣

والأعلام ١٠٤/٥

(٢) غير مثبتة في المخطوط وهي إضافة من مجمع الأمثال .

فاستوعب سليمان الششعر ، وظنُّ أنَّه في جاريته ، فبعث إلى سفير فأحضره ،
ودعا بحجَّام ليخصيه ، فدخل عليه عمر بن عبد العزيز رحمهما الله تعالى ،
وكلمه في أمره ، فقال له : اسكت ، إن الفرس يسهل فتستودق له الحجرُ (١)
وإن الفحل يخطر فتضيع له الناقة ، وإنَّ التيس ينبُ فتستحرم له العنز ، وإن
الرجل يغني فتشبق له المرأة ، ثم خصاه ، ودعا بكاتبه فأمره أن يكتب إلى
عامله ابن حزم " أن احص لي مخشي المدينة " فتشظى قلم الكاتب ، ف وقعت
نقطة على ذروة الحاء فصيرتها خاء ، فلمَّا ورد الكتاب المدينة ناوله ابن حزم
كاتبه ، فقرأ عليهم : احص المخشين . فقال له الأمير : لعلَّه احص بالحاء .
فقال الكاتب : إن على الحاء نقطة مثل سهل . لتقدِّم الأمير في إحضارهم ثم
خصاهم .

وبلغ من قنُث دلال أنَّه كان يرمي الجمار في الحج بسُكر سليمان من عقد
مبحر بالعود والمطري ، فقيل له في ذلك فقال : لأبي مُرَّة (٢) عندي يد فأنا
أكفيه عليها ، حيث حَبَّ إليَّ الأبنة (٣) .

(٥٨٧) أخسر من حمالة الخطب (٤) .

وهي أم جميل أخت أبي سفيان بن حرب ، وامرأة أبي هب المذكورة في سورة
تبت يدا أبي هب . قل الشاعر :

جَمَعَتْ شَتَّى وَقَدْ فَرَّقَهَا جُمَلًا لَأَنْتَ أَخْسَرُ مِنْ حَمَالَةِ الْخَطَبِ

وذلك أنها كانت تحمل العضاء والشوك لتطرحه في طريق رسول الله صلى الله
عليه وسلم ليعقره ، وقال قتادة ومجاهد والسدي : كانت تمشي بلميمة بين

(١) الحجر: أنثى الخيل .

(٢) يقصد الشيطان ، وأبو مرة كنية الشيطان .

(٣) وردت هذه الفقرة في المثل : " أخت من دلال " وانظر مجمع الأمثال ٢٥١/١ .

(٤) مجمع الأمثال ٢٥٦ / ١ ولم يرد هذا المثل في معجم الأمثال .

الناس فتلقى بينهم العداوة وتهيج نارها ، كما توقد بالحطب ، وتسمى النخيلة حطباً ، وقال .

مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَصْطَلِدْ عَلَى ظَهْرِ سَوَاءٍ وَلَمْ تَمْشِ بَيْنَ الْقَوْمِ بِالْحَطْبِ الرُّطْبِ
(٥٨٨) أَخْرَقَ مِنْ نَاكِئِهِ غَزْلَهَا ^(١) .

وهي امرأة من قريش ، يقال لها أُم رَيْطَةَ بنت كعب بن سعد بن تميم بن مُرَّة ، وهي التي قال الله تعالى فيها ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا ﴾ ^(٢) قال المفسرون : هذه المرأة تغزل وتأمّر حواريجها أن يغزلن ، ثم تنقض وتأمرن أن ينقضن ما فتلن وأبرمن ، فضرَب بها المثل في الخرق .

(٥٨٩) أَخْيَبُ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ ^(٣) .

هذا مأخوذ من قول الشاعر .

وَمَا أُنْسَ مِنْ أَشْيَاءَ لَا أُنْسَ قُوَّهَا تَقْدَمُ فَشَيْعُنَا إِلَى ضَحْوَةِ الْغُلْدِ
فَأَصْبَحْتُ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى ذِكْرُهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ

(٥٩٠) أَخْلَفُ مِنَ وَلَدِ الْحِمَارِ ^(٤) .

يعون البغل ، لأنه لا يشبه أباه ولا أمه .

(٥٩١) أَخْلَفُ مِنْ شَرَبِ الْكُمُونِ ^(٥) .

لأن الكمون يمتلئ السقي ، يقال به . أتشرب الماء ؟ ويقال أيضاً : مواعيد الكمون ، كما يقال : مواعيد عرقوب . لأن الكمون مفعول لا فعل ، قال الشاعر :

(١) مجمع الأمثال ١/ ٢٥٥ والدرّة ١/ ١٦٩ والجمهرة ١/ ٤١٢ .

(٢) سورة النحل آية ٩٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١/ ٢٥٦ والدرّة ١/ ١٦٩ والجمهرة ١/ ٤٣٢ والمستقصى ١١٢ .

(٤) مجمع الأمثال ١/ ٢٥٣ والدرّة ١/ ١٦٩ والجمهرة ١/ ٤٢١ والمستقصى ١/ ١٠٩ .

(٥) مجمع الأمثال ١/ ٢٥٤ والدرّة ١/ ١٦٩ والجمهرة ١/ ٤٢١ والمستقصى ١/ ١٠٧ .

وانظر ما ورد من أشعار في مواعيد الكمون في ثمار القلوب ٦١٥ .

إذا جئت يوماً أحالَ على غدٍ كما يُوعَدُ الكَمُونُ ما لَيْسَ يَصْدُقُ

(٥٩٢) أَخْلَفُ مِنَ الصَّقْرِ^(١)

هذا من خُلُوفِ الفم ، وهو تَغْيِيرُ رائحته .

(٥٩٣) أَخَفُّ مِنْ فَرَّاشَةٍ^(٢) .

الفراشة أكبر من الذباب الضخم ، فإذا أخذتها بيدك صارت بين أصابعك مثل الدقيق ، قال الشاعر :

سَفَاهَةٌ سَنُورٍ وَجِئْتُ فَرَّاشَةً وَأَنْتَ مِنْ كَلْبِ الْمَهَارِشِ أَجْهَلُ

(٥٩٤) أَخَفُّ حِلْماً مِنْ غَضْفُورٍ^(٣) .

قال حسان رضي الله عنه :

لَا تَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولِ وَمِنْ عِظَمِ جِسْمِ الْبَغَالِ وَأَخْلَامِ الْعَصَافِيرِ

(٥٩٥) أَخْفَى مِنَ الْمَاءِ تَحْتَ الرُّقَّةِ^(٤) .

يعني التَّيْبَةُ ، وهي من الأسماء المنقوصة ، والجمع رُقَات ، مثل ثَبَّة وثُنَات .

(٥٩٦) أَخْفَى مِمَّا يُخْفِي اللَّيْلُ^(٥) .

لأن الليل يستر كل شيء ، وكذلك قالوا : " الليل أخفى للويل " . وقالوا :

" الليل أخفى والنهار أفضح " . وأخفى أفعال من قوتهم . حَقِيتُ الشيء إذا

كنمته أخفيه خفياً وليس من الإخفاء .

(١) مجمع الأمثال ٢٥٣/١ والدرة ١٦٩،١ والجمهرة ٤١٢/١ والمستقصى ١٠٧/١

(٢) مجمع الأمثال ٢٥٤/١ والدرة ١٧٠/١ والجمهرة ٤١٢/١ والمستقصى ١٠٤ .

(٣) مجمع الأمثال ٢٥٤/١ والدرة ١٧٠/١ والجمهرة ٤١٢/١ والمستقصى ١٠٣/١

والبيت في شرح ديوان حسان ٢٧٠ .

(٤) مجمع الأمثال ٢٥٥/١ والدرة ١٧٢/١ والجمهرة ٤١٢/١ والمستقصى ١٠٥/١ .

(٥) مجمع الأمثال ١/١ الأمثال ٢٥٥/١ والدرة ١٦٩/١ والجمهرة ٤١٢/١ والمستقصى

١٠٥/١ .

(٥٩٧) أَخْبَثُ مِنْ ذُنْبِ الْحَمْرِ وَمِنْ ذُنْبِ الْغَضَى (١) .

قال حمزة : العربُ تسمي ضرراً من البهائم ضرراً من المراعي تنسبها إليها .
فيقولون : أُرِنَ الخلة ، وضَبُّ السَّجَا ، وتَيْسُ الريلة . وقَفْدُ برقة . وشيطان
الحمَاطة . وفي أسْجَاعِ ابنةِ الحُسَّ . أخْبَثُ الذنابِ ذُنْبُ الْعُضَى . وأخْبَثُ
الأناعي أفعى الجذب . وأسرعُ الأطباءِ طباءُ الحلب ، وأشدُّ الرجالِ الأعرجُ .
وأجملُ النساءِ الفخيمةُ الأسيلة ، وأقبحُ النساءِ الجهمةُ القفرة ، وأكلُ الدوابِ
الرَّغْوُثُ ، وأطيبُ اللحمِ عَوْدُهُ ، وأعلظُ المواطئِ الحَصْبُ عَلَى لَصْفَا ، وشرُّ
المالِ مالا يُزَكَّى ولا يُذَكَّى ، وخَيْرُ المالِ مهرةُ مأمورة أو سكةُ مأبورة .

(٥٩٨) أَخِيلُ مِنْ غَرَابٍ (٢) .

لأنه يختال في مَشْيَتِهِ .

(٥٩٩) أَخِيلُ مِنْ مُدَاَلَةٍ (٣) .

يَعْنُونَ الْأَمَةَ ، لأنها تُهَانُ وهي تَتَخَفَرُ .

(٦٠٠) أَخْطَأُ مِنْ ذُنَابٍ (٤) .

لأنه يُلْقِي نفسه في شيءٍ الحار ، والشَّيْءُ يُلْزَقُ بِهِ فلا يمكنه التخلص منه .

(٦٠١) أَخْطَأُ مِنْ فَرَاشَةٍ (٥) .

لأنها تلقي نفسها في نار ، وأخطأ ههنا من خَطِئَ لا مِنْ أَخْطَأَ وهما لعتان ،
وأنشد أبو عبيدة :

يَالْهَفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئَتْ كَاهِلًا

(١) مجمع الأمثال ٢٥٩/١ والدرة ١٧٠/١ والجمهرة ٤١٢/١ والمستقصى ٩٢/١ .

(٢) مجمع الأمثال ٢٦٠/١ والدرة ١٧٠/١ والجمهرة ٤١٢/١ والمستقصى ١١٣/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٢٦٠/١ والدرة ١٩٢/١ والجمهرة ٤٤٠/١ والمستقصى ١١٣/١ .

وكتاب الأمثال ٣٦٨

(٤) مجمع الأمثال ٢٦١/١ والدرة ١٧٠/١ والجمهرة ٤١٢/١ والمستقصى ١ .

(٥) مجمع الأمثال ٢٦١/١ والدرة ١٧٠/١ والجمهرة ٤١٢/١ والمستقصى ١٢٠/١ .

أي أخطأَن .

(٦٠٢) أَخْبَطُ مِنْ حَاطِبٍ لَيْلٍ ^(١) .

لأن الذي يحتطب ليلاً يجمع كلَّ شيءٍ مما يحتج إليه وما لا يحتاج ، فلا يدري ما يجمع .

(٦٠٣) أَخْبَطُ مِنْ غَشَوَاءَ ^(٢) .

هي الناقة التي لا تبصرُ بالليل فهي تطلأكلُ شيء . ويُقال " إنَّ أحَا الخِلاط أعشى بالليل " . الخِلاط : القتلُ . وصاحب القتال بالليل لا يدري من يضرب

(٦٠٤) أَخْجَلُ مِنْ مَقْمُورٍ ^(٣) .

يريدون خجل الانكسر والاهتمام .

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٦١ والدرة ١ ١٧٠ والجمهرة ١ ٤١٢ والمستقصى ٩٣ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٦١ والدرة ١ ١٧٠ والجمهرة ١ ٤١٢ والمستقصى ٩٤ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٦٢ والدرة ١ ١٦٩ والجمهرة ١ ٤١٢ والمستقصى ٩٥ .

[[أمثال المولدين ^(١)]]

- حَلِيفَةُ رُحْلٍ يُضْرَبُ لِلْقَتِيلِ .
- خَاطَ عَلَيْنَا كَيْسًا .
- خَذِ اللَّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ .
- خُذْهُ بِالْمَوْتِ حَتَّى يَرْضَى بِالْحُمَى .
- خُذْ مِنْ غَرِيمِ السُّوءِ أَجْرَهُ .
- خَاطَرَ مَنْ اسْتَفْهَى بِرَأْيِهِ .
- خَفِيفٌ عَلَى الْقَلْبِ . لِلثَّقِيلِ .
- حَلَّيْتُ عَنْ الْجَاوِذِ لِنَلَّاحِاجٍ إِلَى خُصُوفَةِ الْعَصَافِيرِ .
- خُذِ الْقَلِيلَ مِنَ اللَّثِيمِ وَدُمَّةَ .
- خَصِيمُ اللَّيْلِ وَالْغُرَانِي مُظْلَمٌ .
- خَيْرُ الْبُيُوعِ نَاجِزٌ بِنَاجِزٍ .
- خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيمَةً .
- خَيْرُ النَّاسِ مَنْ فَرِحَ لِلنَّاسِ بِالْخَيْرِ .
- خَالَفُ هَوَاكَ تَرْشُدُ .
- الْحِرْقَةُ مِنَ الشَّقَّةِ
- حَلُّ حَيْثُ لَا مَاءَ حَامِضٌ .
- الْحَبْرَةُ فِيمَا يَصْنَعُ اللَّهُ .
- الْخُضُوعُ عِنْدَ الْحَاجَةِ رُجُولِيَّةٌ .
- الْحِلْمُ رِيحَانَةٌ وَلَيْسَتْ بِقَهْرٍ مَانَةٍ .
- أَخْرِجِ الطَّمْعَ مِنْ قَلْبِكَ تَخُلِّ الْقَيْدَ مِنْ رِجْلِكَ .
- خَفِيفُ الشَّقَّةِ يُضْرَبُ لِلْقَلِيلِ الْمَسْأَلَةِ .

(١) وردت جميع هذه الأمثال في مجمع الأمثال ١/٢٦٢ - ٢٦٣ .

[[الباب الثامن]]

فيما أوَّله دال :

(٦٠٥) الدين النصيحة ^(١) .

قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم . ف قيل : لمن يارسول الله ، قال : لله
ولرسوله ولأئمة المسلمين .

الأصل في النصيحة التلقيق بين الناس من النصح وهو الخياطة قال العلماء .
النصيحة لله أن يخلص العمل لله . والنصيحة للرسول أن يصفو قلبه في قبول
دعوى النبوة ولا يضمّر خلافه . والنصيحة للمسلمين أن لا يميزوا عنه في
حال من الأحوال . والنصيحة لأئمة المسلمين أن لا يشق عصاهم ، ولا يعق
فتواهم .

(٦٠٦) الذَّالُّ عَنِ الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ ^(٢) .

قله عليه الصلاة والسلام .

(٦٠٧) دَمْتُ نَفْسِيكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا ^(٣) .

(١) مجمع الأمثال ١/٢٧١ وكتاب الأمثال ١٨٥ وانظر فتح الباري ١/١١٣ حيث أخرج

البخاري في كتاب الإيمان ٤٣ وأدب ٥٩ ومسنّد أحمد ١/٣٥١ ، ٢/٣٩٧

(٢) مجمع الأمثال ١/٢٦٨ والفاخر ١٤٣ والجمهرة ١/٣٤٣ والمستقصى ١/٣١٧

(٣) مجمع الأمثال ١/٢٦٥ والجمهرة ١/٤٤٤ وفصل المقال ٣١١ وكتاب الأمثال ٢١٦

وأمثال ابن رفاعه ٦١ والأمثال والحكم للرازي ١٢٣ وهو عجز بيت للقيط الإيادي
يقول فيه :

إذا عابَهُ عائبٌ يوماً فقلْ له : دَمْتُ خَنِيكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا

أي : هيء لنفسك ما تريدُه قبلَ حاجتك إليه .

ويُروى لجنيك أي استعد قَلَّ حلوها . والتدميث : التليس . والدماثة
والدمت : اللين .

(٦٠٨) دون ذا ينفقُ الحمارُ^(١)

قيل : إنَّ إسماعيلاً أراد بيعَ حمارٍ له ، فقال لمشوّر [أطر حماري ولك على جُعَل .
فلما دخل به السوق قال له المشوّر]^(٢) هذا حمارك الذي كنت تصيد عليه
الوحش ، وتخوض به البحر . فقال الرجل : دون ذا ينفق الحمار . أي لا تبلغ
هذه المبالغة ، فالحمار ينفق دون هذا .

(٦٠٩) أدرك القويمة لا تأكلها القويمة^(٣) .

القويمة : تصغيرُ قامة . ونعني بها الصبي لأنه يُمُّ كلَّ ما أدرك يجعله في فيه .
فربما أتى على بعض الهوام كالعقرب وغيرها ، والقِمُّ والاقتمم : الأكل .
أنث القامة وأراد الصبيّة ، والمعنى أدرك الجاهل والذي لا عقل له لا يقع في
الهلكة .

(٦١٠) أدنى حماريك فازخري^(٤) .

أي اهتمي بأمرك الأقرب ثم تناولي الأبعد

(٦١١) درت حلوبة المسلمين^(٥) .

أي كثرَ فيهم وخراجهم .

(٦١٢) دة درين سعد القين^(٦) .

دة درين : كلمة يُصبرُ بها عن الباطل الذي لاحقيقة له ، ثم ضموا إلى هذه

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٦٤

(٢) ما بين المعقوفين ماقط وأكملته من مجمع الأمثال

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٦٤ والمستقصى ١/ ١١٦ ، وفي مجمع الأمثال " أدركني " .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٢٦٤ والجمهرة ١ ١٩٨ والمستقصى ١ ١٢٠

(٥) مجمع الأمثال ١ ٢٦٦

(٦) مجمع الأمثال ١ ٢٦٦

الكلمة كلمة أخرى تبى عن الكذب وهي سعد القين . لأنهم عرفوه بالكذب . ففار الناس : إذا سمعت بسري القين فاعلم أنه مصبح ، لأنهم عرفوه بالكذب . كما مضى شرحه . وأصل المثل أن العجم كانوا يتجرون فيما بين العرب في الدرّ والخرز . فوقع إليهم رجل معه خرزات سود وبيض فلبس عليهم ، وقال : ذو ذرتين ، أي بوعن من الدر . وقال : ذو ذرتين أي عشرة من هذين النوعين من الدر . ففتشوا عنه فوجدوه كاذباً فيما زعم . فشاع بينهم ذو ذرتين للباطل ، ثم تصرفوا في الكلمة . فقالوا : ذو ذرّ وذهذذ ودهدان للباطل . قال الراجز :

لأَجْعُنَّ لاسَةً عُثْمُ فَنَّا حتى يكون مهرُهم دهننا

أي باطلاً .

وزعموا أن عدي بن أرطاة ^(١) الفزاري كتب إلى عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى يخطب همد بست أسماء بن خارجة الفزاري . فكتب إليه عمر : أف بعد ، فإنّ الفزاري لا ينفك والسلام .

فلما قرأ عديّ الكتب لم يدر ما أراد . فبعث إلى أبي عسة ابن المهلب بن أبي صفرة . وكان علامة . فأقرأه الكتاب فقال قد علمت ما أراد . عسى قول ابن دارة ^(٢) .

إنّ الفزاري لا ينفك مُعْتَلِماً من النواكة دُهداراً بدهدار

أي باطلاً بباطل . أي يأتي باطلاً بسب باطل وكانت همد هذه تحت عبيد الله بن زياد . ثم تزوّجها بامر بن مروان ^(٣) حين قدم الكوفة أميراً . ثم

(١) أبو وائلة . أمير من أهل دمشق . وفي البصرة لعمر بن عبد العزيز . قتل في واسط في

فتنه يريد من المهلب عام ١٠٢ هـ . نظر ترجمته في الأعلام ٤ ٢١٩

(٢) هو سالم بن مسافع الحشمي العطفاني . شاعر محصرم . توفي في المدينة في خلافة عثمان

نحو ٣٠ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٣ ٧٣

(٣) أمير أموي . وفي العراقيين لأخيه عبد الملك كان سمحاً حراً . توفي بالبصرة عام ٧٥ هـ

انظر ترجمته في الأعلام ٢ ٥٥

تَرْوِجُهَا الْحِجَاجُ بْنُ يَوْسُفَ .

(٦١٣) أَذْفَعُ الشَّرِّ بَعُودُ أَوْ عَمُودُ ^(١) .

أي ادفع الشر بما لا يقدر عليه .

(٦١٤) دَعِ امْرَأً وَمَا اخْتَارَ ^(٢) .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَقِلُّ وَعَظْلُكَ . أي دعه واختياره ، كما قيل :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْرِ مَا أَمْكَنَهُ وَلَمْ يَدْرِ مِنْ أَمْرِهِ أَرْبَنَهُ

وَأَعْيَنَهُ الْعُجْبُ فَاخْتَارَهُ وَتَأَهُ بِهِ التَّيَهُ فَاسْتَحْسَنَهُ

فَدَعَاهُ فَقَدْ سَاءَ تَدْبِيرُهُ سَيَضْحَكُ يَوْمًا وَيَبْكِي سَنَهُ

ونكر قوله : امرأاً لأنه أراد بالنكرة العموم ، كقولنا : ﴿ آتِنَا فِي الدُّنْيَا

حَسَنَةً ﴾ ^(٣) والواو في قوله : وما اختار ، بمعنى اتركه مع اختياره وكيله إليه .

(٦١٥) اذْعُ إِلَى طِعَانِكَ مَنْ تَدْعُو إِلَى طِعَامِكَ ^(٤) .

أي استعمل في حوائجك من تخصصه بمعروفك .

(٦١٦) دَرَّبِ الْبَهْمَ بِالرَّمِّ ^(٥) .

الرَّمُّ : الأكل ، أي عودها الرعي تدرب به .

يُضْرَبُ فِي تَأْدِيبِ الرَّجُلِ وَلَدَهُ .

(٦١٧) دَوْنُ عَلَيَّانَ خَرَطَ الْقَتَادَ ^(٦) .

(١) مجمع الأمثال ١/٢٦٧ وفيه (ععلك) والمستقصى ١/١١٧

(٢) مجمع الأمثال ١/٢٦٨ .

(٣) سورة البقرة آية ٢٠١

(٤) مجمع الأمثال ١/٢٦٨ والمستقصى ١/١١٦ وفيهما (من تدعو إلى جفانك) .

(٥) مجمع الأمثال ١/٢٦٩ .

(٦) مجمع الأمثال ١/٢٦٩ وفيه (عَلَيَّانَ) وفي شعر المعري (عَلَيَّانَ) والمستقصى (دون

عليان لقتاده والخرط) .

قال أبو العلاء المعري (١) :

إِذَا أَنَا غَالَيْتُ الْقَتُودَ لِرُحْلَةٍ فِدُونِ عَلِيَّانِ الْقَتَادُ لُمُخْرَطُ

قالوا : عليان كان فحلاً لكيب وائل ، ولما عقر كليب ناقة البسوس حارة
جساس بن مرة (٢) . قال جساس : ليقطن غداً فحل هو أعظم من ناقتك .
فبلغ ذلك كليياً ، فظن أنه يعني فحله الذي يُسمَّى عليان ، فقال : دون عليان
خرط القتاد . وكان جساس عنى بالفحل نفس كليب .

(٦١٨) دَعِ الشَّرَّ يَعْبُرْ (٣) .

قاله المأمون لرجل اغتاب رجلاً في مجلسه .

(٦١٩) دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ غَيْمَةٍ بَارِدَةٍ (٤) .

أي من عين عوراء .

يُضْرَبُ لِلْبَحِيلِ يَصِلُ إِلَيْكَ مِنْهُ الْقَلِيلُ .

(٦٢٠) دُونَ كُلِّ قَرِيْبِي قَرِيْبِي (٥) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْأَلُكَ حَاجَةً قَدْ سَأَلَهَا مِنْهُ أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنْهُ .

(٦٢١) دَيْكُكَ يَلْقُطُ الْحَبَّ (٦) .

يُضْرَبُ لِلنَّمَامِ .

(٦٢٢) دَعِ الْعَوْرَاءَ تَخْطُوكَ (٧) .

(١) في سقط الزند ١٨٥ (القتادة والمخرط) .

(٢) وجساس من بني بكر بن وائل ، من أمراء العرب في الجاهلية ، شاعر شجاع ، قتل
كليب ، وقُتِلَ في آخر حرب البسوس

(٣) مجمع الأمثال ٢٧٠/١ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٢٧٠ والمستقصى ٨١/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ٢٧٠/١ .

(٦) مجمع الأمثال ٢٧٠/١ .

(٧) مجمع الأمثال ٢٧٠/١ .

أي الخصلة القبيحة أو الكلمة الشعاء ، تخطأك باهمز ، من قولك أردتكم
فخطتكم أي تجاوزتكم .

(٦٢٣) دع المعاجيل لطمّل أرجل^(١) .

المعاجيل : جمع معجل وهو الطريق المختصر أي لمنازل والمياه ، كأنه
أعجل عن أن يكون مبسوطاً . والطمّل : اللص الخبيث . والأرّجل : الصب
الرجل الذي لا يكاد يخفى .

يُضْرَبُ في التباعد عن التهم . أي دعها لأصحابها .

(٦٢٤) ذأماء لا يُقَطَّعُ بالأرماث^(٢) .

الذأماء : ابهر . والرّمث : خشبات يُضَمُّ بعضها إلى بعض ثم تكب في البحر
لصيد وغيره .

يُضْرَبُ في الأمر العظيم لا يركبه إلا من له أعوان وعدد يليق به .

(٦٢٥) دع الكذب حيث ترى أنه يَفْعَلُ فإنه يَضْرُكُ وغليّك بالصدّق حيث ترى أنه
يَضْرُكُ فإنه يَفْعَلُ^(٣) .

يُضْرَبُ في الحثّ على لزوم الصدق حتى يصير عادة .

(٦٢٦) اللّهمر أطرق مُسْتَبِيب^(٤) .

الطرق : الضعف والاعوجاج والاستتباب : الاستقامة . أي الدهر لا يبقى
على حالة واحدة ، بل يستقيم تارة ويعوجّ أخرى قيل : ورد رؤية بن
العجاج^(٥) على أبي مسلم صاحب الدولة ومدحه ، فقال له أبو مسلم : إنك

(١) مجمع الأمثال ١/ ٢٧٠

(٢) مجمع الأمثال ١/ ٢٧٠

(٣) مجمع الأمثال ١/ ٢٧٠

(٤) مجمع الأمثال ١/ ٢٧٢ والمستقصى ١/ ٣١٨ .

(٥) شاعر راحز ابن راجر ، يكنى أبو الجحاف ، من فصحاء تميم وشعرائها ، يجتج أهل اللغة
بشعره ، كان أكثر مقامه بالبصرة . وتوفي سنة ١٤٥هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان

نبتت والأموال مشفوهة والنوائب كثيرة ، ولك عليامعول ، وإليها عودة ،
 وأنت لنا عذر ، وقد أمرت لك بشيء وهو وتح ^(١) ، والدهر أطرق مستتب .
 ثم دعا بكيس فيه ألف دينار ، فدفعه إليه ، وقيل : إن الدهر مطرق مُغضٍ
 مبدد ، قل بشار بن برد ^(٢) :

عدم لا يغررك يوم من غدٍ عدم إن الدهر يُعْضي وبهب
 صاد ذا الضغف إلى غرتة وإذا ذرت لبون فاحتلب

(٦٢٧) الدهر أنكب لا يلب ^(٣)

أنكب : من النكب ، وهو الميل يعني أنه عادل عن الاستقامة ، لا يقيم على
 جهة واحدة

= ١ ١٨٧ والشعر والشعراء ٢٣٠ والأعلام ٣ ٣٤

(١) وتح ووتح . قليل .

(٢) العقيلي بالولاء ، أبو معاذ ، أشعر المولدين ، مات قتلاً متهماً بالردة في زمن المهدي

العباسي عام ١٦٧ هـ . انظر ترجمته في رفيات الأعيان والشعر والشعراء ٣٩٠ والأعلام
 ٥٢/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٧٢

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكْمِ]]

- دَوْلَةُ الْجَاهِلِ عِبْرَةٌ لِلْعَاقِلِ .
- الذُّبُّ رُبَّمَا أَقْبَلَتْ عَلَى الْجَاهِلِ بِالْإِتِّفَاقِ ، وَأَدْبَرَتْ عَنِ الْعَاقِلِ مَعَ الْإِسْتِحْقَاقِ ، فَإِنْ أَتَتْكَ مِنْهَا سَهْمَةٌ مَعَ جَهْلٍ ، أَوْ فَاتَتْكَ مِنْهَا بَغْيَةٌ مَعَ عَقْلِ ، فَلَا يَحْمِلُنَّكَ ذَلِكَ عَلَى الرِّغْبَةِ فِي الْجَهْلِ ، وَالزُّهْدِ فِي الْعَقْلِ ، فَدَوْلَةُ الْجَاهِلِ مِنَ الْمُمَكِّنَاتِ ، وَدَوْلَةُ الْعَاقِلِ مِنَ الْوَاجِبَاتِ ، وَدَوْلَةُ الْجَاهِلِ كَالْعَرِيبِ الَّذِي يَحْسُنُ إِلَى النُّقْلَةِ ، وَدَوْلَةُ الْعَاقِلِ كَالنَّسِيبِ الَّذِي يَحْسُنُ إِلَى الْوَرَصَةِ .
- دِرْهَمٌ يَنْفَعُ خَيْرٌ مِنْ دِينَارٍ يَضُرُّ .
- الذُّبُّ حِلْمٌ وَالْإِعْزَازُ بِهَا سَقَمٌ .
- الَّذِينَ سُرُّوا ، وَالْيَقِينُ نُورٌ .
- الَّذِينَ أَقْوَى عِصْمَةُ وَالْأَمْنُ أَقْوَى نِعْمَةٌ .
- ادْنُيَا ظِلَّ الْغَمَامِ ، وَحَلِمِ الْمَنَامِ ، وَالْفَسْلُ الْمَشُوبُ بِالسُّمِّ وَالْفَرْخُ الْمَوْصُولُ بِالْغَمِّ ، فَلَا تَعْرَنْكَ بَزْهَرَتُهَا ، وَلَا تَفْتِنَنَّكَ بَزِينَتُهَا ، فَإِنَّهَا سَلَابَةٌ لِلنَّعْمِ ، أَكَالَةٌ لِلْأَمِّ ، تَعْطِي وَتَرْجِعُ ، وَتَقَادُ وَتَمُغُّ ، تَوَسِّسُ فِتْوَحِشَ ، وَتَطْمَعُ فِتْوَيْسُ ، يُعْرِضُ عَنْهَا السُّعْدَاءُ ، وَيَرْغَبُ فِيهَا الْأَشْقِيَاءُ .
- الَّذِينَ لَا يَحْفَظُ الْحُرْمَةَ ، وَلَا يَشْكُرُ النِّعْمَةَ ، وَلَا يَجْتَنِبُ الْخِيَانَةَ ، وَلَا يَغْتَنِّقُ الْأَمَانَةَ ، فَلَا تَسْتَحِبُّ مِنْ هَذِهِ صَوْرَتُهُ وَلَا تَسْتَبْطِنُ مِنْ هَذِهِ عَادَتُهُ .
- دَوْلَةُ الْأَرْدَالِ خِيَابُ الْأَمَالِ .
- الَّذِينَ رِقٌّ وَالْقَضَاءُ عِقْدٌ .

[[الأبيات السائرة]]

[ابن حجاج]

دعوتُ نَدَاكَ مِنْ ظَمَرٍ إِلَيْهِ فَعَنَّنِي بِقِيَحَتِ التَّرابِ^(١)
سَرَبٌ لَأَحْ يَلْمَعُ فِي سَاخٍ فَلَا مَاءَ لَدَيْهِ وَلَا تَرَابُ
[آخر]

دخولتُ في باب الهوى إنْ أَرَدْتُهُ يَسِيرٌ وَلَكِنْ الْخُرُوجُ عَسِيرٌ^(٢)
[آخر]

دخولُ المرءِ في العزَمَاتِ سَهْلٌ وَلَكِنْ رُبَّمَا صُعْبُ الْإِيَابِ
[آخر]

ذَهْرٌ عَلَا قَنْدَرُ الوَصِيعِ بِهِ وَهَوَى الشَّرِيفُ فَحَطَّ شَرْفُهُ^(٣)
كَالْبَحْرِ يَرْسِبُ فِيهِ لَوْلَوْهُ سَفَلًا وَتَطَفَّرَ فَوْقَهُ جَيْفُهُ
[أبو نواس]

ذَغَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ وَدَاوَنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ^(٤)
[آخر]

الذَّهْرُ أَفْصَرُ مُدَّةً مِنْ أَنْ يَقْصُرَ بِالْعَتَابِ

(١) البيتان لابن حجاج وقد ورد الأول في خماس الخناس ١٣٣ وبتيممة الدهر ١٥/٣

والتمثيل والمحاضرة ١١٩ والإعجاز والإيجاز ٢٣٣ والأمثال والحكم ٩٧

(٢) ورد البيت دون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢١١ والأمثال والحكم ٧٢

(٣) ورد في المعنى لابن الرومي في محاضرات الأدباء ١٤ ج ٢ ص ٥٠٩ قوله .

رأيت الدهر يرفع كلَّ وَغْدٍ ويخفض كلَّ دِي رُبِّ شَرِيفٍ

كمثل البحر يرسب فيه حيٌّ ولا ينفثُ تصفُّر فيه حيمٌ

(٤) ديوانه ص ٧ .

[[ما جاء على أفعال]]

(٦٢٨) أَذَقُ مَنْ حَيْطَ بَاطِلٍ^(١) .

وهو الذي يخرج من فم العنكوت ، ويسميه الصبيان مخاط الشيطان . وكان مروان بن الحكم ينقب حيط باطل ، وذلك أنه كان طويلاً مضطرباً ، فلُقّب به لدقته قال الشاعر .

لحا الله قوماً ملّكوا خيط باطلٍ على الناس يُعطي من يتبّء ويمع
والطويل أيضاً بلقّب بظلّ النعمة .

(٦٢٩) أَذَبُّ مِنْ ضَيُّونٍ^(٢) .

الضَيُّون : السَّنَوُذُ الذَّكَر ، قال الشاعر :

أذَبُّ بِسَالِئِلٍ إِلَى جَارِهِ مِنْ ضَيُّونٍ دَسَّ إِلَى قَرَبٍ^(٣)

(٦٣٠) أَدَأُ مِنَ الشُّنْعِ^(٤) .

من الدنء ، هذا إذا هُمِر ، فهذا تركوا الهمز يقولون : أدنى إلى المرء من شنعه . للشيء القريب منه جداً .

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٧٣ والدرّة ١ ١٩٨ والجمهرة ١ ٤٤٣ والمستقصى ١ ١١٨ وبيت

الشعر نسب السعدي ٣: ٣٢ لعب الرحمن بن الحكم ودون سبة في طائف المعارف ٣٦ وثمر القلوب ٧٦ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٧٣ .

(٣) القرب . بالفاء المكسورة أو القاف المفتوحة : لفارة أو ليربوع أو ولد الفارة من اليربوع

(٤) مجمع الأمثال ١ ٢٧٣ والدرّة ١ ٢٠٠ والجمهرة ١ ٤٥٦ والمستقصى ١ ١٢١

(٦٣١) أدلّ من دُعْمِص لرُمْل (١) .

هو اسم رجل كان دليلاً حرّيتاً داهياً يضربُ به المثل ، يُقال : دُعْمِص هذا الأمر ، أي عالم به

(٦٣٢) أذهى من قَيْسِ بْنِ ذُهَيْرٍ (٢) .

هو سيّد عيس . قيل : مرّ ببلاد غطفان ، فرأى ثروةً وعديداً فكّره ذلك . فقال له الربيع بن رِيَاد العسِّي : إِنَّه يسوءُك ما يسرُّ الناس . فقال له : يا ابن أخي إنك لا تلري أن مع الثروة والنعمة التحاسد والتباعض والتخاذل ، وإن مع القلة التعاضد والتوازر والتناصر .

وكان يقول : أربعة لا يُطاقون : عبد مَلِك ، ونذلّ شعب ، وأمة ورثت ، وقبيحة تزوّجت

وكان يقول . ثمرة اللجاجة الحيرة ، وثمرّة العجلة الندامة ، وثمرّة العجب البعضة ، وثمرّة التواني الذلّة .

(٦٣٣) أدمّ من بغرةٍ ومن الوِبَارَةِ (٣)

هي جمع وبر ، وهي دويبة مثل الهرة طحلاء اللون لا ذنب لها .

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٧٤ والدرّة ١ ١٩٨ والجمهرة ١ ٤٥٦ والمستقصى ١ ١١٨ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٧٤ والدرّة ١ ١٩٨ والجمهرة ١ ٤٤٣ والمستقصى ١ ١٢١ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٧٤ والمستقصى ١ ١١٩

[[أمثال المولدين ^(١)]]

- دَعَمَةُ الْعَقْلِ الْحِلْمُ .
- ذُنُوبُكَ مَا أَنْتَ فِيهِ .
- دَخَلَ قَضُوبِي النَّارَ ، فَقَالَ : الْحَطَبُ رَطْبٌ .
- ذَلٌّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ .
- دَعِ النَّوْمَ إِنَّ النَّوْمَ غَوْثُ السَّوَابِ .
- دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ .
- دَعِ الْمِرَاءَ وَإِنْ كُنْتَ مُحِقًّا .
- دَعُوا قَذَفَ الْمُخَصَّنَاتِ تَسْلِمَ لَكُمْ الْأَمْهَاتُ .
- الدَّرَاهِمُ أَرْوَاحٌ تَسِيلُ .
- الدُّنْيَا قَنْطَرَةٌ
- الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ .
- الدِّينَارُ الصَّغِيرُ يَسُورِي الدَّرَاهِمَ الْكَثِيرَةَ .
- يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يَسْتَحَقُّ وَنَفْعُهُ عَظِيمٌ .
- الدَّرَاهِمُ بِالدَّرَاهِمِ تُكَسَبُ .
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) جميع هذه الأمثال وردت في مجمع الأمثال ٢٧٤/١ .

[[الباب التاسع]]

فيما أوله ذال :

(٦٣٤) ذهبوا أيدي سبا ^(١) .

وتفرقوا أيدي سبا : أي تفرقوا تفرقاً لا اجتماع بعده . قرأت على الإمام أبي الفضل أحمد بن محمد الميداني رحمه الله تعالى : أخبرنا الإمام أبو عمرو بن مطر ، حدثنا أبو خليفة ، حدثنا أبو همام ، حدثنا إبراهيم بن طهمان ^(٢) عن أبي خباب عن يحيى بن هاشم عن فروة بن مسيك رضي الله عنه قال . أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت . يا رسول الله . أخبرني عن سبا أرجل هو أم امرأة ؟

فقال . هو رجل من العرب ولد عشرة ، تياض منهم ستة وتشاءم منهم أربعة ، فأما الذين تيامنوا . فالأزد وكندة ومدحج والأشعرى وأمار ومنهم بحيلة . وأما الذين تشاءموا : فعاملة وغسان ونخم وجذام . وهم الذين أرسل عليهم سيل العرم ، وذلك أن الماء كان يأتي أرض سبا من الشحر وأودية اليمن ، فردموا ردماً بين جبلين ، وحبسوا الماء ، وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة أبواب بعضها فوق بعض ، وكانوا يسقون من الباب الأعلى ثم من الثاني ثم من الثالث ، فأخصبوا وكثرت أموالهم . فلما كذبوا رسولهم ، بعث الله تعالى جرداً نقبت ذلك الردم حتى انتقص ، فدخل الماء جنتيهم ففرقهما ، ودفن السيل بيوتهم ، فذلك قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سِيلَ الْعَرَمِ ﴾ ^(٣) جمع

(١) مجمع الأمثال ٢٧٥/١ والمستقصى ٢ ٨٨ .

(٢) هو أبو سعيد بن شعيب الهروي الخراساني حافظ من أئمة الإسلام توفي في نيسابور عام

١٦٦٨ هـ . انظر في ترجمته تذكرة الحفاظ ١٩٨/١ والأعلام ٤٤٠١ - ٤٥٠ .

(٣) سورة سبا آية ١٦ .

عرمة وهي السَّكْرُ الذي يحس الماء وقال ابن الأعرابي (١): السَّيْلُ الذي لا يطاق ، وقال قتادة ومقاتل : العرم : اسم وادي ساء .

وروين بالإسناد عن الكلبي عن أبي صالح قال : ألفت طريقة الكاهنة إلى عمرو بن عامر الذي يقال له مربعا بن ماء السماء ، وكانت قد رأت في كهانتها أن سداً مأرب سيخرب وأنه سيأتي سيل العرم فيخرب الجنتين فبع عمرو بن عامر أمواله ، وسار هو وقومه حتى انتهوا إلى مكة المشرفة فأقاموا بها ، فأصابتهم الحمى ، وكانوا بيلد لا يدرون فيه الحمى ، فدعوا طريقة ، فشكوا إليها الذي أصابهم ، فقالت : أصابني الذي تشكون وهو مفرق بيسا .
قلوا . فماذا تأمرين ؟

فقالت . من كان منكم ذاهماً بعد وحمل شديد ومراد جديد فليلحق بقصر عمان لمشيد . وكانت أزد عمان . ثم قالت . من كان منكم ذا جلد وفر ، وصبر على أزمات الدهر فعليه بالأدراك من بطر مر ، وكانت خزعة . ثم قلت : من كان منكم يريد الراسيات في الوحل ، المطاعم في المحل فليلحق ببيترب ذات النخل ، فكنت الأوس والخزرج .

ثم قالت : من كان منكم يريد الخمر والحمير والملك والتأخير ، وملس الديباج والحرير ، فليلحق ببصرى وغوير وهما من أرض الشام ، فكان الدير سكنوه آس جفة من غسان . ثم قالت : من كان منكم يريد الثياب الرقاق والحل العناق ، وكنوز الأرزاق والدم المهرق فليلحق بأرض اعراق ، فكان الذي سكنوها آل جذيمة الأبرش . ومن كان بالخير . وآل محرق . وآل أرادوا أن يتفرقوا في البلاد جتمعوا وتصافحوا ، ثم تشتتوا في البلاد ، فضرَب بهم المثل في التفرق فقليل : تمرَّقوا أيدي سباء ، وهؤلاء بنو يعرب بن قحطان .

(١) هو محمد بن زباد ، راوية ، عالم باللغة ، من أهل الكوفة ، له الكثير من المصنفات منها

(أسماء الخيس وقرسانه) توفي بسامراء ٢٣١ هـ انظر ترجمته في وفيات الأعيان

١ ٤٩٢ و برهة الألباب ٢٠٧ والأعلام ٦ ٢٣١

- (٦٣٥) ذَهَبَ أَهْلُ الدُّثْرِ بِالْأَجْرِ (١) .
 الدُّثْرُ : كثرة المال ، يُقَالُ : مال دُثْرٌ ، وأموال دُثْرٌ : أي كثير . وهذا وصف
 بالمصدر ، يروى في الحديث (٢) .
 (٦٣٦) ذَكَرْتَنِي ابْطَغُنْ وَكُنْتُ نَاسِيًا (٣) .
 قيل : إن صخر بن معاوية السلمي حمل على يزيد بن الصعق بقتله ، وكان في
 يد المحمول رمح ، فأساءه الدهش وطرز ما في يده ، فقال له الحامل : أَلْقِ
 الرمح . فقال المحمول : إنَّ معي رمحاً لا أشعر به ، ذكرني الخ .
 (٦٣٧) ذَكَرْنِي فَوْكَ حَمَارِيْ أَهْيَ (٤) .
 أصله أن رجلاً خرج يطلب حمارين له صلاً ، فرأى امرأة مستقبية ، فأعجبته حتى
 نسي الحمدين ، فلم يزل يطلبُ إليها حتى سَفَرَتْ له فإذا هي فوهاء (٥) فحين
 رأى أسابها ذكر الحمدين ، فقال : ذكرني فوك الخ وأنشأ يقول :
 لَيْتَ الْقَابِ عَلَى السَّاءِ مُحَرَّمٌ كَيْلَا تَغُرَّ قِيحَةً بِسَامَا
 (٦٣٨) اذْهَبِي فَلَأَنَدُهُ سَرْتَلُكِ (٦) .
 النَّدَّةُ : الرجوع . والسَّرْتُ : المال الراعي . وكانت هذه الصيغة طلاقاً في

- (١) مجمع الأمثال ١ ٢٨٠ وكتب الأمثال ١٨٩
 (٢) أخرجه مسلم في كتاب الركة (حديث ٣٥) وأحمد في مسنده ٢ ٢٣٨ ، ٥ ١٦٧ -
 ١٦٨
 (٣) مجمع الأمثال ١ ٢٧٩ والجمهرة ١ ٤٥٨ والمستقصى ٢ ٨٥ وفصل المقال ٧٠
 وكتب الأمثال ٦٢ والذخر ١٤٢ والأمثال لاس رفاعة ٦٢ والأمثال والحكم للرازي
 ١٦٥ وقيل : المحمول عليه هو رهم بن حزن الهلالي وفي ذلك قول :
 ردوا على أقربها لأقربها
 إن لها بالمشرفي حذب
 (٤) مجمع الأمثال ١ ٢٧٥ والجمهرة ١ ٤٥٨ والمستقصى ٢ ٨٥ وكتاب الأمثال ٧١
 والأمثال للصبي ١١٦
 (٥) الفوهاء : التي انفرجت شفها عن أسننها
 (٦) مجمع الأمثال ١ ٢٧٧ والمستقصى ١ ١٣٦

الجاهلية . وهي صالحة للكناية في الطلاق ، حتى لو اقترنت به النية يقع الطلاق

(٦٣٩) الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ إِبِلٌ ^(١) .

الذَّوْدُ . اسم مؤنث يقع على قليل الإبل ، وهو م بين الثلاث إلى العشر إلى العشرين إلى الثلاثين ولا يحاور ذلك يُضْرَبُ في اجتماع القليل إلى القليل حتى يؤدي إلى الكثرة .

(٦٤٠) الذَّنْبُ يُكْنَى أبا حَفْدَةٍ ^(٢)

قيل : إن الجَفْدَةَ الرُّخْلُ ، وهي الأنثى من أولاد الضأن ، كُنِيَ الذَّنْبُ بها لأنه يقصدها ويطلبها لضعفها وطيبها . وقيل . الجَفْدَةُ بنت طيب الراحة وهو يبت في الربيع ويجفّ سريعاً . يعني أن الذنب وإن كانت كنيته حسنة وإن فعله قبيح . وسئل ابن الزبير رضي الله عنهما عن المتعة فقال : الذنب يكنى أبا جعدة يعني أنها كنية حسنة للذنب القبيح ، فكذلك لمعة حسنة الاسم قبيحة المعنى

(٦٤١) ذَهَبُوا إِسْرَاءَ الْقُنْفُذِ ^(٣) .

أي كان ذهبهم ليلاً كالقنفذ لا يسري إلّا ليلاً .

(٦٤٢) الذَّنْبُ خَالِياً أَسَدٌ ^(٤) .

أي أن الذنب إذا خلا عن أعوان من جنسه كان أسداً لأنه يتكلم على ما في نفسه وطبعه من الصرامة والقوة ، فيثب وثبة لا بقاء معها . وخالياً حال من ذنب ، والعامل في الحال معنى التشبيه والتقدير . الذنب يشبه الأسد إذا كان

(١) مجمع الأمثال ١/ ٢٧٧ والجمهرة ١/ ٤٦٢ والمستقصى ١/ ٣٢٢ وفصل المقال ٢٨٢ وكتاب الأمثال ١٩٠

(٢) مجمع الأمثال ١/ ٢٧٧ والجمهرة ١/ ٤٥٨ والمستقصى ١/ ٣٢٠ وفصل المقال ١٢٠ وكتاب الأمثال ٨٨ .

(٣) مجمع الأمثال ١/ الأمثال ٢٧٨ والمستقصى ٢/ ٨٨ .

(٤) مجمع الأمثال ١/ ٢٧٨ والدرّة ٢/ ٤٥٤ والجمهرة ١/ ٤٥٩ والمستقصى ١/ ٣١٩ وكتاب الأمثال ٢٢ .

خالياً . يُضْرَبُ لكلُّ متوحدٍ برأيه أو بدينه أو بسفوره ، فإنه إذا فقد الأعوان
والأنصار على أمره لحق عليه استفراغ الوسع وبذل الجهد .

(٦٤٣) ذَهَبَ دُمَّةٌ أَذْرَاجَ الرِّيحِ ^(١) .

جمع ذَرَج وهي طريقها . يُضْرَبُ في الدَّم إذا كان هتراً لا طالب له .

(٦٤٤) ذَلِيلٌ عَادَ بَقَرْمَلَةً ^(٢) .

القَرْمَلَةُ : شجرة ضعيفة لا ورق لها . المعنى كما قيل : ومدبر حنَّ إلى مدبر
قال جرير :

كَانَ الْفَرَزْدَقُ حِينَ عَادَ بِحَالِهِ مِثْلَ الذَّلِيلِ يَعُودُ وَسَطَ الْقَرْمَلِ ^(٣)
(٦٤٥) اذْكُرْ غَائِباً تَرَاهُ ^(٤) .

(٦٤٦) ذُلٌّ لَوْ أَجِدُ نَاصِراً ^(٥) .

أي هذا الذي أنا فيه ذل ، ولو وجدت ناصراً لما قبلته

(٦٤٧) ذَايْنٌ لَا رِمَتْ لَهَا ^(٦)

الذَّوْنُونُ : نبت . والرَّمْتُ : مرعى من مراعي الإبل من الحمض . وهذا
الذَّوْنُونُ ينبت في الرَّمْتُ ، يُضْرَبُ مثلاً للقوم لا قديم لهم ، ولا يرجي خير من
لا قديم له .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٢٧٩ والجمهرة ١ / ٤٥٨ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٢٧٩ والذرة ١ / ٢٠٦ والجمهرة ١ / ٤٥٨ والمستقصى ٢ / ٨٦

(٣) ديوان جرير ٢٥٩ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٢٨٠ وفيه " اذكر غائباً يقرب " وورد هذا المثل في الشرح في مجمع
الأمثال .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٢٨٠ والجمهرة ١ / ٤٦٠ والمستقصى ٢ / ٨٦ وكتاب الأمثال ٢٧٨
والأمثال للضيحي ١١٨

(٦) مجمع الأمثال ١ / ٢٨٠ .

- (٦٤٨) ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَانُ ^(١) .
- يُضْرَبُ لِمَنْ أَسْنَى ، أَي ذَهَبَ مِنْهُ لِدَّةِ النِّكَاحِ وَالطَّعَامِ .
- (٦٤٩) ذِكْرٌ وَلَا حَسَاسٌ ^(٢) .
- مَنِي عَلَى الْكَسْرِ ، مِثْلَ حَذَامٍ ، يُضْرَبُ لِلَّذِي يَعْدُو وَلَا يَحْسَنُ إِجْرَاهُ ، وَيُرْوَى .
- لَا حَسَاسٌ نَصَبٌ عَلَى التَّبَرُّةِ .
- (٦٥٠) ذَلٌّ بَعْدَ شَمَاسِهِ الْيَعْفُورُ ^(٣) .
- يُضْرَبُ لِمَنْ انْقَادَ بَعْدَ جَمَاحِهِ . وَالْيَعْفُورُ : اسْمُ فَرَسٍ .
- (٦٥١) أَدَلُّ النَّاسِ مُعْتَذِرٌ إِلَى اللَّئِيمِ ^(٤)
- لَأَنَّ الْكَرِيمَ لَا يَحْجُجُ إِلَى الْإِعْتِدَارِ ، وَلَعَلَّ اللَّئِيمَ لَا يَقْبَلُ الْعَذْرَ .
- (٦٥٢) الذَّنْبُ لِلضَّبْعِ ^(٥) .
- أَي هُوَ قَرِينُهُ . يُضْرَبُ فِي قَرِينِ السَّوَاءِ .
- (٦٥٣) ذَهَبَتْ طَوْلًا وَعَدِمَتْ مَعْقُولًا ^(٦) .
- أَي عَقْلًا . يُضْرَبُ لِلطَّوِيلِ مِثْلَ طَائِلٍ .
- (٦٥٤) الدِّيْخُ فِي خُلُوتِهِ مِثْلُ الْأَسَدِ ^(٧)
- الدِّيْخُ : الذَّكَرُ مِنْ أَعْضَاءِ . يُضْرَبُ لِمَنْ يَدْعِي مُنْفَرِدًا مَا يَعْجُزُ عَنْهُ إِذَا طَوَّلَ بِهِ فِي الْجَمْعِ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ . " كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخِلَاءِ يُسَرُّ " .

- (١) مجمع الأمثال ١ ٢٨١
- (٢) مجمع الأمثال ١ ٢٨١ والجمهرة ١ ٤٥٨ والأمثال لأبي فيد ٦١
- (٣) مجمع الأمثال ١ ٢٨١ .
- (٤) مجمع الأمثال ١ ٢٨١ .
- (٥) مجمع الأمثال ١ ٢٨٢ .
- (٦) مجمع الأمثال ١ ٢٨٢ .
- (٧) مجمع الأمثال ١ ٢٨٢ .

(٦٥٥) ذَهَبْتُ فِي وَادِي تَيْهٍ بَعْدَ تَيْهٍ ^(١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ سَلَكَ سَبِيلَ الْهَاطِلِ .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٢٨٢ .

[[نُبَذُ مِنَ الْحِكَمِ]]

- ذُبَّ بِمُلْكِكَ عَنْ دِينِكَ وَلَا تَذُبَّ بِدِينِكَ عَنْ مُلْكِكَ ، وَاجْعَلْ دُنْيَاكَ وَقَايَةً لْآخِرَتِكَ ، وَلَا تَجْعَلْ آخِرَتَكَ وَقَايَةً لِدُنْيَاكَ فَمَنْ ذُبَّ بِمُلْكِهِ عَنْ دِينِهِ عَزَّ نَصْرُهُ .
وَمَنْ وَقَى آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهُ جَلَّ قَدْرُهُ .
- اذْكُرْ مَنْ مَضَى ، وَاعْتَبِرْ بِمَنْ خَلَا تَزُلْ عَثْرَتُكَ ، وَتَزْدَدْ بِصِيرَتِكَ .
- ذِكْرُ السُّلْطَانِ نَارٌ ، وَذَمُّ الْإِخْوَانِ عَارٌ .

[[الأبيات السائرة]]

[لبيد]

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَْتُ فِي خَلْفِ كَجَلَدِ الْأَجْرَبِ ^(١)

[آخر]

ذَرَيْتَنِي تَجَنَّتَنِي مَيْتَنِي مُطْمَئِنَّةً وَلَمْ أَتَجَشَّسْمْ هَوْنٌ تِلْكَ الْمَوَارِدِ ^(٢)
فَإِنْ جَسِمَاتِ الْأُمُورِ مَثْبُوتَةٌ بِمَسْتَدْعَاتٍ فِي بَطْنِ الْأَسَاوِدِ

[آخر]

ذُلُّ السُّؤَالِ وَثَقُلُ الشُّكْرِ مَا احْتَمَعَا إِلَّا أَهْرًا بِمَاءِ الْوَحْهِ وَالْبَدَنِ ^(٣)

[المتنبي]

ذَرَيْتَنِي أَنْزَلَ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعَلَى فَصَعَبُ الْعَلَى فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ ^(٤)

[آخر]

دَمَمْتُكَ أَوَّلًا حَتَّى إِذَا مَا بَلَوتُ سِوَاكَ عَاذَ الدَّمِّ هَمْدًا ^(٥)

[المتنبي]

ذَكَرُ الْفَتَى عُمُرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَلَهُ وَقَضَى الْغَيْشَ أَشْغَالُ ^(٦)

(١) البيت للبيد بن ربيعة العامري في شرح ديوانه ١٥٣ والأمثال والحكم ٨٩

(٢) ورد البيت دون نسبة في محاضرات الأدباء م ١ ج ١ ص ١٨٩

(٣) انظر ما جاء من أشعار في ذل السؤال في ثمار القلوب ٦٧٤

(٤) ديوانه ٢٩٠/٣

(٥) نسب لخمود الوراق في محاضرات الأدباء م ١ ج ١ ص ٣١١

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه ٢٨٨/٣

[[ما جاء على أفعِل]]

- (٦٥٦) أَذَلَّ مِنْ أَمْوِيٍّ فِي الْكَوْفَةِ يَوْمَ عَاشُورَاءَ ^(١)
 وذلك أنهم من لشبعة ، وهم ييخصون بني أمية .
- (٦٥٧) أَذَلُّ مِنْ قَيْسِيٍّ بِحَمَصٍ ^(٢) .
 وذلك أن حمص كلُّها لليمن ، ليس بها من قيس إلا بيت واحد .
- (٦٥٨) أَذَلُّ مِنْ قُرَادٍ بِمَنْسَمٍ ^(٣) .
 قال الفرزدق :
- هناك لو تبغي كلياً وجدتها أَذَلُّ مِنَ الْقُرْدَانِ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ ^(٤)
- (٦٥٩) أَذَلُّ مِنْ فُقْعٍ بِقَرْقَرَةٍ ^(٥) .
 الفقع : الكمأة البيضاء والجمع فقعة ، لأنه لا يجتمع على من جناه ، وهو يُوطَأُ بالأرجل
- (٦٦٠) أَذَلُّ مِنَ النَّقْدِ ^(٦) .
 النَّقْدُ : جنس من العنم قصير الأرجل ، قباح الوجوه ، الواحدة : نقدة

-
- (١) مجمع الأمثال ١ ٢٨٥ .
- (٢) مجمع الأمثال ١ ٢٨٣ والدرة ١ ٢٠٣ والجمهرة ١ ٤٥٨ والمستقصى ١ ١٣٥ .
- (٣) مجمع الأمثال ١ ٢٨٣ .
- (٤) ديوانه ٢ ٣١٩ برواية (بخرلة القردان)
- (٥) مجمع الأمثال ١ ٢٨٤ والدرة ١ ٣٠٤ والجمهرة ١ ٤٥٨ .
- (٦) مجمع الأمثال ١ ٢٨٤ والدرة ٢ ٤٤٦ والجمهرة ١ ٤٥٨ والمستقصى ١ ١٣١ .

(٦٦١) 'أَذَلُّ مِنَ الذَّحِّ' (١) .

يعنون الحمل ، والجمع بذخن وفي الحديث . " يؤتى بأس آدم يوم القيامة
كأنه بذج من الذل (٢) "

(٦٦٢) أَذَلُّ مِمَّنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ (٣) .

قال الشاعر

أَرَبُّ يَبُولِ الثَّعْلَبِ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ (٤)
وكان لهذا القتل صم يعده . فجاء يوما ثعلب وبل عليه . فعمد الرجل إلى
الصم وكسره . وتبرأ من عدة الصنم .
ويقال في الشر يقع بين القوم وقد كانوا على صلح : بالت بينهم الثعلب .
وفسا بينهم الظربان ، وكُسِرَ بينهم رمح . ويس بينهم الثرى . وخربت بينهم
لضَّح .
قال حميد بن ثور .

لَمْ تَرَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَنْ عَامِرٌ مِنْ الصُّلْحِ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ (٥)
(٦٦٣) أَذَلُّ مِنْ عَيْرٍ وَمِنْ وَلَدِ بَقَاعٍ (٦) .
العير الوقد . ونما قيل ذلك لأنه يُدَقُّ وَيُشَجُّ رأسه أبدا .

(١) مجمع الأمثل ١ ٢٨٤ والدرة ١ ٢٠٣ والجمهرة ١ ٤٧٠

(٢) ديوانه ٣١٩ وأول العجربة : " بمرة القردن "

(٣) مجمع الأمثل ١ ٢٨٤ والدرة ١ ٢٠٣ وكتاب الامتال ١٢٢ وفصل المقال ١٨٤ .

(٤) البيت لغاوي بن ظلم السلمي في اللسان (ثعلب) .

(٥) شعر مختصر من بني عامر . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٨٧ . وحميد بن ثور
حياته وشعره .

(٦) مجمع الأمثال ١ ٢٨٥ الجزء الأول من المثل والجزء الثاني ورد في المجموع ١ ٢٨٣
والجزء الثاني في الدرّة ١ ٢٠٣ والجمهرة ١ ٤٦٨ والمستقصى ١ ١٣٦ .

(٦٦٤) أَذَلُّ مِنَ النَّعْلِ وَمِنْ الْجَذَاءِ ^(١)

لأنه يمتهن في كل شيء عند الوطى .

(٦٦٥) أَذْكَى مِنَ الْوَرْدِ وَمِنْ الْمِسْكِ الْأَصْهَبُ بِالْغُنْبَرِ الْأَشْهَبِ ^(٢) .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٢٨٥ وفيه ورد المثالان مستقلاً والدرة ٢٠٣ / ١ والمستقصى

١٣٠ / ١ .

(٢) هذه أمثال متفرقة وردت في مصادر الأمثال كالدرة ٤٤٤ / ٢ واجتمعت في مجمع الأمثال

٢٨٥ / ١ .

[[أمثال المولدين]]

- ذَنْبٌ فِي مَنْكَ سَخْلَةٍ .
- ذُلُّ الْعَزْلِ يَضْحَكُ مِنْ بِيهِ الْوَلَايَةِ .
- ذُلٌّ مَنْ لَا سَفِيَةَ لَهُ .
- ذُدْتُ السَّبَاعَ ثُمَّ تَفَرَّسَنِي الضَّبَاعُ .
- ذَهَبَ الْجَمْرُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَعَادَ مَصْلُومَ الْأَذْنَيْنِ .
- ذَهَبَ النَّاسُ وَبَقِيَ النَّسْنَسُ .
- ذَهَبَ غَصِيرِي وَبَقِيَ تَجِيرِي .
- يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ تَذَهَبُ مَنْفَعَتُهُ وَتَبْقَى كَلْفَتُهُ .
- ذَمَمْتُني عَلَى الْإِسَاءَةِ فَلَيْمَ رَضِيتَ عَنْ نَفْسِكَ بِالْمُكَافَأَةِ ؟
- الذُّنُ فِي أَذْنَابِ الْبَقَرِ .
- ذَرُّ مُشْكِ الْقَوْلِ وَإِنْ كَانَ حَقًّا .
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) وردت جميع هذه الأمثال في مجمع الأمثال ١ / ٢٨٦ .

[[الباب العاشر]]

فيما أوله راء :

(٦٦٦) رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ وَلَا كَلٍ عَيْرٍ حَامِدٍ (١)

قاله معاوية رضي الله عنه ، وذلك أنه لما أخذ البيعة بيزيد ابنه ، قال له يابني ، قد جعلتك وليّ عهدي عدي ، فهل بقيت لك حاجة أقضيها ؟ قال يزيد . أريد أن أتزوج أم خالد امرأة عبد الله بن عامر بن كريز (٢) فكتب معاوية إلى عبد الله بن عامر ، فاستقدمه ، فلما قدم عليه أكرمه ، ثم سأله طلاق أم خالد ، على أن يطعمه فارس خمس سنين فأجابه إلى ذلك . وكتب معاوية رضي الله عنه إلى عامل المدينة أن يعلم أم خالد أن عبد الله قد طلقها لتعتد . فلما انقضت عدتها ، دعا معاوية أب هريرة رضي الله عنه ، فدفع إليه ستين ألف دينار ، وقال له : ارحل إلى المدينة ، واخطب أم خالد عني يزيد ، وأخبرها أن مهرها عشرون ألفاً ، وكرامتها عشرون ألفاً ، وهديتها عشرون ألفاً . فقدم أبو هريرة رضي الله عنه لمدينة ليلاً ، فلما أصبح أتى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلقية الحسن بن عبي رضي الله عنهما ، فقال : ما أقدمك ؟ فقصّ عليه القصة فقال له الحسن رضي الله عنه ، فاذكرني لها .

(١) انظر المثل بتقديم وتأخير في العبارات في مجمع الأمثال ١ ٢٩٩ والفخر ١٧٥ والجمهرة

٤٧٩/١ والمستقصى ٩٥/٢ وكتاب الأمثال ١٩٥ وفصل المقال ٢٨٧ .

(٢) قائد فارس ، افتتح عامة فارس وخراسان وسجستان وكابل ، مات في مكة عام ٥٥٩ هـ

انظر ترجمته في البرصان والعرجان ٣٦٤ والمعارف ٣٢٠ والشعور بالعور ٢٥٥ والأعلام ٤ ٩٤ .

قال . نعم . ثم مضى . فلقية الحسين وابن عباس وعبد الله بن جعفر وعبد الله ابن الربيع رضي الله عنهم . وكلّهم قالوا . اذكرنا عندها قال نعم . ودخل عليها . وكلمها عن أمر به معاوية . ثم قال : إن جماعة وسأهم سألوني أن أذكرهم لك . ففقت احتز لي فقال احتزت لك سيدي شدا أهل الجنة . قلت قد رضيت بالخس بن علي رضي الله عنهم فخرج أبو هريرة رضي الله عنه فأحرق الخس بذلك ووجهه منه . وانصرف إلى معاوية رضي الله عنه بالمل . وقد كان يدغ معاوية قصته . فلم يدخل عليه قال له : إنما بعثتك حطاب ولم أبعثك محتسب فقال أبو هريرة رضي الله عنه : إنما ستشارتني . وإن المستشار مؤتمن

فقال معاوية عند ذلك : سلمني أم خالد رب ساع لقاعد واكل غير حمد

(٦٦٧) رُمي فلان بحجره (١)

أي بقربه الذي هو منه في الصلاة والصعوبة . وفي حديث صفين أن معاوية رضي الله عنه لما بعث عمرو بن العاص رضي الله عنه حكما مع أبي موسى الأسعري رضي الله عنه . جاء الأخنف بن قيس إلى علي رضي الله عنه فقال إنك قد رُميت بحجر الأرض . فاجعل معه ابن عباس رضي الله عنهما فإنه لا يشك عقدة إلا حن . فأراد علي رضي الله عنه أن يفعل ذلك . فأبى الإمامة إلا أن يكون أحد الحكمين منهم . فعند ذلك بعث موسى رضي الله عنه . والمعنى : أنك قد رُميت بحجر لا نظير له . فهو حجر الأرض في انفراد . كما تقول : فلان رجل الدهر . أي لا نظير له في الرجال .

(٦٦٨) رُمي فلان من فلان في الرأس (٢) .

إذا أعرض عنه . وساء رأيه فيه . والتقدير . في رأسه منه شيء . أي أُلقي في

(١) مجمع الأمثل ١ ٢٨٧ والجمهرة ١ ٤٨٠

(٢) مجمع الأمثل ١ ٢٧٨ .

دماغه منه وسوسة ، ومنه حديث عمر رضي الله عنه حين سلم عليه زياد بن حذير فلم يرد ، أي ساء رأيُه في شيء بلغه مِنِّي .

(٦٦٩) رَمُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتٍ ^(١) .

أي لأنَّ ترهبَ خيرٌ من أن تُرحم . قال المبرد : رهبوني خيرٌ من رحوتي ، ومثله : جبروت وجبروتي .

(٦٧٠) رَبِّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوْلٍ ^(٢) .

أي ربُّ كلامٍ أشدَّ تأثيراً من الضرب . وأشدُّ في موضع خفض لأنه تابع للقول .

(٦٧١) رَمَاهُ اللَّهُ بِثَلَاثَةِ الْإِثْمَانِي ^(٣) .

وهي القطعة من الجبل يوضع إلى جنبها حجران ، ويُنصب عليها القدر أي رماه الله بداهية عظيمة . قال البديع الهمداني :

ولي جسمٌ كواحدةٍ الثاني له كبِدٌ كثلاثةٍ الإثاني ^(٤)

يُريد القطعة من الجبل .

(٦٧٢) رَمَقْتَنِي بِذَائِبِهَا وَأَنْسَلْتُ ^(٥) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُعْبَرُ صَاحِبُهُ عِيَاءً هُوَ فِيهِ .

(٦٧٣) رَبِّ حَامٍ لِأَنْفِهِ وَهُوَ جَادِعُهُ ^(٦) .

(١) مجمع الأمثال ١/ ٢٨٨ والذرة ٢/ ٤٥٥ والمستقصى ٢/ ١٠٧ .

(٢) مجمع الأمثال ١/ ٢٩٠ .

(٣) مجمع الأمثال ١/ ٢٨٧ وكتاب الأمثال ٧٥ .

(٤) وبديع الزمان أحمد بن الحسين أبو الفصل صاحب المقامات ، شاعر نثر مات مسموماً في هراة عام ٣٩٨ هـ ، انظر ترجمته في يتيمة الدهر ٤/ ١٦٧ ومعجم الأدباء ١/ ٩٤ والأعلام ١/ ١١٦ .

(٥) مجمع الأمثال ١/ ٢٨٦ والفاخر ٦١ والمستقصى ٢/ ١٠٣ وفصل المقال ٩٢ .

(٦) مجمع الأمثال ١/ ٢٩٠ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْفُ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ يَقَعُ فِي أَشَدِّ مِمَّا يَحْمِي مِنْهُ أَنْفَهُ .

(٦٧٤) أَرَاكَ بَشَرًا أَحَارَ مُشْفَرًّا^(١)

أي لما رأيت بشرته أغشاك ذلك أن تسأل عن أكله .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ تَرَى لَهُ حَالَةً حَسَنَةً أَوْ سَيِّئَةً ، وَمَعْنَى (أَحَار) : رَدٌّ وَرَجْعٌ ،

وهو كناية عن الأكل . يعني ما رَدَّ الْمَشْفَرُّ إِلَى الْبَطْنِ . يقال : حَارَتِ الْغَصَّةُ إِذَا

انْحَدَرَتْ إِلَى الْجَوْفِ وَأَحَارَهَا صَاحِبُهَا أَيْ حَذَرَهَا .

(٦٧٥) رَذَذْتُ يَدَيْهِ فِي فِيهِ^(٢) .

يُضْرَبُ لِمَنْ غَطَّتْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾^(٣) .

(٦٧٦) رَمَى فِيهِ بِأَرْوَاقِهِ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ أَلْقَى نَفْسَهُ فِي الشَّيْءِ حَرْصًا . قَالَ اللَّيْثُ : رَوَّقَ الْإِنْسَانُ : هَمُّهُ

وَنَفْسُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ .

لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُحَمَّرًا جَوَابُهُ رَمَى بِأَرْوَاقِهِ فِي الْمَوْتِ سِرْبَانًا

(٦٧٧) رَأَى الشَّيْخَ خَيْرَ مَنْ مَشْهَدِ الْغَلَامِ^(٥) .

قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ .

(٦٧٨) إِرْقَ عَلَيَّ ظَلْعُكَ^(٦) .

يُقَالُ : طَلَعَ الْعَبِيرُ يَطْلُعُ إِذَا غَمَزَ فِي مَشْيِهِ . وَالْمَعْنَى : تَكَلَّفَ مَا تَطْبِقُ . لِأَنَّ

الرَّامِيَ فِي سُلْمٍ أَوْ جَبَلٍ إِذَا كَانَ طَالِعًا فَإِنَّهُ يَرْفُقُ بِنَفْسِهِ ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَعَّدُ ،

(١) مجمع الأمثال ١ / ٢٩٠ والجمهرة ٢ / ٤٢٠ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٢٩٠ .

(٣) سورة إبراهيم آية ٩ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٢٨٩ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٢٩٢ والدرة ٢ / ٤٥٥ والمستقصى ٢ / ٩١ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ٢٩٣ والمستقصى ١ / ١٤٢ وفصل المقال ٤٥١ وكتاب الأمثال

فيقال له : اقصد بذرعك ، وارْقْ على ظلعك . أي على قدر ظلعك ، أي لا تجاوز حدك ، وابتصر نقصك وعجرك .

(٦٧٩) رَبُّ صَلَفٍ تَخْتِ الرَّعْدَةُ (١) .

الصلَف : قَلَّةُ النزل والخير . والراعدة : السحابة ذات الرعد .

يُضْرَبُ للرجل البخيل مع الوجد والسعة .

(٦٨٠) رَبُّ عَجَلَةٍ تَهْبُ رَيْثُ (٢) .

أي ربُّ عجلةٍ تودي إلى إبطاء وريث . ويروى : " رَبُّ عَجَلَةٍ تَهْبُ رَيْثُ " أي تهب رائحة ، أقيم المصدر مقام الحال . وفي الرواية الأولى نُصِبَ على المفعول به .

(٦٨١) رَأَى الْكَوْكَبَ ظَهْرًا (٣)

أي أَظْلَمَ عليه يومه حتى رأى السجَمَ نهاراً . قال طرفة (٤)

إِنْ تَوَلَّاهُ فَقَدْ تَمَنَّاهُ وَتَرِيهِ النَّجْمُ يَجْرِي فِي الطُّهْرِ

يُضْرَبُ عند اشتداد الأمر .

(٦٨٢) رَضِيْتُ مِنَ الْغَيْمَةِ بِالْإِيَابِ (٥) .

يُضْرَبُ عند القناعة بالسلامة . قال امرؤ القيس .

وَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيْتُ مِنَ الْغَيْمَةِ بِالْإِيَابِ

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٩٤ والجمهرة ١ ٤٨٧ والمستقصى ٢ ٩٦ وفصل المقال ٤٣٠ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٩٤ والفاخر ٢٠٨ والجمهرة ١ ٤٨٢ وفصل المقال ٣٣٥ وكتاب الأمثال ٣٢

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٩٤ .

(٤) هو طرفة بن العبد البكري من شعراء لمعلقات ، توفي مقتولاً في شبابه ، انظر ترجمته في طقات محول الشعراء ١ ١٣٨ والشعر والشعراء ١٠٨ والأعلام ٣ ٢٢٥ والبيت في ديوانه ٥٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٢٩٥ والجمهرة ١ ٤٨٤ والأمثال والحكم ٥١ وديوان امرئ القيس ص ٩٩ والمستقصى ٢ ١٠٠ .

(٦٨٣) أَرْخَ يَذْئُكْ وَاسْتَرْحَ إِنَّ الرِّئَاذَ مِنْ مَرْخٍ ^(١)
يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَطْلُبُ الْحَاجَةَ إِلَى كَرِيمٍ ، فَيُقَانُ لَهُ ، لَا تُشَدُّدُ فِي طَلْبِ حَاجَتِكَ .
فَإِنْ صَاحَبْتَ كَرِيمًا ، وَالْمَرْخُ يَكْفِي بِالْبَيْسِ مِنَ الْقَدَحِ .

(٦٨٤) رَجَعَ بِأَفَوْقٍ نَاصِلٍ ^(٢)
الدَّصَلُ : السَّهْمُ سَقَطَ بَصْلُهُ وَالْأَفْوَاقُ : الَّذِي انْكَسَرَ فُوقَهُ
يُضْرَبُ لِمَنْ رَجَعَ عَنْ مَقْصِدِهِ بِالْخِيَةِ ، أَوْ عَمَّا لَاعَاءَ عَدُوَّهُ

(٦٨٥) رَجَعَ بِحُقْفَى حُيْنٍ ^(٣)
يُضْرَبُ عِنْدَ الْيَأْسِ مِنَ الْحَاجَةِ ، وَالرَّحْوُوعُ بِالْخِيَةِ . وَقَالَ الشَّرْقِيُّ ابْنُ انْقُطَمِي :
أَصْلُهُ أَنَّ هَاشِمَ بْنَ عَبْدِ مَنَافٍ كَانَ رَجُلًا كَثِيرَ التَّقَبُّبِ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ
لِلتَّجَارَاتِ وَالْوَفَادَاتِ عَلَى الْمُلُوكِ ، وَكَانَ نَكْحَةً ، وَكَانَ أَوْصَى أَهْلَهُ أَنْ مَتَى
أَتَوْا بِمَوْلُودٍ مَعَهُ عِلَامَتُهُ قَبْلُوه ، تَصِيرُ عِلَامَةُ قَبُولِهِمْ إِيَّاهُ أَنْ يَكْسُوهُ ثِيَابًا وَيَلْبِسُوهُ
خُفًّا ، ثُمَّ إِنَّ هَاشِمًا تَزَوَّجَ فِي حَيٍّ مِنْ أَحْيَاءِ الْيَمَنِ ، وَارْتَحَلَ عَنْهُمْ ، فَوَلَدَ لَهُ
غُلَامًا ، فَسَمَّاهُ جَدُّهُ أَبُو أُمِّهِ حَيًّا ، وَبَعَثَهُ إِلَى قُرَيْشٍ مَعَ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِهِ ، فَلَمَّ
أَتَاهُمُ بِالْغُلَامِ ، طَالِبُوهُ بِالْعِلَامَةِ ، فَلَمْ تَكُنْ مَعَهُ ، فَلَمْ يَقْبَلُوهُ ، فَرَدَّ الْغُلَامَ إِلَى
أَهْلِهِ بِخُفٍّ نَفْسِهِ ، وَلَمْ يَلْبِسُوهُ خُفًّا هَاشِمًا ، فَحِينَ رَأَوْهُ ، قَالُوا رَجَعَ حَيْنًا
بِخُفْيَةٍ ، أَيْ خَائِبًا ، وَبِوَقْبَلٍ لِأَنْبَسَ خُفًّا أَبِيهِ

(٦٨٦) رَبَّ نَعْلٍ أَشْرَ مِنَ الْخَفَاءِ ^(٤) .
يُقَالُ : حَافِئِينَ الْخُفُوفَ وَالْخُفِيَّةَ وَالْخَفَابَةَ وَالْخَفَاءَ بِالْمَدِّ .

(٦٨٧) رَبَّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ ^(٥) .

(١) مجمع الأمثال ١ ٢٩٥ والخمسة ١ ١١ والمستقصى ١ ١٣٩ وفصل المقال ٢٠٣

(٢) مجمع الأمثال ١ ٢٩٥ والخمسة ١ ٤٧٢

(٣) مجمع الأمثال ١ ٢٩٦ والمستقصى ٢ ١٠٠ وفصل المقال ٣٥٤

(٤) مجمع الأمثال ١ ٢٩٧ والمستقصى ٢ ٩٩

(٥) مجمع الأمثال ١ ٢٩٧ والمستقصى ٢ ٩٣ وفصل المقال ٣٢٩ والخمسة ١ ٤٩١

يُضْرَبُ فِي ذِمِّ الْحَرَصِ عَلَى الطَّعَامِ .

(٦٨٨) رَبٌّ سَامِعٌ عِذْرَتِي لَمْ يَسْمَعْ قِفْوَتِي ^(١) .

العِذْرَةُ : الْمَعْدِرَةُ . وَالْقِفْوَةُ : الذَّنْبُ . يَقَالُ : قَفَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا قَدْ قَفَيْتُهُ بِفُجُورِهِ صَرِيحًا ، وَفِي الْحَدِيثِ : " لَا حَدَّ إِلَّا فِي الْقَفْوِ لَيْسَ " ^(٢) .

وَالْأَسْمُ : الْقِفْوَةُ . يُضْرَبُ فِي الرَّجُلِ أَذْنَبٌ ذَنْبًا لَمْ يَعْلَمْ بِهِ النَّاسُ ، فَصَارَ يَعْتَذِرُ عَنِ الذَّنْبِ إِلَى مَنْ لَمْ يَعْلَمْهُ ، وَلَوْ سَكَتَ عَنِ الْعِذْرِ لَمْ يَعْلَمْ الذَّنْبُ ، وَقَدْ يَقُولُونَ : " رَبٌّ سَامِعٌ قِفْوَتِي لَمْ يَسْمَعْ عِذْرَتِي " قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَعْنَاهُ : سَمِعَ مَا أَكْرَهَ مِنْ أَمْرِي ، وَلَمْ يَسْمَعْ مَا يَفْضِلُهُ عَنِّي .

(٦٨٩) اسْتَزَاحَ مِنْ لَا عَقْلَ لَهُ ^(٣) .

قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِابْنِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، قَالَ : يَا بَنِي ، وَالْإِدَارُ خَيْرٌ مِنْ مَطَرٍ وَابِلٍ ، وَأَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ وَالٍ ظَلُومٍ ، وَوَالٍ ظَلُومٌ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَذُومٌ ، يَا بَنِي عَثْرَةُ الرَّجُلِ عَظُمٌ يُعْجِرُ ، وَعَثْرَةُ اللِّسَانِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ ، وَقَدْ اسْتَزَاحَ مِنْ لَا عَقْلَ لَهُ .

(٦٩٠) رَبٌّ لَا لَيْمَ مُلِيمٌ ، وَرَبٌّ مُلُومٌ لَا ذَنْبَ لَهُ ^(٤) .

يُقَالُ : أَلَامَ الرَّجُلُ : إِذَا أَتَى بِمَا يَلَامُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُلِيمٌ . أَيْ رَبٌّ لَا لَيْمَ عَلَى أَمْرٍ هُوَ أَحَقُّ بِأَنْ يَلَامَ عَلَيْهِ .

(٦٩١) رَبٌّ رَمِيَةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ ^(٥) .

أَيْ رَبٌّ رَمِيَةٌ مُصِيبَةٌ حَصَلَتْ مِنْ رَامٍ مُحْطِئٍ ، لَا أَنْ يَكُونَ رَمِيٌّ مِنْ غَيْرِ رَامٍ .

= وَكَتَابَ الْأَمْثَالَ ٢٨٨ وَالْفَاخِرَ ١٧٤ .

(١) مَجْمَعُ الْأَمْثَالَ ١ / ٢٩٨ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٧٣ وَالْمُسْتَقْصَى ٩٥ / ٢ .

(٢) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٩٥ / ٤ .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالَ ١ / ٢٩٨ وَالْفَاخِرَ ٥١ وَالْجُمُهرَةُ ١٤٧ / ١

(٤) وَرَدَ الشَّطْرُ الْأَوَّلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالَ ١ / ٢٩٩ وَالثَّانِي فِيهِ ٣٠٥ / ١ .

(٥) مَجْمَعُ الْأَمْثَالَ ١ / ٢٩٩ وَالْجُمُهرَةُ ٤٩١ / ١ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٤٣ وَالْفَاخِرَ ١٤٣ .

(٦٩٢) رَضِيَ النَّاسُ غَايَةً لَا تُدْرِكُ^(١) .

هذا من كلام أكنم بن صيفي .

(٦٩٣) الرِّبَاحُ مَعَ السَّمَاحِ^(٢) .

الرِّبَاحُ : الرِّيحُ ، يعني أن الجود يُورِثُ الحَمْدَ ويربح المدح .

(٦٩٤) رَبُّ مَخْطِئَةٍ مِنَ الرَّامِي الْمَذْعَافِ^(٣) .

أي رب رمية مخطئة من الرامي القاتل ، من قولهم : دَعَفَهُ : إذا سقاه السم القاتل . وهذا قريب من قولهم : " إن أجواد فد يعثر "

(٦٩٥) رَبُّ حَتِثٍ مَكِثٌ^(٤) .

يُقَالُ : مَكَثَ ، فهو مَكِثٌ وَمَكِثٌ ، يُصْرَبُ لمن أراد العجسة ، فحصل على البطء

(٦٩٦) رَجُلًا مُسْتَعِيرٍ أَسْرَعُ مِنْ رَجُلِي مُؤَدَّ^(٥) .

يُصْرَبُ لمن يسرع في الاستعارة ويبطئ في الرد .

(٦٩٧) رَبُّ شَائِنَةٍ أَحْفَى مِنْ أُمٍّ^(٦) .

يعني أنها تُعْنَى بطلب عيولك ، فعنايتها أشد من عناية الأم لأن الأم تُخفي عييك فتُبقي عليه . وهي تظهره فتتهذب بسببها .

(٦٩٨) رَبُّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمٌّ^(٧)

(١) مجمع الأمثال ١ / ٣٠١ والمستقصى ٢ / ١٠٠ والجمهرة ١ / ٤٩٣ وكتب الأمثال ٢٧٧ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٠١ والجمهرة ١ / ٤٨٩ والمستقصى ١ / ٣٢٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣٠١ والمستقصى ٢ / ٩٨ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٢ والمستقصى ٢ / ٩٤ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٢ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٢ .

(٧) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٢ والجمهرة ١ / ٤٨١ والمستقصى ٢ / ٩٣ وكتب الأمثال ١٧٥ .

يعني به الصديق ، فإنه ربما أربى في الشفقة على الأخ من الأب و لأم .

(٦٩٩) رَبِّ رَيْثٍ يُعَقِّتُ فَوْثَنَا^(١)

أي ربما أخر أمرُ فيفوت . كقولهم : " في التأخير آت " .

(٧٠٠) رَبِّ أُمْنِيَةٍ جَلَبْتُ مِيَّةَ^(٢) .

أي ربما يطلب الإنسان ويتمنى ما فيه هلاكه . ومثله :

(٧٠١) رَبِّ طَمَعٍ أَذْنَى إِلَى عَطْبٍ^(٣) .

(٧٠٢) رَبِّ نَارِ كَيْ غِيلَتْ نَارُ شَيْ^(٤) .

قال الشاعر

لَا تَسْغُرْ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى فَلَنَارُ قَدْ تَوْقَدُ لِلْكَيِّ

(٧٠٣) رَبِّمَا كَانَ السَّكُوتُ جَوَابًا^(٥) .

هذا كقولهم " ترك الحواب جواب " .

(٧٠٤) أَرْسَلُ حَكِيمًا وَأَوْصِيهِ^(٦) .

أي أنه وإن كن حكيما فإنه يحتاج إلى معرفة غرضك ، وبضده .

(٧٠٥) أَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ^(٧) .

أي هو مستغن بحكمته عن الوصية . قلهم لقمان الحكيم لابنه

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٠٢ والمستقصى ٢ ٩٤

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣٠٢ والمستقصى ٢ ٩٤

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣٠٢ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٠٢ والمستقصى ٢ ٩٩ واليب مسبو لابس المعتر في ثمار القلوب

٥٨٥

(٥) مجمع الأمثال ١ ٣٠٢ وقص المقال ٥١ واستقصى ٢ ٩٩ وكتاب الأمثال ٥٥

(٦) مجمع الأمثال ١ ٣٠٣ والمستقصى ١ ١٤٠

(٧) مجمع الأمثال ١ ٣٠٣ والمستقصى ١ ١٤٠ والجمهرة ١ ٩٨ وكتاب الأمثال ٢٥٢

- (٧٠٦) الرُّغْبُ شَوْمٌ^(١)
 أي أن الشره يعود باللاء .
- (٧٠٧) الرَّوِيَّةُ أَحَدُ الشَّائِمِينَ^٢
 هذا قولهم : " سَيْتَ مَنْ سَعَتْ " .
- (٧٠٨) أَرُوغَانًا يَأْتَعَالُ ، وَقَدْ عَلَقْتُ بِالْجِبَالِ^(٣)
 تعال : التعلب . يُضْرَبُ مَنْ يَرَاوِعُ وَقَدْ وَجِبَ عَلَيْهِ الْحَقُّ
- (٧٠٩) رَبُّ فَرْحَةٍ تَعُوذُ تَرْحَةً^(٤) .
- (٧١٠) رَبُّ جُوعٍ مَرِيءٌ^(٥)
 يُضْرَبُ فِي تَرْكِ الظُّلْمِ أَيْ لَا تَظْلِمُ أَحَدٌ فَتَسْتَحِمُ .
- (٧١١) رَبُّ كَسْمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً^(٦) .
 يُضْرَبُ فِي اغْتِنَامِ الصَّيْتِ .
- (٧١٢) الرَّيْعُ مِنْ خَوْهَرِ الْبَذْرِ^(٧)
 يقال : رَاعَ الطَّعْمُ يَرِيْعُ وَارَاعَ يُرِيْعُ إِذَا صَارَتْ لَهُ زِيَادَةٌ فِي الْعَيْنِ . يُضْرَبُ
 لِلْفَرْعِ الْمَلَانِمِ لِلأَصْلِ
- (٧١٣) الرَّفْقُ يُمْنٌ ، وَالْحَرْقُ شَوْمٌ^(٨) .

-
- (١) مجمع الأمثال ١ ٣٠٣ والخمهرة ١ ٤٨٦ والمستقصى ١ ٣٢٣ وفصل المقال ٤٠٩
 وكتاب الأمثال ٢٨٩
- (٢) مجمع الأمثال ١ ٣٠٣ .
- (٣) مجمع الأمثال ١ ٣٠٤
- (٤) مجمع الأمثال ١ ٣٠٤ .
- (٥) مجمع الأمثال ١ ٣٠٥
- (٦) مجمع الأمثال ١ ٣٠٥
- (٧) مجمع الأمثال ١ ٣٠٥
- (٨) مجمع الأمثال ١ ٣٠٥ وفصل المقال ٣٢٨ وكتاب الأمثال ٢٢٨

الْيَمْنُ : البركة ، والرفقُ : الاسم من رَفَقَ به يَرْفُقُ ، وهو ضدُّ العنف ، والرفق في المثل : اسم من رَفَقَ الرجل فهو رفيق ، وهو ضد الحُرْقِ مِنَ الْأَخْرَقِ . يُضْرَبُ في الأمر بالرفق والنهي عن سوء التدبير . وأما قوله صلى الله عليه وسلم : " ما دخل الرفق شيئاً إلا زانه ^(١) " فهو اسم من رَفَقَ به يَرْفُقُ ، وهو ضد العنف .

(٧١٤) الرُّومُ إِذَا لَمْ تُغْزِ غَزَتَ ^(٢) .

يعني أن العدو إذا لم يُقَهَر رَامَ الْقَهَر ، وفي هذا حَصٌّ على قَهَرِ الْعَدُوِّ .
أريدُ حياته ويُريدُ قَتْلِي عَدُوٌّ مِنْ حَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ ^(٣)
تَمَثَّلَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، حِينَ ضَرَبَهُ ابْنُ مُلْجَمٍ لَعْنَهُ اللَّهُ .

(٧١٥) رَبُّ طَرْفٍ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانٍ ^(٤) .

هذا مثل قوهم . " لِيَغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ "

(٧١٦) رَبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَعْنِي ^(٥) .

ومثله

(٧١٧) رَبُّ رَأْسٍ حَصِيدٍ لِسَانٍ ^(٦) .

الحصيد بمعنى المحصود ، يُضْرَبُ عِنْدَ الْأَمْرِ بِالسَّكُوتِ

(٧١٨) رَبُّ مَمْسُولٍ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ ^(٧) .

(١) صحيح مسلم بر ٧٨ ورواية الحديث فيه " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه "

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٥ .

(٣) ورد صدر البيت في مجمع الأمثال ١ / ٣٠٦ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٦ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٦ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٦ .

(٧) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٦ وفصل المقال ٣٦٧ .

(٧١٩) رَكَضَ مَا وَجَدَ مِبدَأًا^(١)

أي رَكَضَ مَدَّةَ وَجْدِهِ المَرَكُضُ .
يُضْرَبُ لِمَنْ تَعَدَّى حَدَّ الْقَصْدِ .

(٧٢٠) رَبُّ طَمَعٍ يُهْدِي إِلَى طَبَعٍ^(٢)

الطَّبَعُ الدَّنَسُ . قال الشاعر :

لا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُهْدِي إِلَى طَبَعٍ

وَعَفَّةٍ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِي

(٧٢١) رَبُّ حَمَقَاءَ مُنْجِبَةٌ^(٣) .

يُقَالُ : أُنْجِبَ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ أَوْلَادُهُ نُجَاءً ، وَأُنْجِسَ الْمَرْأَةُ وَلَدَتْ نَجِيسًا .

(٧٢٢) رَبُّمَا أَرَادَ الْأَحْمَقُ نَفْعَكَ فَضَرَكَ^(٤) .

يُضْرَبُ فِي الرَّغْبَةِ عَنْ مَحَاطَةِ الْجَاهِلِ .

(٧٢٣) رَجَعَ عَلَى خَافِرَتِهِ^(٥)

أي الطريق الذي جاء منه ، وَأَصْلُهُ مِنْ حَافِرِ الدَّابَّةِ ، كَأَنَّهُ رَجَعَ عَلَى حَافِرِهِ .

يُضْرَبُ لِلرَّاجِعِ إِلَى عَادَتِهِ السَّوَاءِ .

(٧٢٤) رَفَعَ بِهِ رَأْسًا^(٦) .

أي رَضِيَ عَمَّا سَمِعَ وَأَصَاخَ ، وَخُكِّي أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ زُبَيْدَةَ خَبَسَ أَبَا نُوَّاسٍ فِي أَمْرِ .

فَكَبَّ إِلَيْهِ مِنَ الْخَبْسِ شِعْرًا :

حَتَّى أَرَاكَ بِكُؤْسٍ بِسِ

قُلٍّ لِلْخَيْفَةِ إِنِّي

سِئِكَ إِذْ خَبَسْتَ أَبَا نُوَّاسِ

مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا نُوَّاسِ

(١) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٦ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٦ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٧ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٨ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٨ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ٣٠٨ .

إِنْ أُنْسِتْ لَمْ تَرْفَعْ بِهِ رَأْسًا - هُدَيْتْ - هِبْصَفَ رَأْسٍ^(١)
 قال : فلم يرفع بما كتبت إليه رأساً ، ولم يُبال ، ومكثت في الحبس ثلاثة أشهر
 (٧٢٥) رَمَدَ اللَّهُ بِالصَّدَامِ وَأَوَّلَقَ وَالْجُدَامَ^(٢) .

الصَّدَامُ - دَاءٌ يَأْخُذُ فِي رُؤُوسِ الدَّوَابِّ .
 وَأَوَّلَقَ - الْجُنُونُ ، وَهُوَ فَوْعَلٌ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ : رَجُلٌ أَوَّلَقَ أَيُّ مَحْمُونٍ ، وَالْجُدَامُ -
 دَاءٌ مَعْرُوفٌ وَقَالَ الرِّيَاضِيُّ : كَتَبَ هِشَامٌ إِلَى وَلِيِّ الْمَدِينَةِ اسْمُورَةَ أَنْ يَأْخُذَ
 النَّاسَ لِسَبِّ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ كَثِيرُ بْنُ الْمُطَّلِبِ ابْنَ وَدَاعَةَ شِعْرًا
 لِعِرِّ اللَّهِ مِنْ يَسْبُ حُسْنًا وَأَخَاهُ مِنْ سُوءَةٍ وَإِمَامٍ
 وَرَمَى اللَّهُ مِنْ سَبِّ عَلِيٍّ بِصُدَامٍ وَأَوَّلَقٍ وَجُدَامٍ
 يَسُومُ الطَّيْرَ وَالظُّبَاءَ وَلَا يَأْخُذُ مَنْ رَهَطَ النَّجَى عِنْدَ الْمَقَامِ
 قال : فحبسه لوالي ، وكتب إلى هشام بما فعل ، فكتب إليه هشام يأمره
 بإطلاقه ، وأمر له بعطاء .

(٧٢٦) رَمَدَ اللَّهُ بِسَيِّئِهِ^(٣)

يعنون به الموت ، لأنَّ الموتَ دَيْنٌ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ سَيَقْضِيهِ إِذَا حَاءَ مَتَقَاضِيهِ .

(٧٢٧) رَبِّ بَعِيدٍ لَا يَفْقَدُ بَرَّةً ، وَقَرِيبٍ لَا يُؤْمِنُ شَرُّهُ^(٤) .

(٧٢٨) الرِّقِيقُ خِمَالٌ وَلَيْسَ بِمَالٍ^(٥)

وهذا كما قالوا : اشْتَرِ الْمَوْتَانِ وَلَا تَشْتَرِ الْحَيَوَانَ .

(١) ديوانه برواية الصوري ١٦٤ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣٠٩ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣١٠ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣١٠ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٣١٠ . والموتان صد الحيوان .

- (٧٢٩) رَبِّ عَالَمٍ مَرْغُوبٍ عَنِّي ، وَجَاهِلٍ مُسْتَمَعٍ مِنْهُ ^(١) .
- (٧٣٠) رَبُّ عَرِيْزٍ أَدْنَى خُرْقَتِهِ ، وَذَلِيلٍ أَعَزَّهُ خُلُقُهُ ^(٢) .
- (٧٣١) رَبُّ أَمِينٍ ضَمِينٍ ، وَمُنْتَهَمٍ أَمِينٍ ^(٣) .
- (٧٣٢) رَبُّ شِعْبَانَ مِنَ النَّعَمِ غَرْثَانِ مِنَ الْكُورِ ^(٤) .
- (٧٣٣) أَرَانِي غَنِيًّا مَا كُنْتُ سَوِيًّا ^(٥) .
يَعْنِي أَنَّ الْغِنَى فِي الصَّحَّةِ .
- (٧٣٤) رَحْلٌ يَعْضُ غَارِبًا مَجْرُوحًا ^(٦)
الغاربُ : أعلى السَّامِ . يُصْرَبُ لَنْ هُوَ فِي ضَيْقٍ وَضُكٍّ . فَأَلْقَى غَيْرَهُ عَلَيْهِ ثَقْلَهُ .
- (٧٣٥) رَبُّ رَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ سِوَاهُ ^(٧) .
- (٧٣٦) أَرْقُبِ الْبَيْتَ مِنْ رَاقِبِهِ ^(٨) .
يُحْفَظُ الْبَيْتُ مِنْ حَافِظِهِ ، وَانْطَرُ مِنْ يَخْلُفُهُ فِيهِ .
- (٧٣٧) رَبُّ جَزَّةٍ عَلَى شَاةٍ سَوَاءٍ ^(٩)
لِجَزَّةٍ : مَا يُجَزُّ مِنَ الصَّوْفِ ، وَيُصْرَبُ لِلْبَحِيلِ الْمُسْتَغْنَى .

(١) مجمع الأمثال ١ ٣١٠

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣١٠

(٣) في مجمع الأمثال ١ ٣١٠ (رب مزقن) .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣١٠

(٥) مجمع الأمثال ١ ٣١١

(٦) مجمع الأمثال ١ ٣١٢

(٧) مجمع الأمثال ١ ٣١٣

(٨) مجمع الأمثال ١ ٣١٣

(٩) مجمع الأمثال ١ ٣١٣

(٧٣٨) رَبِّ عَيْنٍ نَّمَّ مِنْ لِسَانٍ ^(١) .

هذا كقوله: " جَلَىٰ مَحَبًّا نَظْرُهُ ^(٢) " وهو كقوله: " شَاهِدُ اللَّحْظِ أَصْدَقُ "

(٧٣٩) رَبِّ حَالٍ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانٍ ^(٣) .

هذا كما قيل " لِسَانُ الْحَالِ أَتَقَلُّ مِنْ لِسَانِ الْمَقَالِ " .

(٧٤٠) رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَهْدَىٰ إِلَيَّ غُيُوبِي ^(٤) .

قوله عمر بن عبد العزيز رحمهما الله تعالى

(٧٤١) رَزَقَ اللَّهُ لَا كَذُّكَ ^(٥) .

أَيُّ لَا يَنْفَعُكَ إِنْ لَمْ يُقَدَّرْ لَكَ .

قال الشاعر :

بَكْفٍ لِلَّهِ مَقَادِيرُهَا	هَسُونٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ
وَلَا فَاصِرٌ عَمَّا مُمُورُهَا	فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مِنْهُنَّ

(١) مجمع الأمثال ١ / ٣١٤ .

(٢) في مجمع الأمثال " جَلَىٰ مَحَبًّا نَظْرُهُ "

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣١٤ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٣١٤ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٣١٤ .

[[نُبْذُ مِنَ الْحِكَمِ]]

- الرّضى بالكفافِ يُودي إلى العفافِ .
- اَرْفُقْ بِإِخْوَانِكَ وَاكْفِهِمْ عَذَابَ لِسَانِكَ ، فَطَعْنُ اللِّسَانِ أَشَدُّ مِنْ طَعْنِ السِّنَانِ .
- رَأْسُ الْفَضَائِلِ اصْطِنَاعُ الْأَفَاضِلِ ، وَرَأْسُ الرِّذَالِ اصْطِنَاعُ الْأَرَادِلِ .
- الرِّفْقُ مِفْتَاحُ الرِّزْقِ .
- رَبُّ جَهْلٍ أَنْفَعُ مِنْ حَسَمٍ ، وَحَرْبٍ أَعْوَدُ مِنْ سَلَمٍ .
- الرَّأْيُ الْقَدُّ رُبُّ زَلٍّ ، وَالْعَقْلُ الْقَرْدُ رُبُّمَا ضَلَّ ، وَزَلَّةُ الرَّأْيِ تَأْتِي عَلَى الْمَلِكِ وَتُودِي إِلَى الْهَلِكِ .
- الرِّضْوَةُ تَشِينُ الْعَمَالَ وَتُفْسِدُ الْأَعْمَالَ .
- ارْتُقِ الْفَتْقَ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ كُنْ فَاتِقَهُ ، وَتَتَسَّعْ طَرِيقَهُ ، فَكُلُّ أَمْرٍ لَا يُدَاوَى قَبْلَ أَنْ يَعْضَلَ ، وَلَا يَذْبُرَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَفْجَلَ عِيٌّ بِهِ مَدَاوِيهِ ، وَصَعْبٌ تَذَارِكُهُ وَتَلَافِيهِ .
- رَبُّ عَطَبٍ تَحْتَ طَلَبٍ ، وَمَيِّةٌ ثَنِي أُمِّيَّةٌ .
- رَبُّ مَأْمُولٍ يَضُرُّ ، وَرَبُّ مَحْذُورٍ يَسُرُّ .
- الرَّأْيُ بَغِيرِ عِلْمٍ ضَلَالٌ ، وَالْعِلْمُ بَغِيرِ عَمَلٍ وَبَالٌ .

[[الأبيات السائرة]]

العرزدق .

رَأَيْتُكَ مِثْلَ الْبُرْقِ يُحْسِبُ صَوْنَهُ قَرِيباً وَأَدْنَى ضَوْئِهِ مِثْلُ نَارِخٍ ^(١)

[أبو العتاهية ^(٢)]

وَلَرُبَّ شَهْوَةٍ سَاعَةٍ قَدْ أَوْرَثَتْ حُزْناً طَوِيلًا
الوزير المهلي :

أَرَى الطَّرِيقَ قَرِيباً حِينَ أَسْلَكُهُ إِلَى حَلِيبٍ بَعِيداً حِينَ أَنْصَرِفُ ^(٣)
[المتنبّي]

أَرَى الْجَلْمَ فِي بَغْضِ الْمَوَاطِنِ ذُلَّةً وَفِي بَغْضِهَا عِزّاً يُسَوِّدُ فَاغْلُهُ ^(٤)
ابن المعتز :

رَأَيْتُ حَيَاةَ الْمَرْءِ تُرْخِصُ قُدْرَهُ فَإِنْ مَاتَ أَغْلَتْهُ الْمَنَایِ الطَّوَائِفُ ^(٥)
كَمَا يَخْلُقُ الشُّوبُ الْجَدِيدَ انْتِزَالَهُ
[أبو العتاهية]

(١) ديوانه ١١٣ ١ ونهاية الأرب ٧٦ ٣

(٢) أبو العتاهية أشعاره وأحبار ٣٠٩ وروايه البيت فيه .

يرب شهوة ساعة قد أعقب من لها حزناً هناك طويلاً

وورد البيت كما هو في الأمثال والحكم ٢٤

(٣) البيت ليس للوزير المهلي كما ورد وإنما هو لعباس بن الأحف في ديوانه ١٨٩ وورد في الأمثال والحكم ٧١ ونهاية الأرب ٨١ ٣ منسوبة للأحف

(٤) البيت في ديوان المتنبّي ١٨٧ ٣ والوساطة ٣١١ . ونهاية الأرب ٨٤ ٣ والتمثيل والمخاصرة ٨٤ . ونسب في الأمثال والحكم ٥٣ لمحرمني

(٥) ورد البيت الثاني في ديوان ابن المعتز ص ٢٧ وورد البيتان في التمثيل والمخاصرة ١٠٣ ووردا في الأمثال والحكم ٦٧ .

- رُبَّ يَوْمٍ بَكَيتُ مِنْهُ فَلَمَّا صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيتُ عَلَيْهِ (١)
جحظة:
- رب ما أبين التباين فيه مَنَزَلَ عَامِرٌ وَعَقَلَ خَرَابُ (٢)
[آخر]
- أَرَى أَلْفَ بَانٍ لَا يَقُومُ بِهِادِمٍ فَكَيْفَ بَانَ حَلْفَةُ أَلْفٍ هَادِمٍ (٣)
[خالد الكاتب]
- رَفَذْتُ وَلَمْ تَرُثِ لِلسَّاهِرِ وَلَيْسَ الْمُحِبُّ بِأَخِيرٍ (٤)
[سالم بن وابصة]
- ارْجِعْ إِلَى حُلُقِكِ الْمَعْرُوفِ ذَيْدُهُ إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ (٥)
ابن ناقة (٦) :

- (١) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ٢٨٨ وروايته .
كم زمان بكيت منه قديماً ثم لما مضى بكيت عليه
وقد ورد بروايته في الوساعة ٢٦٧ دون نسبة ، وفي رهر الأديب ٩٨ ١ والأمثال
والحكم ٨٥ ، وسب لاس سام في نهاية الأرب ٩٨ ٣ والتمثيل والمحاضرة ١٠٦ .
- (٢) ديوان جحظة ٢٧٥
- (٣) ورد البيت دون نسبة في الأمثال والحكم ٦٤ .
- (٤) التمثيل والمحاضرة ٢١٠ وورد عجزه في الأمثال والحكم ١٤٣ وفي الإعجاز والإعجاز
١٧٩ ينسب خالد الكاتب
- (٥) ورد البيت في حماسة أبي تمام ٢٩٥ ١ مسوناً لسالم بن وابصة بن معبد الأسدي ، من
التابعين الخدين الشعراء ، وفي إمرة الرقة ل محمد بن مروان ، وتوفي في خلافة هشام نحو
٥١٢٥
- (٦) هو عبد العزيز بن عمر بن محمد بن بكرة السعدي ، أبو نصر ، من شعراء سيف الدولة ،
طف لبلاذ ، ومدح الملوك ، توفي ببغداد سنة ٤٠٥ هـ ، انظر ترجمته في وفيات الأعيان
٢٩٥ ١ وبسيرة الدهر ٣٧٩ ٢ والأعلام ٢٤ ٤ ، والبيات في اليتيمة ٣٨٢ ٢

أرى همّة المرء اكتئاباً وخسرة	غليته إذا لم يسعد الله جلته
[آخر]	
ركوب أهول أركبك لذاكي	وليس الذرع ألبسك الغلابل ^(١)
[آخر]	
ورب جواد يمسك الله جوده	كما يمسك الله السحاب عن المطر
[آخر]	
رأيتك مثل الجوز مع لبه	صحيحاً ويعطي خيره حين يكسر ^(٢)
[آخر]	
أرى عهدكم كالورد ليس بدائم	ولا حير فيمن لا يدوم له عهد
وعهدي لكم كالأسر حسنا وبهجة	له نضرة تبقى إذا ذهب الورد
[وقال آخر]	
رأيت بيوتاً زينت بنمارق	وزين من فيهن بالوشى والطرز
فلم أر دياجاً ولم أر سندساً	بأحسن في دار الكريم من الخبز
[آخر]	
ورثت انتهج الأعمى بحالته	لأنه قد نجا من طيرة العور ^(٣)
[آخر]	
رسم جرى في الناس ليس بقاصد	جوع الجماعة لا انتظار الواحد
[آخر]	
ورثما احتسب الإنسان غايتها	وفاجاته بأمر غير محتسب
[آخر]	

= ومحاضرات الأدباء م ١ ج ٢ ص ٤٤٥ .

(١) ورد البيت منسوباً لأبي الحسن السلامي في نهاية الأرب ١١٠/٣ .

(٢) ورد البيت في التمثيل والمحاضرة ٢٧١ دون نسبة وفي الأمثال والحكم ٩٢ " وأنت شبيه الجوز يمنعه خيره " .

(٣) ورد في الأمثال والحكم ٦٢ دون نسبة .

رُبُّ فَقِيرٍ أَعَزُّ مِنْ أَسَدٍ وَرُبُّ مُشْرِئٍ أَذَلُّ مِنْ نَقَدٍ

[قيس زهير]

رُبُّ جَلَمٍ أَضَاعَهُ عَدَمٌ لَمَّا بَ وَجْهَلٍ غَطَّى عَلَيْهِ الْعَيْمُ^(١)

[آخر]

وَرُبُّ خَائِفٍ أَمْرٍ لَيْسَ ضَائِرُهُ وَآمِلٍ أَمَلًا مِنْ دُونِهِ الْأَجَلُ

(١) لبیت لقیس بن زهیر العبسی فی دیوان الحماسة ٢٤١/١ وورد فی تمام المتن ٢١١ ،

وسبب حسد بن لبیت فی الأمثال والحکم ٥٤ .

[[ما جاء على أفعال]]

(٧٤٢) أَرَوَى مِنَ الْحَوْتِ ^(١)

وَيُقَالُ أَظْمَأُ مِنَ الْحَوْتِ .

(٧٤٣) أَرَوَى مِنْ ضَبٍّ ^(٢) .

لأنه لا يشرب الماء أصلاً . وذلك أنه إذا عطش استقبل الريح ففتح لها فاه . فيكون في ذلك رثه . والعرب تقول في الشيء الممتنع . لا يكون كذا حتى يرد الضَّبُّ . لأنه لا يرد الماء أبداً .

(٧٤٤) أَرَمَى مِنْ ابْنِ تَقْنٍ ^(٣) .

هو رجل من عد ، كان أرمى من تعاطى الرَّمْيَ في رمائه . وقد : يرمي بها رَمَى مِنْ ابْنِ تَقْنٍ .

(٧٤٥) أَرْجَلُ مِنْ خَافِرٍ ^(٤) .

يعون به الرجل . وهي لقوة على المشي راجلاً ، يقال رَحَلٌ رُجِيلٌ . وامرأة رجيلة إذا كانا قوين على المشي .

(٧٤٦) أَرَقُّ مِنْ غَرَقِيٍّ الْبَيْضِ . ومن سخا الْبَيْضِ ^(٥) .

الغَرَقِيُّ : القشرة الرقيقة داخل البيض ، وسخا كل شيء : قشره . وسخاء أيضا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٣١٥ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣١٥ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣١٥ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٣١٦ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٣١٦ .

(٧٤٧) أَرَقُّ مِنْ النُّسِيمِ ^(١) ، وَمِنْ الْمَاءِ وَمِنْ الْهَوَاءِ ، وَمِنْ دَمْعِ الْعِمَامِ ، وَدَمْعِ الْمُسْتَهَامِ ، وَمِنْ دَمْعَةِ شَيْعِيَّةٍ .

قال الشاعر :

أَرَقُّ مِنْ دَمْعَةِ شَيْعِيَّةٍ تَبْكِي عَلَى ابْنِ أَبِي طَالِبٍ
(٧٤٨) أَرَقُّ مِنْ دَيْنِ الْقَرَامِطَةِ ^(٢) .

لأن دينهم تمويهات وتلبيسات لا أصل لها

(٧٤٩) أَرْخَصُ مِنَ الزَّبْلِ ^(٣) ، وَمِنَ الثَّرَابِ ، وَمِنَ التَّمْرِ بِالْبَصْرَةِ ، وَمِنَ قَاضِي مَنِيٍّ .
وذلك أنه يُصَلِّيَ بهم ، ويقضي لهم ، وَيَغْرُمُ زيتَ مسجدهم من عده .

(٧٥٠) أَرَوْغُ مِنْ ثُعَالَةٍ ، وَمِنْ ذَنْبِ الثُّغْلَبِ ^(٤) .

قال طرفة :

كُلُّهُمْ أَرَوْغُ مِنْ ثُعْلَبٍ ما أشبه الليلة بالبارحة
(٧٥١) أَرَوْحُ مِنَ الْيَأْسِ ^(٥) .

هذا كما قيل : الْيَأْسُ أَحَدُ الرَّاغِبِينَ .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٣١٦ .

(٢) لم يرد في مجمع الأمثال .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣١٧ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٣١٧ والبيت في ديوان طرفة ص ١٥

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٣١٧ .

[[أمثال المؤمنين]]

- رأس في السماء واست في الماء .
- رأس المال أحد الرئحين .
- رأس الدين المعرفة .
- رأس الخطايا الخوص والغضب .
- رأس الجهل الاغترار .
- ركوب الخافس ولا المشي على الطنافس .
- رصي الخصمان وأبى القاضي .
- رجع من طة إلى بسم الله .
- يضرب للرقيع يتضع .
- ريح ولكنة ملبح .
- ريح في قفص .
- للباطل . وقال الشاعر :
- إِنَّ أُنْزَلَ آوَى لَشَدِيدُ الْمُقْتَنَصِ
- وَهُوَ إِذَا مَا صِيدَ رِيحٌ فِي قَفْصِ
- رقص في زورقه .
- إذا سخر به وهو لا يسخر .
- رب صباية غرست من لحظة .
- رب حرب شبت من لفظة .
- ربما صحت الأجسام بالعلل .
- رب سكوت أبلغ من كلام .
- رب مستعجل لأذية ، ومستقبل لمنية .
- رد الطرف من الطرف .

- الرُّدْيُ رَدِيءٌ كُلَّمَا جَلَوْتُهُ صَدِي .
 - أَرَدَى الدُّوَابُّ يَبْقَى عَلَى الْآرِي^(١) .
- وقال الشاعر :
- وَالدَّفْرُ قَدْ مَسَّ يَا أَبَا مَعْمَرٍ يُبْقِي عَلَى الْآرِي شَرُّ الدُّوَابِ^(٢)

(١) الآري : المربط والمعلق .

(٢) جميع هذه الأمثال وردت في مجمع الأمثال ١ / ٣١٨ والبيت سبق وروده في الأبيات السائرة .

[[الباب الحادي عشر]]

فيما أولُّهُ زاي :

(٧٥٢) رَزُ غَيًّا تَزْدَدُ حَبًّا ^(١) .

يَضْرِبُ فِي الْأَمْرِ بَزَكَ الْإِبْرَامُ بِالْإِلَامِ ، قَالَ الشَّاعِرُ
إِذَا شُنْتُ أَنْ تُقْلَى فَرَزُّ مُتَابِعُ وَإِنْ شُنْتُ أَنْ تَرْدَادَ حَبًّا فَرَزُّ غَيًّا
وقال آخر:

عَلَيْكَ يَا غَابَ الزَّيْرَةِ إِنَّهَا إِذَا كَثُرَتْ كَانَتْ إِلَى الْهَجْرِ مُسْلِكُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَطَرَ يُسَامُ دَائِبًا وَيُسَالُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ
(٧٥٣) زَمَنْ أَرَبْتُ بِالْكَلابِ الثَّعَالِبُ ^(٢) .

يُقَالُ : أَرَبْتُ بِهِ إِذَا أَلْفَهُ وَلَزِمَهُ ، يَعْنِي اشْتَدَّ الزَّمَانُ فَسَمِنَ الْكِلَابُ مِنْ أَكْلِ
الْجَيْفِ ، فَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلتَّعْلَبِ .
يُضْرَبُ لِمَنْ يُوَالِي عَدُوَّهُ بِسَبَبِ مَا .

(٧٥٤) زَيْنٌ فِي غَيْنٍ وَالِدٌ وَلَدُهُ ^(٣)

(١) جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم : " رَزُ غَيًّا تَزْدَدُ حَبًّا " رواه البراء والطبراني في الأوسط والبيهقي في شعب الأيمان عن أبي هريرة ، واسرار والبيهقي عن أبي ذر ، والطبراني في الكبير والحاكم عن حبيب بن مسلمة الفهري . رقيس . إن المثل قديم وورد في مجمع الأمثال ١ ٣٢٢ والمستقصى ٢ ١٠٩ والأمثال والحاكم ١٢٥ وورد البيت الأول في شرح مقصورة ابن دريد ١٥٤ والبيتان الأخيران وردا في ديوان دعلج ٢٤٩ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣١٩

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣١٩ .

يُضْرَبُ فِي عَجَبِ الرَّحْلِ بِرَهْطِهِ وَعَشِيرَتِهِ ، يَرَوَى عَنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ قِيلَ لَهُ : لَوْ بَاعْتَ لَابْنِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ مَعَ فَضْلِهِ وَشَأْنِهِ وَوَرَعِهِ ، فَقَالَ : لَوْلَا أَخَشَى أَنْ يَكُونَ زَيْنٌ فِي عَيْنِي مِنْهُ مَا يَرِينُ لِلْوَالِدِ مَنْ وَلَدَهُ لَفَعَلْتُ ، ثُمَّ تَوَفَّى عَبْدُ الْمَلِكِ قَبْلَ أَبِيهِ .

(٧٥٥) زَنْدَانٌ فِي وِغَاءٍ ^(١) .

يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِينَ يَجْتَمِعَانِ .

(٧٥٦) زَاحِمٌ يَغُودُ أَوْ دَغٌ ^(٢) .

أَيُّ لَا تَسْتَعِينُ إِلَّا بِأَهْلِ السَّنِّ وَالتَّجَرِبَةِ فِي الْأُمُورِ ، وَأَرَادَ زَاحِمٌ بِكَذَا أَوْ دَغٍ الْمَزَاحِمَةَ .

(٧٥٧) زَفٌّ زَالَةٌ ^(٣) .

الرَّأْيُ . وَلَذَ النَّعَامُ . وَزَفٌّ مَعْنَاهُ أَسْرَعَ . يُضْرَبُ لِلطَّائِشِ الْحِلْمِ ، وَلَمَنْ اسْتَحْفَتُهُ الْفَرْغُ أَيْضاً

(٧٥٨) زَلْتُ بِهِ نَعْلَهُ ^(٤) .

يُضْرَبُ لِمَنْ نَكَتْ وَرَأَتْ نَعْمَتَهُ

(٧٥٩) زَاذَكَ اللَّهُ رَعَالَةً كُلَّمَا ارْزَدَذْتُ مَثَالَةً ^(٥) .

الرَّعَالَةُ : الْحِمَاقَةُ . رَجُلٌ رَعْلٌ ، وَامْرَأَةٌ رَعْلَاءُ .

وَالْمَثَالَةُ الْمَصْدَرُ مَثَلُ ، الرَّجُلُ إِذَا صَارَ أَفْضَلَ مِنْ غَيْرِهِ ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَزْدَادُ حَقَّقَهُ إِذَا ارْدَادَ مَالَهُ وَحَسُنَ حَالُهُ .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٠ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٠ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٠ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٢ .

(٧٦٠) الرِّئْتُ فِي الْعَجِينِ لَا يَضِيعُ^(١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَحْسَنُ إِلَى أَقَارِبِهِ .

(٧٦١) الْأَزْوَاجُ ثَلَاثَةٌ^(٢) .

زَوْجٌ بَهْرٌ : أَيِ يَنْهَرُ الْعَبْدُ بِحَسَنِهِ ، وَزَوْجٌ دَهْرٌ : أَيِ يُجْعَلُ غَدَّةً لِلدَّهْرِ
وَنَوَائِبِهِ ، وَزَوْجٌ مَهْرٌ أَيِ لَيْسَ مِنْهُ إِلَّا الْمَهْرُ يُؤْخَذُ مِنْهُ .

(٧٦٢) زَنْدٌ كَبَا وَبَنَانٌ أَحْدَمُ^(٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُرْتَجَى خَيْرُهُ بِحَالٍ ، يُقَالُ : كَبَا الزَّيْنُ إِذَا لَمْ تَخْرُجْ نَارُهُ . وَالْأَجْدَمُ :
الْمَقْطُوعُ الْيَدُ .

(٧٦٣) زَلَّةُ الْعَالِمِ يَضْرَبُ بِهَا الطَّيْلُ ، وَرَلَّةُ الْجَاهِلِ يُخْفِيهَا الْجَهْلُ^(٤)

(٧٦٤) أَرْهَضَ النَّاسَ فِي الْعِلْمِ جِيرَانُهُ^(٥) .

هَذَا كَقَوْلِهِمْ : مِثْلُ الْعَالِمِ مِثْلُ الْحِمَةِ ، وَسَيَأْتِي فِي بَابِ الْمِيمِ .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٤ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٤ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٤ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٥ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٥ .

[[نُبْذُ مِنَ الْحِكْمِ]]

- زِدْ فِي حَسَنَاتِكَ وَانْقُصْ مِنْ سَيِّئَاتِكَ قَبْلَ أَنْ تَسْتَوْفِيَ مُدَّةَ الْأَجْلِ ، وَتُقْصَرَ عَنْ الزِّيَادَةِ فِي السَّعْيِ وَالْعَمَلِ .
- لَزُهْدُ بِصَحَّةِ الْيَقِينِ ، وَصَحَّةُ الْيَقِينِ بِقُوَّةِ الدِّينِ ، فَمَنْ صَحَّ يَقِينُهُ زَهَدُ فِي الثَّرَاءِ ، وَمَنْ قَوِيَ دِينُهُ رَغِبَ فِي الْجَزَاءِ .
- لَزُهْدُ فِي وَلَايَةِ الظَّالِمِ بِقَدْرِ الرَّغْبَةِ فِي وَلَايَةِ الْعَادِلِ ، وَبِحَسَبِ ذَلِكَ اكْتِسَابُ الْمَدَمَةِ وَالثَنَاءِ ، وَاجْتِنَابُ الْمُوَدَّةِ وَالْوَلَاءِ ، فَاغْدِلْ فِيمَنْ وَلَّيْتَ ، وَاشْكُرِ اللَّهَ عَلَى مَا أَوْلَيْتَ ، يَمْدُكُ الْخَالِقُ ، وَيُوَدُّكَ الْخَالِقُ .
- زَوَالُ الدُّوَلِ بِأَصْطِنَاعِ السُّفُلِ .

[[الأبيات السائرة]]

لخطينة

- | | |
|---|---|
| <p>وَلَنْ تَرَى طَارِداً لِلْخُرِّ كَالْيَاسِ^(١)</p> | <p>أَزْمَعْتُ يَأْساً مُرِجاً مِنْ نَوَالِكُمْ
وقال حريز :</p> |
| <p>أَبْشُرْ بِطُولِ سَلَامَةِ يَأْمُرَيْعٍ^(٢)</p> | <p>زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعاً
[وقال آخر]</p> |
| <p>وَصَارَ الزَّجُّ قَسْداً السِّبْدِ</p> | <p>زَمَانٌ صَارَ فِيهِ الْعِزُّ ذُلًّا
[آخر]</p> |
| <p>يُدِي عَقُولَ ذَوِي لِعَقُولِ الْمُنْطِقِ</p> | <p>وَزِنَ الْكَلَامُ إِذَا نَعَقْتُ لِأَنَّمَا
[آخر]</p> |
| <p>أَرَاخُهَا اللهُ بِتَطْلِيْقِ</p> | <p>رُؤُوسَ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كَفُّوْهَا
[آخر]</p> |
| <p>إِنَّهُ عِنْدَكَ مَحْقُورٌ صَغِيرٌ</p> | <p>زَادَ مَفْرُوقُكَ عِنْدِي عَظْماً
[آخر]</p> |
| <p>كَزَفُوا خِلْعَةَ بَيْتِ اللهِ بِالْبَيْتِ</p> | <p>زَهَتْ بِكَ الْخِلْعَةُ الْمَيْمُونُ طَائِرُهَا
[آخر]</p> |
| <p>وَأَنْتَ عَلَيَّ وَالْأَيَّامُ أَلْبُ^(٣)</p> | <p>زَمَانِي كُلُّهُ غَضَبٌ وَعَتَبٌ</p> |

(١) ررد هذا البيت في الأبيات السائرة في حرف الهيمزة منسجماً إلى عروة بن الررد

(٢) نهاية الأرب ٧٦/٣ رديوانه ٢٧٢

(٣) دون نسبة في محاضرات الأدباء م ٢ ح ١ ص ٢٢ ووجدته في ديوان أبي فراس

الحمداني ص ٧٧

[[ما جاء على أفعِل]]

(٧٦٥) أَزْكَنُ مِنْ إِيَّاسٍ ^(١) .

هو يَاسُ بْنُ قُرَّةَ الْمُرِّي ، كَانَ قَاضِيًا فَائِقًا زَكِيًّا ، تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ سَنَةً لِعَمْرِ ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى ، فَمِنْ رُكْنِهِ أَنَّهُ سَمِعَ نَبَاحَ كَلْبٍ لَمْ يَرِهِ ، فَقَالَ : هَذَا نَبَاحُ كَلْبٍ مَرْبُوطٍ عَلَى شَعِيرِ بَنِي ، فَنَظَرُوا فَكَانَ كَمَا قَالَ . فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ . سَمِعْتُ عِنْدَ بَاحِهِ دَوِيًّا مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ ، ثُمَّ سَمِعْتُ بَعْدَهُ صَدَى بِحَبِيلِهِ ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ عِنْدَ بَنِي .

وَمِنْ نَوَادِرِ زَكِيَّتِهِ أَيْضًا أَنَّهُ رَأَى قَوْمًا يَأْكُلُونَ تَمْرًا ، وَيَلْقُونَ النُّوَى مُتَفَرِّقًا . فَرَأَى الدِّبَابَ يَجْتَمِعُونَ فِي مَوْضِعٍ مِنَ التَّمْرِ ، وَلَا يَقْرُبُونَ مَوْضِعًا آخَرَ ، فَقَالَ إِيَّاسُ : فِي هَذَا الْمَوْضِعِ حَيَّةٌ ، فَنَظَرُوا ، فَوَجَدُوا كَمَا قَالَ ، فَقِيلَ : مِنْ أَيْنَ عَلِمْتَ ؟ قَالَ : رَأَيْتُ الدِّبَابَ لَا يَقْرُبُونَ هَذَا الْمَوْضِعَ ، فَقُلْتُ : يَجِدُونَ رِيحَ سُمٍّ ، فَقُلْتُ : حَيَّةٌ .

وَنَظَرُوا إِلَى دِيكَ يَنْقُرُ وَلَا يُقَرِّقُرُ ، فَقَالَ : هَذَا هَرَمٌ لِأَنَّ الشَّيَابَ إِذَا وَجَدُوا حَبَا نَقَرُوا وَقَرَقَرُوا يَجْتَمِعُ الدِّجَاجُ .

(١) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ - ٣٢٥ ، وَقَدْ شَهِرَ إِيَّاسُ بِالدِّكَاةِ ، حَتَّى عُذِّ مَسْ أَعَا حَبِيبُ الدَّهْرِ فِي الْمَطْنَةِ وَالدِّكَاةِ ، وَقَدْ أَلَّفَ فِيهِ الْمَدَنِي كِتَابًا سَمَّاهُ (رُكْنُ إِيَّاسٍ) انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي رِيَاةِ الْأَعْيَادِ ١ - ٨١ ، وَالْأَعْلَامِ ٢ - ٣٣ ، وَانْظُرْ مَا وَرَدَ مِنْ ذِكَاةِ إِيَّاسٍ فِي كِتَابِنَا " لِأَطْفَالِ فِي التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ " .

وَالْبَيْتُ لِأَبِي قَتَادَةَ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ الطَّنَافِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهُ فِي مَدْحِ الْأَمِيرِ أَحْمَدَ بْنِ الْمُعْتَصِمِ ، فَأَنكَرَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْحَاصِرِينَ نَشِيهَ الْأَمِيرِ بِهَوْلَاءَ ، فَقَالَ الْبَيْتَيْنِ الْمَشْهُورَيْنِ :

لَا تَنْكَرُوا صَرْبِي بِهِ مِنْ دُونِهِ	مِثْلًا شَرُودًا فِي الدُّدَى وَالْبَاسِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ	مِثْلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّيَّاسِ

ورأى جارية في المسجد وعلى يدها طبق مُغطى بمذيل . فقال . معها جرّاد .
فكان كما قال . فسُئِلَ . فقال : رأيته خفيفاً على يدها .
ونوادِرُ إياس كثيرة ، وقد كتب لمدائني عليه كتاباً ، وسمّاه " زكن إياس "
قال الشاعر :

إقدام عمرو في ساحة حاتم في حلم أحف في ذكاء إياس
(٧٦٦) أزهى من غراب^(١) .

لأنه إذا مشى لا يزال يخال وينظر إلى نفسه .
وقال الشاعر :

ألجُ لحاجاً من الخنفساء وأزهى إذا ما مشى من غراب
(٧٦٧) أزهى من طاووس ، ومن ديك ، ومن ذباب ، ومن ثور ، ومن ثعلب^(٢)
(٧٦٨) أذن من قرد ، ومن صيوان ، ومن قط ، ومن حمامة^(٣) .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٧ لدره ١ / ٢١٣ والمستقصى ١ / ١٥١ وررد البيت في ثمار القلوب

٤٣٥ وفيه " أشد لحاجاً " .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٢٧ والدره ١ / ٢١٣ والمستقصى ١ / ١٥١ .

(٣) ورد في مجمع الأمثال (أذن من قرد) ١ / ٣٢٦ .

[[أمثال المولدين ^(١)]]

- زكاة النعم المعروف
- زكاة البدن العليل .
- راد في الطيور نعمة .
- زاد في الشطرنج بيلة .
- زاد في الطين بلة .
- زحاجة لا يقوى لصخري .
- زلة اللسان لا تقال .
- زم لسانك تسلم جوارحك .
- زين الشرف التغافل .
- الزريبة الخالية خير من مليها ذنابا .
- الزبون يفرح [بلا شيء] ^(٢)
- والله اعلم .

(١) جميع هذه الأمثال وردت في مجمع الأمثال علما " راد في الطين بلة " .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من مجمع الأمثال .

[[الباب الثاني عشر]]

فيما أوله سين :

(٧٦٩) سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ ^(١) .

قاله ضَبَّةُ بر أد ، وَقَدْ قُتِلَ ابْنُهُ ، فَطَهَّرَ بِقَاتِلِ ابْنِهِ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ . فقتله فقال . سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ . يَعْنِي قُضِيَ الْأَمْرُ ، وَفُرِعَ مِنْهُ ، فَلَا يَنْفَعُ اللَّوْمُ وَالْعَدْلُ .

(٧٧٠) سَقَطَ الْعِشَاءُ بِعِصَى سَرْحَانَ ^(٢) .

وأصله أَنَّ رَجُلًا خَرَجَ يَلْتَمِسُ الْعِشَاءَ ، فَلَقِيَهُ ذَنْبٌ فَأَكَلَهُ . يُضْرَبُ فِي طَلَبِ حَاجَةٍ يُوَدِّي صَاحِبُهَا إِلَى التَّلَفِ .

(٧٧١) أَسْمَحَتْ قُرُونُهُ ^(٣) .

الْقُرُونَةُ وَالْقُرُونُ : الْفَسَسَ . أَيِ اسْتَقَامَتْ لَهُ نَفْسُهُ ، وَاقْدَادَتْ ، وَالْمَعْنَى : ذَهَبَ شَكُّهُ ، وَعَرِمَ عَلَى الْأَمْرِ

(٧٧٢) سَوَاسِيَّةٌ كَأَسَانِ الْخِمَارِ ^(٤) .

ومنه :

(٧٧٣) سَوَاسِيَّةٌ كَأَسَانِ الْمَشْطِ ^(٥) .

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٢٨ والمستقصى ١١٥/٢ والجمهرة ٣٧٧/١ وفصل المقال ٦٧

والأمثال للضي ٤٨ وكتاب الأمثال ٦٢

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣٢٨ والمستقصى ١١٩ ٢ والجمهرة ٥١٤/١ وفصل المقال ٣٦٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣٢٩ والجمهرة ١٠/١ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٢٩ والمستقصى ١٢٣/٢ والجمهرة ٥٢٢/١ وفصل المقال ١٩٦

وكتاب الأمثال ١٣٢ .

(٥) المستقصى ١٢٤/٢ .

وقال صلى الله عليه وسلم : " النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ ، وَإِنَّمَا يَتَفَاضِلُونَ
بِالتَّقْوَى (١) " .

وقال كثير : شعر

سواء كاسنان الحمار فلا ترى لذي شبيه منهم على ناشئ فضلاً (٢)
اسواء : العدل ، وهو من الاستواء والتساوي ، يقال . سواء أي متساويان ،
وهم سواء لا يشي ولا يجمع لأنه مصدر ، وأما سواسية فكان الأخفش (٣) :
وزنه فعْلْفَلَة ، وهي جمع سواء على غير قياس . فسواء فعال . وسية فَعَة أو فِلَة .
إلا أن فَعَة أقيس لأن أكثر ما يقون موضع اللام . وأصل سِيَة سوية . فلم
سُكِّنَتْ لَوَاو وانكسر ما قبلها صارت لَوَاوِيَاءَ ثُمَّ حُذِفَتْ إِحْدَى الْيَائِينَ
تخفيفاً ، فبقي سِيَة . والصحيح أن يقال : وزن سواسية وفاعلية . لأن سواء
فعال . وقد ذهب لئلا يطول الاسم . فبقي مع .

(٧٧٤) سَكَّتْ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا (٤) .

الخلفُ الرديء من القول وغيره . ونصب ألفاً على المصدر . أي سكت ألف
كسرة ثم تكلم بحاء . قيل : كان أعرابي جالساً مع قوم . فحبس حبة
فتشور (٥) . فأشار بإبهامه إلى استه ، وقال . إنها خلفٌ نطقت خلفاً .

(٧٧٥) أَسَاءَ سَمْعاً فَأَسَاءَ حَنَةً (٦) .

(١) ذكر في الموضوعات في كتاب الأمثل في الحديث السيوي ص ٢٠٣ . وسناده ضعيف
وورد بدل " التقوى " " العافية " .

(٢) ديوان كثير ص ٣٨٤ .

(٣) هو سعيد بن مسعدة المدعي بالولاء . نحوي . عالم باللغة . صَفَّ كتباً كثيرة . توفي عام
٢١٥ هـ اطر ترجمته في إسنه الرواه ٢ ٣٦ - ٤٣ والأعلام ٣ ١٠٢

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٣٠ والمستقصى ٢ ١١٩ والجمهرة ١ ٥٠٩ وكتاب الأمثال ٥٥
وفصل المقال ٥١

(٥) شَوَّرَ : حبس أو فعل ما يُخجله .

(٦) مجمع الأمثال ١ ٣٣٠ والجمهرة ١ ٨ وفصل المقال ٤٨ .

يُقال : أسأت القول وأسأت الفعل ، وقوله : أساء جابة هي بمعنى إجابة ، يُقال : أجاب إجابة وجابة وجواباً ، ومثله الطاعة والطاقة والغارة والعاراة ، وهذه كلها أسماء ، وضعت موضع المصادر .

وأصله أن سهيل بن عمرو ^(١) تزوج صفية بنت أبي جهل ابن هشام ، فولدت له أنس بن سهيل . فشب الصبي ، وخرج مع أبيه يوماً ، فلقيه أخنس بن شريق الثقفي ، فقال : من هذا ؟ فقال سهيل : ابني . فقال الأخنس : حيّاك الله يفتي . فقال : لا والله ما أمي في البيت ، انطلقت إلى أم طلحة تطحن دقيقاً ، فقال أبوه : أساء سمعاً فأساء جابة ، فأرسلها مثلاً .

(٧٧٦) سَقِطَ فِي يَدِهِ ^(٢) .

أَيُّ نَدَمٍ نظم لم يُوجَد ولم يُسَمَّع قَبْلَ الْقُرْآن ، وإنما ذكر اليد ، لأنَّ النادم يعرضُ على يده ، وكما قال تعالى : ﴿ فَأَصْبَحُ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ^(٣) ﴾ فلهذا أضيف سقوط الندم إلى اليد .

(٧٧٧) السَّرُّ أَمَانَةٌ .

قَالَتْ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ ، فِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ " إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ بِحَدِيثٍ ثُمَّ انْفَضَّتْ فِيهِ أَمَانَةٌ وَإِنْ لَمْ يَسْتَكْبِئْهُ ^(٤) " .

(٧٧٨) اسْتَمْتُ لَمْ تُقَوِّدِ الْمِخْمَرَ ^(٥) .

وَأَصْلُهُ أَنَّ أَعْرَابِيًّا دَخَلَ عَلَى قَوْمٍ فَأَتَوْهُ بِمِخْمَرٍ لِيَطْبِئُوهُ ، فَأَدْخَلَهُ تَحْتَ ثِيَابِهِ ،

(١) من بني عبد شمس . خطيب قریش ، وأحد ساداتها في الجاهلية ، أسرى يوم بدر ، وهو الذي تولى أمر الصلح في الحديبية ، وأسلم يوم الفتح ، وتوفي بالشام عام ١٨ هـ . انظر ترجمته في الإصابة رقم ٣٥٦٦ والأعلام ١٤٤/٣ .

(٢) مجمع الأمثال ١/ ٣٣٠ .

(٣) سورة الكهف آية ٤٢ .

(٤) سنن الترمذي بر ٣٩ .

(٥) مجمع الأمثال ١/ ٣٣٢ .

والقى مذاكيره على النار ، فاحترق فقيل : است لم تعود الجحمر . وقريب منه :
(٧٧٩) اسقي أخبثي ^(١) .

وذلك أن أعرابياً أتى بطبيب ، فجعل يجعله في استيه ، فقالوا : ما تصنع ؟ فقال :
اسقي أخبثي .

(٧٨٠) استنت الفصل حتى انقرعى ^(٢) .

الاستئذان النشاط والمرح . والقرعى : جمع قرع مثل مرضى ومريض ، وهو
الذي به قرع بالتحريك ، وهو بثر أبيض يخرج بالفصال . يضرب للذي يتكلم
بين جماعة لا يسعى أن يتكلم مثله بين أيديهم لجلالة أقدارهم .

(٧٨١) سمن كلبك يأكلك ^(٣) .

أصله أن رجلاً من طسم ارتبط كلباً ، وكان يسمنه ويطعمه رجاء أن يصيد به ،
فحبس عليه يطعمه يوماً ، فدخل عليه صاحبه فوثب عليه فافترسه ، قال
الشاعر :

أراني وعرفاً كالمسمن كلبه فخدشه انياؤه وأظافره

يضرب فيمن يجزي عن الإحسان بالسيئة .

(٧٨٢) أساف حتى ما يشتكي السواف ^(٤)

والإسافة : ذهاب المال يقال . وقع في المال سواف أي موت . يضرب لمن
مرد على جوائح الدهر فلا يجزع من صروفه .

(١) لم يرد هذا المثل في معجم الأمثال ولا في مجمع الأمثال العربية .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٣ والمستقصى ١٥٨/١ والجمهرة ٩/١ وكتاب الأمثال ٢٨٦
وفصل المقال ٣١٨ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٣ والفاحر ٧٠ والمستقصى ١٢١، ٢ وفيه (أسمن) وفي كتاب
الأمثال ٢٩٦ . والشعر لعوف بن الأحوص .

(٤) مجمع لأمثال ١ / ٣٣٥ والمستقصى ١٥٤/١ وفصل المقال ٤٦٥ .

(٧٨٣) سِرٌّ وَقَمَرٌ لَكَ ^(١)

أي اغتتم بالعمل ما دام القمر لك طلعاً ، والواو للحال ، أي سِرٌّ مُقَمَّراً .
يُضْرَبُ في اغتنام الفرصة .

(٧٨٤) سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلُهُ وَسَالِيهِ ^(٢) .

تمثل به معاوية رضي الله عنه ، في قَتْلَةِ عثمان رضي الله عنه . اسالب : الذي
يأخذ سَلْبَ القتل ، وهو ما عيه من الثياب والسلاح .

(٧٨٥) سَبَقَ مَطَرُهُ سَيْلُهُ ^(٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْبِقُ فِعْلُهُ تَهْدِيدُهُ ^(٤) .

(٧٨٦) سَمْنُكُمْ هَرِيقٌ فِي أَدْعَاكُمْ ^(٥) .

يُضْرَبُ للرجل ينفق ماله على نفسه ، ثم يُريدُ أَنْ يَمْتَنَّ به

(٧٨٧) اسْمَحْ يُسْمَحْ لَكَ ^(٦) .

يُضْرَبُ في المَوَاتَاةِ والمَوَافَقَةِ .

(٧٨٨) سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ ^(٧)

(١) مجمع لأمثال ١ / ٣٣٥ والجمهرة ١ / ١٩٠ والمستقصى ١ / ١٥٩

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٥ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٦ وفي الجمهرة ١ / ٥١٧ وكتاب الأمثال ٣٠٥ (سبق سيله مطره)

(٤) الصواب كما ورد في مجمع الأمثال (سبق تهديده فعله) وورد في الجمهرة ١ / ٥١٧ وكتاب الأمثال ٣٠٥ (سبق سيله مطره) وبذا يصح ما ورد هنا من سبق الفعل للتهديد

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٧ والمستقصى ٢ / ١٢٢ وكتاب الأمثال ٣١٣ وفصل المقال ٤٣٦ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٨ والجمهرة ١ / ١٥٩ والمستقصى ١ / ١٧ .

(٧) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٨ والمستقصى ٢ / ١١٧ وكتاب الأمثال ١٣٥ والجمهرة ٥٢٦ / ٢ .

السَّدَادُ : مَا يَسُدُّ الثَّلْمَةَ . وَالْعَوْرُ : سَمٌ مِنَ الْإِعْوَازِ . يُقَالُ : أَغْوَرَ الرَّجُلُ إِذَا افْتَقَرَ . يُضْرَبُ لِلْقَلِيلِ يَسُدُّ الْحَلَّةَ .

(٧٨٩) سَجَّ لِسْرِقٍ ^(١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَرَاهِي فِي عَمَلِهِ .

(٧٩٠) اسْتَرَّ عَوْرَةَ أَخِيكَ لَمَّا يَعْلَمُهُ فِيكَ ^(٢) .

أَيَّ إِنِّ بَحَثْتُ عَنْهُ بِحَثِّ عَمَلِكَ .

(٧٩١) سَمِنَ قَارِنٌ ^(٣) .

الْقَارِنُ : النَّشَاطُ ، يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَغْنَى فَتَعَدَّى طَوْرَهُ .

(٧٩٢) السَّلِيمُ لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ ^(٤) .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَسْزِيحُ وَلَا يُرِيحُ غَيْرَهُ

(٧٩٣) سُوءُ الْأَسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ ^(٥) .

أَيَّ حَصُولَ بَعْضِ الْمَرَادِ عَلَى وَجْهِ الْإِحْتِيَاطِ خَيْرٌ مِنْ حَصُولِ كُلِّهِ عَلَى الْقَهْرِ .

(٧٩٤) سَبَّيْ وَأَصْدُقْ ^(٦) .

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْمَصْدُقِ فِي الْقَوْلِ ، وَأَصْلُ السَّبِّ إِصَابَةُ السُّبَّةِ يَعْنِي

الْأَمْتُ .

(٧٩٥) سَيَّرَ السَّوَانِي سَقَرًا لَا يَنْقَطِعُ ^(٧) .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٨ .

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٨ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٨ والمستقصى ٢ / ١٢٢ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٣٣٩ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٣٤٢ والدرة ٢ / ٥٥٥ والمستقصى ٢ / ١٢٢ وكتاب الأمثال ١٧٥

وفصل المقال ٢٣٨ والجمهرة ١ / ٥٢٥ .

(٦) مجمع الأمثال ١ / ٣٤٢ والمستقصى ٢ / ١١٥ وكتاب الأمثال ٤٦ والجمهرة ١ / ٥٠٩ .

(٧) مجمع الأمثال ١ / ٣٤٢ .

السَّوَانِي : جمع سانية ، وهو البعير الذي يُسقى عليه الماء من الدواليب ، فهي
أبدأ تسير .

(٧٩٦) سَقَطَتْ بِهِ النَّصِيحَةُ عَلَى الظَّنَّةِ ^(١) .

أَيَّ أَسْرَفٍ فِي النَّصِيحَةِ حَتَّى أَتُهِمَ .

(٧٩٧) سَبَّكَ مَنْ بَلَغَكَ السَّبُّ ^(٢) .

أَيَّ مَنْ وَاجَهَكَ بِمَا قَفَاكَ بِهِ غَيْرُهُ مِنَ السَّبِّ فَهُوَ السَّابُّ .

(٧٩٨) سَبَّحَ يَغْتَرُّوا ^(٣) .

أَيَّ أَكْثَرَ مِنَ التَّسْبِيحِ يَغْتَرُّوا بِكَ فَيَتَّقُوا فَتُخَوِّنُهُمْ .

يُضْرَبُ لِمَنْ نَافَقَ .

(٧٩٩) سَيْلٌ بِهِ وَهْوَ لَا يَنْدَرِي ^(٤) .

أَيَّ ذَهَبَ بِهِ السَّيْلُ يَرِيدُ ذَهَبًا ، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ .

يُضْرَبُ لِلْسَّهْيِ الْغَافِلِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

يَا مَنْ تَمَادَى فِي مُجُونِ الْهَوَى سَالَ بِكَ السَّيْلُ وَلَا تَدْرِي

(٨٠٠) سِرُّكَ مِنْ ذِمَّتِكَ ^(٥) .

أَيَّ رُبَّمَا كَانَ فِي إِضَاعَةِ سِرِّكَ إِرَاقَةً دِمَّتِكَ ، كَأَنَّهُ قِيلَ : سِرُّكَ جُزْءٌ مِنْ ذِمَّتِكَ .

(٨٠١) سَأَكْفِيكَ مَا كَانَ قَوْلًا ^(٦) .

أَيَّ مَا يَرْجَعُ إِلَى الْقَوْلِ وَاللِّسَانِ فَإِنَّا لَا أَقْصَرُ لِيهِ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٤٢ والمستقصى ٢ ١١٩ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣٤٢ والمستقصى ٢ ١١٥ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣٤٢ والمستقصى ٢ ١١٥ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٤٢ والمستقصى ٢ ١٢٤ وفيه (قد سيل) .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٣٤٣ والمستقصى ٢ ١١٨ . وكتاب الأمثال ٥٩ وفصل المقال ٥٩

والحمهرة ١ ٥١٠ .

(٦) مجمع الأمثال ١ ٣٤٣ والمستقصى ٢ ١١٣ .

- (٨٠٢) أَسْرَعَ فِي نَقْصِ امْرِئٍ قَامَهُ ^(١) .
 أَيَّ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا تَمَّ أَخْذُ فِي النُّقْصَانِ .
 (٨٠٣) اسْتَوَتْ بِهِ الْأَرْضُ ^(٢) .
 أَي مَاتَ وَدَرَسَ قَبْرُهُ حَتَّى لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَرْضِ الَّتِي دُفِنَ فِيهَا .
 (٨٠٤) السَّعِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِهِ ^(٣) .
 أَي ذُو الْجِدِّ مَنْ اعْتَبَرَ بِمَا لَحِقَ غَيْرَهُ مِنَ الْمَكْرُوهِ فَيَجْتَنِبُ الْوُقُوعَ فِي مِثْلِهِ .
 (٨٠٥) أَسْرَعَ فِقْدَانًا تُسْرِعُ وَجْدَانًا ^(٤) .
 أَي إِذَا كُنْتَ مُتَفَقِّدًا لِأَمْرِكَ لَمْ تَفُتِكَ طِلْبَتُكَ .
 (٨٠٦) سَهَّلَ يَغْلُو الْأَكَمَ ^(٥) .
 السَّهْلَلُ : هُوَ الْفَارِغُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَصْعَدُ فِي الْأَكَامِ بَطَالَةً وَفَرَاغًا
 (٨٠٧) سَأَلُ اللَّهَ لَا يَحِبُّ ^(٦) .
 يُضْرَبُ فِي الرَّغْبَةِ عَنِ النَّاسِ وَسَوَاهِمِ
 (٨٠٨) سَحَابَةٌ صَبَفَ عَنْ قَلِيلٍ تَفَشَّعُ ^(٧) .
 يُضْرَبُ فِي انْقِضَاءِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ .

-
- (١) مجمع الأمثال ١/ ٣٤٣ ولستقصي ١/ ١٦٠
 (٢) مجمع الأمثال ١/ ٣٤٣ ولستقصي ١/ ١٥٩ .
 (٣) مجمع الأمثال ١/ ٣٤٣ ولستقصي ١/ ٣٢٥ وفصل المقال ٣٢٧ .
 (٤) مجمع الأمثال ١/ ٣٤٤
 (٥) مجمع الأمثال ١/ ٣٤٤ .
 (٦) مجمع ٣٤٤ .
 (٧) مجمع الأمثال ١/ ٣٤٤ وينسب لخالد بن صفوان وفي العقد كذلك ٣٦/ ٤ ونُسب في
 البيان والبيان ٣/ ١٤٦ لابن شُرَيْمَةَ . وصدر البيت /
 (فَإِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا تُحِبُّ فَإِنَّهَا)
 ورواية الصدر في عيون الأخبار ١/ ٥٦ (أَرَاهَا وَإِنْ كَانَتْ تُحِبُّ كَانَهَا)
 وورد المثل في الأمثال والحكم للرازي ١١٨ .

(٨٠٩) السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ ^(١) .

يعني من عذاب جهنم لما فيه من المشاق .

(٨١٠) السَّفَرُ مِيزَانُ السَّفَرِ ^(٢) .

أي أنه يُسَفَرُ عن الأخلاق .

(٨١١) سُوءُ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الظَّنِّ ^(٣) .

هذا مثلُ قولِهِمْ : إِنَّ الشَّقِيقَ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلِّعٍ .

(٨١٢) سَمْعًا لَا بَلْعًا ^(٤) .

ويُقال : سَمْعًا لَا بَلْعًا . قال الميداني : السمع مصدر وُضِعَ موضعُ المفعول ،

والبَلْعُ : البالغُ والسَّمْعُ بالكسر

فِعْلٌ بمعنى مفعول ، كالذَّبْحِ والطَّعْنِ ، والبالغُ بالكسر ازدواج وإتباع للسَّمْعِ .

واعني : اللهم اجعلْ هذا الخبرَ مسموعاً لا بلفظاً قومه وحقيقته .

(٨١٣) سألَ بِهِمُ السَّيْلُ ، وجاشَ بنا البحرُ ^(٥) .

أي وقعوا في أمرٍ شديد ، ووقعنا نحن في أشدِّ منه ، لأنَّ الذي يجيش به البحر

أشدُّ حالاً من الذي يسيلُ به السيل .

(٨١٤) سَخَابَةٌ خَالَتْ وَلَيْسَ شَائِمٌ ^(٦) .

يُقال : أخالت السخابةُ ، وتخيَّلت إذا رجت المطر ، فأما خالت فلا ذكر له في

كتب اللغة والشائم الناظر إلى البرق ، يُضْرَبُ لمن له مال ولا آكل له .

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٤٤ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣٤٤ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣٤٤ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٤٤ وفي المستقصى ١ ٣٤٢ (اللهم ...) .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٣٤٥ .

(٦) المصدر نفسه ١ ٣٤٥ .

[[نَبَذَ مِنَ الْحَكَمِ]]

- السعيد من اعتبر بأمسه ، واستظهر لنفسه ، والشقي من جمع لغيره . وضمن على نفسه بخيره .
- السلطان السوء يحيف البريء ويصطبغ الذنيء
- السلطان في نفسه إمام متبوع ، وفي سيرته دين مشروع . فإن ظلم لم يعدل أحد في حكم ، وإن عدل لم يجزؤ أحد على ظلم ، وإن أقرب الدعوات من الإجابة دعوة السلطان الصالح ، وأولى الحسنات بالإثابة أمره ونهيته في وجوه المصالح .
- استفساد الصديق من عدم توفيق .
- السلم علّة السلامة وسبب الاستقامة .
- سوء القالة يُزري بحسن الحالة .
- سوء الخلق يُؤذي إلى سوء النطق .
- السعاية ناز ، وقبولها عار ، والعمل بها ذناءة . والثقة بأهلها غبوة . لأن الذي يحمل على السعاية قلّة الورع . وشدة الطمع ، ولؤم الطبع ، وطلب النفع .

[[الأبيات السائرة]]

طرفة :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود^(١)
[رهير]

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبالك يسأم^(٢)
[آخر]

أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر^(٣)
وسألتك الليالي فاعتزرت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر
[آخر]

وسلمت لما طالت الحرب بيتنا إذا لم تطفرك الحروب فسالم
[آخر]

سأقنع بالثماد لعل دمرأ يسوق الرئي من حر كريم
[آخر]

سقطع في الدنيا إذا ما قطعني يميك فانظر أي كف تبدل
[آخر]

انسجد لقرود السوء في زمانه وداره ما دام في سلطانه
[آخر]

(١) ديوانه ٤٣ والبيت سقط من (ب)

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح ديوانه ٣١ ونسب في (أ) لليد .

(٣) البيت الثاني دون نسبة في الأمثال والحكم ١٨ ، وورد البيتان دون نسبة في لطائف الأخبار ١٠٦ والبيت الأول خارج عن حرف السين .

سَبَّكَاهُ وَنَحْسَبُهُ لُجَيْنًا
[آخر]

اسْتَفْنِ عَنْ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ
[آخر]

أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنًّا بِكُمْ
[آخر]

السَّبَبُ الْمَانِعُ حَظَّ الْعَاقِلِ

فَأَبْدَى الْكَبِيرُ عَنْ خَبَثِ الْحَدِيدِ (١)

إِنَّ الْغِيَّ مِمَّا اسْتَغْمَى عَنْ النَّاسِ

وَلَحْزَمُ سُوءِ الظَّنِّ بِالنَّاسِ (٢)

هُوَ الَّذِي يَسُوقُ رِزْقَ الْجَاهِلِ

(١) دون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢٨٨ وكتاب الآداب ١٣٤ والأمثال والحكم ١٠٠

(٢) دون نسبة في الأمثال والحكم ٨٣ .

[[ما جاء على أَفْعَلَ]](^(١))

(٨١٥) أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ ^(٢) .

هي عَمْرَةَ بنت سعد ، كان يأتيها الخاطب فيقول : خِطِّب . فتقول : نَكِّحْ . ويقول : نَزِلِي . فتقول : أَلَيْخَ . ذَكَرَ أَنَّهَا كانت تسيّرُ يوماً وائِنُّ لها يقودُ جملها ، فرفع لها شخص ، فقالت لاسنها : من ترى ذلك الشخص ؟ فقال : أراه خاطباً . فقالت : يا بُنَيَّ ، تراه يعملها أن نَحِلَّ مَالَهُ ؟ أَلَنْ وَغَلَّ . وكانت ذَوَّافَةً ، تَطْلُقُ الرجل إذ جَرَّبَتْه ، وتَتَرَوِّخُ آخر ، فتزوجت نَيْفًا وأربعين زوجاً ، ولدت عامة قبائل العرب .

(٨١٦) أَسْرَعُ مِنْ رَجْعِ الْعُطَاسِ ^(٣) .

(٨١٧) أَسْرَعُ مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمِّ ^(٤) .

و " أَقْصَدُ مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمِّ " .

(٨١٨) أَسْرَعُ مِنْ عَذْوَى الثَّوْبَاءِ ^(٥) .

وذلك أنَّ مَنْ رَأَى آخَرَ يَتَنَاءَبَ لَمْ يَلِثْ أَنْ يَفْعَلَ مثله

(٨١٩) أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ يَهْمَاءُ فِي غَلَسِ ^(٦)

(١) ما بين المعرفين ساقط من النسخة (أ)

(٢) مجمع الأمثال ١/ ٣٤٨ والفاخر ٦٠ والدرة ١/ ٢٢٤ ، والجمهرة ١/ ٥٢٩ والمستقصى

١/ ١٦٦ وكتاب الأمثال ٣٧٢ وفصل المقال ٥٠٠ والضبي ١١ .

(٣) مجمع الأمثال ١/ ٣٥٥ والدرة ١/ ٢١٧ والمستقصى ١/ ١٦٤ .

(٤) مجمع الأمثال ١/ ٣٤٩ والدرة ١/ ٢١٧ .

(٥) مجمع الأمثال ١/ ٣٥٠ والدرة ١/ ٢١٨ والمستقصى ١/ ١٦٤ والجمهرة ١/ ٥٢٦

وكتاب الأمثال ٣٧٤ .

(٦) مجمع الأمثال ١/ ٣٤٩ والمستقصى ١/ ١٧٣ وفصل المقال ٤٩٢ .

يَقُل : إِنَّ الْفَرَسَ يَسْقُطُ الشَّعْرُ مِنْهُ فَيَسْمَعُ وَقَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ .

(٨٢٠) أَسْمَعُ مِنْ فُرَادٍ (١) .

وذلك أَنَّهُ يَسْمَعُ صَوْتَ أَخْفَافِ الْإِبِلِ مِنْ مَسِيرَةِ يَوْمٍ فَيَتَحَرَّكُ هَا .

(٨٢١) أَسْرَعُ غَضَبًا مِنْ فَاسِيَةٍ (٢) .

يَعْنُونَ الْخَنَفَسَاءَ ، لِأَنَّهَا إِذَا حَرَّكَتْ فَسَتْ وَلَتَّتْ .

(٨٢٢) أَسْمَحُ مِنْ لَافِطَةٍ (٣) .

يعني الرَّحَى لِأَنَّهَا تَلْفِظُ مَا تَطْحَنُهُ ، أَيِ تَقْذِفُ بِهِ ، وَقِيلَ هِيَ الْبَحْرُ لِأَنَّهُ يَلْفِظُ
بِالدَّرَّةِ الَّتِي لَا قِيَمَةَ لَهَا .

قال الشاعر :

تَجَوَّدُ فَتُجَزَلُ قَبْلَ السُّؤَالِ وَكُفُّكَ أَسْمَعُ مِنْ لَافِظَةٍ

(٨٢٣) أَسْرَقُ مِنْ زَبَابَةٍ (٤) .

وهي الْفَأْرَةُ الْبَرِيَّةُ ، يُقَالُ لَهَا زَبَابَةٌ صَمَاءً ، وَيُشَبَّهُ بِهَا الْجَاهِلُ .

(٨٢٤) أَسِيرُ مِنْ شَعْرٍ (٥) .

لِأَنَّهُ يَرِدُ الْأَنْدِيَّةُ ، وَيَلْجُ الْأَخْيِيَّةُ ، سَائِرًا فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ .

(٨٢٥) أَسْهَرُ مِنَ النَّجْمِ (٦) .

(٨٢٦) أَسْرَى مِنَ الْخَيَالِ (٧) .

(١) مجمع الأمثال ١/ ٣٤٩ والدررة ١/ ٢٢٨ والجمهرة ١/ ٥٣١ والمستقصى ١/ ١٧٣

وكتاب الأمثال ٣٦٠ وفصل المقال ٤٩٢ .

(٢) مجمع الأمثال ١/ ٣٥٠

(٣) مجمع الأمثال ١/ ٣٥٣ والدررة ١/ ٢٢٨ والجمهرة ١/ ٥٣١ والمستقصى ١/ ١٧١ .

(٤) مجمع الأمثال ١/ ٥٣٥ والدررة ١/ ٢٣٢ والجمهرة ١/ ٥٣٣ والمستقصى ١/ ١٦٧ .

(٥) مجمع الأمثال ١/ ٣٥٤ والجمهرة ١/ ٥٠٩ والمستقصى ١/ ١٧٥

(٦) مجمع الأمثال ١/ ٣٥٥ .

(٧) مجمع الأمثال ١/ ٣٥٥

- (٨٢٧) أَسْرَعُ مِنْ لَحِ الْبَصْرِ ، وَمِنْ طَرَفِ الْعَيْنِ ، وَمِنْ رَجْعِ الصَّدْيِ ^(١) .
وهو الذي يجهت بمثل صوتك من الجبل وغيره .
- (٨٢٨) أَسْرَعُ مِنْ كَلْبٍ إِلَى وَلُوعِهِ ^(٢) .
يقال : وَلَغَ الْكَلْبُ يَلْغُ وَلُوعًا إِذَا شَرِبَ مَا فِي الْإِنَاءِ .
- (٨٢٩) أَسْرَعُ مِنَ النَّارِ فِي يَسْرِ الْعَرَفِجِ ، وَمِنَ النَّارِ تَدْنِي إِلَى الْخَلْفَاءِ ^(٣) .
- (٨٣٠) أَسْرَعُ مِنْ دَفْعَةِ الْخَصِي ^(٤) .
- (٨٣١) أَسْقَدُ مِنْ دِيكَ ، وَمِنْ عُصْفُورٍ .
- (٨٣٢) أَسْجَدُ مِنْ هَذِهِ .
يُضْرَبُ لِمَنْ يُتَّهَمُ بِالْأُبْنَةِ .
- (٨٣٣) أَسْقَى مِنَ الْأَجَلِ .
- (٨٣٤) أَسْمَحُ مِنْ شَيْطَانٍ عَلَى لَيْلٍ .
- (٨٣٥) أَسْرُ مِنْ غَنِيٍّ بَعْدَ عِلْمٍ وَبَرِيٍّ بَعْدَ سَقَمٍ .

-
- (١) مجمع الأمثال ١ / ٣٥٥ والدرّة ١ / ٢١٧ والمستقصى ١ / ١٦٤ .
- (٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٥٥ والدرّة ١ / ٢١٧ والمستقصى ١ / ١٦٥ .
- (٣) مجمع الأمثال ١ / ٣٥٥ والدرّة ١ / ٢١٧ والمستقصى ١ / ١٦٣ .
- (٤) مجمع الأمثال ١ / ١ / ٣٥٥ والدرّة ١ / ٢١٧ والمستقصى ١ / ١٦٣ .

[[أمثال المولدين]]

- سَوْسُوا السَّقِيلَ بِالْخَفَةِ ^(١) .
- سَمَاعُ الْغِنَاءِ بِرِسَاءٍ حَادٍّ .
- أَنَّ الْمَرْءَ يَسْمَعُ فَيَطْرَبُ ، وَيَطْرَبُ فَيَسْمَحُ ، وَيَسْمَحُ فَيَفْتَقِرُ ، وَيَفْتَقِرُ فَيَغْتَمُ ، وَيَغْتَمُ فَيَمْرُضُ ، وَيَمْرُضُ فَيَمُوتُ . قَالَ الْكِنْدِيُّ .
- سَبْحَانَ جَامِعِ بَيْنِ الثَّلَجِ وَالسَّارِ ، وَبَيْنِ الضَّبِّ وَالنُّونِ . يُضْرَبُ لِلْمُتَضَادِّينَ يَجْتَمِعَانِ .
- سَوَاءٌ قَوْلُهُ وَبَوَلُّهُ .
- سَوْقُنَا سَوْقَ الْجَنَّةِ .
- يُضْرَبُ كَنَايَةً عَنِ الْكَسَادِ .
- سَتَسَاقُ إِلَى مَا أَنْتَ لَاقٍ .
- السَّلَفُ تَلَفٌ .
- الْأَسْوَأُ مَوَالِدُ اللَّهِ تَعَالَى فِي أَرْضِهِ .
- السَّاجِرُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلْبِ .
- السَّلَامَةُ إِحْدَى الْغَنِيمَتَيْنِ .
- السَّعْرُ تَحْتَ الْمَنْجَلِ .
- اسْمَعْ وَلَا تُصَدِّقْ .
- اسْجُدْ لِقَرْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ .
- اسْتَرْ مَا سَتَرَ اللَّهُ .
- اسْتَعِينُوا عَلَى حَوَائِجِكُمْ بِالْإِبْرَامِ .
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) وردت هذه الأمثال في مجمع الأمثال ١ / ٣٥٦ - ٣٥٧ .

[[الباب الثالث عشر]]

فيما أوله شين :

(٨٣٦) [شَغَلْتُ] ^(١) شعاني جدّواي ^(٢) .

الحدوى . العطاء أي شغلني الفقة على عيالي عن الإفضل على غيري .

(٨٣٧) شرُّ الرأي الدّبري ^(٣)

وهو الرأي الذي يأتي ويَسْنَحُ بعد فوت الأمر . مأخوذ من دبر الشيء . وهو آخره . يُقال : فلان لا يُصلي الصلاة إلّا دّبريا أي في آخر وقتها .

(٨٣٨) شرُّ ما رامَ امرؤ ما لم ينل ^(٤)

لأنه يتعب ثم لا يخلي ولا يفوز بمطلوبه .

(٨٣٩) شرُّ السّير الحَقِّقَة ^(٥) .

وهي أرفع السير وأتبعه للظُّهر قال مُطَرِّف لانه لما اجتهد في العادة خير الأمور أوساطها ، وشرُّ السير الحَقِّقَة .

(٨٤٠) شرُّ المال القلعة ^(٦) .

يعني المال الذي لا يثبت مع صاحبه ، مثل العريّة والمستأجر . ويقال : إيك وصدّر المجلس فإنه مجلس قُلعة . أي يحتاج ساحبه كل ساعة إلى أن يقوم

(١) ما بين المعقوفين ساقط من أ

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣٥٨

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣٥٨ والدرّة ٢ ٤٥٥ والمستقصى ٢ ١٢٨ والجمهرة ١ ٥٤٤

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٥٩ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٣٥٩ والدرّة ٢ ٤٥٥ والمستقصى ٢ ١٢٩ والجمهرة ١ ٥٤٤

وكتب الأمثال ٢٢٠ وفصل المقال ٣١٧

(٦) مجمع الأمثال ١ ٣٥٩ والمستقصى ٢ ١٢٩

ويشتغل .

(٨٤١) شرُّ أَيَّامِ الدَّيْكِ يَوْمٌ تُغْسَلُ رِجَالُهُ (١) .

ودلت إنما تُغْسَلُ رِجَالُ الدَّيْكِ بعد الذَّبْحِ والتهينة للاسواء قال البخاري :

وَلَا أَبَالِي بِإِذْلَالِ خُصْمِي بِهِ

فِيهِمْ وَمِهِمْ وَإِنْ خَصُّوا بِإِعْزَازِ

رِجْلِ الدَّحَاجَةِ لَا مِنْ عِزِّهَا غُسِلَتْ

وَلَا مِنَ الذُّلِّ خِطَّتْ مُقَلَّةُ الْبَازِي

(٨٤٢) شرُّ المَالِ مَا لَا يُرَكَّى وَلَا يُدَكَّى (٢)

يَعُونُ الْحُمْرُ ، لِأَنَّهُ لَا زَكَاةَ فِيهِ ، لقوله عليه الصلاة والسلام . " ليس في

الجبهة ولا في الكسعة ولا في النخعة صدقة " (٣)

الجبهة . الخيل . و لكسعة . الحمير . والنخعة : الرقيق ويقال : القدر العوامل .

(٨٤٣) شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمَدٌ (٤)

الرَّمِيدُ : إلقاء الشيء في الرماد ، يضرب لمن يُفْسِدُ اصطناعه بالْمَنَ ، وَيُرَدِّفُ

صِلَاحَهُ بِمَا يورث سوء الظن ، ويروى عن أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه

أَنَّهُ مَرَّ بِدَارِ رَجُلٍ عُرِفَ بِالصِّلَاحِ ، فَسَمِعَ مِنْ دَارِهِ صَوْتَ بَعْضِ الْمَلَاهِي .

فَقَالَ : شَوَى أَخُوكَ إِلَى آخِرِهِ .

(٨٤٤) شَرَّابٌ نَائِقٌ (٥)

النَّائِقُ : جَمْعُ نَقْعٍ ، وَهُوَ الْأَرْضُ الْحَرَّةُ الطَّيِّبُ ، يَسْتَقْبَحُ فِيهَا الْمَاءُ ، يُضْرَبُ فِي

(١) مجمع لأمثال ١ ٣٥٩ وكتاب الأمثال ٨٨

(٢) مجمع لأمثال ١ ٣٦٠ والسرة ١ ١٨١ والمستقصى ٢ ١٣٠

(٣) لم أعثر عليه في مصادر الحديث .

(٤) مجمع لأمثال ١ ٣٦٠ والمستقصى ٢ ١٣٦ وكتاب الأمثال ٦٦

(٥) مجمع لأمثال ١ ٣٦٠ والجمهرة ١ ٥٤٠ والمستقصى ٢ ١٣١ وفصل المقال ١٥٢ .

ارجل الكيس الحدير الذي لا يتقحم الأمور ، وأصله الحدير من الطير
الذي لا يرد الشارع لكنه يأتي المتاع يشرب منها .

(٨٤٥) شُخْبٌ في الإماءِ وشُخْبٌ في الأرضِ ^(١) .

الشُّخْبُ : اسم لما يخرج من الضرع من اللبن ، ومصدره الشُّخْبُ بالفتح ،
يُقال : شخب الدم واللبن إذا خرج ، يُضْرَبُ لمن يتكلم فيخطئ مرةً ويصيب
أخرى . وأصله في الحالب يحلب ، فتارة يخطئ المرجل فيحلب في الأرض ،
وتارة يصيب فيحلب في الإماء .

(٨٤٦) شَرِقَ بالرَّيْقِ ^(٢)

أي ضربه أقرب الأشياء إلى نفعه ، لأن ريق الإنسان أقرب شيء إليه نفعاً .

(٨٤٧) شَنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ ^(٣) .

قاله أبو أخزم الطائي ، وكان له ابن يقل له أخزم ، وكان عاقاً ، فمات أخزم ،
وترك بين فوثوا يوماً على جدّهم أبي أخزم ، فأدموه ، فقال :

إِنْ نَبِيَّ زَمَنُونِي بِالْأَخْزَمِ شَنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

والشَنْشَنَةُ : الطبيعة والعادة يعني هؤلاء قد أشبهوا أباهم في العقوق

وفي الأثر أنّ عمر رضي الله عنه شاور ابن عباس رضي الله عنهما ، فأعجبه
إشهرته ، فقال عمر : شَنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ ، وذلك أنه لم يكن لقرشي مثل
رأي العباس رضي الله عنه ، فشبه عمر ابنه بابيه رضي الله عنهم في جودة
الرأي .

(١) مجمع الأمثال ٣٦٠/١ والمستقصى ١٢٧/٢ والجمهرة ٥٣٩/١ وكتاب الأمثال

٥٢/١

(٢) مجمع الأمثال ٣٦١/١ والمستقصى ١٣٢/٢

(٣) مجمع الأمثال ٣٦١/١ والمستقصى ١٣٤/٢ والجمهرة ٥٤١/١ وكتاب الأمثال ١٤٤

وفصل المقال ٢١٨ ولأمثال لابن رفاعه ٧١ والأمثال والحكم للرازي ١٤٦ .

(٨٤٨) شَفَيْتُ نَفْسِي وَجَدَعْتُ أَنْفِي^(١)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَضُرُّ بِنَفْسِهِ مِنْ وَجْهِ . وَيَشْتَفِي مِنْ وَجْهِ .

(٨٤٩) شَمَرُ وَانْتَرَزُ وَالنَّسْرُ جِلْدُ النَّمْرِ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ

(٨٥٠) الشَّرُّ يَنْدُوهُ صَعَارُهُ^(٣)

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ . مَعَهُ أَصْفَحُ غُلَّةٍ وَاحْتَمَلَهُ لِنَلٍّ يَخْرِجُكَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْهُ . قَالَ

الْمُسْكِينُ الدَّارِمِيُّ^(٤)

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الشَّرَّ يَنْدُوهُ صَعَارُهُ

(٨٥١) الشَّرُّ أَحْبَبُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَدٍ^(٥) .

وَأَوَّلُهُ . الْخَيْرُ بَقِيَ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ .

يُضْرَبُ فِي اجْتِنَابِ الدَّمِّ وَالشَّرِّ .

(٨٥٢) الشَّحِيحُ أُعْذِرُ مِنَ الظَّالِمِ^(٦) .

لَأَنَّ الشَّحِيحَ تَارَكَ لِلْفَضْلِ وَمَسْنَقَ مَالِهِ لِيَصُونَ وَجْهَهُ عَنْ مَسْأَلَةِ النَّاسِ . وَلَا

عُتِبَ عَلَى مَنْ حَفِظَ شَيْئاً . إِنَّمَا الْعُتْبُ وَالْإِلَاقَةُ عَلَى مَنْ أَخَذَ مَالَ غَيْرِهِ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٦٢ والمستقصى ٢ ١٣٣ والخمسة ١ ٥٣٧ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣٦٢ والمستقصى ٢ ١٣٤ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣٦٤ والخمسة ١ ٥٥٠ والمستقصى ١ ٣٢٦ وكتاب الأمثال ١٥٢ .

(٤) سبقت ترجمته .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٣٦٥ والمستقصى ١ ٣٢٦ وكتاب الأمثال ١٦٠ . وهو عَجْرِيَّتْ

نسب لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٤٩ وسب لطرفة بن العبد في ديوانه ١٧٤ . وصدر

البيت :

(وَالْخَيْرُ بَقِيَ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ)

(٦) مجمع الأمثال ١ ٣٦٥ والبردة ٢ ٤٥٤ والحدود ٢٤٥ والخمسة ١ ٥٤٤ والمستقصى

١ ٣٢٦ وكتاب الأمثال ١٩١

- (٨٥٣) اشتر لنفسك وللسوق^(١) .
 أي اشتر ما يفيق غنك إذا بعته .
 (٨٥٤) اشتدّي ريم^(٢) .
 الاشتداد : العدو . ورّيم : اسم فرس .
 يُضْرَبُ في انتهاز القرصه
 (٨٥٥) الشتر لشرّ خلق^(٣) .
 كقوهم . الحديد بالحديد يُفْح .
 (٨٥٦) الشّيب ق غ المقت^(٤) .
 يعني أنّ الغواني عقت الشيوخ . قال .
 رأيّن شيخاً ذرّت مجاليه يقلي الغواني والغواني ثقليه^(٥)
 (٨٥٧) الشّباب مطيه الجهل^(٦) .
 ويروى مطنة الجهل أي مزله ومحله الذي يطن به
 (٨٥٨) شرّ من اموت ما يتمنى معه^(٧) .
 الموت . يُضْرَبُ في الدّهية الدهياء

- (١) مجمع الأمثال ٣٦٥/١ والمستقصى ١٩٠/١ والجمهرة ٧٩١ وكتاب الأمثال ٢١٣
 وفصل المقل ٣٠٩ .
 (٢) مجمع الأمثال ٣٦٥/١ والمستقصى ٣٨٥/٢ والجمهرة ٣٥٢/٢
 (٣) مجمع الأمثال ٣٦٦/١
 (٤) مجمع الأمثال ٣٦٧ .
 (٥) ابنت محمد الفقعسي الأسدي ، شاعر من أهل الكوفة ، كان راوية وصاحب أخبار ،
 توفي في حدود ٢١٠ هـ ، انظر ترجمته في الأعلام ٦/٢٤٨ وذرّت شابت والمحالي :
 ما يرى من الرأس إذا استقبل الوجه . واحده مجلى
 (٦) مجمع الأمثال ٣٦٧/١
 (٧) مجمع الأمثال ٣٦٨/١ وفيه (ما يتمنى معه الموت)

(٨٥٩) الشُّبْهَةُ أُخْتُ الْحَرَامِ ^(١)

يُضْرَبُ لِلشَّيْخَيْنِ لَا يَكُونُ بَيْنَهُمَا كَثِيرُ بَوْنٍ .

(٨٦٠) الشُّعَاعَانِ يَفْتُلُ لِلْجَعْدَنِ فَنَأُ بَطِينًا ^(٢)

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَهْتَمُّ بِشَدِّكَ وَلَا يَأْخُذُ مَا أَحْذَكَ .

(٨٦١) شِقْشِقَةٌ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ ^(٣)

لَشِقْشِقَةٍ . شَيْءٌ كَالْوَلْتَةِ يُخْرِجُهَا الْبَعِيرُ مِنْ فِيهِ إِذَا هَجَّ وَلَعَلِّي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
عُطْبَةٌ تُغْرِفُ بِالشَّقِيقِيَّةِ . لِأَنَّ ابْنَ عَدَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ لَهُ حَيْزُ قَطْعِ
كَلَامِهِ : لَوْ أَطْرَدْتَ مَقَالَتَكَ مِنْ حَيْثُ أَقْصَيْتَ . فَقَالَ : هِيَهْتَ يَا ابْنَ عَدَسٍ .
تِلْكَ الشَّقِيقِيَّةُ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ

(٨٦٢) شَدِيدُ الْحُجْزَةِ ^(٤) .

قِيلَ . هِيَ مَعْقَدُ الْإِزَارِ . يُضْرَبُ لِلصَّبُورِ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْدِ . وَسُئِلَ عَلِيُّ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ بَنِي أُمَيَّةَ . فَقَالَ : أَشَدُّنَا حُجْرًا . وَأَطْلُبُنَا لِلْأَمْرِ لَا يُبَالُ
فِيُنَالُونَهُ .

(٨٦٣) شَرُّ أَهْرٍ دَانَابٍ ^(٥) .

يُقَالُ أَهْرُهُ إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الْهَرِيرِ ، وَذَا نَابٍ . السَّعْيُ وَشَرُّ رُفْعٍ بِالْإِنْدَاءِ
وَهُوَ بَكْرَةٌ وَشَرْطٌ لِبَكْرَةٍ أَنْ لَا يُتَدَأَّ بِهَا حَتَّى تُخَصَّصَ بِصَفَةٍ . كَقَوْلِهِ رَحِلْ
مَنْ تَمِيمُ فَرَسٍ وَإِنَّمَا حَزَّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ هَهْنًا لِأَنَّ امْرَأَتَهُ شَرُّ مَا أَهْرَدَ نَابٍ .
كَأَنَّهُ شَرُّ بَالِغٍ بِهَايَتِهِ أَهْرَدَ نَابٍ . فَتَنْزِلُ الْبَكْرَةُ الْبَالِغَةُ فِي حَسَبِهِ مَزْلَةٌ
الْمَخْصَصَةُ . يُضْرَبُ فِي ظَهْرِ إِمْرَأَتِ الشَّرِّ وَمَحْذَلِهِ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٦٨ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣٦٨ وفيه (للحائغ)

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣٦٩ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٧٠ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٣٧٠ والمستقصى ٢ ١٣٠

(٨٦٤) شهَرٌ ثرى وشَهَرٌ ترى وشَهَرٌ مرعى^(١) .

يعنون شهوَر الربيع ، أي يمطر أولاً ، ثم يطلع النبات فتراه ، ثم يطول فترعاه
الشم ، وأرادوا شهر ثرى فيه ، وشهر ترى فيه ، فحذفوا كما فعل
فيوم علينا ويوم لنا ويوم ساء ويومُ نسر^(٢)
أي نساء فيه وسر فيه ، وإنما حذف التووين من ترى ومرعى لتبعية ترى
الذي هو الفعل .

(٨٦٥) شكَّوتُ لَوْحاً فخرًا لي يَلْمَعُ^(٣) .

اللَّوْحُ : لعطش . وحرًا يَحْزُو وَحَرًا . وَيَلْمَعُ السَّرَابُ . يَضْرِبُ لِم
يتشكو حاله إلى صاحب له فأطعمه فما لا مطمع فيه

(٨٦٦) شَوَّالٌ عَيْنٌ يَغْلِبُ الضَّمَارُ^(٤) .

الشَّوَّالُ . الشَّيْءُ الْقَلِيلُ . وَالضَّمَارُ . السَّيْنَةُ . وَالْعَيْنُ : النِّقْدُ . وَالْمَعْسَى : قَلِيلُ
النِّقْدِ خَيْرٌ مِنَ السَّيْنَةِ

(٨٦٧) أَشْرَى الشَّرِّ صَغَارُهُ^(٥) .

أي الجَهْلُ وإبقاه . من قولهم : شَرُّ الْبَرِّ إِذَا كَثُرَ لِمَعْدِهِ . وَشَرُّ الْفَرَسِ إِذَا
جَفَّ فِي جَرِيَانِهِ .

قالوا : إِنَّ صَيَادًا قَدِمَ بَنَحِي مِنَ الْعَسَلِ ، وَمَعَهُ كَلْبٌ لَهُ فَدَحَلْ عَلَى صَاحِبِ
خَانَوَتٍ ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْعَسَلَ لِيَبْعَهُ مِنْهُ ، فَقَطَّرَ مِنَ الْعَسَلِ قِطْرَةً ، فَوَقَعَ عَلَيْهَا
زَنْبُورٌ ، وَكَانَ لِصَاحِبِ الْخَانَوَتِ ابْنُ عَرَسٍ ، فَوَثَبَ ابْنُ عَرَسٍ عَنِ الزَّنْبُورِ

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٧٠ وفصل المقال ١١٩ .

(٢) البيت لسنن بن التولب في ديوانه ص ٥٧ ونثر القلوب ٦٤١ والعقد المريد ٣ ٥٥ وما
يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٦ وكتاب الأمثال والحكم ٤٥ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣٧٢

(٤) المصدر نفسه ١ ٣٧٢

(٥) المصدر نفسه ١ ٣٧٢

فأخذه فوثب كلب الصياد على ابن العرس فقتله ، فوثب صاحب الخانوت
على الكلب فصره بعصا ضربة فقتله ، فوثب صاحب الكلب على صاحب
الخانوت فقتله ، فاجتمع أهل قرية صاحب الخانوت على صاحب الكلب ،
فقتلوه ، فلما بلغ ذلك أهل قرية صاحب الكلب اجتمعوا ، ثم اقتتلوا هم
وأهل قرية صاحب الخانوت حتى تمالوا ، فقالوا هذا المثل في ذلك .

(٨٦٨) شَغَلَ الْحَلِيَّ أَهْلُهُ أَنْ يُعَارَا ^(١)

أي أهل الحلي احتجوا أن يعلقوه على أنفسهم ، فلذلك لا يعيرون حليهم ،
يُضْرَبُ للمسئول شيئاً هو إليه أحوج من السائل .

(٨٦٩) شَوْقٌ رَغِيبٌ وَرُبَيْرٌ أَصْمَعُ ^(٢) .

قيل . الشوق مقلوب الشقو وهي فتح القم ، يقال : شَقَا فَمَةً يَشْقُوهُ إذا فتحه ،
فَقَدَّمُوا في المصدر . والرُبَيْرُ : اللقمة . والأَصْمَعُ . الصغير . يُضْرَبُ لِمَنْ
وَعَدَ وأكد ، ثُمَّ لَا يَفِي بِشَيْءٍ ثَمَّا قَالَ ، وَإِنْ وَفَى قَلِيلٌ وَصَغُرَ .

(١) مجمع الأمثال ٣٧٤/١ ، وكتاب الأمثال والحكم ١٥٨ وفي التمثيل والخاصرة ٨٢ سبه
التهالبي لعباس بن الأحنف ولم أجده في ديوانه وهو في معجم الأدباء ٢٨١/٢ مسروب
لفضيل الأعور وصدر البيت :

فاعذروني بأن تخلفت عنكم

(٢) مجمع الأمثال ٣٧٣/١ .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكْمِ]]

- شُكْرُ الصَّنَاعِ مِنْ أَقْوَى الدَّرَائِعِ .
- شَرُّ الْمَالِ مَا أُخِذَ مِنَ الْحَرَامِ وَصُرِفَ فِي الْإِثَامِ .
- شَرُّ الْفِعَالِ مَا جَلَبَ الْمَذَامَ .
- شَرُّ الْأَقْوَالِ مَا أَوْجَبَ الْمَلَامَ .
- شَرُّ الْأَرْأَاءِ مَا خَلَفَ الشَّرِيعَةَ ، وَشَرُّ الْأَعْمَالِ مَا هَدَمَ الصَّيِّعَةَ .
- الشَّرَكَةُ فِي الرَّأْيِ تُوْدِي إِلَى صَوَابِهِ ، وَالشَّرَكَةُ فِي الْمُلْكِ تُوْدِي إِلَى اضْطِرَابِهِ .
- أَشَدُّ الْغَصَصِ قُوَّةُ الْفُرْصِ .
- الشُّكْرُ أَحْسَنُ جَلَّةٍ ، وَالْأَجْرُ أَفْضَلُ قَنِيَةٍ .

[[الأبيات السائرة]]

ديك الحن

وشاي الصبح يعدل في الاساي
إذا شجر المودة لم تجد
ومن جعل القوادم كالخوافي^(١)
بعث السر أسرع في الجفاف
الصوربي

شخص الأسم الى كمالك فاستعد
الموسوي
من شر أعينهم بعين واحد^(٢)

اشترى عاببي
دلقصصار الصفر إن شئت
مع فما العبر بغالي^(٣)
ليس بالمعبود عفلاً
أو التمر الطسوال
بما يدخر المـ
ل الخاحات الرحال
مسلم بن الوليد

الشيب كره وكره أن يفرقي
وعجب لشيء عسى البغضاء مودود^(٤)
[آخر]

سر المواهب ما تجود به
في غير محمده ولا آخر^(٥)

ولعضهم :

- (١) ديوانه ص ١٧٥ ولم ترد نسبة الأبيات في (أ)
- (٢) نهاية الأرب ٣ ١١٢
- (٣) نهاية الأرب ٣ ١١٢
- (٤) نسب البيت لبشار في المنتخب والمختار ٣٠٩ ودون نسبة في التذكرة المحرية ٥٨ .
- (٥) نسب البيت في نهاية الأرب لصاح بن عبدالقدوس ٣ ٨٢ .

اشدُّ حَيْرَيمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكِيكَ
وَلَا تَجَزَّعَ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِنَادِيكَ

وقال آخر :

والشيخُ إن قَوَّمْتَهُ مِنْ زَيْغِهِ لَمْ يُقِمِ التَّقِيْفُ مِنْهُ مَا التَّوَى
كَذَلِكَ الْعَصْنُ يَسِيرُ عَطْفُهُ لَذْنًا غَسِيرَ غَمْرُهُ إِذَا عَسَا
[آخر]

شهدت جسيمات العلى وهو غائب
[مسكين الدارمي]

الشَّرُّ يَدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ وَلَيْسَ يَصْنُلِي حَرَّ الْحَرْبِ حَانِيهِ (١)
وَالْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارَهُونَ هَا تَدْنُو الصَّحَاخُ مِنَ الْجُرْبِي فَتَعْدِيهَا
[آخر]

شَكُوْتُ وَمَا الشُّكْوَى لِثُلَيْ عَادَةً وَلَكِنْ يَفِيضُ الدَّمْعُ عِنْدَ امْتِلَانِهَا
[آخر]

أَشَدُّ النَّاسِ لِلْأَخْرَارِ غِيًّا إِذَا ذُكِرُوا دَعَسِيَّ أَوْ هَجِيْنُ
[آخر]

اشدُّ يَذِيكَ بِمَنْ بَلَوْتَ وَفَاءَهُ إِنَّ الْوَفِيَّ مِثْلَ لِرَجَالٍ غَزِيْرُ (٢)
[آخر]

(١) في مجمع الأمثال ١ / ٣٦٥ ونسب بيتاً للدارمي يقول فيه :

ولقد رأيت الشرَّين من الحيِّ يدؤهُ صِفَارُهُ .

وبعده في حماسة البحري ١ / ١٣٧

فلو أنهم يأمرونه لتنهت عنهم كبارُه

وانظر شرح الحماسة للمرزوقي ٤٠٧ .

(٢) ورد هذا البيت وما بعده في (أ) غير مرتين .

أَشَدُّ عَيْوَبِ الْمَرْءِ جَهْلُ عَيْوَبِهِ

[آخر]

وَلَا شَيْءَ بِالْأَقْوَامِ أَرْدَى مِنَ الْجَهْلِ ^(١)

شَهْرٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا

بِأَنْصَافٍ لَّهُنَّ وَلَا سَرَارُ

(١) ورد هذا البيت وما قبله في (١) غير مرتين .

[[ما جاء على أفعل]]

(٨٧٠) أَشْرَبُ مِنَ الْهِيمِ ^(١) .

أي الإبل العطاش ، قال الله تعالى ﴿ شَرِبَ الْهِيمُ ﴾ ^(٢) وهي جمع أهيم وهيماء من الهيم وهو أشد العطش وقال الأحفش : هي الرمل جعله من الهيم وهو الرمل الذي لا يتماسك في اليد ، قال الشاعر :

وَيَأْكُلُ أَكْلَ الْفِيلِ مَنْ بَعْدَ شَبْعَةٍ وَيَشْرَبُ شَرْبَ الْهِيمِ مَنْ بَعْدَ أَنْ يَرَوَى

ويقول :

(٨٧١) أَشْرَبُ مِنَ الرَّمْلِ ^(٣)

قال أعرابي ووصف حفظه : كنتُ كالرملة لا يصب ماءً إلا نَشَفْتَهُ
وقال الشاعر :

فِي أَكْلِ مَنْ بَارٍ وَيَا أَشْرَبَ مَنْ رَمِلٍ
وَيَا أَبْعَدَ خَلْقِ اللَّـمِ — — — — — إِنْ قَالَ مَنْ الْفِعْلِ

(٨٧٢) أَشْهَرُ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ ، وَمِنْ فَرْقِ الصُّبْحِ ^(٤) .

والأصل اللام ، قال الله تعالى ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ يعني الصبح ، يجوز أن يكون فعلا في معنى مفعول كأنه من مفعول ، والأصل من الصبح المفلوق

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٨٩ والمستقصى ١ ١٩٥ والدررة ١ ٣٦٢ والجمهرة ١ ٥٣٨

(٢) سورة الواقعة آية ٥٥ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣٨٩ والدررة ١ ٢٣٦ والبيتان دون نسبة في محاضرات الأدباء ١

ج ٢ ص ٦٣٥

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٩٠ والدررة ١ ٢٣٥ والمستقصى ١ ١٩٩ والجمهرة ١ ٥٣٨ .

الذي الله تعالى فلقه ، وإن جعلت لفق الصبح نفسه ، فما أضافه إلى الصبح
لاحتلاف اللقطين .

(٨٧٣) أشبه بأبيه من التمرة بالتمر والماء بالماء^(١) .

(٨٧٤) أشم من درة ومن ذنب^(٢)

لأن الذنب يشم ويستروح من ميل ومن أكثر منه . والدرة تشم ما ليس له
ريح حتى لو نبذت رحل جلادة في موضع لم تثر فيه درة قط لا تلبث أن ترى
الذرة إليها كالخيوط الممدود .

(٨٧٥) أشأم من غراب البين^(٣) .

العرب تشاءم بالغراب . واشتقوا من اسمه العربية والاعتراب والعريب . قل
لشاعر :

وصاح غراب فوق أعواد مائة	بأخبر أحبابي فقسمي العكس ^(٤)
فقلت غراباً باعتراب وبدة	بين الوى تلك العيافة والزجر
وهنت جنوباً باجتبابي منهم	وهاجت صباً قلت الصبابة والهجر

وقال آخر :

تغى الطائران بيني سلمى	على عصي من غرب وسان ^(٥)
فكان لباناً أن باناً سلمى	وفي الغرب اغتراباً غير دان

(١) لم يرد هذا المثل بصورته هذه في كتب الأمثال ، وقد ورد في شرح الميداني للمثل " أشبه
به من التمرة بالتمر " فقال : " لأنما أشبه بأبيه من التمرة بالتمر والبيضة بالبيضة والماء
بالماء " مجمع الأمثال ١ ٣٨٦ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣٨٥ والدرة ١ ٢٣٥ والمستقصى ١ ١٩٧ والجمهرة ١ ٥٣٨ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٣٨٣ والدرة ١ ٢٣٥ والمستقصى ١ ١٨٣ والجمهرة ١ ٥٣٨ .

(٤) الأبيات الثلاثة في الشعور بلعور ١٠١

(٥) البيت في لمصدر نفسه ١٠٢

وربما يتفأفئون بأنواع من الطيور ، كما قل .
 وقالوا تغنى هذه فوق بانه فقئت هدى تغذو به وتروخ
 وقالوا : عقاب قلت عقبى من النوى دنت بعد هجر منهم ونزوخ
 وقالوا حمام قلت خم لقاء عاده لنا ريح الوصال يروح

فهذا إلى رأي الشاعر ، إن شاء جعل العقاب عقبى خير ، وإن شاء جعلها عقبى شر ، وكذلك جعل الحمام جماماً ، أو قال : خم اللقا . والخيرى حور أو حرة .

(٨٧٦) أشام من منشم ومن عطر منشم^(١) .
 ويقال أيضاً : دق بينهم عطر منشم ، وهو اسم امرأة عطارة ، وكانت تباع لحنوط وهو طيب الموتى ، ف قيل في القوم إذا تفاوا وهلكوا : دق بينهم عطر منشم قال زهير .

تداركتما عبساً وذبيان بعدما تفاوا ودقوا بينهم عطر منشم^(٢)

وقيل : كانت امرأة عطارة ، فكابوا إذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم في طيها ، وتحالفوا عليه بأن يستميتوا في تلك الحروب ولا يولوا أو يقتلوا ، فكابوا إذا دخلوا الحرب بطيها ، قل الناس : قد دقوا بينهم عطر منشم . واستعمل أبو العلاء المعري ذلك وأحسن ما شاء في ذلك ، فقال :

عطر لمن شم ولكه غير الذي جاءت به منشم^(٣)

(١) مجمع الأمثال ٣٨١/١ والذرة ٢٣٥ والمستقصى ١٨٤/١ والجمهرة ٥٣٧/١ .
 واثلاثان متفرقان في كتب الأمثال " أشام من منشم ، وأشام من عطر منشم " فأتى صاحب الفرائد بثلثين معاً .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح ديوانه ص ٣٠

(٣) سقط الزند ١٥٦

(٨٧٧) أَشْأَمُ مِنْ أَهْرَ عَاد (١) .

وهو قَدَارُ بن سالف عاقر الناقة . ويقال له : قَدَارُ ابن قَدِيرَة وهي أمّه ، وهو الذي عقر ناقة صالح عليه السلام . فأهلك الله تعالى بفعله عمود .

(٨٧٨) 'شَأْمُ مِنْ دَاحِسٍ (٢) .

هو فرس لقيس بن زهير العبسي ، وكان لحوط بن جابر الرياحي فحل يُقال له ذو العقال ، وكان يوماً مع ابني حوط يُجَنَّبانه وكان حوط غائباً ، فمرَّ به فرس لقرواش اليربوعي يقال لها جَنَوَى ، فلما رآها ذو العقال وذى فاستحيت الفتاتان ، فأرسلته ، فنزى على جَلَوَى فَأَقَصَّت . فجاء به حوط ، وكان رجلاً سيّء الخلق ، فنظر إلى عيني فرسه ، فقال : والله لقد نزا فرسي ، فأخبر بذلك ، فنادى يا لرياح ، والله لا أرضى حتى أخذ ماءً فرسي ، فقل : صاحب حلوى : والله ما استكرهنا فرسك ، وما كان إلا مُنْقَلَباً . فوقع الشر بين القبيلتين حتى قالوا : ما تريدون يا بني رياح ؟ قالوا : نريد ماء فرسنا . قالوا : فدوونكم الفرس . فسطا عليها حوط ، وجعل يده في ماءٍ وملح ، ثم أدخلها في رحمها ، ودحس بها حتى ظن أنه قد فُتِحَ الرحم . وخرج الماء واشتملت الرحم على ما فيها . فتجها قرواش بن عوف داحساً ، فسمي ذلك المهر داحساً بذلك . والدَّاحْسُ : إدخال اليد بين جلد الشاة وحمها حتى يسلخها . ثم إن حوطاً رآه ، فقال : هذا ابن فرسي ، فكرهوا الشر ، فبعثوا به مع لقوختين وراوية من لبن . فاستحى فردّه إليهم . وقد وقع الحرب بين العرب ثمانين سنة بسبب داحس هذا والغراء . كما عرف ، فسار به المثل في الشرّ والشؤم .

(٨٧٩) أَشْأَمُ مِنَ الْبَسُوسِ (٣) .

(١) مجمع الأمثال ١ / ٣٧٩ والدرّة ١ / ٢٣٥ والمستقصى ١ / ١٧٦ والجمهرة ١ / ٥٣٨

وفصل المقال ٤٥٩ -

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٣٧٩ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٣٧٤ والدرّة ١ / ٢٣٦ والفاخر ٩٣ والمستقصى ١ / ١٧٦ والجمهرة

١ / ٥٥٦ وكتاب الأمثال ٣٧٥ وفصل المقال ٥٠٤ .

هي بسوس بنت منقلد اتميمية . خالة جساس بن مرة بن دهل الشيباني قاتل
كليب ، وكن للبسوس جار من جرم . وكان له ناقة يقال لها سراب . وكان
كليب قد حمى أرضاً من العالية في أنف الربيع ، فلم يكن يرعاه أحد إلا إبل
جساس ، فخرجت سراب ناقة الجرمي في إبل جساس لمصاهرة بين كليب
وجساس ، وذلك أن أخت جساس ، كانت تحت كليب ، فخرجت سراب
ترعى في حمى كليب ، ونظر إليها كليب ، فأنكرها ، فرماها بسهم فاختل
ضرعها . فولت حتى بركت بفناء صاحبه ، وضرعها يشحب دماً ولبناً . فلما
نظر إليها صرخ بالذل ، فخرجت جارية البسوس ، ونظرت إليها . فادت
واذلاًه . فقال جساس ليقْتَلَنَّ غداً فحلّ هو أعظم عقراً من تلك الناقة . ولم
يزل حساس يتجسس ويتوقع غرة [كليب . حتى خرج ^(١) كليب لا يخاف
شيئاً ، فخرج حساس على إثره ، وأخذ رمحه ، وتبعه عمرو بن الحارث فلم
يدركه حتى طعن كليياً . فذقّ صليه ، ثم وقف عليه ، فقال كليب : أغثني
بشربة ماء . فقال له جساس : تركت الماء وراءك ، و نصرف عنه . ولحقه
عمرو . فقال : يا عمرو ، أغثني بشربة ماء . فنزل إليه . فأجهز عليه ، فضرَبُ
به المثل فليل :

المُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَلِمُتَجِيرٍ مِنَ الرُّمضاءِ بِالنَّسَارِ

قال : وأقبل جساس يركض حتى هجم على قومه ، فنظر إليه أبوه . وركبته
بادية ، فقال لمن حوله . لقد أتاكم جساس بداهية . ثم قال : ما وراءك
يا جساس ؟ فقال : والله لقد طعنت طعنةً لتحتجمنَ منها عجائز وائل رقصا .
فقال : وما هي ثكلتك أمك ؟

قال : قتلت كليياً . قال أبوه : بنس بعمر الله ما جنيت على قومك . فقال :
تَاهَبْ عَنْكَ عَقَبَةُ ذِي امْتَسَاحٍ فَإِنَّ الْأَمْرَ جَلٌّ عَنِ التَّلَاحِصِ

(١) ما بين المعرفين ساقط من (أ) والعبارة بدونه محتملة والإضافة من مجمع الأمثال .

فَبَيَّ قَدْ حُيْتُ عَلَيْكَ حَرْبٌ تَعَصُّ الشَّيْخُ بِأَمْرٍ لِقَرَّاحٍ
فَأَحْبَهُ أَنْوَ يَقُولُهُ .

فَإِنْ تَكُ قَدْ جِئْتُ عَمِّي حَرْبٌ فَسَلَاوَانٌ وَلَا رَثَ السَّلَاحِ
سَالِسُ تَوْنِهِمْ وَأَدُّ عَمِّي بِهَا يَسُومُ لِمَدَّةٍ وَالْمَضْحَحِ

ثُمَّ قَوَّضُوا الْأَسِنَّةَ ، وَجَمَعُوا النَّعْمَ وَالْحَوْرَ ، وَأَزْمَعُوا لِلرَّحِيلِ ، وَطَهَرُوا أَمْرُ كَلِيبِ ،
وَبَغَّ الصَّرَاحَ مَهْلَهْلًا أَحَدُ كَلِيبِ ، فَقَالَ لِسَوْتِهِ مَادَهَكَ ؟
قَالَ الْعَظِيمُ مِنَ الْأَمْرِ ، قَتَلَ حَسَنٌ كَلِيبًا

وَسَبَّ الشَّرُّ بَيْنَ تَعْلَبَ وَبَكْرَ أَرْبَعِينَ سَةِ كُلِّهَا تَكُونُ لَتَعْلَبَ عَلَى بَكْرَ ، وَكَانَ
الْحَارِثُ مِنْ عَدَدِ لُكْرِي^(١) قَدْ اعْتَزَلَ الْقَوْمَ فَمَتَّ اسْتَحَرَّ لِقَتْلِ فِي بَكْرَ ،
احْتَمَعُوا إِلَيْهِ ، وَقَالُوا : قَدْ فَنِيَ قَوْمُكَ ، فَأَرْسَلْنَا إِلَى مَهْلَهْلِ بَكْرَ أَبِيهِ ، وَقَالَ :
قُلْ لَهُ ، قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي اعْتَزَلْتُ قَوْمِي لِأَنَّهُمْ طَلَمُوكَ ، وَحَيَّتُكَ وَإِيَّاهُمْ ، وَقَدْ
أَدْرَكْتُ وَتَرَكْتُ ، فَأَشْنَدَكَ اللَّهُ فِي قَوْمِكَ فَتَنِي بِجَيْرِ مَهْلَهْلًا ، وَهُوَ فِي قَوْمِهِ ،
فَأَلْعَمَ الرَّمْلَةَ فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ يَا عَلَامُ ؟ قَالَ : بِجَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ قَتَلْتَهُ ، ثُمَّ
قَالَ : بُؤْءُ بِشَسْعٍ بَعْلُ كَلِيبِ ، فَلَمَّا بَلَغَ الْحَارِثُ نَعْمَهُ ، قَالَ : نَعْمَ الْقَتِيلُ بِجَيْرِ ابْنِ
أَصْحَبِ بْنِ هَدِيدِ الْعَرِينِ قَتَلَهُ ، وَسَكَتَ الْحَرْبُ لَهُ ، وَكَانَ الْحَارِثُ مِنْ أَحْلَمِ
لِأَسَافِ فِي رَمَانِهِ ، فَقِيلَ لَهُ إِنَّ مَهْلَهْلًا قَتَلَ لَأَبْسَكَ حِينَ قَتَلَهُ بُؤْءُ بِشَسْعٍ بَعْلُ
كَلِيبِ ، فَلَمَّا سَمِعَ هَذَا ، خَرَجَ مَعَ بَنِي بَكْرَ مَقَاتِلًا مَهْلَهْلًا وَبَنِي تَعْلَبَ ثَنَرًا
بِجَيْرِ ، وَأَشْنَأُ يَقُولُ

قَرَّبَ مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مَنِي لَقَحْتُ حَرْبٌ وَائِسَ عَنْ حِيَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جَدَّتِهِمْ عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي لِحَرْبِهَا أَيُّومَ صَالِ

(١) حَكِيمٌ حَهْلِي فَرَسٌ شَاعِرٌ ، انْتَهَتْ إِلَيْهِ سِيَادَةُ بَنِي صَبِيْعَةَ ، اعْتَزَلَ قَتَلَ تَعْلَبَ فِي حَرْبِ

بِسُوسَ ، ثُمَّ دَخَلَهَا بَعْدَ مَقْتَلِ أَبِيهِ ، وَانْقَصَرَ عَلَى تَعْلَبَ ، وَعَمَرُ طَوِيلًا وَتَوَفَّى فِي حُدُودِ
٥٠ قُلْ لِحَجْرَةِ انْظُرْ تَرْجَمَتَهُ فِي الْأَعْلَاءِ ١٥٦ ٢ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ٧١ وَالْأَبْيَاتِ مِنْ

قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ٧١

قَرِيبًا مَرْتَبَ النُّعْمَةِ مِنِّي إِنَّ يَتَعَ الْكَرِيمَ بِالشُّنْعِ غَالِي

النعماء : فرس الحارث ، وكان يقال للحارث : فارس النعماء ، ثم إنه جمع قومه
وقاتل مهلهلاً وقومه ، وقتلهم ، فلم يقوموا لبكر بعدها .
(٨٨٠) أشام من خَوْتَعَة (١) .

وهو رجل من بني غَفِيلَةَ بن قاسط ، وكان سبياً هيجان الفتنة والحرب بين ذُهل
وتغلب ، فَضْرَبَ بِهِ المثل .
(٨٨١) أَشْعَلُ من ذَاتِ النَّحْيَيْنِ (٢) .

هي امرأة من بني تيم الله بن ثعلبة ، كانت تباع السمن في الجاهلية ، فاتاها
خَوَاتُ بن جُبَيْر الأنصاري يتاع منها سمناً ، فلم يَرِ عنده أحدأ وساومها ،
فَحَلَّتْ نَحْيًا . فنظر إليه ، ثم قال لها : أمسكه حتى أنظر إلى غيره ، فقالت له :
حَلِّ آخِر . ففعل ، ونظر إليه ، فقال : أريد غير هذا فأَمْسِكِهِ ، ففعلت ، فلَمَّا
شغل يديها ، ساورها ، فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما أراد ، وهرب ، ثم
أسلم خوات رضي الله عنه ، وشهد بدرأ ، ويُقال : إِنَّ رسولَ الله صلى الله
عليه وسلم قال له : ما فَعَلْتَ بعيرك أيشردُ عليك؟ وهو عليه السلام يتسم
مُغْرَضًا بهذه القِصَّة . فقال : أَقَا منذ أَسَمْتُ فلا . وقيل : إِنَّه عليه الصلاة
والسلام دعا له ، فسكنت غُلْمَتُهُ

وقيل : إِنَّ امرأة من عجلان ، مرَّت في سوق من أسواق العرب ، فإذا رجل
يباع السمن ، ففعلت كما فعل خوات بذاتِ النَّحْيَيْنِ ، ثم رفعت ثيابه ،
وأَقْبَلَتْ تضرب شِقَّ امْتِهِ بيديها ، وتقول : يا لارات ذَاتِ النَّحْيَيْنِ .

(١) مجمع الأمثال ٣٧٧/١ والدرة ٢٤٠/١ والمستقصى ١٨١/١ والجمهرة ٥٥٧/١
وكتاب الأمثال ٣٧٢ وفصل المقال ٥٠١ .

(٢) مجمع الأمثال ٣٧٦/١ والدرة ٢٣٦/١ والفاخر ٨٦ والمستقصى ١٩٦/١
والجمهرة ٥٦٤/١ وكتاب الأمثال ٣٧٤ وفصل المقال ٥٠٣ .

(٨٨٢) أَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَفْرِينَ ^(١) .

هو دابة مثل الحِرْبَاءِ تَعْرِضُ لِلرَّكَبِ ، وتضربه بدنها . وعَفْرِينُ : اسم بلد .
ويُقال في سن الرجل : ابن العشر سين لقاب بالقلين ، وابن العشرين باغي
سين أي طالبُ نساء ، وابن الثلاثين أسعى الساعين ، وابن الأربعين أبطش
الباطشين ، وابن الخمسين ليث عَفْرِين ، وابن الستين مؤنس الجليسين ، وابن
السبعين أحكم الحاكمين ، وابن الثمانين أحسب الحاسبين ، وابن التسعين أحد
الأردلين ، وابن المائة لا حاء ولا ساء أي لا رجل ولا امرأة ، معناه لا يأمر ولا
يهى ، يقال : حا بضأنك أي اذعها ، ويُقال : سأسأت بالحمار إذا دعوته
ليشرب .

(٨٨٣) أَشْهَرُ مِنَ الْفَرَسِ الْأَبْلَقِ ، وَمِنْ فَارِسِ الْأَبْلَقِ ^(٢) .

يظهر جداً بين الدهم والكميت .

(٨٨٤) أَشَقَى مِنْ رَاعِي بِهِمْ ثَمَانِينَ ^(٣) .

وذلك أن البهائم تنفر من كل شيء ، فيحتاج راعيها إلى أن يجمعها في كل
وقت ، فهو أبدأ في شقاء وتعَب

(٨٨٥) أَشْكَرُ مِنْ بَرَوْقَةٍ ^(٤) .

هي شجر يخضر من غير مطر ، بل يبت بالسحاب إذا نشأ فيما يُقال

(٨٨٦) أَشَعْتُ مِنْ قَتَادَةٍ ^(٥) .

هي شجرة شديدة الشوك ، وهذا أفعل من شعث امرأة يشعث شعثاً ، فهو

(١) جمع الأمثال ١ / ٣٨٠ والدرة ١ / ٢٥٦ والمستقصى ١ / ١٩١ والجمهرة ١ / ٥٦٢

وكتاب الأمثل ٣٧١ .

(٢) جمع الأمثال ١ / ٣٧٩ .

(٣) المصدر نفسه ١ / ٣٨٨ .

(٤) جمع الأمثال ١ / ٣٨٨ والدرة ١ / ٢٣٦ والمستقصى ١ / ١٩٦ والجمهرة ١ / ٥٣٨

(٥) جمع الأمثال ١ / ٣٨٨ والدرة ١ / ٢٣٦ والمستقصى ١ / ١٩٦ والجمهرة ١ / ٥٣٨ .

- شعث إذا نتشر ، يُقال لم الله شعث ، أي ضمَّ ما انتشر من أمرك
 (٨٨٧) أشْهَرُ مِنَ الشَّمْسِ ، وَمِنَ الْقَمَرِ ، وَمِنَ الصُّبْحِ ، وَمِنَ الْبُذْرِ ، وَمِنَ الْعِلْمِ
 يَعْنُونَ الْجَبَلَ ، وَهِيَ قَادَ الْجَمَلِ (١) .
- (٨٨٨) أَشْجَى مِنْ حَمَامَةٍ (٢)
- يَحُورُ أَنْ يَكُونَ مِنْ شَجِي يَشْجَى شَجَى ، وَمِنْ شَحَا يَشْجُو إِذَا حَزَنَ أَيْضاً .
- (٨٨٩) أَشْخَعُ مِنْ أَسَمَةٍ وَمِنْ لَيْثٍ عَرِيْسَةٍ (٣)
- (٨٩٠) أَشَدُّ مِنْ نَابِ جَائِعٍ وَمِنْ وَخْزِ الْأَشَايِ وَمِنْ الْحَجَرِ (٤) .

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٩٠ .

(٢) مجمع لامثال ١ ٣٩١ والسرَّة ١ ٢٣٦ والجمهرة ١ ٥٣٨ .

(٣) مجمع لأمثال ١ ٣٩١ ولبرة ١ ٢٣٦ والمستقصى ١ ١٩١ والجمهرة ١ ٥٣٨ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٩١ والبرة ١ ٢٣٦ والمستقصى ١ ١٩٤ والجمهرة ١ ٥٣٨ .

[[أمثال المولدين^(١)]]

- شَرُّ السَّمَكِ يُكَلِّدُ الْمَاءَ .
- أَيُّ لَا تَحْتَقِرْ خَصِمًا صَغِيرًا .
- شَرُّ فِي أَلِيَّةٍ خَيْرٌ مِنْ ذِرَاعٍ فِي رِيَّةٍ
- يُضْرَبُ فِي صَرْفٍ مَا بَيْنَ الْجِدِّ وَالرَّدِيِّ
- شَهْرٌ لَيْسَ لَكَ فِيهِ رِزْقٌ فَلَا تُعَدِّدْ أَيَّامَهُ .
- شَعَلَنِي الشَّعِيرُ عَنِ الشَّعْرِ وَالْبُرُّ عَنِ الْبِرِّ .
- شَفِيعُ الْمُدْنِبِ إِفْرَارُهُ ، وَتَوْبَتُهُ اعْتِلَارُهُ .
- شَرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يَبَالِي أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ مُسِيئًا .
- الشَّبَابُ جُودٌ بِرُوَّةٍ لَكِبَرٍ .
- الشَّرُّ قَدِيمٌ .
- الشَّيْطَانُ لَا يُخَرِّبُ كَرَمَةً .
- شَرْطُهُ أَهْلُ الْجَنَّةِ لَمَنْ يَقُولُ بِالْمُرْدِ .

(١) وردت هذه الأمثال في مجمع لأمثال ١ - ٣٩١ - ٣٩٢

[[الباب الرابع عشر]]

فيما أوَّلُهُ صَاد :

(٨٩١) الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فاعِلُهُ ^(١) .

حُكْمٌ : الحكمة ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبً ﴾ ^(٢) . والمعنى :

ستعمال الصمت حكمة ولكن قليل من يستعملها

يُقال : إِنَّ لِقْمَانَ الْحَكِيمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، دَحَلَ عَلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ يَصْنَعُ الدَّرْعَ ، فَهَمَّ لِقْمَانُ أَنْ يَسْأَلَهُ ، ثُمَّ أَمْسَكَ وَلَمْ يَسْأَلْ ، حَتَّى تَمَّ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ الدَّرْعَ ، وَقَامَ فَلَبِسَهَا ، وَقَالَ : بَعْمُ أَدَاةِ الْحَرْبِ . فَقَالَ لِقْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فاعِلُهُ .

(٨٩٢) الصَّمْتُ يَكْسِبُ أَهْلَهُ الْخَبَةَ ^(٣) .

ي محبة الناس إِيَّاهُ لِسَلَامَتِهِمْ مِنْهُ ، يُضْرَبُ فِي مَدْحِ قَلَّةِ الْكَلَامِ

(٨٩٣) صَدَقَنِي سَنُ بَكَرِهِ ^(٤) .

البَكْرُ : الْفَتْيُ مِنَ الْإِبِلِ ، يُقال : صَدَقَنِي الْحَدِيثُ فِي الْحَدِيثِ ، يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الصَّدَقِ ، وَأَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا سَاوَمَ رَجُلًا فِي بَكْرٍ ، فَقَالَ : مَا سَبُّهُ ؟ فَقَالَ صَاحِبُهُ بَازِلٌ . ثُمَّ نَفَرَ الْبَكْرُ ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ : هَذَا هَذَا ، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ يُسَكَّنُ بِهَا نَصِغَارٌ مِنَ الْإِبِلِ ، فَلَمَّا سَمِعَ الْمُشْتَرِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ ، قَالَ : صَدَقَنِي سَنُ بَكَرِهِ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٤٠٢ والمستقصى ١ ٣٢٨ والجمهرة ١ ٥٦٧ وكتاب الأمثال ٤٤
وفصل المقال ٣٠ .

(٢) سورة مريم آية ١٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٤٠٢ والمستقصى ١ ٣٢٨ والجمهرة ١ ٥٦٧

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٩٢ والمستقصى ٢ ١٤٠ والجمهرة ١ ٥٦٧ وكتاب الأمثال ٤٩
وفصل المقلد ٤٠ .

نصب سِنٍّ على معنى عَرَفَنِي سِنٍّ ، أي صدقني في تعريفه إياي سِنٌّ يَكْرَهُ .

(٨٩٤) صَبْرًا على مجامير الكرام^(١) .

قيل : إن أعرابياً قدم الخضر عالٍ فباعها بمالٍ جَمٍّ ، وأقام الحوائج له ، ففطس قوم لما معه من المال ، فعرضوا له تَزَوُّجَ جاريةٍ وصفوها بالجمال والحسب والكمال . طمعاً في ماله ، فرغب فيها ، فزوجوه إياها ، ثم إنهم اتخذوا طعاماً ، وجمعوا الخيَّ ، وأجلس الأعرابي في صدر المجلس ، فأثي بمحمرةٍ فيها بخور ، ووضعت تحتها ، ولا عهد له بذلك ، وكان لا يلبس السراويل . فلمَّا جلس عليها سقطت مذاكيره في المحمرة ، فاستحى أن يكشف ثوبه ، وظن أن تلك سَنَةٌ لأبنةٍ منها ، فصبر على النار ، وهو يقول : صبراً على مجامير الكرام ، واحتوت مذاكيره ، وارتحل إلى ذويه ، وترك امرأته ومالَهُ ، فلمَّا قصَّ على قومه ما رأى ، قالوا : (استت لم تعود الجمر) .

يُضْرَبُ لمن يؤمر بالصبر على ما يكره تهكماً .

(٨٩٥) صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ مَهْمَا يَقْلُ تَقْلُ^(٢) .

ابْنَةُ الْجَبَلِ : الصَّدى ، وهو الصوت يجيبك من الجبل وغيره ، أي اسكتي ولا تتكلمي إلا إذا تكلم . يُضْرَبُ للذيل الإمعة ، أي أنك تابع لغيرك . قاله أبو عبيدة .

(٨٩٦) الصَّبِيُّ أَعْلَمُ بِمَضْنَعِ فِيهِ^(٣) .

يُضْرَبُ لمن يُشار عليه بأمرٍ هو أعلم بأن الصواب في خلافه .

(٨٩٧) صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسْرِكَ^(٤) .

يُضْرَبُ في الحث على كتمان السر .

(١) مجمع الأمثال ٣٩٣/١ والفاخر ٩٩ والمستقصى ١٣٩/٢ .

(٢) مجمع الأمثال ٣٩٣/١ والذرة ٤٩٩/٢ والجمهرة ٥٧٦/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٣٩٦/١ والمستقصى ٣٢٧/١ .

(٤) مجمع الأمثال ٣٩٦/١ والمستقصى ١٣٩/٢ والجمهرة ٥٦٧/١ وكتاب الأمثال ٥٧

وفصل المقال ٥٦ .

(٨٩٨) صَقَرُ يِلُوذُ حَمَامُهُ بِالْعَوْسَجِ (١) .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمُهَيَّبِ ، وَخَصَّ الْعَوْسَجُ لِأَنَّهُ مُتَدَاخِلُ الْأَغْصَانِ ، يِلُوذُ بِهِ الطَّيْرُ خَوْفًا مِنَ الْجَوَارِحِ .

قال عمران بن عصام لعنزي لعبد الملك بن مروان :

وَبَعَثْتُ مِنْ وَلَدِ الْأَغْرُ مَتَّعٍ صَقَرًا يِلُوذُ حَمَامُهُ بِالْعَوْسَجِ
فَإِذَا طَبَخْتُ بِسَارِهِ أَنْضَجْتُهُ وَإِذَا طَبَخْتَ بغيرها لم تُنْضَجِ
يعني الحجاج بن يوسف .

(٨٩٩) صُنْعَةٌ مِنْ طَبٍّ لِمَنْ حَبٌّ (٢) .

أي صنعة حاذق لإسنان يحبُّه . يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى اسْتِيفَاءِ الْوُسْعِ فِي الْحَاجَةِ .
وإنما قال حَبٌّ لِمَزَاجَةِ طَبٍّ . وَإِلَّا فَالْكَلَامُ أَحَبُّ ، وَقِيلَ : حَبُّهُ وَأَحَبُّهُ
لِغَتَانِ ، قَالَ الشَّعْرُ .

وَأَقْسَمَ لَوْلَا غَمْرُهُ مَا حَبَّبْتُهُ (٣) .

(٩٠٠) صَارَ شَأْنُهُمْ شَوْيئًا (٤) .

يُضْرَبُ لِمَنْ تَعَثَّرَ حَالُهُمْ . قِيلَ : تَقَدَّمَ لِمُهَلِّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ إِلَى شَرِيحِ
الْقَاضِي (٥) ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا أُمَيَّةَ لِمَهْدِي بِكَ وَإِنَّ شَأْنَكَ لَشَوْيئٌ ، فَقَالَ شَرِيحُ :
أَبَا مُحَمَّدَ ، أَنْتَ تَعْرِفُ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَى غَيْرِكَ ، وَتَجْهَلُهَا مِنْ نَفْسِكَ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٩٦ والمستقصى ٢ ١٤١

(٢) مجمع الأمثال ١ ٣٩٧ والمستقصى ٢ ١٤٤ ونصب (صنعة) على تقدير (اصع لي صنعة) .

(٣) سبه صاحب اللسان لغيلان بن شجاع الهشلي في مادة (حب) ورواية البيت .
ووالله لولا غمره ما حببته ولا كان أدنى من غيبه ومشرق .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٣٩٦ والمستقصى ٢ ١٣٨

(٥) انظر أخباره وبنوادره وشعره في أخبار القصاة ٢ ٢٠٤ وتذكرة الحفاظ ١ ٥٩ .

(٩٠١) صار الأمرُ إلى الورعة ^(١) .

أي قم بصلاح الأمر أهل الأناة والحلم ، والورعة : جمع وارع ، يُقال : وزع إذا كف . دُكر أنَّ لحسن رحمه الله تعالى لما استقصى ، ارحم الناس عليه ، فأذوه ، فقال : لا بُدَّ للسلطان من ورعة ، فلذلك ارتبط السلاطين هؤلاء الشرط

(٩٠٢) صاحت عصفيرُ بطيه ^(٢) .

العصفير : الأمعاء ، يُصَوَّبُ للجائع

(٩٠٣) أصمُّ عمًا ساءةً سميعُ ^(٣) .

أي أصمُّ عن القبيح الذي يكرهه ويغمه ، وسميع لما يسرُّ ، أي يسمع الحسن . وينصامم عن القبيح ، فعل الكريم .

(٩٠٤) أصغرُ لقومٍ شفرتهم ^(٤)

أي خادهم الذي يكفي مهنتهم ، شُئ بالشفرة لأنها تُمتهن في قطع اللحم وغيره .

(٩٠٥) صار الزُجُّ قدامَ السنان ^(٥) .

يُضْرَبُ في تقدُّم المفضول على الفاضل .

(٩٠٦) أصاب ثمرة الغراب ^(٦) .

يُضْرَبُ لمن ظفر بالشئ النفيس ، لأنَّ الغراب يختار أجود الثمر .

(١) مجمع الأمثال ١ ٣٩٧ والمستقصى ٢ ١٣٧ وكتاب الأمثال ١٥٤ وفصل المقال ٢٣٤ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٤٠٢

(٣) مجمع الأمثال ١ ٤٠٢ وكرهه العم . إذا اشتدَّ عليه

(٤) مجمع الأمثال ١ ٤٠٣ والمستقصى ١ ٢٠٨ وكتاب الأمثال ١٢٧

(٥) مجمع الأمثال ١ ٤٠٣

(٦) مجمع الأمثال ١ ٤٠٤

(٩٠٧) أَصْبَحَ فِيمَ ذَهَابِ كَالْحَمَارِ الْمُوْحُولِ ^(١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يُرْجَى التَّخْلُصُ مِنْهُ ، وَالْمُوْحُولُ : الْمَغْلُوبُ بِالْوَحْلِ

(٩٠٨) أَصْبَحَ جَنْيِبَ الْعَصَا ^(٢) .

الْجَنْيِبُ : بِمَعْنَى الْمَجْبُوبِ ، وَالْعَصَا : الْجَمَاعَةُ ، يُضْرَبُ لِمَنْ اقْدَأَ لِمَا كُتِفَ .

(٩٠٩) أَصْنَمَ اللَّهُ صَدَاهُ ^(٣) .

قَالَ الْمِيدَانِيُّ : الصَّدَى : الَّذِي يَجِيئُكَ بِمِثْلِ صَوْتِكَ مِنَ الْجِبَالِ وَغَيْرِهَا ، وَإِذَا

مَاتَ الرَّجُلُ لَمْ يَسْمَعْ الصَّدَى مِنْهُ شَيْئًا فَيَجِيئُهُ ، فَكَأَنَّهُ صَمٌّ .

(٩١٠) صَارَ حَلَسَ بَيْتِهِ ^(٤) .

إِذَا لَزِمَهُ لَزُومًا بَلِيغًا ، وَالْحَلَسَ مِمَّا يَلِي ظَهَرَ الْعَيْرِ تَحْتَ الْقَتَبِ مِنْ كِسَاءٍ

وَنَحْوِهِ ، أَوْ مَسَحَ يَلْزِمُهُ وَلَا يَفَارِقُهُ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَفَتَنَ

ذِكْرُهَا : كُنْ حَلَسَ بَيْتِكَ حَتَّى يَأْتِيكَ يَدُ خَطِئَةٍ أَوْ مَنِيَّةٍ قَاضِيَةٍ . يَأْمُرُهُ لَزُومٌ

بَيْتِهِ .

(٩١١) صَرَّ عَلَيْهِ الْغَزْوُ اسْتَهَ ^(٥) .

الصَّرُّ : شَدُّ الصَّرَارِ عَلَى أَطْبَاءِ الْمَالَةِ ، يُضْرَبُ لِمَنْ ضَبِقَ تَصَرُّفُهُ عَلَيْهِ أَمْرُهُ ، قَالَ

الْمُؤَرِّجُ رَحِمَهُ اللَّهُ : دَخَلَ رَجُلٌ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَكَانَ سُلَيْمَانُ أَوَّلَ

أَخَذَ لَجَارَ بِالْجَارِ وَعَلَى رَأْسِ سُلَيْمَانَ وَصِيْمَةٌ رُوْقَةٌ ، فَنَظَرَ إِلَيْهَا الرَّجُلُ ، فَقَالَ

لَهُ سُلَيْمَانُ : أَتَعْجَبُكَ ؟ فَقَالَ : بَارَكَ اللَّهُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِيهَا . فَقَالَ : أَخْبِرْنِي

بِسَبْعَةِ أَمْثَالٍ قِيلَتْ فِي الْإِسْتِ ، وَهِيَ لَكَ .

فَقَالَ الرَّجُلُ : اسْتُ الْبَائِسُ أَعْلَمُ . وَجَعَلَ سُلَيْمَانُ يَعُدُّهَا . صَرَّ الْغَزْوُ عَلَيْهِ

(١) مجمع الأمثال ١ / ٤٠٤

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٤٠٤ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٤٩٤ والمستقصى ١ / ٢١٢ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٤٠٤ .

(٥) مجمع الأمثال ١ / ٤٠٥ .

استنه است لم تعود مجمر است المستول اضيق الحر يعطي والعبد يالم
استنه استي اخيبي لا مءك أقيت ولا حرك أقيت^(١) . قال سليمان ليس
هذا في هذا . قال بلى . أخذت الحار بلجار كما يأخذ أمير المؤمنين . قال .
حذها لا برك الله لك فيها .

(٩١٢) صرّح المحض عن الزبند^(٢) .

يُضْرَبُ بالأمر إذا اكشف وتيس .

(٩١٣) الصريح تحت لرغوة^(٣) .

أي أن الأمر مغطى عيك . وسيدو لك

(٩١٤) صارت ثريا وهي غود أقشر^(٤) .

الثرية والثري الأرض الندية . ومال ثري : أي كثير . ورحل ثرون وامراه
ثروى إذا كثر ما لهما . وثريا تصغير ثروى . والأقشر : الأهر الذي كانه نزع
قشره . يُضْرَبُ فيمن حسنت حاله بعد فقر . وكثر مادحوه بعد ذمه .

(٩١٥) اصطناع المعروف بقي مصارع السوء^(٥) .

يقال : صنع معروفاً واصطنع كذلك في المعنى . أي فعل المعروف في أهله بقي
وعلة الوقوع في الأسواء

(٩١٦) صالبي أشد من نفسك^(٦) .

هما بوعان من الحمى . يُضْرَبُ في الأمرين يزيد أحدهما على الآخر شدة .

(١) وردت هذه الأمثال في أماكنها في الكتب .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٤٠٥ والجمهرة ١ ٥٦٩

(٣) مجمع الأمثال ١ ٤٠٦ والجمهرة ١ ٢٥٥

(٤) مجمع الأمثال ١ ٤٠٦

(٥) مجمع الأمثال ١ ٤٠٨ وكتب الأمثال ١٦٥ وفصل المقال ٢٤٧ .

(٦) مجمع الأمثال ١ ٤٠٨ والمستقصى ٢ ١٣٨

(٩١٧) الصَّدَقُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ عَجَزٌ ^(١) .
أَيُّ رَبِّمَا يَضُرُّ الصَّدَقُ صَاحِبَهُ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٤٠٨ .

[[نُبذة من الحكم]]

- أَصْلَحُوا أَنْفُسَكُمْ تَصْلَحْ لَكُمْ أَعْرُتُكُمْ
- الصَّبْرُ عِنْدَ الْمَصَائِبِ مِنْ أَكْثَرِ الْمَوَائِبِ .
- الصَّمْتُ آيَةٌ لِفَضْلِ ، وَثَمَرَةُ الْعَقْلِ ، وَزِينَةُ الْعِلْمِ ، وَعَوْنُ الْحِلْمِ ، فَلِزِمَتْ تَلَزُمُكَ
- السَّلَامَةُ ، وَاصْحَابُهُ تَصْحَبُكَ الْكَرَامَةُ ، وَكُنْ صَمُوتًا أَوْ صَدُوقًا ، فَالصَّمْتُ
- حَرَزٌ وَالصَّدَقُ عَرٌّ .
- الصَّمْتُ دَلِيلُ الْعَقْلِ وَالْهَيْ ، وَالصَّدَقُ دَلِيلُ السِّرِّ وَالتَّقَى .
- الصَّمْتُ فَصِيلَةٌ وَالصَّدَقُ وَسِيلَةٌ
- صَمْتُ يُعْقِبُكَ الدَّامَةُ خَيْرٌ مِنْ نُطْقٍ يَسْلُبُكَ السَّلَامَةَ ، فَاصْمِتْ دَهْرَكَ تَحْمَدُ
- أَمْرَكَ
- الصَّمْتُ أَجَلٌ مَا يَعْهَدُ ، وَأَقْلٌ مَا يَوْجَدُ .
- الصَّمُوتُ مَنْ لَمْ يَكُنْ صَمْتُهُ لَكَلَّةً لِسَانِهِ ، وَقَلَّةً بَيَانِهِ ، وَالْمَصْفُ مَنْ لَمْ تَكُنْ
- عَجَبُهُ لِبَذَلِ مَعُونَةٍ أَوْ حَذْفِ مَوْزُونَةٍ .
- صَبْرُ الدِّينِ حِصْنُ دَوْلَتِكَ ، وَالشُّكْرُ حَرَزُ بَعْمَتِكَ فَكُلُّ دَوْلَةٍ يَحُوطُهَا الدِّينُ لَا
- تُغْلِبُ ، وَكُلُّ نِعْمَةٍ يَحْوِيهَا الشُّكْرُ لَا تُسَلَبُ
- اصْطِنَاعُ الْعَاقِلِ أَحْسَنُ فَضِيلَةٍ ، وَاصْطِنَاعُ الْجَاهِلِ أَقْبَحُ زُذِيَّةٍ ، لِأَنَّ اصْطِنَاعَ
- الْعَاقِلِ يَدُلُّ عَلَى نَهْمِ الْعَقْلِ ، وَاصْطِنَاعُ الْجَاهِلِ يَدُلُّ عَلَى اسْتِحْكَامِ الْجَهْلِ ،
- وَكُلُّ أَمْرٍ يَمِيلُ إِلَى مِثْلِهِ ، وَكُلُّ يَطِيرُ مَعَ شَكْلِهِ .
- الصَّدَقُ لِبَاسُ الدِّينِ وَالزُّهْدُ إِمَارَةُ الْبَقِيَّةِ .
- وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

[[الأبيات السائرة]]

العبس بن الأحنف:

صَوْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ^(١)
عبد الله بن المعتز.

اضْبِرْ عَلَى جَوْرِ الْعَدُوِّ فَبِإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ^(٢)
كَالْكَارِ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ
وقال غيره :

لَا تَصْخَبِ الْكَمَلَانِ فِي حَالَيْهِ كَمْ صَالِحٌ بِفَسَادٍ آخِرٍ يَفْسُدُ^(٣)
عَذْوَى الْبَلِيدِ إِلَى الْجَلِيدِ سَرِيعَةً وَالْجَمْرُ يَوْضَعُ فِي الرَّمَادِ فَيَحْمَدُ
[آخر]

صَغِيرٌ صَرَفْتُ إِلَيْهِ الْهَوَى وَهَلْ خَاتِمٌ فِي سَوَى خِصَرٍ^(٤)
وقال آخر:

فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لِمَا مَضَى كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَائِبَةٍ^(٥)
وقال غيره :

صَبَّاحُ الْفَتَى يَنْعِي إِلَيْهِ شَبَابَهُ وَمَا زَالَ يَنْعَاهُ إِلَيْهِ مَسَاوُهُ

(١) ديوانه : ٢٢٩ ولم ترد نسبة الأبيات في (أ) .

(٢) ديوانه : ٣٨٩ .

(٣) البيت منسوبان في يتيمة الدهر ٤/٢٤٠ لأبي بكر الخوارزمي .

(٤) نسب البيت لأبي عثمان سعيد الخالدي في نهاية الأرب ٣/١٠٨ .

(٥) البيت لعُميرة بن جُعَل ، وكان مهاجراً قومه بني تغلب ثم ندم ، فقال قبل هذا البيت :

ندمتُ على شتمِ العشيِّرة بعد ما مضتُ واستتبتُ للرؤاة مذهبهُ

انظر الشعر والشعراء ٣٢٨ .

[[ما جاء على أفعل]]

(٩١٨) أَصْحُ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ ^(١) .

هو عميلة بن خالد العدواني . وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة إلى مى أربعين سنة . وكان يقول : أشرق نير كيما نغير . وكان خالد بن صفوان ^(٢) يركب الحمار ، فلقبه بعض الأشراف بالبصرة . فقال . ما هذا المركب يا أبا صفون ؟ فقال عَيْرٌ من نسل الكوادر ، أَصْحَرُ السُرْبَالِ ، مفتول الأحلاد . محمض القوائم . يحمل الرحلة . ويلع لعقسة . ويقل دأؤه . ويحف دواؤه . ومعني أن أكون جباراً في الأرض أو أكون من المسدين . ولولا ما في الحمار من المنفعة لما امتطى أبو سيارة ظهر عير أربعين سنة . وكان الفضل بن عيسى يركب الحمار ويقول : إِنَّهُ أَقْلُ الدواب مؤوبة . وأكثرها معونة . وأسهلها جمحا . وأسلمها صريعا . وأخفها مهوى . وأقر بها مُرْتَقَى . يزها راكبه . وقد تواضع بركوبه . ويُسمَّى مقتصد . وقد أسرف في ثمنه . ولو شاء عميلة بن خالد أبو سيارة أن يركب مهراً أو فرساً عربياً لفعل . ولكنهُ امتطى عيرا أربعين سنة . فسمع أعرابي كلامه فعارضه . فقال . الحمار شنار . والغَيْرُ عار . مُنْكَرُ الصَّوْتِ . بعيد الصوت . متفرق في الوحل . متلوث في الضحَلِ . إن وقفته أدلى . وإن تركته ولى . كثير الروث . قبيح القوت . سريع إلى الغرارة بطيء في العارة . لا تُرْفَأُ به الدِّمَاءُ . ولا تُمَهَرُ به النساء . ولا يحلب في إناء .

- (١) مجمع الأمثال ١ . ٤١٠ والدرة ١ ٥٦٨ والمستقصى ٢٠٥١ والجمهرة ١ ٥٨٨ وكتاب الأمثال ٣٧٣ وفصل المقال ١ ٥٠١ والأمثال والحكم ١٦٩ .
- (٢) ابن الأهمم التميمي المقرئ . ولد في البصرة . وكان فصيحاً . توفي نحو ١٣٣ هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١ ٢٤٣ ونكت الهمان ١٤٨ والأعلام ٢ ٢٩٧

(٩١٩) أَصْعَمُ مِنْ سُرْفَةٍ (١) .

وهي دويبة صغيرة ، تنقب الشجر وتبي فيه بيتاً ، يقال سُرِفَت الشجرة إذا أصابتها السُرْفَةُ

(٩٢٠) أَصْدَقُ مِنْ قِطَاةٍ (٢) .

لأنَّ لها صوتاً واحداً لا تغيّره ، وصَوْتُهَا حكاية لاسمها لأنها تقول : قِطَا قِطَا ، ولذلك يقولون : " أَسْبُ مِنْ قِطَاةٍ " لأنها إذا صَوَّتَتْ عُرِفَتْ ، قال أبو وجْزَة السَّعْدِيُّ (٣) :

مَارِلْنِ يَسْنِي لَيْلاً كُلَّ صَادِقَةٍ
بَاتَتْ تُعَاشِرُ غُرْماً غَيْرَ أَزْوَاجِ

(٩٢١) أَصْدَقُ ظَنّاً مِنَ أَلْمَعِيٍّ (٤) .

قالوا : هذا الذي يظنُّ الظَّنَّ فلا يُحِطُ ، واشتقاقه من لمعد النار وتوقدُها ، واللَّوْذَعِيُّ مثله ، واشتقاقه من لدع النار ، وأمّا الأخُوْدِيُّ : القِطَاعُ للأمور ، الخفيف في العمل لحذقه مِنَ الخَوْدِ ، وهو السَّوْقُ السريع ، والأحوري : الجامع لما يستند من الأمور من احْوَزَ وهو الجمع

(٩٢٢) أَصْفَى مِنْ مَاءٍ لِمَقَاصِلِ (٥) .

وهو مُنْقَضِلُ الحِلِّ مِنَ الرَّمْلَةِ ، يكون بينهما رضراضٌ وخصي صغار ، يصفو ماؤه ويرقُّ ، قال أبو ذؤيب (٦) :

(١) مجمع الأمثال ١ ٤١١ والدرّة ١ ٢٦٤ والجمهرة ١ ٥٨٣

(٢) مجمع الأمثال ١ ٤١٢ والدرّة ١ ٢٦٥ والجمهرة ١ ٥٨٤ .

(٣) شاعر من بني سليم ، محدث مفرى من التابعين ، سكن المدينة ومات بها عام ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٣٦٠ والأعلام ٨ ١٨٥ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٤١٢ والدرّة ١ ٢٦٣ والجمهرة ١ ٥٦٧ والمستقصى ١ ٢٠٥ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٤١٢ والدرّة ١ ٢٦٣ والمستقصى ١ ٢١٠ والجمهرة ١ ٥٦٧ .

(٦) شاعر فحل محصور ، من بني هذيل ، عاش إلى أيام عثمان ، وشارك في فتوح إفريقية ، ثم

وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَدَّلَتْهُ
مَطْفِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نَدَّجُهَا
جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانٍ عُوذِ مَطَافِلُ
تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَسَاءِ الْمَفَاصِلِ
(٩٢٣) أَصْرَدُ مِنْ عَنَرِ جَرَبَاءَ (١) .

يُقَالُ : صَرَدَ الرَّجُلُ يَصْرُدُ صَرْدًا فَهُوَ صَرِدٌ وَمِصْرَادٌ لِلَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ سَرِيعًا .
وَالْعَنَرُ الْجَرَبَاءُ لَا تَذُفَا . لِقَلَّةِ شَعْرِهَا وَرَقَّةِ جِلْدِهَا ، فَالْبَرْدُ أَصْرُهُ .
(٩٢٤) أَصْرَدُ مِنَ السَّهْمِ (٢) .

هَذَا مِنَ الصَّرْدِ الَّذِي هُوَ عَنِ النَّفُودِ ، يُقَالُ : صَرِدَ السَّهْمُ صَرْدًا إِذَا نَفَذَ فِي
الرَّمِيَّةِ قُلُ الشَّعْرِ :

فَمَا بَقِيََا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي
وَلَكِنْ خَفْتُمَا صَرْدَ الْبَلِّ
(٩٢٥) أَصَبُّ مِنَ الْمُتَمَيِّتِ (٣) .

وَهِيَ قَرِيبَةٌ بَتِ هَمْدِ أُمِّ الْحِجَاجِ بْنِ يَوْسُفَ . عَشَقَتْ فَتًى مِنْ بَنِي سَلَمٍ يُقَالُ
لَهُ بَصْرُ بْنُ الْحِجَاجِ ، وَكَانَ أَحْسَنَ أَهْلِ زَمَانِهِ صُورَةً ، ثُمَّ ضَبَّتْ فِي مَحَبَّتِهِ ،
وَذَنَبَتْ مِنَ الْوَحْدِ بِهِ ، ثُمَّ إِنَّمَا لَهَجَتْ بِذِكْرِهِ ، فَمَرَّ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَاتٍ
لَيْلَةٍ بِيَابِ دَارِهَا ، فَسَمِعَهَا تَقُولُ رَافِعَةً عَقِيرَتَهَا .

أَلَا سَيْلٌ إِلَى خَمْرٍ فَاشْرِبْهَا
أَمْ لَا سَيْلٌ إِلَى نَصْرٍ بِنِ حِجَّاحٍ
فَقَالَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَنْ هَذِهِ الْمُتَمَيِّتِ ، فَعَرَفَ حَبْرَهُ ، فَمِمَّا أَصْبَحَ
اسْتَحْضَرَ الْفَتَى الْمُتَمَيِّتَ ، فَلَمَّا رَأَاهُ بَهَرَهُ جَمَالُهُ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي تَتَمَّاكَ

— مات بمصر . أشهر شعره عيبية رثى بها أساءه ، انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٤٤٠
ولأعلام ٣٢٥ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٤١٣ والدرة ١ ٢٦٧ والجمهرة ١ ٥٨٥ والمستقصى ١ ٢٠٧
وكتب الأمثال ٣٦٧

(٢) مجمع الأمثال ١ ٤١٣ والدرة ١ ١٦٧ والمستقصى ١ ٢٠٦ والجمهرة ١ ٥٦٨ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٤١٤ والدرة ١ ٢٦٤ والمستقصى ١ ٢١٠ والجمهرة ١ ٥٦٨
وانظر ترجمة نصر في الأعلام ٢٢ ٨

العايات في خدورها لا أم لك . أما والله لأزيلنَّ عنك رداء الجمال ، ثمَّ دعا
 حجَّام فحلق جنته ، ثمَّ تأملهُ ، فقال : أنت مخلوقاً أحسن فقال : وأي ذنب لي
 في ذلك ؟ فقال : صدقت ، الذنب لي إن تركتك في دار هجرة ، ثمَّ أركبه
 جهلاً وصيرةً إلى البصرة ، وكتب إلى مجاشع بن مسعود السُّلمي : إني قد
 سيَّرتُ المَتمَنَّى نصر بن حجاج السُّلمي إلى البصرة .

وقيل : إن الحجاج حصر مجلس عبد الملك يوماً ، وعروة بن الزبير ^(١) رضي
 الله عنهما عنده يحدثه ، ويقول له : قال أبو بكر كذا ، وسمعتُ أبا بكر يقول
 كذا يعني أخاه عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ، فقال له الحجَّاجُ : أعند
 أمير المؤمنين تكبِّي أخاك المنافق لا أم لك . فقال له عروة رضي الله عنه : يا ابن
 المَتمَنية ألي تقول هذا لا أم لك ؟ وأنا ابن عاتز الجنة : صفيّة ، وخديجة
 وأسماء ، وعاشئة رضي الله عنهم .

(٩٢٦) أَصْنَعُ مِنَ الدُّمْعَةِ ، وَمِنْ عَيْنِ الْغَرَابِ ، وَمِنْ عَيْنِ الذِّيكِ ^(٢) .

(٩٢٧) أَصْعَبُ مِنْ نَقْلِ الصَّخْرِ ^(٣) .

قال الشاعر :

لَنَقُلِ الصَّخْرَ مِنْ قُلُلِ الْجِبَالِ أَحَبُّ لِي مِنْ مَنَنِ الرَّجَالِ

(٩٢٨) أَصْبَرُ عَلَى الدُّلِّ مِنَ الْوَتْدِ وَمِنَ الْحَمَارِ وَمِنَ الْأَرْضِ ^(٤) .

(٩٢٩) أَصْنَعُ مِنْ ذُودِ الْفَرِّ ^(٥)

(١) أبو عبد الله بن العوام الأسدي ، تميمي ، أحد لفقهاء السبعة ، توفي بالمدينة عم ٩٣ هـ ،
 انظر ترجمته في لأعلام ٢٢٦/٤ .

(٢) مجمع الأمثال ١/٤١٧ والدرّة ١/٢٦٣ والمستقصى ١/٢٠٩ والجمهرة ١/٥٦٧ .

(٣) مجمع الأمثال ١/٤١٧ والدرّة ١/٢٦٣ والمستقصى ١/٢٠٨ والجمهرة ١/٥٦٨ .

(٤) مجمع الأمثال ١/٤١٧ والدرّة ١/٢٦٤ .

(٥) مجمع الأمثال ١/٤١٧ والدرّة ١/٢٦٣ واستقصى ١/٢١٢ والجمهرة ١/٥٦٧ .

(٩٣٠) أَصَحُّ مِنْ ظَلَمٍ وَمِنْ ظَلِيمٍ ^(١) .

(٩٣١) أَصْفَرُ مِنْ قَرَادٍ وَمِنْ صَوَابَةٍ ^(٢) .

هي بيضة القملة .

(١) مجمع الأمثال ١ ٤١٧ والدررة ١ ٢٦٤ والمستقصى ١ ١٦٧ والجمهرة ١ ٥٦٨

(٢) مجمع الأمثال ١ ٤١٧ والدررة ١ ٢٦٣ والمستقصى ١ ٢٠٩

[[أَمْثَالُ الْمُؤَلَّدِينَ ^(١)]]

- اصْلَحْ الْخَصْمَانِ وَأَبَى الْقَاضِي .
- صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَغْمَى .
- صَاحِبُ ثَرِيدٍ وَغَافِيَةٍ
- صَارَ إِلَى مَا مِنْهُ خُلِقَ .
- يُضْرَبُ لِلْمَيْتِ .
- صَغَةُ الشَّيْطَانِ .
- لَتَايِهِ فِي وَلَايَتِهِ .
- صَدِيقُ الْوَالِدِ غَمُّ الْوَلَدِ
- صَامٌ حَوْلًا وَشَرِبٌ بَوْلًا
- صَبْرُكَ عَلَى مُحَارَمِ اللَّهِ أَيْسَرُ مِنْ صَبْرِكَ عَلَى عَذَابِ اللَّهِ .
- الصَّعْوُ ^(٢) فِي النَّزْعِ وَالصَّيَانُ فِي الطَّرَبِ
- الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ .
- الصَّنَاعَةُ فِي الْكَفِّ أَمَدٌ مِنَ الْفَقْرِ
- الصَّرْفُ لَا يَحْتَمِلُهُ الطَّرْفُ .
- صَادَفَ ^(٣) الْيَهُودِيُّ لَحْمًا رَخِيصًا فَقَالَ هَذَا مُنْتَبِئٌ .
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) وردت هذه الأمثال في مجمع الأمثال ١ ٤١٧ - ٤١٨ .

(٢) الصعر مفردا صغوة وهو الصائر .

(٣) (أصاب) في مجمع الأمثال .

[[الباب الخامس عشر]]

فيما أوله ضاد :

- (٩٣١) ضِفْتُ عَلَى إِبَالَةٍ ^(١) .
 الإِبَالَةُ : الْحَزْمَةُ مِنَ الْخَطْبِ . وَالضَّفْتُ : قَبْضَةُ حَشِيشٍ . وَيُرْوَى إِبَالَةٌ
 مُحَقَّقَةٌ ، وَيَنْشُدُ :
 لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالِهِ ضِفْتُ يَزِيدُ عَلَى إِبَالَةٍ
 وَمَعْنَى الْمَثَلِ : بَلِيَّةٌ عَسَى أُخْرَى .
 (٩٣٢) ضَرْبَةٌ ضَرْبُ غَرَابِ الْإِبِلِ ^(٢) .
 وَذَلِكَ أَنَّ الْغَرِيْبَةَ تَزْدَحِمُ عَلَى الْحَيَاضِ عِنْدَ الْوَرْدِ ، وَصَاحِبُ الْحَوْضِ يَضْرِبُهَا
 وَيَطْرُدُهَا بِسَبَبِ إِبِلِهِ . يُضْرَبُ فِي دَفْعِ الظَّالِمِ عَنْ ظُلْمِهِ بِأَشَدِّ مَا يُمْكِنُ .
 (٩٣٣) ضَلُّ دُرَيْصٍ نَفَقَةٍ ^(٣) .
 الدَّرَيْصُ : وَدَّ الْقَارَةَ وَالْبُرُوعَ وَالْهَرَّةَ . وَنَفَقُهُ : جُحْرُهُ . يُقَالُ : ضَلَّ الْمَسْجِدَ
 وَالْدَّارَ : إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَهَا . يُضْرَبُ لِمَنْ نَسِيَ الْحِجَّةَ عِنْدَ الْحَاجَةِ .
 (٩٣٤) صَحَّ رُوَيْدًا تَبْلَغَنَّ الْجُدْدَ ^(٤) .
 هَذَا أَمْرٌ مِنَ التَّضْحِيَةِ ، أَيُّ لَا تَعْمَلْ فِي ذَبْحِهَا ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي النِّهْيِ عَنِ
 الْعَجَلَةِ فِي الْأَمْرِ .

-
- (١) مجمع المثل ١ ٤١٩ والمستقصى ٢ ١٨٤ والجمهرة ٢ ٦٠٢ وكتاب الأمثال ٢٦٤ .
 (٢) مجمع الأمثال ١ ٤١٩ والمستقصى ١ ٢١٥ والجمهرة ٢ ٨٠ وكتاب الأمثال ٢٧٠ .
 (٣) مجمع الأمثال ١ ٤١٩ والجمهرة ٢ ٧٠ .
 (٤) ورد المثل برواية (صحَّ رويداً) في المصدر التالية : مجمع الأمثال ١ ٤١٩ والمستقصى
 ١ ٤٥٢ والجمهرة ٢ ٦٠ وكتاب الأمثال ٢٣٣ وفصل المقال ٣٣٧ .

- (٩٣٥) ضَلَّ حَيْمُ امْرَأَةً فَأَيْنَ عَيْنُهَا ^(١) .
 أي هب أن عقلها ذهب ، قاين ذهب بصَرُها .
- (٩٣٦) الصَّجُورُ قَدْ تَحَلَّبَ لُغْلَبَةً ^(٢) .
 الصَّجُورُ : لناقة الكثرة الرعاء ، فهي ترعو وتحلب ، يُضْرَبُ للبحيل
 يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ الشَّيْءُ وَإِنْ رَعِمَ أَنْفَهُ ، وَنَصَبَ الْعَلْبَةَ لَوَقُوعِهَا مَوْقِعَ الْمَصْدَرِ ،
 عَلَى تَقْدِيرِ تَحْلَبَ الْحَلْبَةُ الْمَعْهُودَةُ وَهِيَ مِلَاءُ الْعَلْبَةِ
- (٩٣٧) الضَّبَّعُ تَأْكُلُ الْعِظَامَ وَلَا تَذَرِي مِنْ قَدْرِ اسْتِهَا ^(٣)
 يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يُسْرِفُ فِي الشَّيْءِ ، وَيَسْعَى فِيمَا يَصِيقُ مَحْلَصَهُ مِنْهُ
- (٩٣٨) أَصَلَّتْ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيَا ^(٤)
 يُضْرَبُ لِمَنْ يُفْسِدُ أَكْثَرَ مَا يَلِيهِ مِنَ الْأَمْرِ .
- (٩٣٩) الضَّرْبُ يُخْلِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ ^(٥)
 أي لا يدفع الوعيد عنك الشر وإنما يدفعه الضرب
- (٩٤٠) ضَجَّتْ قَرْدُهَا نَوْطًا ^(٦) .
 النَوْطُ : جَلَّةٌ صَغِيرَةٌ فِيهَا قَمَرٌ تَعْلَقُ مِنَ الْبَعِيرِ وَصَجَّتْ : شَجَرَتْ . يُضْرَبُ
 لِمَنْ كَلَّفَ أَمْرًا لَا يَطِيقُهُ ، فَيَطْلُبُ أَنْ يَخَفَّفَ عَنْهُ فَيَزِدَادُ ثِقَلًا
- (٩٤١) ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِرُحْبِهَا ^(٧) .
 يُضْرَبُ لِمَنْ تَحَيَّرَ فِي أَمْرِهِ

- (١) مجمع الأمثال ٤١٩ ١ والمستقصى ١٤٩ ٢ .
 (٢) مجمع الأمثال ٤٢٠ ١ والمستقصى ٤٠٧ ١ والجمهرة ٨ ٢ .
 (٣) مجمع الأمثال ٤٢١ ١ .
 (٤) المصدر نفسه ٤٢١ ١ .
 (٥) مجمع الأمثال ٤٢٨ ١ .
 (٦) المصدر نفسه ٤٢٢ ١ .
 (٧) المصدر نفسه ٤٢٢ ١ .

(٩٤٢) ضروع معز ماها أَرْمَاتُ^(١) .

الرَّمْتُ : بقية قليلة من اللبن يبقى في الأرض^(٢) . يُضْرَبُ لمن له ظاهرٌ بشري
ولا يكون وراءه إحسان .

(٩٤٣) ضَائِفُ اللَّيْثِ قَتِيلُ الْخَلِ^(٣) .

يُقَالُ : ضَائِفَةٌ يَضِيفُهُ ، إذا أتاها ضيفاً . أي لا يصيف الأسد إلا مَنْ قتله الخُلُ
والجُدُبُ . يُضْرَبُ لمن اضطر فغَرَزَ بنفسه .

(٩٤٤) ضَرَبَةٌ يَنْضَأُ فِي ظَرْفِ سُوءٍ^(٤) .

الضَّرَبَةُ : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ . يُضْرَبُ للشَّيْءِ الْمَرَّاهِ الْكَرِيمِ الْمَخْبِرِ .

(١) المصدر نفسه ٤٢٢/١ .

(٢) في مجمع الأمثال (تبقى في الضرع)

(٣) مجمع الأمثال ٤٢٣/١

(٤) مجمع الأمثال ٤٢٣/١ والأمثال لأبي فيد ٦٤ .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكَمِ]]

- ضَعْفُ الْعَيْنِ يُؤَلِّدُ الْعَثَارَ ، وَضَعْفُ الرَّأْيِ يُؤَلِّدُ الدَّمَارَ ، وَعَثْرَةُ الرَّحْلِ تَنْزِلُ الْقَدَمَ ، وَعَثْرَةُ اللِّسَانِ تُزِيلُ النِّعَمَ .
- مِنْ أَضَرِّ الْغَدْرِ الْإِشَارَةُ بِالشَّرِّ .

[[الأبيات السائرة]]

[الشريف المرتضى]

ضَحِكْتُ مِنَ الْبَيْنِ مُسْتَعْجِلاً وَشَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُصْحِكُ (١)
[آخر]

صِعَافُ الطَّيْرِ طَوَّهَا جُسُوماً وَلَمْ تَطُلِ الْجَزَاةُ وَلَا الصَّقُورُ (٢)
وقال آخر:

ضَيَّعَ مَا نَالَ بِمَا يُرْتَجَى وَالنَّارُ قَدْ يَحْمَدُهَا النَّافِعُ (٣)
وقال غيره:

أَضْحَتْ خَلَاءٌ وَأَضْحَى أَهْلُهَا رَتَحَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدٍ (٤)
وقال غيره:

الضُّبُّ فِي الْبَرِّ وَالْمَوَاةُ مَسْكَنُهُ وَالتُّونُ مَسْكَنُهُ فِي الْمَاءِ وَالطَّيْنِ (٥)
وقال آخر:

ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءٍ لَيْسَ تَجَاوَتْ قَدْزٌ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةُ الْبَحْرِ (٦)

(١) للشريف المرتضى في كتابه ٥١ وفي أمثال الشعر العربي ٢٥٨ ما يشبهه.

تصاحكت لما رأيت لمشيئاً ولم أر من دأك ما يضحك
(٢) ومثله للعباس بن مرداس:

بغات الطير أكثرها فراحاً وأُمُّ الصَّقْرِ مقلادة برور.
(٣) انظر التمثيل والمحاضرة ٢٦٣.

(٤) البيت للناطقة في ديوانه ٥ واللسان مادة (لبد).

(٥) العرب تقول في الشيء الممتنع (حتى يزلف بين الضبِّ والتون) لأن الضب لا يريد الماء ولا يورده ، والتون - الحوت - لا يصير عنه ولا يعيش إلا فيه . انظر ثمار القلوب ٤١٦.

(٦) نسب البيت للأخطل في نهاية الأرب ٧٧/٣.

وقال آخر

صممتكم من غير فقر إليكم

كما ضمت الساق الكسير الجائر

وقال غيره.

ضنى في الهوى كالسهم في الشهد كامناً

لذت به جهلاً وفي اللذة الخنف

[[ما جاء على أفعَل]]

(٩٤٥) أَضْيَعُ مِنْ قَمَرِ الشَّدِّ (١) .

لأنه لا يجلسُ فيه . ولا بن الحجاج (٢) يصف نفسه .

حاطرٌ يصفَعُ الفرردق في الشَّعْـ	ر وَنَحْوُ نِيكَ أُمِّ الْكَسَائِي
عيرُ أَنِّي أَصْبَحْتُ أَضْيَعُ فِي الْقَوِـ	م من البدرِ في ليالي الشتاء

(٩٤٦) أَضْعَفُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمِ (٣) .

يريد الجنين .

(٩٤٧) أَضَيِّقُ مِنْ تِسْعِينَ (٤) .

يُرِيدُ عَقْدَ تِسْعِينَ لِأَنَّهُ أَضْيَقُ الْعُقُودِ .

قال الشاعر :

قَضَى يُوسُفُ عَنْ تِسْعِينَ دِرْهَمًا	فَعَادَ وَتَلَّتْ الْمَالِ فِي كَفِّ يَوْسُفَـ
وَكَيْفَ يُرْجَى بَعْدَ هَذَا صِلَاحُهُ	وَقَدْ ضَاعَ ثَلَاثًا مَالُهُ فِي التَّصَرُّفِـ

(٩٤٨) أَضَيِّقُ مِنَ النَّخْرُوبِ (٥) .

وهو بيت لزنا بئر .

(٩٤٩) أَضْعَفُ مِنْ بَقَّةٍ ، وَمِنْ فَرَّاشَةٍ ، وَمِنْ قَارُورَةٍ (٦) .

(١) مجمع الأمثال ٤٢٤/١ والدررة ٢٧٧/١ والمستقصى ٢١٩/١ .

(٢) سبقت ترجمته والبيان في ثمار القلوب ٦٤٧ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٢٧ والدررة ٢٧٧/١ والمستقصى ٢٢٠/١ والجمهرة ٣/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٤٢٧ والدررة ٢٧٧/١ والمستقصى ٢٢٠/١ والجمهرة ٣/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ٤٢٧/١ .

(٦) مجمع الأمثال ٤٢٧/١ والدررة ٢٧٧/١ والمستقصى ٢١٧/١ والجمهرة ٣/٢ .

(٩٥٠) أَضْيَعُ مِنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ ^(١) ، وَمِنْ بَيْضِهِ الْبَسْدُ ، وَمِنْ تَرْبٍ فِي مَهَبِّ
الرَّيْحِ .

(٩٥١) أَضْيَعُ مِنْ وَصِيَّةٍ ^(٢)

(٩٥٢) أَضْطَطُ مِنْ ذَرَّةٍ وَمِنْ الْأَعْمَى ، وَمِنْ صَبِيٍّ ^(٣) .

(٩٥٣) أَضْوَأُ مِنْ ابْنِ ذُكَاءٍ ^(٤) .

وهو الصبح ، وسميت الشمس ذكاء ، لأنها تذكو من ذكوت النار ، وإذا
توقّدت تذكو ذكاء مقصور ويقال هذه ذكاء طالعة .

-
- (١) مجمع الأمثال ٤٢٧/١ والدرّة ٢٧٧/١ والمستقصى ٢١٩/١ والجمهرة ٣٢ .
(٢) مجمع الأمثال ٤٢٧/١ والدرّة ٢٧٧/١ والمستقصى ٢١٩/١ والجمهرة ٣٢ .
(٣) مجمع الأمثال ٤٢٧/١ والدرّة ٢٧٧/١ والمستقصى ٢١٤/١ والجمهرة ٤/٢ .
(٤) مجمع الأمثال ٤٢٧/١ والدرّة ٢٧٨/١ والمستقصى ٢١٨/١ .

[[أمثال المولدين]]

- ضحكك الجوزة بين حجرين^(١) .
- ضرطت قلطمت عين زوجها .
- صنع الأمور مواضعها تضعك موضعك .
- اضرب البريء حتى يعترف السقيم .
- ضيق الحوصله
- للبخيل .

(١) وردت هذه الأمثال في مجمع الأمثال ٤٢٨/١ .

[[الباب السادس عشر]]

فيما أوله طاء :

(٩٥٤) أَطْرُقُ كَرًا إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقَرْيِ ^(١) .

يُقال : الكرا الكروان نفسه ، وقال الخليل : الكر: الذكر من الكروان . وهو طائر يشبه البطة . يُضْرَبُ للذي ليس عنده غناء ، ويتكلم عند من هو أولى منه بالكلام ، ويجوز أن يكون المعنى : اسْكُتْ وَتَوَقَّ ما تلفظ به كراهة مايتعقبه ، فإنَّ النَّعَامَ بالقري ، أي تأنيك فتدوسك بأخفافها .

(٩٥٥) الطَّعْنُ يَنْظَارُ ^(٢) .

يُقال : طَازَتْ الناقة أظارها وظأرا إذا عطفتها على ولد غيرها . أي طعنك وتخوفك إياه يعطفه على الصلح ، يُضْرَبُ في الإعطاء على المخافة .

(٩٥٦) أَطْرِي فَإِنَّكَ دَعِلَةٌ ^(٣) .

الإِطْرَارُ : أن تركب طُرَرَ الطريق ، وهي نواحيه ، معاه اركب الأمر الشديد فإنك قوي عليه ، وأصله أن رجلاً قل لراعية كانت له ترعى في السهولة ، وتدع الحزونة ، أَطْرِي ، أي خُذِي طُرَرَ الوادي فَإِنَّ عَلَيْكَ نعلين ، وَعَنَى بالنَّعْلَيْنِ غلظ جلد قدميها ، يُضْرَبُ لمن يُؤْمَرُ بارتكاب الأمر الشديد لاقتداره عليه ، ويروى أَطْرِي بالطاء المعجمة ، أي اركبي الطرر وهو الحجر المحدد، والجمع طِرَّان ، ويصعب المشي عليها .

(٩٥٧) طَالَ الْأَبْدُ عَلَى لَبِيدٍ ^(٤) .

(١) مجمع الأمثال ٤٣١/١ والذرة ١٥٥/١ والجمهرة ١١/٢ .

(٢) مجمع الأمثال ٤٣٢/١ والمستقصى ٣٢٩/١ والجمهرة ١٤/٢ وكتاب الأمثال ٣٠٩ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٣٠/١ والمستقصى ٢٢١/١ وفصل المقال ١٦٩ .

(٤) مجمع الأمثال ٤٢٩/١ والجمهرة ١٣/٢ .

يَعْتُونُ آخَرَ نُسُورٍ لِقَمَانِ بْنِ عَادَ ، وَكَانَ قَدْ عُمِرَ عُمُرَ سَبْعَةِ أَنْسُرٍ ، فَكَانَ يَأْخُذُ قَرْخَ النَّسْرِ ، وَكَانَ يَأْخُذُ الذَّكْرَ لِأَنَّهُ أَقْوَى ، فَيَجْعَلُهُ فِي جُوبَةٍ مِنَ الْجِبَلِ الَّذِي هُوَ فِي أَصْلِهِ ، فَكَانَ يَعْيشُ الْقَرْخُ حَمْسَمِائَةَ سَنَةٍ أَوْ أَقَلَّ ، أَوْ أَكْثَرَ ، فَإِذَا مَاتَ أَخَذَ آخَرَ مَكَانِهِ حَتَّى هَلَكْتَ كُلُّهَا ، فَأَخَذَ السَّابِعَ وَسَمَاءَ لَبْدَ ، وَكَانَ لَبْدَ عِنْدَهُمُ الذَّهْرَ ، فَكَانَ أَطْوَلُهَا عُمُرًا ، فَضَرَبَتِ الْعَرَبُ بِهِ الْمَثَلَ ، فَقَالُوا : " طَالَ الْأَبْدُ عَلَى لُبْدَ " قَالَ السَّابِعَةُ .

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدَ

وهو لقمان بن عاد بن جحيم بن عاد بن عوص بن إد بن سام بن نوح عليه السلام . وكان السبب في تخييره أن الله تعالى بعث هوداً عليه السلام نبياً إلى قبيلة عاد ، وكانوا العرب العاربة ، وكنوا عبدة أوثان ، ثم إن عاداً قحطوا ، فبعثوا وفدًا إلى مكة المشرفة ليستسقوا لهم في الحرم فيهم : قَيْلٌ ولقمان بن عاد ، وكان قَيْلٌ رَأْسَ الْوَفْدِ ، فدعا قَيْلٌ وقال الوفد : اللهم أعْطِ قَيْلاً مَا سَأَلْتُكَ ، فَأَنْشَأَ اللَّهُ تَعَالَى سَحَابَ ثَلَاثٍ بَيْضَاءَ وَحُمْرَاءَ وَسُودَاءَ ، ثُمَّ نَادَى مَا دِ مِنْ السَّحَابَاتِ : قَيْلٌ ، اخْتَرْتُ لَكَ وَلِقَوْمِكَ مِنْهَا . فَقَالَ : اخْتَرْتُ السُّودَاءَ لِإِنِّي أَكْثَرُ مَاءً ، قَالَ : فَنَادَى الْمَادِي اخْتَرْتُ رَمَاداً رَمْدًا لَا يَبْقَى مِنْ عَادٍ وَاحِدًا ، وَسَاقَ اللَّهُ عِزُّ وَجَلَّ السَّحَابَةُ السُّودَاءَ إِلَى عَادٍ حَتَّى خَرَجَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ وَادٍ لَهُمْ ، فَلَمَّا رَأَوْهَا اسْتَبْشَرُوا وَقَالُوا ﴿ هَذَا عَارِضٌ مِمَطْرُنَا ﴾ ^(١) فَكَانَ رِيحًا فِيهَا كَشْهَبُ النَّارِ ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾ ^(٢) أَيِ مُتَابِعَةٍ ، فَأَهْلَكَتْ عَادًا ، وَلَمَّا قِيلَ لِلْوَفْدِ اخْتَرُوا لَأَنْفُسِكُمْ مَا شِئْتُمْ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ . فَاخْتَارَ لِقَمَانُ بْنُ عَادٍ عُمُرًا طَوِيلًا ، فَأَعْطَى عُمُرَ سَبْعَةِ نُسُورٍ .

(١) سورة الأحقاف آية ٢٤ .

(٢) سورة الحاقة آية ٧ .

- (٩٥٨) أَطْعَمْتُكَ يَدٌ شَبِعَتْ ثُمَّ جَاعَتْ وَلَا أَطْعَمْتُكَ يَدٌ جَاعَتْ ثُمَّ شَبِعَتْ^(١)
- (٩٥٩) طَلَبَ الْأَبْلَقُ الْعَقُوقَ^(٢) .
- يُقَالُ : أَعْقَتَ الْفَرَسُ فَهِيَ عَقُوقٌ ، وَلَا يُقَالُ مُعَقٌّ ، وَذَلِكَ إِذَا حَمَلَتْ .
وَالْأَبْلَقُ : الذَّكَرُ ، وَالذَّكَرُ لَا يَحْمَدُ ، يُضْرَبُ لِمَا لَا يَكُونُ وَلَا يَوْجَدُ . وَقَالَ
رَحْلٌ لِمَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : افْرَضْ لِي قَالَ : نَعَمْ ثُمَّ قَالَ : وَلَوْلَدِي . قَالَ :
لَا . قَالَ : وَلَعَشِيرَتِي فَتَمَثَّلَ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِهَذَا الْبَيْتِ ، فَقَالَ :
طَلَبَ الْأَبْلَقُ الْعَقُوقَ فَلَمَّا
(٩٦٠) أَطْرَقَ إِطْرَاقُ الشُّجَاعِ^(٣)
- يَعْنِي الْحَيَّةَ ، يُضْرَبُ لِلْمَفْكَرِ الدَّاهِي فِي الْأُمُورِ قَالَ الْمُتَلَمِّسُ :
وَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى مَسَاغُ لِنَائِيهِ الشُّجَاعُ لَصُمِّمَ
(٩٦١) طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِهِ^(٤)
- يُضْرَبُ لِلْمَدْعُورِ ، أَيِ كَأَنَّمَا كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ عَصَافِيرٌ عِنْدَ سَكُونِهِ ، فَلَمَّا
ذُعِرَ طَارَتْ .
(٩٦٢) طَيَّورٌ قَيَّوْءٌ^(٥)
- يُضْرَبُ لِلسَّرِيعِ الْفُضْبِ ، السَّرِيعِ الرُّجُوعِ ، مِنْ فَاءٍ يَفِيءُ إِذَا رَجَعَ .
(٩٦٣) طَارَتْ عَصَا بَنِي فَلَانٍ شَقَقَا^(٦)

-
- (١) مجمع الأمثال ١ / ٤٣١ والمستقصى ١ / ٢٢٣ .
- (٢) مجمع الأمثال ١ / ٤٣١ .
- (٣) مجمع الأمثال ١ / ٤٣١ والمستقصى ١ / ٢٢١ والأمثال والحكم ٨٩ وبيت الشعر في ديوان المتلمس ٣٤ وجهرة اللغة ٣٧٢ / ٢ وثمار القلوب ٤٢٧ .
- (٤) مجمع الأمثال ١ / ٤٣٢ .
- (٥) مجمع الأمثال ١ / ٤٣٢ .
- (٦) مجمع الأمثال ١ / ٤٣٣ وانظر المستقصى ٢ / ١٥٠ .

- إذا تفرّقوا في وحوه شتى ، قال الأسدي ^(١) :
- عَصِيَّ الشَّمْلِ مِنْ أَسَدٍ أَرَاهُ قَدْ انْصَدَعَتْ كَمَا انْصَدَعَ الرُّجَاحُ
- (٩٦٤) طَعَنُ اللَّسَانِ كَوَخَرِ السُّنَانِ ^(٢) .
- لأنَّ كُلَّ الكَلِمَةِ يَصِلُ إِلَى الْقَلْبِ ، وَالطَّعْنُ بِالسُّنَانِ يَصِلُ إِلَى اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ .
- (٩٦٥) طَلَبَ امْرَأً وَلَاتَ أَوَانَ ^(٣) .
- يُضْرَبُ مَنْ طَلَبَ شَيْئاً وَقَدْ فَاتَهُ وَذَهَبَ وَقْتُهُ ، وَقَالَ :
- طَلَبُوا صَلَاحاً وَلَاتَ أَوَانَ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ
- قال ابن جني : مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَخْفِضُ بِلَاتَ ، وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .
- (٩٦٦) طَحَتَ بِلَانَ الْبَطَّةِ ^(٤) .
- أَي نَزَتْ . يُضْرَبُ مَنْ يَكْثُرُ مَالُهُ فَيُشْرُ وَيَبْطُرُ
- (٩٦٧) أَطْلَقَ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَارْجُلُ ^(٥)
- يُقَالُ : أَطْلَقْتُ الْأَسِيرَ ، وَأَطْلَقْتُ يَدَيَّ بِالْخَيْرِ وَطَلَقْتُهَا أَيْضاً
- يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى بَذْلِ الْمَالِ ، وَاكْتِسَابِ الشَّاءِ .
- (٩٦٨) طَوَيْتُهُ عَلَى غَرِّهِ ^(٦) .
- غَرُّ الثَّوْبِ : أَثَرُ تَكْسُرِهِ . يُقَالُ : أَطَوِ الثَّوْبَ عَلَى غَرِّهِ أَيِ كَسَرَهُ الْأَوَّلَ .
- يُضْرَبُ مَنْ يُؤَكِّلُ إِلَى رَأْيِهِ ، أَيِ تَرْكِهِ عَلَى مَا انْطَوَى عَلَيْهِ وَرَكَنَ إِلَيْهِ

(١) لعله الكميت بن ثعلبة لأسدي وهو الكميت الأكبر انظر ترجمته في المؤلف ١٧٠ والأعلام ٢٣٣،٥ .

(٢) مجمع الأمثال ١، ٤٣٣ والمستقصى ٥٥١/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١، ٤٣٣ .

(٤) في مجمع الأمثال ١، ٤٣٣ ورد المثل برواية (طحت بك البطلة)

(٥) مجمع الأمثال ١، ٤٣٤ .

(٦) المصدر نفسه ١، ٤٣٤ .

(٩٦٩) طاعةُ النساءِ ندامةٌ ^(١) .

الطاعة : بمعنى الإطاعة ، أي إطاعة النساءِ مؤرثةٌ للندامة ، لأنهنَّ لا يرجعن إلى صرامةٍ في الرأي ، ووفورٍ في العقل .

(٩٧٠) طَوَّلَ التَّنَائِي مَسَلَةً لِلتَّصَافِي ^(٢) .

مَسَلَةٌ : مفعلةٌ من السَّلَوُ ، والسُّنُونُ ، يُقالُ الحمرُ مسلاةٌ لِلْهَمِّ ، أي مُذهِبةٌ للحزن ، المعنى طَوَّلَ الغيبةَ بِحُلٍّ بالمودة .

(٩٧١) اطمئنْ على قَدْرِ أَرْضِكَ ^(٣) .

هذا قريبٌ مِنْ قولِ العامةِ . " مَدُّ رَجُلِكَ عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ " يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْاِقْتِصَادِ فِي الْأُمُورِ .

(٩٧٢) اَطْلُبْ تَطَفَّرَ ^(٤) .

الظَّفَرُ : الفوزُ بالمراد ، أي أَنَّ الظَّفَرَ ثَانٍ لِلطَّلَبِ ، فاطلب طلبتك تَطَفَّرْ به ثانياً .

(٩٧٣) اَطْلُبُهُ مِنْ حَيْثُ وَائِسَ ^(٥) .

حَيْثُ كلمةٌ تُبَيِّنُ عَلَى الضَّمِّ والْفَتْحِ ، وتُصَافِ إلى الْجَمَلِ ، نحو : " اَقْعِدْ حَيْثُ عَمَرُو قَاعِدَ " وَأَمَّا لَيْسَ فَإِنَّ أَصْلَهُ لَا أَيْسَ ، وَالْأَيْسُ : اسمٌ لِمَوْجُودٍ ، فَإِذَا قِيلَ : " لَا أَيْسَ " فَمَعْنَاهُ لَا مَوْجُودَ وَلَا وَجُودَ ، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ ، فَحُذِفَتْ الْهَمْزَةُ ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ أَلْفٍ وَبَاءُ أَيْسَ ، فَحُذِفَتْ الْأَلْفُ فَبَقِيَ لَيْسَ ، وَهِيَ كَلِمَةٌ نَفِيٌّ لَهَا فِي الْحَالِ ، وَتَوْضِعُ مَوْضِعَ لَا ، كَقَوْلِ لَبِيدَ :

إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ

(١) المصدر نفسه ١ ٤٣٤ .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٤٣٥ والمستقصى ١٥٢/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٤٣٥ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٤٣٦ والمستقصى ٢٢٤/١ والجمهرة ٧٣/١ وكتاب الأمثال ١٩٩ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٤٣٦ .

أي لا الجمل ، وفي هذا المثل وضع موضع لا . والمعنى : اطلب ما أمرتك من
حيث يوجد ولا يوجد . يُضْرَبُ في الحث على المبالغة في طلب البغية .
(٩٧٤) طُوفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ صَمِيرِهِ ^(١) .
قال بعض الحكماء : لا شاهد على غائب أعدل من طرفٍ على قلب .

(١) مجمع الأمثل ١ ٤٣٦ وفيه (عن لسانه) والدرة ٢ ٤٦٨

[[نُبَذٌ مِنَ الْحُكْمِ]]

- الطَّاعَةُ أَقْوَى أَسَاسٍ ، وَالتَّقْوَى أَحْسَنُ لِبَاسٍ .
 - أَطْيَبُ الْأَشْيَاءِ الْعَاقِبَةُ ، وَأَفْضَلُ الدَّرَجَاتِ الْبَاقِيَةُ .
 - الطَّاعَةُ حِرْزٌ ، وَالْقَنَاعَةُ كَنْزٌ ، وَالْعِلْمُ عِزٌّ ، وَالصَّمْتُ قُوَّةٌ .
 - أَطْيَبُ الْأَشْيَاءِ مُسَاعَدَةُ الْقَضَاءِ وَغَلْبَةُ الْأَعْدَاءِ .
 - طُولُ اللِّسَانِ هُلُكُ الْإِنْسَانِ .
 - طُولُ السُّكُوتِ يُوَدُّ السَّلَامَةَ ، وَطُولُ الْكَلَامِ يُولِدُ النَّدَامَةَ ، فَلَا تَقْلُ مَا يَزُلْ قَدَمُكَ ، وَيَكْثُرُ نَدَمُكَ ، وَيَزِيلَ نِعَمَكَ .
 - طُولُ الْمَقَامِ يَمَلُّ ، وَطُولُ الْكَلَامِ يَرُلُ .
- وَلِلَّهِ تَعَالَى أَعْلَمُ .

[[الأبيات السائرة]]

قال بعضهم :

وطول مقام المرء في الحي فخلق
فإني رأيت الشمس زيلت محبة
لدياجتيه فاغرب تتجدد^(١)
إلى الناس أن ليست عليهم سرمد
وقال آخر :

أطو كشحاً غمّن طوى غنن كشحاً
وصل الحبل للوصول الودود
وقال آخر :

وطول حمام المرء في مستقره
يغيره لونا وريحاً ومطعماً^(٢)
وقال آخر :

طعامي طعام الضيف وأبيت بيته
ولم يلهي عنه غزال مقع
وقال آخر :

المطالب العرف منه حين يطببه
كالستغيث من الرمضاء بالنار^(٣)
وقال آخر :

طالبتها دني فألوت به
فصرت كالحق عدا يتغني
وعلق قلبي مع الدّين^(٤)
قرناً فلم يرجع بأذين
وقال آخر :

أطول ما تعطي من الحبة
أقرب ما كنت من الممات

(١) البيتان لأبي تمام في ديوانه ٣٢/٢ والدياحقان : الحدّان .

(٢) ورد البيت منسوباً لأبي الفتح البستي في نهاية الأرب ٣ ١١٥ .

(٣) يشبهه ما ينسبه الرواة إلى كليب وائل :

المستغيث بعمره عند كُرْبته
كالستغيث من الرمضاء بالنار

انظر بيضة الدهر ٥٦/٣ والأمثال والحكم ٩٩ .

(٤) البيتان ليشار بن برد ١١٧ .

[[ما جاء على أفعال]]

(٩٧٥) أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبِ (١).

هو رجل من المدينة لخنورة ، يُقال له أشعب الطماع ، وهو أشعب بن جبير (٢)
 مولى عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ، وكان رجلاً مداحاً مغنياً صاحب
 نوادر وإسناد . فكان إذا قيل له حدثنا ، يقول : حدثنا سالم بن عبد الله (٣)
 وكان يغضني في الله ، فيقال له : دع ذا . فيقول : ليس للحق مترك وقال
 له سالم بن عبد الله رضي الله عنهما : ما بلغ من طمعك ؟ قل ما نظرت قط
 إلى اثنين في جنازة يتسرن إلا قدّرت أن الميت قد أوصى لي من ماله بشيء .
 وقال أيضاً : ما زُفّت بالمدينة امرأة إلا كسحت بيتي رجاء أن يغلط بها إلي .
 وبلغ من طمعه أنه مرّ برجل يعمل طباقاً ، فقال له : أحبّ أن تزيد فيه طوقاً .
 فقال لعك تريد أن تشترى ؟ قال : لا . ولكن عسى أن يهدى إليّ فيه شيء
 فيكون قد وسع كثيراً . وقيل له : هل رأيت أطمع منك ؟ قال : نعم ،
 خرجت إلى الشام مع رفيق لي ، فنزل عند دير فيه راهب ، فتلاحينا في أمر ،
 فقلت : والأفأيد .. الراهب في كذا الكاذب ، فإذا الراهب قد نزل من الدير .
 وقد أنعظ ، وقال أيكما الكاذب ؟ وقيل : طاف به يوماً جماعة من الغلمان ،
 فأذوه ، فقال لهم : إن في دار بني فلان عرساً فانطلقوا إليه . فهو أنفع لكم ،

(١) مجمع الأمثال ١ ٤٣٩ والمستقصى ١ ٢٢٣ والدرة ١ ٢٨٤ والذعر ١ ١٠٤ والجمهرة
 ١٤٢ .

(٢) من ظرفاء المدينة تذب وروى الحديث ، وكان يحيد الغناء ، ويصرب المثل بطمعه ، عُمر
 طويلاً ، قيل أدرك زمن عثمان بن عفان ، وقدم بغداد في أيام المصور العباسي ، وتوفي
 بمدينة عام ١٥٤هـ . انظر ترجمته في ثمار القلوب ١٥٠ والأعلام ١ ٣٣٢ .

(٣) ابن عمر بن الخطاب القرشي العدوي ، أحد فقهاء المدينة السبعة . توفي بمدينة عام
 ١٠٦هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٧١/٣ .

فانطلقوا وتركوه ، فلما مضوا . قال : لعل الذي قلت حقاً ، فمضى في إثرهم نحو الموضع طمعاً ، فلم يجد شيئاً ، وظفر به الغلظة هناك وآذوه .

(٩٧٦) أَطْيَشُ مِنْ ذُبَابٍ وَمِنْ فَرَاثَةٍ ^(١) .

قال الشاعر :

وَلَأَنْتَ أَطْيَشُ حِينَ تَفْدُو سَادِرًا رَعَشَ الْجَنَانِ مِنَ الْقَدُوحِ الْأَقْرَحِ

(٩٧٧) أَطْيَبُ نَشْرًا مِنَ الرُّوْضَةِ ^(٢)

الشَّوْثُ : الرائحة .

(٩٧٨) أَطْيَبُ نَشْرًا مِنَ الصَّوَارِ ^(٣) .

يعني المسك .

(٩٧٩) أَطْوَلُ مِنْ ظِلِّ الرُّمَحِ ^(٤) .

قال :

وَيَوْمَ كَظِلِّ الرُّمَحِ قَصَرَ طَوْلُهُ دُمُ الرُّقِّ غَاً وَاضْطَكَّ المَرَاهِرُ

(٩٨٠) أَطْوَلُ ذِمَاءٍ مِنَ الْأَفْعَى ^(٥) .

الذِّمَاءُ : بقية النفس . والأفعى تذيب فتبقى أياماً تتحرك ، والحية يقطع الثلث مِنْ قَبْلِ ذَنْبِهَا فتعيش إِنَّ سَلِمَتْ مِنَ الدَّرِّ .

(١) مجمع الأمثال ١ ٤٣٨ والدرة ١ ٢٨٩ والمستقصى ١ ٢٣٠ والجمهرة ٢ ١٣ والبيت

في ثمار القلوب ٥٠٠ ، والأقبح : الذي في وجه قرحة .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٤٣٩ والدرة ١ ٢٨٤ والمستقصى ١ ٢٣٠ والجمهرة ٢ ١٣

(٣) مجمع الأمثال ١ ٤٣٩ والدرة ١ ٢٨٤ والمستقصى ١ ٢٣٠ والجمهرة ٢ ١٣ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٤٣٧ والدرة ١ ٢٨٤ والمستقصى ١ ٢٢٩ والجمهرة ٢ ١٣ والبيت

ليزيد بن الطثرية في ثمار القلوب ٦٢٦ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٤٣٧ والدرة ١ ٢٨٤ والمستقصى ١ ٢٢٦ والجمهرة ٢ ١٣

(٩٨١) أَطُولُ صُحْبَةٍ مِنَ الْفَرَقْدَيْنِ ^(١) .

هُوَ مِنْ قَوْلِ الشَّعْرِ :

وَكُلُّ أَخٍ مَقَارِقُهُ أَخُوهُ
أَيُّ غَيْرِ الْفَرَقْدَيْنِ .

(٩٨٢) أَطْمَعُ مِنْ مَقْمُورٍ ^(٢) .

لَأَنَّهُ يَطْمَعُ أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ مَا قُبِرَ ، فَلَا يَزَالُ يُقَامِرُ حَتَّى لَا يَبْقَى لَهُ شَيْءٌ .

(٩٨٣) أَطُولُ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ ، وَمِنْ شَهْرِ الصَّوْمِ ، وَمِنْ السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ ^(٣) .

(٩٨٤) أَطْفُلُ مِنْ لَيْلٍ عَلَى نَهَارٍ وَمِنْ شَيْبٍ عَلَى شَابٍ ^(٤) .

(٩٨٥) أَطْيَبُ مِنْ أَحْيَاةٍ وَمِنْ الْمَاءِ عَلَى الظَّمَا ^(٥) .

(٩٨٦) أَطُولُ مِنْ نَيْلِ الضَّرِيرِ ^(٦)

(١) مجمع الأمثال ٤٣٨ / ١ والدررة ٢٨٤ ١ ، والمستقصى ٢٢٧ / ١ والجمهرة ١٣ ٢ وفي

شعر عمرو بن معديكرب ١٦٧ (الفرقدان) ومجمع الأمثال .

(٢) مجمع الأمثال ١ ٤٤١ والدررة ٢٨٤ ١ والمستقصى ٢٢٦ / ١ والجمهرة ١٤ ٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١ ٤٤١ والدررة ٢٨٤ ١ والمستقصى ٢٢٩ ١ والجمهرة ١٣ ٢ .

(٤) مجمع الأمثال ١ ٤٤١ والدررة ٢٨٤ ١ والمستقصى ٢٢٤ ١ والجمهرة ١٤ ٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١ ٤٤١ والدررة ٢٨٤ ١ والجمهرة ١٣ ٢

(٦) لم يرد هذا المثل في مصادر الأمثال الموجودة بين يدي

[[أمثال المولدين ^(١)]]

- طيبٌ يداوي والطَّيبُ عليلٌ .
- طُولُ اللِّسَانِ يُقْصِرُ الأَجَلَ .
- طَلَابُ العَلَا يَرْكُوبُ الغَرَرِ .
- طَبْلٌ بِسَرِّي .
- أَيُّ أَفْشَاهُ .
- طَوْلٌ بِلَا طَوْلٍ وَلَا طَائِلٌ .
- طَاعَةُ الْوَلَاةِ بَقَاءُ الْعِزِّ .
- طَوْلُ التَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَقْلِ .
- الطَّمَعُ الْكَاذِبُ فَقْرٌ حَاضِرٌ .
- الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَذُقُّ الرِّقَبَةَ .
- الطَّيْرُ بِالتَّيْرِ يُصَادُ .
- الطَّيْرُ عَلَى الْأَفْهَامِ تَقَعُ .
- الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ .
- اطْرَحْ نَهْذَكَ وَكُلْ جَهْدَكَ .

(١) وردت هذه الأمثال في مجمع الأمثال ٤٤٦/١ ورواية المثل الأول فيه : " طيب يداوي الناس وهو مريض "

[[الباب السابع عشر]]

فيما أوله ظاء :

- (٩٨٧) الظُّلْمُ ظُلمات يَوْمَ الْقِيَامَةِ ^(١) .
 قاله عليه الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ .
- (٩٨٨) ظَنُّ الرَّجُلِ قِطْعَةً مِنْ عَقْلِهِ ^(٢) .
 وقال عمر رضي الله عنه لا يعيش أحدٌ بعقله حتى يعيش بظنه .
- (٩٨٩) ظَمًا قَامِحٌ خَيْرٌ مِنْ رِيٍّ فَاضِحٍ ^(٣) .
 القامح : الذي يَرِدُ الْحَوْضَ وَلَا يَشْرَبُ . وافضح والفضوح : انكشاف الأمر وظهوره ، يقال : فُضِحَ الأمرُ إذا بدا ، واقتطِخ فلانٌ إذا انكشفت مساويه وفضحه غيره .
- يُضْرَبُ فِي الْقِنَاعَةِ وَكُتْمَانِ الْفَاقَةِ .
- (٩٩٠) الظُّلْمُ مَرْتَعَةٌ وَخِيمٌ ^(٤) .
 أي عاقبته مدمومة ، وجعل للظُّلْمِ مَرْتَعًا لِيَتَصَرَّفَ الظَّالِمُ فِيهِ . ثُمَّ جَعَلَ الْمَرْتَعَ وَخِيمًا لِسُوءِ عَاقِبَتِهِ إِمَّا فِي الدُّنْيَا ، وَإِمَّا فِي الْعَقَبَى .
- (٩٩١) ظَالِعٌ يَعُودُ كَسِيرًا ^(٥) .
 يُرِيدُ بِالْكَسِيرِ الْمَكْسُورَ الرَّحْلَ ، وَالظَّالِعُ : الْأَعْرَحُ . وَيَعُودُ : مِنَ الْعِيَادَةِ لَا الْعُودِ . يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ يَنْصَرُّ ضَعِيفًا

(١) مجمع الأمثال ٤٤٤/١ .

(٢) مجمع الأمثال ٤٤٤/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٤٣/١ والمستقصى ٣٣١/١ .

(٤) مجمع الأمثال ٤٤٤/١ والمستقصى ٣٣٠/١ والجمهرة ٢٨/٢ وكتاب الأمثال ٢٥٩ .

(٥) مجمع الأمثال ٤٤٥/١ .

- (٩٩٢) ظَفْرُكَ يَكِلُ عَنْ حَكِّ مِثْلِي ^(١) .
يُضْرَبُ لِمَنْ يَنَاقِيكَ وَلَا يَقْدِرُكَ .
(٩٩٣) ظِلَالُ صَيْفٍ مَالِهَا قَطَرٌ ^(٢) .
الظَّلَالُ : مَا أَظْلَكَ مِنَ السَّحَابِ . يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ ثَرْوَةٌ وَلَا يُجْرِي عَلَى أَحَدٍ .
(٩٩٤) ظَفَرُ رَوْومٍ خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سَوْومٍ ^(٣) .
الظَفَرُ : الْحَاضِنَةُ ، وَاجْمَعُ ظَوَارٍ . وَالرَّوُومُ : الْعَطُوفُ . وَالسَّوُومُ : الْمَلُولُ .
يُضْرَبُ فِي عَدَمِ الشَّفَقَةِ ، وَقَلَّةِ الْإِهْتِمَامِ .
(٩٩٥) ظَاهِرُ الْعِتَابِ خَيْرٌ مِنْ بَاطِنِ الْحَقْدِ ^(٤) .
لَأَنَّ الْعِتَابَ يَدُلُّ عَلَى الرِّغْبَةِ فِي الْمَوْدَةِ . وَهَذَا قِيلَ :
وَبَقِيَ الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ ^(٥) .
(٩٩٦) ظِلُّ السُّلْطَانِ سَرِيعُ الرِّوَالِ ^(٦) .
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

-
- (١) مجمع الأمثال ٤٤٥/١ وفيه (ظفرك)
(٢) المصدر نفسه ٤٤٥/١ .
(٣) المصدر نفسه ٤٤٥/١ .
(٤) مجمع الأمثال ٤٤٥/١ والذرة ٤٥٥
(٥) مثل ورد في الجمهرة ١/٦٩ والعقد الفريد ٢/١٤٣ والتمثيل والخاصرة ٤٦٥ والأمثال
والحكم ١٥٧ وهو شطربيت وتقدمه :
إذا ذهب العتاب فليس ودُّ
وبقي الودُّ ما بقي العتاب
(٦) مجمع الأمثال ٤٤٥/١ .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكَمِ]]

- الظُّلْمُ مُسَلِّبَةٌ لِلنَّعَمِ ، وَالْبَغْيُ مُجَلِّبَةٌ لِلنَّقَمِ .
- ظَنُّ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ يَقِينِ الْجَاهِلِ .
- الظُّلْمُ يَرُلُّ الْقَدَمَ ، وَيُرِيْلُ النَّعَمَ ، وَيَجْلِبُ النَّقَمَ ، وَيُهْلِكُ الْأَمَمَ .
- ظَاهِرُ الْحَالِ أَمْرٌ حَالِفٌ وَأَنْلَعُ وَاصِفٌ .
- أَظْهَرَ النَّاسِ بَدَقًا مَنْ أَمَرَ بِالطَّاعَةِ وَلَمْ يَعْمَلْ بِهَا ، وَنَهَى عَنِ الْمَعْصِيَةِ وَلَمْ يَنْتَهَ عَنْهَا .
- ضَالَّةُ الْكَرِيمِ حُسْنُ الشَّاءِ ، وَضَالَّةُ الْكَرِيمِ حِصْنُ الشَّرِّاءِ .
- ظِلُّ الْفَتَى يَمْنَعُ مَنْ دُونَهُ وَمَالُهُ فِي ظِلِّهِ حَظٌّ .

[[الأبياتُ السائرة]]

بعضهم

- | | |
|--|---|
| <p>وظلمُ ذوي القُربى شَدْ مضاضةٌ</p> <p>وقال آخر :</p> | <p>على المرءِ مِنْ وَقَحِ الحسامِ المهْندِ ^(١)</p> |
| <p>ولظلم في خُلُقِ الفُوسِ فإنْ تَجِدْ</p> <p>وقال آخر :</p> | <p>داعِقةٌ فَلِعَلَّةٍ لا يَظْلِمُ ^(٢)</p> |
| <p>يَظْلُ القَتى مِمَّا تَرى العينُ يَتَّقِي</p> <p>وقال آخر :</p> | <p>وما لا ترى مِنْ يَقي اللّهْ أَكْثَرُ ^(٣)</p> |
| <p>ظَلَمْتَ امرءاً كَلَفْتَهُ غَيْرَ خُلُقِهِ</p> | <p>وَهَلْ كَاسَتِ الأخلاقُ إِلَّا عرائِزاً ^(٤)</p> |

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ٦٦

(٢) البيت للمتني في ديوانه ٤ ١٢٥ وفيه (والظلم من شيم)

(٣) ورد عجز البيت دون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٩ والأمثال والحكم ١١٣ .

(٤) ورد دون نسبة في محاضرات الأدباء م ١ ج ١ ص ٢٧٦

[[ما جاء على أَفْعَلْ]]

(٩٩٧) أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةٍ ^(١) .

لأنها تحيء إلى جحر غيرها فتدخله وتغلبه عليه ، قال الشاعر :
وَأَنْتَ كَالْأَفْعَى السَّيِّ لَا تَحْتَفِرُ ثُمَّ تَجِيءُ سَادِرَةً فَتَجْجِرُ
(٩٩٨) أَظْلَمُ مِنْ ذَنْبٍ ^(٢) .

قد أكثر أمثال العرب بظلم الذنب ، فقالوا :
" مَنْ اسْتَرْغَى الذَّنْبَ ظَلَمَ " ^(٣) " وَمُسْتَوْدَعُ الذَّنْبِ أَظْلَمُ " ^(٤) " وكافأة
مكافأة الذنب ^(٥) " وقال الشاعر :

وَأَنْتَ كَجَرِّ الذَّنْبِ لَيْسَ بِالْفِرِّ إِلَى الذَّنْبِ إِلَّا أَنْ يَخُونُ وَيُظْلِمَا ^(٦)
وقال آخر :

وَأَنْتَ كَذَنْبِ السُّوءِ إِذْ قَالَ مَرَّةً لِعَمْرُوسَةٍ ^(٧) وَالذَّنْبُ غَرَفَانُ مُزْمِلُ
أَأَنْتِ الَّتِي مِنْ غَيْرِ حُرْمٍ سَتَيْتِنِي فَقَالَتْ . مَتَى ذَا ؟ قَالَ : ذَا عَامٍ أَوَّلُ
فَقَالَتْ : وَلِدْتُ لِعَامٍ بَلْ رُمْتُ ظُلْمَنَا فَدُونِكَ كُلَّنِي لَا هُنَا لَكَ مَا كُلُ

(١) مجمع الأمثال ٤٤٥/١ والدرة ٢٩٣/١ والجمهرة ٢٧/٢ والأمثال للضيبي ٦٩ وكتاب

الأمثال ٣٦١ وفصل المقال ٤٩٢ والنظر البيت في ثمار القلوب ٤٢٦ .

(٢) مجمع الأمثال ٤٤٦/١ والدرة ٢٩٣/١ والمستقصى ٢٣٢/١ والجمهرة ٢٧/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٣٠٢/٢ والدرة ١٩٢/١ والمستقصى ٣٥٢/٢ وكتاب الأمثال ٢٩٤ .

(٤) مجمع الأمثال ٤٤٦/١ والدرة ١٩٢/١ .

(٥) الدرّة الفاخرة ٢٩٤/١ .

(٦) مجمع الأمثال ٤٤٦/١

(٧) العمروس . الحروف جمع عمريس ، ومؤنثه : عمروسة . والنظر الأبيات في مجمع الأمثال

. ٤٤٦/١

(٩٩٩) أَظْلَمَ مِنْ نَيْلٍ (١) .

هذا مِنَ الظُّلْمَةِ ، وهو مِنْ قَوْلِهِمْ : أَظْلَمَ اللَّيْلُ يَظْلِمُ ظُلْمَةً ، وهو لغة في أَظْلَمَ ،
لأنَّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ لَا يَسِي مِنَ الْمُنْتَعِبَةِ ، ظَلَمَ مِنَ اللَّيْلِ هُوَ أَفْعَلُ مِنَ الظُّلْمِ ،
لأنَّهُ يَسْتَرِ السَّارِقَ وَغَيْرَهُ مِنَ أَهْلِ الرِّبَاةِ

(١٠٠٠) أَظْمَأُ مِنْ حُوتٍ (٢) .

يُقَالُ إِنَّهُ يَعْطَشُ فِي الْحَرِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ .

كَحُوتٍ لَا يَرُويهِ شَيْءٌ يُلْهِمُهُ يُصْبِحُ طَمَآنٌ وَفِي النَّخْرِ قَمُوهُ
وَقَدْ قَالُوا أَيْضاً . " أَرُويَ مِنْ حُوتٍ " لأنَّهُ أَبْدَأَ فِي إِدَاءِ (٣) .

(١) مجمع الأمثال ١ ٤٤٧ والسرة ١ ٢٩٣ والمستقصى ١ ٢٣٤ والجمهرة ٢ ٢٧ .

(٢) مجمع لأمثال ١ ٤٤٧ والسرة ١ ٢٩٣ والمستقصى ١ ٢٣٤ والجمهرة ٢ ٢٧ .

(٣) خالف الخويجي مهبجه في هذا الحرف ، فهو لم يأت بأمثال المولدين بعد ما جاء على أفعل
هنا ، أو كأنه لم يجد الميداني أورد في هذا الباب مثليين هم : " - ظريف في حبه غدد " و
" ظلم الأقدار شدُّ مضضاً من وقع السيف " ثم علق الميداني قائلاً : " هذا معنى
قديم لانه جاء في مشهور شعر الجاهلية ، قال طرفة .

وظلم ذروي القربى أشدَّ مضاضةً على المرء من وقع الحسام المهنَّبِ
انظر الميداني ١ ٤٤٧

يبدو من هذا سبب عدم ورود أمثال المولدين ، وكأن الخويجي رأى عدم صلاحية مثل
واحد - إذا كان الثاني قد وقع قديماً - ليمثل فصلاً في هذا الباب .

[[الباب الثامن عشر]]

فيما أوله عين :

(١٠٠١) عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى ^(١) .

أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ يَخَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، لَمَّا بَعَثَ إِلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَهُوَ بِالْيَمَامَةِ : أَنَّ سِرّاً إِلَى الْعِرَاقِ ، فَأَرَادَ سُلُوكَ الْمَفَارِزَةِ ، فَقَالَ لَهُ رَافِعُ الطَّائِي : قَدْ سَلَكْتُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَهِيَ خَمْسٌ لِلْإِبِلِ الْوَارِدَةِ . وَمَا أَظُنُّكَ تَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا أَنْ تَحْمِلَ مِنَ الْمَاءِ ، فَأَشْتَرَى مَائَةً شَارَفَ فَعَطَشُهَا ، ثُمَّ سَقَاهَا الْمَاءَ حَتَّى رَوَيْتَ ، ثُمَّ كَبْتُهَا ، وَكَعَمْتُ أَفْوَاهَهَا . ثُمَّ سَلَكْتُ الْمَفَارِزَةَ ، حَتَّى مَضَى يَوْمَانِ . وَخَافَ الْعَطَشُ عَلَى النَّاسِ وَالْخَيْلِ ، وَخَشِيَ أَنْ يَذْهَبَ مَا فِي بَطُونِ الْإِبِلِ ، فَخَرَّ الْإِبِلَ فَاسْتَخْرَجَ مَا فِي بَطُونِهَا مِنَ الْمَاءِ ، فَسَقَى النَّاسَ وَالْخَيْلَ ، وَمَضَى . فَمَا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ ، قَالَ رَافِعٌ : انْظُرْ ، هَلْ تَرَوْنَ سِدْرًا عَظَمًا ، فَإِنْ رَأَيْتُمُوهَا وَالْأَفْهَى الْمُهْلَاكُ ، فَانْظُرِ النَّاسَ فَرَأَوْا السَّدْرَ فَأَخْبَرُوهُ ، فَكَبَّرَ وَكَبَّرَ النَّاسُ . ثُمَّ هَجَمُوا عَلَى الْمَاءِ . فَقَالَ خَالِدٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

لَلَّسَهُ دُرٌّ رَافِعٌ أَلَى اهْتَسَدَى	فَسَوَّرَ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سُوَى
خَمْسًا إِذَا سَرَّ بِهِ الْجَيْشُ بَكَى	مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ إِنْسٌ يُرَى
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى	وَتَجَلَّى عَنْهُمْ غِيَابَاتُ الْكُرَى

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَحْتَمِلُ الْمَشَقَّةَ ، رَجَاءَ الرَّاحَةِ .

(١٠٠٢) عِنْدَ جُهْنَةِ الْخَرِّ الْيَقِينُ ^(٢) .

(١) مجمع الأمثال ٣ ٢ والفاخر ١٩٣ والمستقصى ١٦٨ ٢ والجمهرة ٤٢ ٢ وكتاب

لأمثال ١٧٠ و٢٣١ وفصل المقال ٢٥٤ .

(٢) مجمع الأمثال ٣ ٢ والجمهرة ٤٤ ٢ وفي مصادر الأمثال الأخرى (وعند جفينة) انظر

المستقصى ١٦٩ ٢

وأصله أن حصين بن معوية بن كلاب خرج لطلب مال فلقبه رجل من جهينة ، يقال له الأخنس بن كعب ، وقد خرج لمثل ما خرج له حصين ، وكانا فاتكين ، فتعاقدا على أن يتعاونوا على طلب المال ، فأصاب مالا ثم قعدا يأكلان . فقال حصين : يا أخا جهينة ، هل أنت للطير زاجر ؟ قال : ومذاك ؟ قال ما تقول هذه العقب الكاسرة ؟ فقال الجهي : وأين تراه ؟ قال : هي ذه . وتناول ورفع رأسه إلى السماء ، فضرب الجهي نحره بسيفه ، فقال : أنا الزاحر والناهر ، واحتوى على ماله ، وانصرف راحعاً إلى قومه . فمرّ بطير من قبس ، يقل لهما مراح وأمار ، فإذا هو بامرأة تشد حصياً ، فقل لها : من أنت ؟ قالت أنا صخرة امرأة الحصين . فقال أد قتلته . فقلت له . كذبت ما متلك يقتل مثله . أم لو لم يكن الحي حلوا ما تكلمت بهذا . فانصرف وجعل يشد أبيتاً مهن

كصخرة إذ تسائل في مراح وأنمار وعلمهم طوون
تسأل عن حصين كل ركسب وعند جهينة الخسر اليقين
فمريست سائلاً عنه فعندي لصحيه البيان المستبين
يضرّب في معرفة الشيء حقيقة.

(١٠٠٣) عادت لعترها لميس^(١)

والعترة : الأصل وليس اسم امرأة . يضرّب لمن يرجع إلى عادة سوء تركها .

(١٠٠٤) عبّد صريحه أمة^(٢)

الصريح : أنصرح ههـ . يضرّب في استعانة الدليل بحر مثله . أي دصره أدلّ مه .

(١) مجمع الأمثل ٥ ٢ والمستقصى ١٥٥ ٢ والجمهرة ٣٢ ٢ وكتب الأمثال ٢٨٢

وفصل المقلد ٣٩٧

(٢) مجمع الأمثال ٥ ٢ والمستقصى ١٥٧ ٢ والجمهرة ٤٠ ١ وكتب الأمثال ١٥٣ .

(١٠٠٥) عِنْدُ غَيْرِكَ حُرٌّ مِثْلَكَ (١) .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَرَى لِنَفْسِهِ فَضْلًا عَلَى غَيْرِهِ مِنْ غَيْرِ تَفَضُّلٍ وَتَطَوُّلٍ .

(١٠٠٦) أُعْطِيتِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ بَدُرْدُرٍ (٢)

الأشْرُ : تحريزُ الأسنان ، وهو تحديدُ أطرافها ، والدُرْدُرُ : مَفَرُّرُ الأسنان ، وأصلُهُ أن رجلاً كان يَغْصُ امرأته ، وهي تحته ، فولدت له غلاماً ، فكان الرجل يُقَبِّلُ مَفَرَّرَ أسنانه ، ويقول له : فديتُ دُرْدُرَكَ ، فذهبت المرأة فكسرت أسنانها ، فلما رأى ذلك منها قال : أُعْطِيتِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ بَدُرْدُرٍ ؟ والباء معني مع ، أي كنت أبغضك وأنت ذات أشر ، فكيف أحبك وقد ذهبت أسنانك ؟ قال أبو زيد : ويمكن أن يتوَلَّ المثل على معني أنك لم تقبلي الأدب وت شابة ذاتُ أَشْرٍ في أسنانك ، فكيف الآن وقد أَسْنَتِ ؟ ومن العناء رياضةُ الهرم ، ومثله :

(١٠٠٧) أُعْطِيتِي مِنْ شَبٍّ إِلَى ذُبٍّ (٣)

أي من لَدُنْ كنت شاباً إلى أن كَبُرْتَ ودببت على العصب ، المعنى : أَدِ الشَّرَّ معهودٌ مِنْكَ منذ قديم ، فلا تُرْجى منك أن تُقْصِرَ عنه ، يُضْرَبُ لمن يكون في أمر غير مرضي ، فيمتدُّ فيه . ويدوم عليه ، والذي قيله يُضْرَبُ لمن يكون في أمر منكر ، فيأتي بما هو شرُّ من الأول

(١٠٠٨) عَلَى يَدَيَّ دَارَ الْحَدِيثِ (٤) .

يَضْرِبُهُ مَنْ كَانَ عَالِمًا بِالْأَمْرِ ، قَالَه حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي حَدِيثِ الْمَنَعَةِ .

(١) مجمع الأمثال ٥ ٢ والمستقصى ١٥٧ ٢ وكتاب الامثال ١٣٦

(٢) مجمع الأمثال ٧ ٢ والدررة ١٤٦ ١ والمستقصى ٢٥٧ ١ والجمهرة ٨ ١ وكتاب الأمثال ١٢١ وفصل المقال ١٨٣ .

(٣) مجمع الأمثال ٧ ٢ والمستقصى ٢٥٧ ١ والجمهرة ٣ ١ وكذب الأمثال ١٢٢

(٤) مجمع الأمثال ٨ ٢ والمستقصى ٢٦٧ ٢

(١٠٠٩) عَرَكْتُ ذَلِكَ بِجَنِّي (١) .

أي احتملته وسرت عليه .

(١٠١٠) عَيْرٌ بُجَيْرٌ بُجْرَةٌ ، نَسِيَ بُجَيْرٌ خَيْرَةً (٢) .

بجير : اسم رجل كان مؤوفاً مغيوباً ، ذكر بُجْرَةٌ ، وهو رجل آخر بما في نفسه من عيب ، يُضْرَبُ لمن يعير الناس بعيب ومطو عليه .

(١٠١١) الْعَاشِيَةُ تَهْجُجُ الْآيَةَ (٣) .

يقال : عشوت في معنى تمشيت ، وكذلك عدوت في معنى تغديت ، ويقال :

عشى الرجل إذا تعشى ، قال أبو النحم (٤) .

يَعْشَى إِذَا طُلِمَ عَنْ عَشَائِهِ .

أي يَعْشَى في وقت الظلمة ، وأصله في الإبل . والمعنى أن من لم يَشْتِهِ العشاء وأباه إذا رأى من يتعش هاج ذلك من شهوته . وحمله ذلك على التعشي .

(١٠١٢) عَوْدٌ يَقْلَحُ (٥) .

العَوْدُ : لعير المِسْمِ : والتَّقْلِيحُ : إزالة الفلح وهو حضرة أسنان الإبل . وصفرة أسنان الإنسان . ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : " ما لكم تاتونني قلحا ، استاكوا " (٦) يُضْرَبُ في راضة من لا يرتاض . وتأديب من لا يتأدب .

(١) مجمع لأمثال ٨ ٢ والمستقصى ١٦٠ ٢ والجمهرة ٣٢ ٢

(٢) مجمع لأمثال ٨ ٢ والمستقصى ١٧٥ ٢ والجمهرة ٣٢ ١ وكتاب الأمثال ٧٤ وفصل المعان ٩٣

(٣) مجمع الأمثال ٩ ٢ والمستقصى ٣٣١ ١ والجمهرة ٥٧ ٢ وكتاب الأمثال ٣٩٤ والفاجر ١٦٠ وفصل المعان ١٦٠ .

(٤) هو الفصل من مقدمة المعلي ، من أكبر الرخاير في العصر الأموي . توفي سنة ١٣٠ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ١٥١ ٥

(٥) مجمع لأمثال ١١ ٢ والدره ١٥٧ ١ والمستقصى ٧٢ ٢ والجمهرة ٣٩٨ ١

(٦) مسند أحمد ٣ ٤٤٢ .

(١٠١٣) غَيْرُ بَعِيرٍ وَزَيْدَةُ عَشْرَةٌ (١) .

الْبَعِيرُ . ههنا السيد . قال أبو عبيد هذا من أمثال أهل الشام ، وذلك أن خلفاءهم كلما مات منهم واحد وقام مقامه آخر زادهم عشرة في أعطياتهم ، فكانوا يقولون عند ذلك هذا . أي أقام خليفة بدل خليفة ، وقد ربحنا عشرة .

(١٠١٤) غَيْرُ عَارَةٍ وَتَدُهُ (٢) .

عَارَةٌ : أي أهلكه ، وأصله أن رجلاً أشق على حمارة ، فربطه إلى وتد ، فهجم عليه السبع ، فلم يمكنه الفرار ، فأهلكه ما احتس له به ، يُضْرَبُ في وجود الخوف من جانب المأمن وفي ظهور الخيانة من موضع الوثوق .

(١٠١٥) غَيْرُ وَخْدِهِ وَجَحِيشٌ وَخْدِهِ (٣) .

يُضْرَبُ لمن لا يخالط الناس .

(١٠١٦) عِنْدَ النَّطَاحِ يُغْلَبُ الْكَبَشُ الْأَجْمُ (٤) .

وهو الذي لا قرن له ، يُضْرَبُ في الحث على إعداد الأدلة ، والاستكثار من الأصحاب والأنصار .

(١٠١٧) عَيْثِي جَعَارٍ (٥) .

جار : مثل قطام اسم للضع ، وسميت بذلك لكثرة جمعها ، والعَيْثُ : الفساد . قال المبرد : أتى عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما قتل أخيه مصعب رضي الله عنه ، فقال : أشهده المهلب بن أبي صفرة ؟ قالوا : لا . قال : أفشده عبد الله بن خازم (٦) ؟ قالوا : لا . فتمثل بهذا البيت :

(١) مجمع الأمثال ١٣/٢ والمستقصى ١٧٣/٢ والجمهرة ٤٨٩/١ وكتاب الأمثال ٣٢٥ .

(٢) مجمع الأمثال ١٣/٢ والجمهرة ٥٢/٢ والمستقصى ١٧٤/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١٣/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ١٣/٢ والجمهرة ٤٧/٢ والمستقصى ١٦٩/٢ وكتاب الأمثال ٢١٥ .

(٥) مجمع الأمثال ١٤/٢ والأمثال لأبي فيد ٤٩ والمستقصى ١٧٣/٢ .

(٦) السلمي البصري . صحابي شجاع ، ولي خراسان ، وفيها قتل زمن عبد الملك عام ٧٢ هـ .

فقلت لها عيشي جعاري وأبشري بقتل امرئٍ لم يشهد اليوم ناصره
(١٠١٨) عَرَضَ عَلَيْهِ خَصْلَتِي الصَّبْعُ (١).

يُضْرَبُ فِيمَا إِذَا خَيْرُهُ بَيْنَ خَصْلَتَيْنِ مَكْرُوهَتَيْنِ . وَأَصْلُهُ فِيمَا يَقَالُ عَلَى السَّنَةِ
الْبَهَائِمِ إِنْ الصَّبْعُ صَادَتْ ثَعْلَبًا ، فَقَالَ لَهَا الثَعْلَبُ : مُنِّي عَلَى أَمِّ عَامِرٍ ،
فَقَالَتْ : أَخَيْرُكَ بَيْنَ خَصْلَتَيْنِ ، فَاخْتَرْتُ أَيُّهُمَا شِئْتُ ، إِمَّا أَنْ أَكَلَّكَ ، وَإِمَّا أَنْ
أَكَلَّكَ (٢) . فَقَالَ لَهَا الثَعْلَبُ : أَمَا تَذَكِّرِينَ يَوْمَ نَكَحْتُكَ ؟ قَالَتْ : مَتَى ؟
وَفَتَحَتْ فَاَهَا . فَأَقْلَتِ الثَعْلَبُ مِنْهَا

(١٠١٩) عَلَى أَهْلِهَا بَرِاقِشُ تَجْنِي (٣) .
كَانَتْ بَرِاقِشُ كَلْبَةً لِقَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ . فَأَغِيرَ عَلَيْهِمْ ، فَهَرَبُوا وَمَعَهُمْ بَرِاقِشُ .
فَاتَّبَعَ الْقَوْمُ آثَارَهُمْ بِنَاحِ الْكَلْبَةِ ، فَهَجَمُوا عَلَيْهِمْ ، فَاصْطَلَمُوهُمْ . وَقَالَ :
لَمْ يَكُنْ عَنْ جَنَابَةِ لِحِقَّتْنِي لَا يَسَارِي وَلَا يَمِينِي جَنْتْنِي
بَلْ جَنَاهُ أَخِي عَلِيٌّ كَرِيمٌ وَعَلَى أَهْلِهَا بَرِاقِشُ تَجْنِي
يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْمَلُ عَمَلًا يَرْجِعُ ضَرَرُهُ عَلَيْهِ .

(١٠٢٠) عَجَلَتِ الْكَلْبَةُ أَنْ تَلِدَ ذَا غَيْنَيْنِ (٤) .
وَذَلِكَ أَنَّ الْكَلْبَةَ تُسْرِعُ الْوِلَادَةَ حَتَّى تَأْتِيَ بَوْلَدٍ لَا يُبْصِرُ ، وَلَوْ تَأَخَّرَ وَلَادُهَا
لَخَرَجَ الْوَلَدُ وَقَدْ فَتَحَ . يُضْرَبُ لِلْمُسْتَعَجِلِ عَنْ أَنْ يَتِمَّ حَاجَتُهُ .
(١٠٢١) عَلَقْتُ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجُنْدُبُ (٥) .

وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا انْتَهَى إِلَى بئرٍ ، وَعَلَّقَ رِشَاءَهُ بِرِشَائِهَا . ثُمَّ إِنَّهُ صَارَ إِلَى صَاحِبِ
الْبئرِ فَادْعَى جَوَارَهُ ، فَأَبَى صَاحِبُ الْبئرِ . وَأَمْرُهُ بِالرَّحِيلِ ، فَقَالَ : عَلَقْتُ

(١) مجمع الأمثال ١٤/٢ والدرة ٢٦٨/٢

(٢) (وَأَمَّا أَنْ أَمْرُكَ) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ .

(٣) مجمع الأمثال ١٤/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ١٥٠٢ والمستقصى ١٥٨/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١٥٠٢ والمستقصى ١٦٧/٢ وأمثال الضبي ١٦٧ والجمهرة ٣٢/٢

معالقها وصرَّ الجندبُ ، أي لا يمكنني الرحيل لوجود الحرِّ . والجندب : الجراد .
وعلق : بمعنى تعلّق ، والمعلق جمع معلق وهو موضع التعلّق . أي تعلّقت
الأرشية بمواضع تعلّقها من الشر . ويقال : إن رجلاً رأى امرأة سطة تامة .
فخطبها فأنكح ، ثمَّ هُديت إليه امرأة قميمة . فقال : ليست هذه التي تزوجت .
فقال المرفوفة : عَلِقْتُ معالقها وصرَّ الجندب ، يعني وقع الأمر ووجب

(١٠٢٢) عِنْدَ اللَّهِ لَحْمٌ حَبَارِيَاتٍ وَعِنْدَ اللَّهِ لَحْمٌ قَطَا سَمَانٍ ^(١) .

يُتَمَثَّلُ بِهِ فِي الشَّيْءِ ، يَتَمَنَّى وَلَا يُوَصِّلُ إِلَيْهِ .

(١٠٢٣) الْعُقُوقُ كُلُّ مَنْ لَمْ يَتَّكِلْ ^(٢) .

أي أنَّ الوالد إذا عَقَّه أولاده فقد تُكَلِّهُمُ ، وإن كانوا أحياء ، هذا في عقوق
الولد ، وأمَّا قطيعة الرحم من الوالد للولد ، فقولهم " المَلِكُ عَقِيمٌ " . وذلك أنَّ
المَلِكَ لو نارهه ولده في المَلِكِ قطع رحمه وأهيكه ، فصار كأنه عقيم لم يُؤدِّ لَهُ .

(١٠٢٤) عَشٌّ وَلَا تَغْتَرَّ ^(٣) .

أصله أنَّ رجلاً أراد أن يُفَوِّزَ يابله ليلاً ، واتَّكَلَ على عشبٍ يمدُّه هناك . فقيل
له : عَشٌّ وَلَا تَغْتَرَّ بما لست مه على يقين . وروي أن رجلاً أتى ابنَ عمر وابنَ
عباس وابنَ الزبير رضي الله عنهم أجمعين ، فقال الرجل : كما لا ينفع مع
الشرك عمل ، كذلك لا يضرُّ مع الإيمان ذنب ، والله تعالى يعفره بفضله ،
فكلُّهُم قال له : عَشٌّ وَلَا تَغْتَرَّ ، أي لا تفرط في أعمال الخير ، فإن كان الأمر
على ما ترجوه هناك كان ما كسبت زيادةً في الخير ، وإن كان على ما تخاف
كُنْتَ قد احتطَّطت لنفسك .

(١) مجمع الأمثال ١٥/٢ .

(٢) مجمع الأمثال ١٦/٢ والمستقصى ٣٣٤/١ والجمهرة ٤١/٢ وكتاب الأمثال ١٤٨ .

(٣) مجمع الأمثال ١٦/٢ .

(١٠٢٥) عِشْ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا ^(١) .

قيل : عِشْ رَجَبًا بعد رجب ، وقيل : رجب كناية عن السنة ، لأنه يحدث
بحدوثها ، ومن نظر في سنة واحدة ورأى تَعَبِيرَ فصولها ، قاسَ الدَّهْرَ كُلَّهُ
عليها ، كأنه قيل : عِشْ دَهْرًا تَرَّ عَجَابًا . قال الباخري ^(٢) :

عِشْنَا إِلَى أَنْ رَأَيْنَا فِي الْهَوَى عَجَبًا كُلُّ الشُّهُورِ فِي الْأَمْثَالِ عِشْ رَجَبًا
(١٠٢٦) عِيصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْيَا ^(٣) .

العِصْ : الجماعة من السُّدُرِ يجتمع في مكان واحد . والأشْب : شدة التضاف
الشجر حتى لا حجاز فيه ، وإنما صار الأشب عيباً لأنه يُذْهَبُ بِقَوَّةِ الْأَصُولِ ،
والمعنى : قومك منك وإن كانوا على خلاف ما تريد فاصبر عليهم ، فإنه لأبد
منهم ، وهذا كقولهم : " أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَذَنٌ " ^(٤)

(١٠٢٧) غُشِبٌ وَلَا يَغِيرُ ^(٥) .

أي هذا غُشِبٌ وليس يغيرُ يرعاه . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لَهُ مَالٌ كَثِيرٌ ، وَلَا يُنْفِقُهُ عَلَى
نَفْسِهِ ، وَلَا عَلَى غَيْرِهِ .

(١٠٢٨) أَعْطَاهُ غَيْضًا مِنْ فَيْضٍ ^(٦) .

أي قليلاً من كثير يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْمَحُ بِالنُّقْلِ مِنْ كَثْرِهِ .

(١) مجمع الأمثال ١٦/٢ والفاخر ٦٥ والأمثال للضيبي ١٤٠ والمستقصى ١٦٢/٢

والجمهرة ٥٣/٢ وكتاب الأمثال ٣٣٨ وفصل المقال ٤٦٤ .

(٢) هو أحمد بن الحسين الباخري ، أبو نصر ، له شعر رقيق ، استوزر في خراسان ، ومات
فتيلاً سنة ٤٣٥ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ١١٦/١ .

(٣) مجمع الأمثال ١٧/٢ وهو برواية (منك عيصك) في الجمهرة ٢٤٣/٢ والمستقصى
٣٥٠/٢ وكتاب الأمثال ١٤٣ .

(٤) المستقصى ٣٥٠/٢ وفصل المقال ٢١٧ والجمهرة ٢٤٣/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١٨/٢ والمستقصى ١٦٢/٢ والجمهرة ٢٥٤/٢ وكتاب الأمثال ١٩٩
وفصل المقال ٢٩٢ .

(٦) مجمع الأمثال ١٨/٢ .

(١٠٢٩) عَادَ عَيْثُ عَلَى مَا أَفْسَدَ (١) .

قيل : إفساده إمساكه ، وعَوْدُهُ : إحياءه . ويجوز أن يراد به أن الغيث ربّما يعمث بهدم البیان وإفساد الخياض ، ثمَّ يحير ما أفسده بم يؤدي إلى الخصب والبركة ، يُضْرَبُ للرجل الكثير النفع للناس ، يصدر منه أحياناً شِرةٌ .

(١٠٣٠) عَادَ السَّهْمُ إِلَى النَّزْعَةِ (٢)

كأنَّ المعنى : عادت عاقبة الظلم على الظالم

(١٠٣١) أَعْطَى الْقَوْسَ بَارِيهَا (٣) .

أي استعجن على عملك بأهل المعرفة فيه والحدق ، وينشد :

يَبَارِي الْقَوْسَ لَيْسَ تُحْسِنُهَا لَا تُفْسِدُنْهَا وَأَعْطَى الْقَوْسَ دَرِيهَا

(١٠٣٢) غَصَا الْجَبَانُ أَطْوَلُ (٤)

وذلك أنه من فشله يرى أن طولها أشدَّ ترميحاً لعدوه من قصرها .

(١٠٣٣) الْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةِ (٥) .

يُضْرَبُ فِي خِصَّةِ الْعَبِيدِ .

(١٠٣٤) أَغْلِلْ تَحْظَبْ (٦) .

الحظوب : السَّمَنُ . أي اشرب مرة بعد مرة . يُضْرَبُ فِي التَّائِي عِنْدَ الدَّخُولِ فِي الْأَمْرِ رَجَاءً حُسْنِ الْعَاقِبَةِ .

(١) مجمع الأمثال ١٨ ٢ والمستقصى ١٥٥ ٢ والجمهرة ٨٣/٢ وكتاب الأمثال ٢٢٠ .

(٢) مجمع الأمثال ١٨ ٢

(٣) مجمع الأمثال ١٩ ٢ والفاخر ٣٠٤ والمستقصى ٢٤٧ ١ والجمهرة ٧٦ ١ وكتاب الأمثال ٢٠٤ .

(٤) مجمع الأمثال ١٩ / ٢ والدرّة ٤٥٤ ٢ والمستقصى ١٦٣ ٢ وكتاب الأمثال ٣١٨ وفصل المقال ٤٤١ .

(٥) مجمع الأمثال ١٩ ٢ .

(٦) مجمع الأمثال ٢١ ٢ والمستقصى ٢٥٢ ١ والجمهرة ١٨٨ ١ .

(١٠٣٥) عَنْ صُبُوحٍ تُرْقِّقُ^(١) .

الصَّبُوحُ . مَا يُشْرَبُ صَبَاحاً ، وَأَمَّا الْعَبُوقُ فَإِنَّهُ ضِدُّهُ ، وَتَرْقِيقُ الْكَلَامِ : تَرْبِيهِ وَتَحْسِينُهُ . أَيْ تَحْسُنُ كَلَامَكَ وَتَرْبِيئَهُ
كَائِناً عَنْ صُبُوحٍ . وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا نَزَلَ بِقَوْمٍ لَيْلاً فَأَضَافُوهُ وَغَبَقُوهُ ، فَلَمَّا فَرَغَ
قَالَ : إِذَا صَبَّحْتُمُونِي كَيْفَ آخِذٌ طَرِيقِي ؟ فَقِيلَ لَهُ : عَنْ صُبُوحٍ تُرْقِّقُ وَعَنْ
مِنْ صِلَةٍ مَعَى الرَّقِيقِ ، وَهُوَ الْكُنَايَةُ . يُضْرَبُ لِمَنْ كُنِيَ عَنْ شَيْءٍ وَهُوَ يَرِيدُ
غَيْرَهُ .

(١٠٣٦) أَغْطَى أَخَاكَ تَمْرَةً فَإِنَّ أَبَى فُجْمَرَةٍ^(٢) .

يُضْرَبُ لِلَّذِي يَخْتَرُ الْهَوَانَ عَلَى الْكِرَامَةِ .

(١٠٣٧) عِنْدَ النَّوَى يَكْذِبُ الصَّادِقُ^(٣) .

أَيُّ أَنَّ الصَّدُوقَ قَدْ يَحْتَاجُ أَنْ يَكْذِبَ كَذِبَةً ، وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ لَهُ عَيْدٌ لَمْ
يَكْذِبْ قَطُّ ، فَبَايَعَهُ رَجُلٌ لِيَكْذِبَنَّهُ أَيْ يَحْمِلَنَّهُ عَلَى الْكُذْبِ .
وَتَرَاهُنَا عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ ذَلِكَ الرَّجُلُ لِسَيِّدِهِ دَعْنِي عِنْدِي اللَّيْلَةَ ، فَفَعَلَ ،
فَأَطْعَمَهُ الرَّجُلُ لَحْمَ خُورٍ وَلَبَنًا حَاضِرًا ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا تَحْمَلُوا ، وَقَالَ لِلْعَبْدِ
الْحَقُّ بِأَهْلِكَ ، فَلَمَّا تَوَارَى عَنْهُمْ ، نَزَلُوا ، فَاتَى الْعَبْدُ سَيِّدَهُ ، فَسَأَلَهُ ، فَقَالَ :
أَطْعَمُونِي لَحْمًا لَا غُثًّا وَلَا سَمِينًا ، وَسَقُونِي لَبَنًا لَا مُحَضًّا وَلَا حَقِيقًا ، وَتَرَكْتُهُمْ قَدْ
ظَعَنُوا ، فَاسْتَقَلُّوا وَلَا أَعْمَ أُسَارُوا بَعْدُ أَوْ خَلُّوا ، وَفِي النَّوَى يَكْذِبُ الصَّادِقُ ،
فَاحْزَرَهُ مَوْلَاهُ الَّذِي بَايَعَهُ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : يُضْرَبُ لِلَّذِي يَنْتَهِي إِلَى غَايَةِ مَا
يَعْلَمُ ، وَيَكْفُ عَمَّا وَرَاءَ ذَلِكَ لَا يَزِيدُ عَلَيْهِ شَيْئًا .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢١ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٢ والمستقصى ١٦٩ / ٢ والجمهرة ٣٢ / ٢ وكتاب الأمثال ٥٦

وفصل المقال ٥٣ .

(١٠٣٨) عَذُوَ الرَّجُلِ حُمُقَهُ ، وَصَدِيقُهُ عَقْلُهُ (١) .

قاله أكنم بن صيفي .

(١٠٣٩) عِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِمْ (٢)

وأصله أن رجلاً وابنه سلكا طريقاً ، فقال الرجل : يابني ، استبحث لنا عن الطريق . قال : إني عالم . فقال له أبوه : عِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِمْ . يُضْرَبُ في مدح المشاورة والحث .

(١٠٤٠) عَلَى الْخَيْرِ سَقَطَتْ (٣) .

الخيرُ : العالم . والخبرُ : العلم . وسقطت : أي عثرت ، عَثَرَ عَنِ الْعَثُورِ بالسقوط لأن العاثر يسقط على ما عثر به ، والمعنى : ظَهَرَتْ بَعْنٌ يَجْرِكُ عَنْ حَقِيقَةِ مَا تَسْأَلُ عَنْهُ .

(١٠٤١) عِيٌّ الصَّمْتِ أَحْسَنُ مِنْ عِيٍّ الْمُنْطَقِ (٤) .

العِيُّ بالكسر : المصير وبالفتح الفاعل . يَعْنِي : عِيٌّ مِنْ صَمْتٍ خَيْرٌ مِنْ عِيٍّ مِنْ نَطْقٍ . وهذا كما يقال . " السكوت سِتْرٌ مَمْدُودٌ عَلَى الْعِيِّ ، وَفَدَامٌ عَلَى الْفَدَامَةِ " .

وينشد :

خَلَّ جَنِينُكَ لِإِرَامٍ وَأَفْضَ عَنْهُ بِسَلَامٍ
مَتَّ بَدَاءَ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ
عِشْ مِنَ النَّاسِ إِنْ اسْتَطَعْتَ سَلَاماً بِسَلَامٍ

(١٠٤٢) أَغْرَضْتَ الْقِرْقَةَ (٥) .

(١) مجمع الأمثال ٢٣/٢ والمستقصى ١٥٩/٢ وكتاب الأمثال ١٢٥ .

(٢) مجمع الأمثال ٢٣/٢ والمستقصى ١٦٧/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٢٤/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٢٥/٢ والدرة ٤٥٥/٢ والجمهرة ١٩٤/١ .

(٥) مجمع الأمثال ٢٦/٢ والمستقصى ٢٤٠/١ والجمهرة ١٠/١ وفصل المقال ٤٢٤ .

القرفة : التهمة . وأعرضت الشيء : جعلته عريضاً ، يُضْرَبُ لمن يتهم قوماً بسرقة أو خيانة ولا يعين منهم واحداً ، فيقل له : أعرضت القرفة .

(١٠٤٣) اعْقَلْ وَتَوَكَّلْ^(١) .

يُضْرَبُ في أخذ الأمر بالحزم والثيقة . يُرَوَى أَنَّ رجلاً قال للنبي صلى الله عليه وسلم : أُرْسِلْ ناصي وأتوكل ؟ فقال له صلى الله عليه وسلم : (اغْلُظْهَا وَتَوَكَّلْ)^(٢) .

(١٠٤٤) عَدُوَّكَ إِذَا أَنْتَ رَبْعٌ^(٣) .

أي اغد عَدُوَّكَ إذا كنت شاباً ، يُضْرَبُ في التحضيض على الأمر عند القدرة ، ويروى : (عَدُوَّكَ) أي احذر عَدُوَّكَ إذا كنت ضعيفاً .

(١٠٤٥) عِزٌّ رَعَى أَنْفَهُ الْكَلَامُ^(٤) .

أي وَجَدَ رِيحَهُ فطلبه ، يُضْرَبُ لمن طمع في شيء بعد ظهور مخايل وصوله إليه .

(١٠٤٦) عَلَّقُ سَوْطِكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ^(٥) .

قاله عليه الصلاة والسلام . أي اجعل نفسك بحيث يهابك أهلك ، ولا تغفل عنهم وعن تخويفهم .

(١٠٤٧) أُعْطِيَ مَقُولًا وَعَدِمَ مَعْقُولًا^(٦) .

أي عقلاً . يُضْرَبُ لمن له مطلق لا يساعده عقلٌ .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦ .

(٢) ورد الحديث في سنن الومدي في كتاب صفة القيامة (حديث ٢٥١٧) وورد المثل في المستقصى ١ / ٢٥١ وكتب الأمثال ٢١٤ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٧ والمستقصى ٢ / ١٥٩ والجمهرة ٢ / ٣٢٠ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٢٧ والمستقصى ٢ / ١٧٣ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨ .

(١٠٤٨) عُثِيَّةٌ تَقْرُمُ جُلْدًا أَمْلَسًا ^(١) .

هي تصغير عُثَّة ، وهي دويبة تأكل الأديم ، يقال : إنَّ الحارث بن بدر عاب الأحنف بن قيس عند رباد بن أبيه ، ونال منه ، وقال : إني أطلب إلى علي رضي الله أن يَدْخِلَهُ في الحكومة . فلما بلغ الأحنف بن قيس عيب الحارث إيَّاه ، قال عُثِيَّةٌ تَقْرُمُ جُلْدًا أَمْلَسًا . أي أنه مفسد ، يعيب من لا يؤثر فيه عيبه ، يضربُ عدد احتقار الرجل ، واحتقار كلامه . قال المخبل ^(٢) :

فَبِأَن تَشْتُمُونَا عَلَى لُؤْمِكُمْ فَقَدْ تَقْرِمُ الْعَثُ مَلْسَ الْأَذَمِ

(١٠٤٩) عَرَّ الرَّجُلُ اسْتِفْنَاؤُهُ عَنِ النَّاسِ ^(٣) .

يُروى عنه صلى الله عليه وسلم .

(١٠٥٠) أَعْذَرُ مَنْ أُنْذِرُ ^(٤)

أي مَنْ حَذَرَكَ مَا يَحِلُّ لَكَ ، فَقَدْ أَعْذَرَ إِلَيْكَ ، أي صار مَعْدُورًا عِنْدَكَ .

(١٠٥١) أَعْمَى يَقُودُ شُجْعَةً ^(٥)

الشُّجْعَةُ : الرُّمَى . أي ضعيفٌ يَقُودُ ضَعِيفًا وَرِيعِيه .

(١٠٥٢) الْعِدَّةُ عَطِيَّةٌ ^(٦)

أي يَقْبُحُ إِخْلَافُهَا ، كَمَا يَقْبُحُ اسْتِرْجَاعُ الْعَطِيَّةِ ، لِأَنَّ مَنْ وَعَدَ بِعَطِيَّةٍ سَرًّا ، وَهَذَا كَمَا يَقَالُ : سَرُورُ النَّاسِ بِالْأَمَانِ ، أَكْثَرُ مِنْ سُرُورِهِمْ بِالْأَمْوَالِ .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٩ والمستقصى ٢ / ١٥٨ والجمهرة ٢ / ٣٢ والأمثال لابن رفاعه ٧٥

(٢) (وتقرض) في كتاب الأمثال والحكم ١٥٤

(٣) هو ربيع بن مالك شاعر جاهلي إسلامي من بني أنف الناقة من تميم ، عُمِّرَ طَوِيلًا ، وتوفي

في خلافة عثمان ، له شعر جيد ، انظر ترجمته في الأعلام ٣ / ١٥

(٤) ورد في مجمع الأمثال ٢ / ٢٨ أنه يُروى عن بعض السلف .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٢٩ والمستقصى ١ / ٢٤٠ والجمهرة ١ / ١٦٢ وكتاب الأمثال ٢٢٦ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٢٩

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٢٩ .

- (١٠٥٣) أَعْمَرْتُ أَرْضاً لَمْ تَلْسَ حَوْذَانَهَا ^(١)
 اللُّوسُ : الأَكْلُ . وَالْحَوْذَانُ نَقْلَةُ طَبِيبَةِ الرَّاحَةِ وَالطَّعْمِ وَأَعْمَرْتُهَا : وَصَفْتُهَا
 بِالْعِمَارَةِ . يُضْرَبُ مِنْ يَحْمَدُ شَيْئاً قَبْلَ التَّجَرُّبَةِ .
- (١٠٥٤) عَرَّضَ لِلْكَرِيمِ وَلَا تُبَحِّثْ ^(٢)
 الْحَثُّ : الصَّرْفُ الْخَالِصُ أَي لَا تَبَيِّنْ حَاجَتَكَ لَهُ ، وَلَا تَصْرِّحْ فِرْهُ التَّعْرِيفُ
 يَكْفِيهِ .
- (١٠٥٥) الْعَوْدُ أَحْمَدُ لَهُ ^(٣) .
 أَي أَكْسَبَ لِلْحَمْدِ لَهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَفْعَلُ مِنَ الْمَفْعُولِ ، يَعْنِي أَنْ الْإِبْتِدَاءَ
 بِمَحْمُودٍ ، وَالْعَوْدُ أَحَقُّ بِأَنْ يَحْمَدَ مِنْهُ . وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ : خِدَاشُ بْنُ حَبَّاسٍ
 التَّمِيمِيُّ ، وَكَانَ قَدْ هَامَ بِفِتَاةٍ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ . يُقَالُ لَهَا رَبَابٌ ذَاتُ حِمَالٍ
 وَمِيسَمٍ . فَخَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا ، فَأَبَى إِحَاتَهُ إِلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ خَطَبَهَا ثَانِيًا ، فَأَبَى
 أَبُوهَا ، ثُمَّ خَطَبَهَا ثَالِثًا ، وَقَالَ : الْعَوْدُ أَحْمَدُ ، وَالْمَرْءُ يَرْشُدُ . وَالْوَرْدُ يَحْمَدُ ،
 فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا ، فَزَوَّجَهَا مِنْهُ
- (١٠٥٦) عَذَّ الْأَمْرُ إِلَى نَصَابِهِ ^(٤) .
 يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِتَوَلُّؤِهِ أَرْبَابَهُ .
- (١٠٥٧) أَغْشَبَتْ فَاَنْزَلُ ^(٥) .
 أَيُ أَصْبَتْ حَاجَتَكَ فَاقْنَعِ . يُقَالُ : أَغْشَبَ الرَّحْلُ ، إِذَا وَجَدَ عَشْبًا .
- (١٠٥٨) الْعُقُوبَةُ أَلَامُ حَالَاتِ الْقُدْرَةِ ^(٦) .

-
- (١) مجمع الأمثال ٣٣/٢
 (٢) مجمع الأمثال ٣٤ / ٢
 (٣) مجمع الأمثال ٣٤ / ٢ والدرّة ٤٥٤/٢ والمستقصى ٣٣٥/١ والجمهرة ٤١/٢ .
 (٤) مجمع الأمثال ٣٥/٢
 (٥) مجمع الأمثال ٣٧ / ٢
 (٦) المصدر نفسه ٣٧/٢

أي أنَّ العفو هو الكرم .

(١٠٥٩) عِنْدَ الامْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يِهَانُ ^(١) .

(١٠٦٠) عِنْدَ النَّازِلَةِ تَعْرِفُ أَخَاكَ ^(٢) .

(١٠٦١) عَرَكَةُ عَرَكِ الْأَدِيمِ ، وَعَرَكِ الرَّحَى بِفِئْلِهَا ^(٣) .

وعَرَكِ الصَّانِعَ أَدِيمٌ غَيْرَ مَدْعُونٍ .

كُلُّهَا مَبَالِغَةٌ فِي التَّهْذِيبِ .

(١٠٦٢) عَسَى غَدًا لِيَعْبُرَكَ ^(٤) .

أي عسى غداً يكونُ لعبرك أي لا تؤخِّرُ أَمْرَ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ ، فَلْعَلَّكَ لَا تَدْرِكُهُ .

(١٠٦٣) غَذَرْتُ الْقِرْدَانَ فَمَا بَالُ الْحَلَمِ ^(٥) .

الْقِرْدَانُ : جَمْعُ قُرْدٍ ، وَالْحَلَمُ : جَنْسٌ مِنْهُ صَغَارٌ ، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : " سَنَّتِ الْفَصَالُ حَتَّى الْقِرْعَى " .

(١٠٦٤) عَلَيْهِ الْعَقَرُ وَالذَّبَارُ وَسُوءُ الدَّارِ ^(٦) .

وكذلك :

(١٠٦٥) عَلَيْهِ الْعَفَاءُ وَالذَّبُّ الْعَوَاءُ ^(٧)

الْعَفَاءُ : التَّرَابُ ، وَالْعَقَرُ : مَقْصُورٌ مِنْهُ كَالزُّمَانِ وَالزَّمَنِ . وَالذَّبَارُ : اسْمٌ مِنْ

الْإِدْبَارِ كَالْعَطَاءِ مِنَ الْإِعْطَاءِ ، وَسُوءُ الدَّارِ : جَهَنَّمَ ، نَعُودُ بِاللهِ مِنْهَا . وَالْعَفَاءُ :

التَّرَابُ . قَالَ صَفْوَانُ بْنُ مَحْرُزٍ إِذَا دَخَلْتَ بَيْتِي فَأَكَلْتُ رَغِيفًا ، وَشَرِبْتُ عَلَيْهِ

(١) المصدر نفسه ٣٧/٢ .

(٢) المصدر نفسه ٣٧/٢ .

(٣) المصدر نفسه ٣٨/٢ .

(٤) المصدر نفسه ٣٨/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ٣٩/٢ والحمهرة ٦٣/٢ .

(٦) مجمع الأمثال ٣٩/٢ .

(٧) المصدر نفسه ٣٩/٢ .

ماء ، فعلى الدنيا العفاء . والذئب العواء : الكثير العواء ، وهذا كله في الدعاء على الإنسان

(١٠٦٦) الْعَيْنُ غَبْرَى وَالْفَزَادُ فِي دَدٍ ^(١) .

الدُّدُ والدَّدُنُ والدَّدَاءُ : اللعب واللهو . يُقَالُ : رَجُلٌ غَبْرَانٌ وامرأة غَبْرَى أي باكية ، يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ حُزْنَاً حَزْناً ، وفي قلبه بخلاف ذلك .

(١٠٦٧) أَعَانَكَ الْعَوْنُ قَلِيلاً أَوْ أَبَاهُ ^(٢) .

وَالْعَوْنُ مَا يُعِينُ إِلَّا مَا اشْتَهَاهُ . قال أبو الهيثم : يعني من أعانك من غير أن يكون ولدًا أو أحمًا أو عبدًا يهمله ما أهممك ، فإنما يعينك بقدر ما يحب ويشتهي . ثم ينصرف عنك .

(١٠٦٨) غُرَاضَةٌ تُورِي الزُّنَادَ الْكَائِلَ ^(٣) .

لغُرَاضَةٍ : الهدية . والزند الكائل : الكابي ، يقال : كَال الزند يكبل كيلاً إذا لم تخرج ناره . يُضْرَبُ في تأثير الرشاد عند انغلاق الزناد .

(١٠٦٩) عَافِيكُمْ فِي الْقَدْرِ مَاءٌ كَدَرٌ ^(٤) .

العافي : ما يبقى في أسفل القدر لصاحبها . وماء أكدر : أي كَدِرٌ ، يُضْرَبُ لِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ فَاسَاءَ الْمَكَافَاةَ .

(١٠٧٠) أَغْلَامٌ أَرْضٍ جُعِلَتْ بَطَانِحًا ^(٥) .

الأغلام : الجبال . والبطائح : جمع بطيحة وهي الأرض المنخفضة . يُضْرَبُ لأشراف قوم صاروا وصعاء .

(١) في مجمع الأمثال ٤١/٢ (عيك) .

(٢) مجمع الأمثال ٣٩/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٤١/٢ .

(٤) المصدر نفسه ٤١/٢ .

(٥) المصدر نفسه ٤١/٢ .

(١٠٧١) أعلم بمنَّبت القصيص (١)

أي أنه عارف بموضع صاحبه . والقصيص منابت الكمأة
والله تعالى أعلم .

(١) مجمع الأمثال ٤٢٢ والدرة ١ ٢٩٨ والمستقصى ٣٩٦.٢ والجمهرة ٣٤/٢ .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكْمِ]]

- العَقْلُ أَحْسَنُ حَلِيَّةٍ ، وَالْعِلْمُ أَفْضَلُ قِيَّةٍ ^(١) .
- الْعِلْمُ أَفْضَلُ خَلْفٍ ، وَالْعَمَلُ بِهِ أَكْمَلُ شَرَفٍ .
- الْعَقْلُ ثَوْبٌ جَدِيدٌ لَا يَبْلَى ، وَالْعِلْمُ كَنْزٌ عَظِيمٌ لَا يَفْسَى .
- الْعَالَمُ مَنْ تَرَكَ الذُّنُوبَ وَاتَّقَى الْعُيُوبَ .
- الْعَاقِلُ مَنْ أَحْسَنَ صِنَاعَتَهُ ، وَوَضَعَ سَعْيَهُ مَوَاصِعَهُ .
- عِدْوَةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ صِدَاقَةِ الْجَاهِلِ ، وَمَنْعُ الْكَرِيمِ أَفْضَلُ مِنْ نَذْلِ اللَّسِيمِ .
- الْعَاقِلُ مَنْ عَقَلَهُ فِي إِرْشَادٍ ، وَمَنْ رَأْيَهُ فِي إِبْدَادٍ ، فَقَوْلُهُ سَدِيدٌ ، وَفَعْلُهُ جَمِيدٌ .
- عِلْمٌ لَا يَنْفَعُ كِدْوَاءٍ لَا يَنْجَعُ
- اغْصُ الْجَاهِلَ وَأَطِعِ الْعَاقِلَ تَغْنَمْ .
- اعْقِلْ لِسَانَكَ إِلَّا عَنْ عِظَةِ شَسَائِيَةٍ يَكْتَسِبُ لَكَ أَجْرُهَا ، أَوْ حِكْمَةٍ بَالِغَةٍ يَحْمِلُ عَلَيْكَ نَشْرَهَا .
- عَيٌّْ يُزِرِّي بِكَ خَيْرٌ مِنْ بِلَاعَةٍ تَأْتِي عَلَيْكَ .
- الْعَدْلُ نَتِيجَةُ الْعَقْلِ ، وَالْعَفْوُ نَتِيجَةُ السُّرُورِ .
- الْعَدْلُ مِيزَانُ اللَّهِ تَعَالَى وَضَعَهُ لِلخَلْقِ وَنَصَبَهُ لِلْحَقِّ ، فَلَا تُخَالِفُهُ فِي مِيزَانِهِ ، وَلَا تُعَارِضُهُ فِي سُلْطَانِهِ ، وَاسْتَعِزْ عَلَى الْعَدْلِ بِخَلَّتَيْنِ : قَلْبَةِ الطَّمَعِ وَشِدَّةِ الْوَرَعِ ، وَمَنْ اسْتَعْمَلَ الْعَدْلَ أَحْصَنَ اللَّهُ تَعَالَى مَلِكُهُ ، وَمَنْ اسْتَعْمَلَ الظُّلْمَ عَجَّلَ اللَّهُ تَعَالَى هُلُكَهُ
- الْعَدْلُ أَقْوَى جَيْشٍ ، وَالْأَمْنُ أَهْنَأُ عَيْشٍ .
- عِلَّةُ الرَّاحَةِ فِلَّةٌ لَا سِتْرَاحَةَ ، وَعِلَّةُ الْأَمْنِ سُوءُ الطَّنِّ
- الْعَجُولُ مُخْطِئٌ وَإِنْ مَلَكَ ، وَالْمُسْتَلِدُّ مُصِيبٌ وَإِنْ هَلَكَ .

(١) الْقِيَّةُ . بضم القاف وكسرها القنوة أي ما اكتسب .

- عُدَّةُ أَضْعَفِ أَعْدَائِكَ قُوَّةً ، وَأَحَبُّ أَعْدَائِكَ جَرِيًّا تُكْفَى الْغِيْلَةُ . وَتَأْمَنُ الْحِيلَةُ .
- الْعَجَبُ مِمَّنْ يَطْرَحُ عَاقِلًا كَافِيًا لِمَا يُصْمِرُهُ مِنْ عِدَائِهِ ، وَيَصْطَنَعُ جَاهِلًا عَاجِزًا لِمَا يُظْهِرُهُ مِنْ مُحِبَّتِهِ . وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَى اسْتِصْلَاحِ مَنْ يُعَادِيهِ وَاسْتِعْبَادِهِ لِحَسَنِ صَنَائِعِهِ وَأَيَادِيهِ . وَاتِّخَاذِهِ زِينَةً فِي الْمَخَافِلِ وَالْمَوَاجِبِ ، وَعُدَّةً فِي النِّوَازِلِ وَالنُّوْجِبِ .
- اعْتَمِدْ فِي أَعْمَالِكَ عَلَى أَهْلِ الْمَرْوَةِ ، وَفِي قِدَالِكَ عَلَى أَهْلِ الْحِمِيَّةِ ، لِأَنَّ الْمَرْوَةَ تَمْنَعُ مِنَ الْخِيَانَةِ وَالْقَدْرِ ، وَالْحِمِيَّةُ تَمْنَعُ مِنَ الْهَزِيمَةِ وَالْفُرِّ .
- عَلَيْكَ بِاصْطِدْقٍ فِي مَقَالِكَ وَالرَّقْفِ فِي أَعْمَالِكَ ، فَمَنْ صَدَقَ فِي مَقَالِهِ جَلُّ قَدْرُهُ . وَمَنْ رَفَقَ فِي أَعْمَالِهِ تَمَّ أَمْرُهُ .
- الْعَقْلُ يَنْذُلُ نَصِيحَةً لِلْعَرِيبِ ، وَيَكْتُمُ سِرَّةً عَنِ النَّسِيبِ .
- الْعِتَارُ مَعَ الْإِسْكَارِ وَالزُّلُّ مَعَ الْعَجَلِ .

[[الأبيات السائرة]]

[قال آخر]

وعاقبة الصبر الجميل جميلة
ولا عار إن زالت عن الحر نعمة
وأفضل أخلاق الرجال الفضل^(١)
ولكن عاراً أن يزول التجميل^(٢)
ابن الرومي:

عذوك من صديقك مستفاد
هإن الداء أكثر ما تراه
فلا تستكثر من الصحاب^(٣)
يكون من أطعام أو الشراب
[آخر]

عندي من الدهر ما لو أن أيسره
يلقى على الفلك الدوار لم يدبر^(٤)
[آخر]

عذبي في زماننا
من كفى الناس شرة
عن حديث الكسارم^(٥)
فهو في جود حاتم
[آخر]

وأعظم آفات الرجال ثقاتها
وأهون من عذبت من تحارب
[آخر]

(١) البيت لعلي بن الجهم في ديوانه ١٦٣ وحاص الخاص ٩٩ وطبقات الشعراء ٣٢١

وصدر البيت الأول فيها جميعاً هو صدر البيت الثاني ، ورواية البيت الأول في التمهيد
والمحاضرة ٩٢ كما ورد هنا ، وورد عجز البيت الأول في الأمثال والحكم ١٢٥

(٢) الطرائف الأدبية ١٢٢ وديوانه ٢٣١/١ .

(٣) نسب البيت لابن لنكك البصري في نهاية الأرب ١٠٩/٣ .

(٤) البيت لابن لنكك البصري وهو أبو الحسن محمد بن محمد ، انظر ترجمته في معجم
الأدباء ٦/١٩ والبيتان في يتيمة الدهر ٣٥٢/٢ والأمثال والحكم ٩٥ .

عَلَيْكَ يَاظْهَارَ التَّحَدُّ لَمَعْدَا	وَلَا تُظْهَرَنَّ مِنْكَ الذُّبُولُ فَتُحْقَرَا (١)
أَلَسْتُ تَرَى الرَّيْحَانَ يُشْتَمُّ بَاضِرَا	وَيُطْسَرَحُ فِي الرَّمَصَا إِذَا مَا تَعِيرَا
[آخر]	
وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظُّرِّ إِنَّهُ	إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ (٢)
[آخر]	
عَلَيْكَ مِنَ الْأَمْرِ مَا تَسْتَطِيعُ	وَمَا لَيْسَ يَعْنِيكَ مِنْهُ فَذُرْ
[آخر]	
وَعُورَاءَ فَذَا غَرَضْتُ عَنْهَا فَلَمْ تُضِرْ	وَدِي أَوْدٍ قَوْمَتُهُ فَتَقَوَّمْ —
[الصَّوْبَرِي]	
وَعَيْنَ الرَّصَبِ عَنْ كُرٍّ غَيْبٍ كَلِيلَةٍ	كَمَا أَنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تَدَى الْمَسَاوِيَا (٣)
[الْحِزْرِي]	
عَمِي نَحْتِ الْقَوَائِي مِنْ مَقَاطِعِهِمْ	وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبِقَرُ
[آخر]	
عَدَرْتُ السُّرُلَ إِنَّ هِيَ خَطَرُنِي	فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِ اللَّثُونِ
آخر]	
الْعَيْدُ يُضْرِبُ بِالْعَصَا	وَالْحَرُّ نَكْفِيهِهِ الْإِشَارَةُ (٤)
[آخر]	
عَنْ لَمَرٍّ لَا تَسْأَلُ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ	فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمَقَارِنِ يَقْتَلِي

- (١) سب البيت للحواردي في نهاية الأرب ٣ ١١٤ وفيه (ولا تطهرن منك الذبول فتحقرا)
- (٢) ورد بيت مسوؤا لظرفة في نهاية الأرب ٣ ٦٣
- (٣) التمثيل والمحصرة ٤٢٧ ودون سية في محصرت الادباء ٢م ح ١ ص ٤٩ .
- (٤) ورد هذا المثل في المرائد حرف لعين ومجمع الأمثال ٢ ١٩٩ والبيت للفلتات الفهمي في الين والتبيين ٣ ٣٧

[آخر]

وعاجزُ الرَّأْيِ مضاعٌ لِفُرْصَتِهِ

[آخر]

عَوْدُ لِسَانِكَ صِدْقُ اقْوَلِ تَحْظُ بِهِ

[هذبة بن خشرم]

غَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ

[آخر]

عَلَى أَيِّ بَابٍ أَطْلُبُ الْإِدْنَ يَغْدَمَا

[آخر]

عِبَالَةُ عُقَى اللَّيْلِ مِنْ أَجْسَلِ أَلْه

حَتَّى إِذَا فَتِ أَمْرُ عَاتِبِ اقْدِرَا

إِنَّ اللِّسَانَ لَمَّا غَرَّذَتْ مَعْتَدُ

يَكُونُ وَرَاءَهُ فَسْرَجٌ قَرِيبُ^(١)

خُجْتُ عَنْ ابْنِ الَّذِي أَنَا حَاجِبُهُ^(٢)

إِذْ رَامَ أَمْرًا قَامَ فِيهِ بِفَيْسِهِ

(١) البيت لهذبة بن خشرم ، انظر الكامل للمبرد ١١٤ والأمثال والحكم ٤٧

(٢) انظر باب (في الالاد والحجاب) في المتحجب والمختار ص ٤٩٥

[[ما جاء على أفعل]]

(١٠٧٢) أَغْنَى مِنْ بَاقِلٍ (١).

هو رجل من ربيعة اشترى طبيباً بأحد عشر درهماً ، فمَرَّ بِقَوْمٍ ، فقالوا له :
بكم اشتريت الظبي فمدَّ يده ووقع لسانه . يريدُ أحد عشر فشرد الظبي ،
وكان تحت إبطه . قال أبو العلاء المعري من هذا المعنى :
إذا وَصفَ الطائيَّ بالبخل ما دُرَّ وعيِّرَ فسناً بالفهامة باقِلُ

(١٠٧٣) أَغْزَى مِنَ الْكَبْرِيتِ الْأَخْمَرِ (٢) .

وهو الذي يقلب الحاس ذهباً . وهو شيء يذكر ولا يوجد وقال :
عَرَّ الْوَفَاءَ فَلَا وَفَاءَ وَأُئِهُ لَأَعْرُ وَجُدَاناً مِنَ الْكَبْرِيتِ

(١٠٧٤) أَغْزَى مِنْ قُوعٍ (٣) .

وهو من قول الشاعر .

وَكَيْتَ أَغْرَّ عَرّاً مِنْ قُوعٍ تَرْفَعُ عَنْ مُطَابَةِ الْمَلُولِ
فَصُرْتُ أَذْلَ مِنْ مَعْنَى دَقِيقٍ بِهِ لَقَرْتُ إِلَى دَهْنٍ جَلِيلِ
وَيُقَالُ فِيمَا يَعْزُ وَحُودُهُ

(١٠٧٥) أَغْزَى مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ ، وَمِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ ، وَمِنْ الْغُرَابِ الْأَعْصَمِ (٤) .

والأعصم - ما إحدى رجله بيضاء ، والغراب لا يكون كذلك ، وفي الحديث
الشريف " أن عائشة - رضي الله عنها - في النساء كالغراب الأعصم (٥) "

(١) مجمع الأمثال ٤٣٢ - والدرّة ٣١١ - والمستقصى ٢٥٦ - والجمهرة ٧٢٢

(٢) مجمع الأمثال ٤٤٢ - والدرّة ٢٩٧ - والمستقصى ٢٤٥ - والجمهرة ٣٣٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٤٢ - والدرّة ٢٩٧ - والمستقصى ٢٤٥ - والجمهرة ٣٣٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٤٣٢ - ٤٤ - والدرّة ١٢٩٩ - والمستقصى ٢٤٢ - والجمهرة ٦٤٢

(٥) لم أعثر عليه في الكتب الستة .

(١٠٧٦) أَغْدَى مِنَ الْجَرْبِ ، وَمِنْ الثُّبَاءِ ^(١) .
هو مِنَ الْعَدْوَى .

(١٠٧٧) أَغْذَبُ مِنْ مَاءِ الْبَارِقِ ^(٢) .

وهو ماء السَّحَابِ يَكُونُ فِيهِ الْبَرَقُ .

(١٠٧٨) وماء الغادية ^(٣) .

وهي السحابة التي تغدو .

(١٠٧٩) وماء المفاصل ^(٤) .

وهو منقطع ما بين الجبلين

(١٠٨٠) وماء الحَشْرَجِ ^(٥)

وهو ماء الحصى .

وقال الشاعر :

فَلْتَمَتْ فَاهَاً اخِذاً بِقُرُونِهَا شَرِبَ التَّرِيفُ يَبْرُدُ مَاءِ الْحَشْرَجِ

ويقال : الحَشْرَجُ : لَكَوْرُ اللَّطِيفِ .

(١٠٨١) أَغْزَبُ رَأْيًا مِنْ حَاقِنٍ ^(٦) .

الحاقن : هو الذي يأخذهُ البول ، وكذلك :

(١٠٨٢) أَغْزَبُ رَأْيًا مِنْ صَارِبٍ ^(٧) .

وهو الذئب حبس غائطُهُ .

(١) مجمع الأمثال ٤٥٢ والذرة ٢٩٧، ١ والمستقصى ٢٣٧/١ والجمهرة ٣٣٢ .

(٢) مجمع الأمثال ٤٩/٢ والذرة ٢٩٧، ١ والمستقصى ٢٣٩، ١ والجمهرة ٧١٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٩٢ والذرة ٩٧، ١ والمستقصى ٢٣٩، ١ .

(٤) مجمع الأمثال ٤٩٢ والذرة ٩٧/١ والمستقصى ٢٣٩/١ .

(٥) مجمع الأمثال ٤٩٢ والذرة ٢٩٧/١ والمستقصى ٢٣٩، ١ .

(٦) مجمع الأمثال ٥٠/٢ والذرة ٢٩٨/١ والمستقصى ٤٢، ١ والجمهرة ٣٤/٢ .

(٧) مجمع الأمثال ٥٠/٢ والذرة ٢٩٨، ١ .

(١٠٨٣) أَغْمَرُ مِنْ صَبٍّ (١) .

يُقَالُ: إِنَّ الْحَسَلَ يَلْعُ مِائَةَ سَنَةٍ ، ثُمَّ يَسْقُطُ سَنَةً ، فَيَحِينُ لِئَلَّ يُسَمَّى صَبًّا . قَالَ
رُؤْيَةُ .

فَقُنْتُ لَوْ غَمَرْتُ سَمَّ الْحَسَلِ وعمر روح زَمَنَ الْفُطْحَلِ
وَالصَّخْرُ مُبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ صِرْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلِ

(١٠٨٤) أَغْمَرُ مِنْ نَسْرِ (٢)

فِيلٌ . إِنَّهُ يَعِيشُ خَمْسَ مِائَةِ سَنَةٍ

(١٠٨٥) أَغْحَزُ عَنِ الشَّيْءِ مِنَ الثَّغْلِبِ عَنِ الْعُقُودِ (٣) .

تَرْغُمُ الْعَرَبُ أَنْ لَتَعْلَبَ نَظَرَ إِلَى الْعُقُودِ فَرَامَهُ فَلَمْ يَنْلُهُ ، فَقَالَ . هَذَا حَامِضٌ ،
وَحَكَى الشَّاعِرُ ذَلِكَ فَقَالَ :

أَلَيْهَا الْعَنَابُ سَسَلُمِي أَنْتَ عُنْدِي كَثْعَالُهُ
رَامَ غَنَّةً فُلَمًّا أَبْصَرَ الْعُقُودَ طَالُهُ
قَالَ هَذَا حَامِضٌ لَمْ — — — رَأَى أَنْ لَا يَنَالُهُ

(١٠٨٦) أَغْجَزُ مِنْ مُسْتَطْعِمِ الْعَنْبِ مِنَ الدَّفْلَى (٤)

الدَّفْلَى . شَخْمُ الْحِطَلِ . قَالَ الشَّاعِرُ

هِيَاهُ جِئْتُ إِلَى الدَّفْلَى تَحْرَكُهَا مُسْتَطْعِمًا عِنْدَ حَرَكَتِ الْفَلَقِ

(١٠٨٧) أَغْحَزُ مِنْ حَامِي الْعَنْبِ مِنَ الشَّوْكَ (٥) .

هَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ

(١) مجمع الأمثال ٥٠ ٢ والدرّة ٢٩٨ ١ والمستقصى ٢٥٣ ١ والجمهرة ٣٤ ٢

(٢) مجمع الأمثال ٥٠ ٢ والدرّة ٢٩٨ ١ والمستقصى ٢٥٤ ١ والجمهرة ٣٤ ٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٥٣ ٢ والدرّة ٩٨ ١ والمستقصى ٢٣٥ ١ والجمهرة ٧٦ ٢

(٤) مجمع الأمثال ٥٣ ٢ والدرّة ٢٩٨ ١ والمستقصى ٢٣٦ ١ والجمهرة ٣٤ ٢

(٥) مجمع الأمثال ٥٣ ٢ والدرّة ٢٩٨ ١ والمستقصى ٢٣٦ ١ والجمهرة ٧٧ ٢ .

إذا وتُرت امرأ فاحذر عداوتَه من يزرع الشتوك لم يخلصد به عب^(١)
وقيل :

من يزرع خيراً يخلصد غبطة ، ومن يزرع شراً يخلصد بدامة ، ولن تجتني من
شوكه عباً .

(١٠٨٨) أعطف من أم إحدى وعشرين^(٢)

هي الدجاجة ، لأنها تحضن جميع فرائحها ، ونزق كلِّها ، وإن ماتت إحداهن
تبين العم لها .

(١٠٨٩) أعنق من نردة النبي^(٣) ، ومن لاهي ومن [بر]

(١٠٩٠) أعز من الترياق^(٤)

(١٠٩١) أعدل من الميراث^(٥) .

(١٠٩٢) أعطش من قمع^(٦)

(١٠٩٣) ومن أنقاقة^(٧) .

يعني الضفدع ، وذلك أنه إذا فرق الماء مات .

(١٠٩٤) أغرى من إصبع^(٨) .

(١٠٩٥) ومن معزل^(٩) .

(١) البيت لصالح بن عبد القدوس ورد في زهر الأكم ١ ١٢٧ والأمثال واحكم ٥٢

(٢) مجمع الأمثال ٥٣ ٢

(٣) لم يرد هذا المثل في مصدر الأمثال التي بين يدي والإضافة من مجمع الأمثال ٢ ٥٤

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٥٤ و لدره ١ ٢٩٧ والمستقصى ١ ٢٤٢ والجمهرة ٢ ٣٣

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٥٤ والدره ١ ٢٩٨ والمستقصى ١ ٢٣٧ والجمهرة ٢ ٣٤ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ ٥٤ والدره ١ ٢٩٧ والمستقصى ١ ٢٤٨

(٧) مجمع الأمثال ٢ ٤٩ والجمهرة ٢ ٣٣ والمستقصى ١ ٢٤٧

(٨) مجمع الأمثال ٢ ٥٤ والجمهرة ٢ ٣٤ والمستقصى ١ ٢٤٧

(٩) مجمع الأمثال ٢ ٥٤ والدره ١ ٢٩٨ والمستقصى ١ ٢٤١ والجمهرة ٢ ٣٤

[[أمثال المولدين]]

- عَيْنُ القِلَادَةِ ورَأْسُ التَّخْتِ ، وَأَوَّلُ الحَرِيدَةِ ، وَبَيْتُ القَصِيدَةِ ، وَقَبَةُ العَصِيدَةِ ،
وَبِكَّةُ المَسْأَلَةِ ^(١) ، وَحِشْوُ اللُّوزِينِجِ ، وَثُومَةُ الرِّينِجِ ، وَبِصْلَةُ السَّكْبَاجِ ، وَذُرَّةُ
النَّاحِ ، وَبَيْضَةُ البَقِيلَةِ ، وَبِسْمَلَةُ الكِتَابِ ، وَفَذَلِكَةُ الحِسَابِ . كُلُّهَا تُضْرَبُ
لِلخِيَارِ ^(٢) .
- عَنَايَةُ القَاضِي حَيْرٌ مِّنْ شَاهِدِي عَدْلٍ .
- عَيْنُ الهَوَى لَا تُصَدِّقُ .
- غَنِيَّتُكَ بِالْجَنَّةِ فَإِنَّ النَّارَ فِي الْكَفِّ .
- غُصَّارَةُ لُؤْمٍ فِي قَرَارَةِ حُبِّشٍ
- يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ اللِّثِيمِ حَسَبًا وَنَسَبًا .
- عَلَيْهِ مَا عَلَى الطَّبْلِ يَوْمَ الْعِيدِ
- عَلَيْهِ مَا عَلَى أَصْحَابِ السَّبْتِ
- أَيُّ النِّعَةِ ، وَكَذَلِكَ :
- عَلَيْهِ مَا عَلَى أَبِي لَهَبٍ .
- عَقُولُ الرِّجَالِ تَحْتَ أَسِنَّةِ أَقْلَامِهَا .
- عَلَى حَسَبِ التَّكْثُرِ فِي الْوِلَايَةِ يَكُونُ التَّدْلِيلُ فِي الْعَزْلِ .
- عَلَيْكَ مِنَ الْمَالِ مَا يَعُولُكَ وَلَا تَعُولُهُ .
- الْعَاذَةُ تَوَأَّمُ الطَّبِيعَةَ .
- الْعَزْلُ طَلَاقُ الرِّجَالِ وَحِيضُ الْعَمَالِ .
- قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) مَا عَدَا (قَبَةُ العَصِيدَةِ) وَرَدَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢ ٥٥

(٢) هَذِهِ الْأَمْثَالُ لَمْ تَرُدْ فِي مَعْجَمِ الْأَمْثَالِ .

- وقالوا : العزّل للعمّال حصّ
- لحاة اللّهُ من خِصِرٍ بعِصِرٍ
- العدة طبيعة خامسة
 - العرق نراع .
 - العرّ في بواصي حيل .
 - العفة حيث لا يهزم .
 - عادة ترصّعت بروجها تنزعت .
 - الأعمى بحرأ فوق لسطح ونحسب أنّ الناس لا يزونه .
 - عرّ النساء باق^(١) .

(١) وردت جميعها في مجمع الأمثال ٢ ٥٥ .

[[الباب التاسع عشر]]

فيما أوله غين :

(١٠٩٦) غرثان فارثكوا له^(١) .

يقال : دخل ابن لسان الحمرة على أهله وهو جانع عطشان ، فشروه بمولود ،
واتوه به . فقال : والله ما أدري أأكله أم أشره ؟
فقالت امرأته . غرثان فارثكوا له . أي اتخذوا له الربيكة وهي طعام يتخذ من
أفطر ودقيق وسم ، فلما أكل وشرب ، قال : كيف الطلاء وأمه ؟ فارسها مثلاً
لن ذهب همته وتفرغ لغيره .

(١٠٩٧) عُدّة كعدّة بعير ، وموت في بيت سلوثة^(٢) .

العدّة : طاعون البعير يهلكه . يقال : أغدا البعير إذا صار ذا عدّة . وسلول :
حي وهم أقل العرب وأذلهم ، يضرب في خصلتين احدهما شر من الأخرى ،
وهو من قول عامر بن الطفيل^(٣) . قدّم على رسول الله صلى الله عليه
وسلم . ومعه أريد بن قيس^(٤) . فقال : يا محمد ، مالي إن أسلمت ؟ قال : لك

(١) مجمع الأمثال ٢ ٥٦ والمستقصى ٢ ١٧٦ والجمهرة ٢ ٧٩ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٥٧ والمستقصى ٢ ٢٥٨ والجمهرة ٢ ١٠٢ وكتاب الأمثال ٢٦١
وانظر قصة المثل بأكملها وقصة عمر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشعور
بالعور ١٥٩ - ١٦١

(٣) شاعر فارس مشهور من بني عامر أدرك الإسلام ولم يسلم ، وتوفي عام ١١ هـ . انظر
ترجمته في الشعر والشعراء ٢١٢ واخير ٣٠٣ والمؤلف والمختلف ١٥٤ ومعجم
الشعراء ٢٢٢ واعمو والاعتدار ٢ ٥١٣ ولشعور بالعور ١٥٩ والأعلام ٣ ٢٥٢ .

(٤) فارس من فرسان عمر بن صعصعة وأخو لبيد الشاعر توفي ١١ هـ . انظر قصة المثل في
الكامل ٢/٣٢٤ وانظر وفادة عامر بن الطفيل وأريد في عهد عامر بن صعصعة

ما للمسلمين ، وعليك ما عليهم .

قال : تجعل لي لأمر بعدك . قال : ليس ذلك إليّ ، بل الله يجعله حيث يشاء

قال : فتجعلني على لوبر وأنت على المدر .

قال : لا ، ولكن أحمل لك أعتة الخيل تغرو عليها . قال : أو ليس ذلك إليّ

اليوم ؟ وكان أوصى أربد إذا رأيتني أكلّمه فاصربه بالسيف ، وجعل عامر

يراجعه عليه السلام في أمور . فدار أربد خلفه عليه السلام ليضربه ، فاحترط

من سيفه شبراً ثم حبسه الله تعالى فلم يقدر على سلّه ، وجعل عامر يومي إليه ،

فالتفت عليه الصلاة والسلام ، فرأى أربد وما يصنع بسيفه ، فقال : اللهم

اكفينهما بما شئت ، فأرسل الله تعالى عسى أربد ساراً في يوم صائفٍ صح

فأحرقته ، ووئى عامر هارباً ، وقال : يا محمد ، دعوت ربك فقتل أربد ، والله

لأملأها عليك خيلاً جرذاً وفتيداً مرداً .

فقال عليه الصلاة والسلام : يمنعك الله من ذلك وأساء قليلة يريد الأوس

والخزرج ، ثم خرج عامر وهو يقول : واللوات لشن أصحز محمداً وصاحبه يعني

ملك الموت لأنفذنهما برمي ، فأرسل الله تعالى ملكاً فلطمه بجذاه فاذا به في

التراب ، وخرجت على ركبته غداة كعذة البعير في الوقت عظيمة ، فدفع إلى

بيت امرأة سلولية ، فجعل يقول : غداة كعذة البعير ، وموت في بيت

سلولية . ثم مات خاسراً .

(١٠٩٨) غمراتٌ ثمَّ يُنجَلين^(١) .

الغمرات الشدائد واحدها غمرة . وهي ما يُغمَرُ الواقعُ فيها بشِدَّتِهِ أي

يقهره ، والتقدير : هذه غمرات . يُضْرَبُ في احتِمَالِ الأمور العظام والصَّبرِ

عليها إلى أن يقدر الكشافها .

= ومحاولتهما اعتال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكيف عصم الله رسوله في السيرة

النبية ٤ ٥٦٨ والطبري ٣ ١٤٤ وطبقت ابن سعد ٩ ٣١٠ والشعر بالعور ١٦٠ .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٥٨ والفاخر ٣١٨ والمستقصى ٢ ١٧٨ والجمهرة ٢ ٨٠ وكتاب

الأمثال ١٧١ وفصل المقال ٢٥٥ .

(١٠٩٩) غَرْنِي بُرْدَاكَ مِنْ حَدَافِلِي ^(١) .

الحَدَافِلُ : الخُلُقَان ولا واحد لهما . وأصله أن رجلاً استعار من امرأة برديها ، فلبسهما ورمى بخُلُقَان كانت عليه ، فجاءت المرأة تَسْتَرْجِعُ بُرْدِيهَا ، فقال الرجل : غَرْنِي بِرَدِّكَ مِنْ حَدَافِلِي . يُضْرَبُ لِمَنْ ضَيَّعَ مَالَهُ طَمَعاً فِي مَالٍ غَيْرِهِ .

(١١٠٠) غَنَّتْ خَيْرٌ مِنْ سَمِينٍ غَيْرُكَ ^(٢) .

أي قريبك وإن كان ضعيفاً فقيراً خيراً لك من البعيد الغني القوي ، ومثَّل به ابن عباس رضي الله عنهما لما بايع الناسُ عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ، فقال : أين المذهب عن ابن الزبير ، أبوه حوارِيُّ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، وجدُّتهُ عَمَّتُهُ عليه الصلاة والسلام صفيّة بنت عبد المطلب ، وعمَّتُهُ خديجة بنت خويلد زوجته عليه الصلاة والسلام ، وخالته أم المؤمنين عائشة . وحَدُّهُ صديقُهُ عليه السلام أبو بكر رضي الله عنه ، وأمه ذات لُطَافَيْن . قال ابن عباس رضي الله عنهما ، فشددت على يديه وعضده ثم آثر عليَّ الحميدات والأسمات فباوث بنفسي ولم أرضُ بالهوان ، وإن ابن أبي العاص مشى اليَقْدَمِيَّةَ . وإن ابن الزبير رضي الله عنهما مشى القَهْقَرَى ، ثم قال لابنه عليّ : الحق بابين عمك ، فغَنَّتْ خَيْرٌ مِنْ سَمِينٍ غَيْرِكَ ، ومنك أنْفَكْ وإن كان أجْدَع . فلحق بَنُو عَلِيٍّ بعبد الملك بن مروان ، فكان آثر الناسِ عنده .

(١١٠١) الْغَبُطُ خَيْرٌ مِنَ الْهَبَطِ ^(٣)

يقولون اللهم غَبُطاً لا هَبُطاً ، أي ارتفاعاً لا اتضعافاً ، أى نسألك أن تجعلنا حيث نُغَبُطُ ، ولا تجعلنا بحيث نهبط ، وَالْهَبُطُ : الدُّل .

(١) مجمع الأمثال ٥٨ / ٢ .

(٢) مجمع الأمثال ٥٨ ، ٢ . والدرّة ٤٥٥ / ٢ والفاخر ٢٠٦ والمستقصى ١٧٦ / ٢ والجمهرة ٨١ / ٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ، ٦٠ والمستقصى ٣٣٧ / ١

- (١١٠٢) غَلَّ يَدَا مُطْلَقُهَا وَاسْتَرْقَ رَقَبَةً مُعْتَقُهَا (١) .
يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْتَعِدُّ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ ، أَيْ إِذَا أَحْسَسْتَ إِلَى غَيْرِكَ فَقَدْ اسْتَعْبَدْتَهُ .
- (١١٠٣) اسْتَغَاثَ مِنْ جَوْعٍ بِمَا أَمَتَهُ (٢) .
يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَغَاثَ مِنْ يَوْثَى مِنْ جَهْتِهِ ، قَالَ :
الْمُسْتَعِيثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
- (١١٠٤) غَدَا غَدَا إِنَّ لَمْ يَعْقُبْنِي عَائِقٌ (٣) .
الهاء كناية عن الفعلة ، أَيْ غَدَا غَدَا قَضَائِهَا إِنْ لَمْ يَحْبَسْنِي حَابِسٌ .
- (١١٠٥) الْفَضْبُ غَوْلُ الْحِلْمِ (٤) .
أَيْ مُهْلِكُهُ . يُقَالُ : غَالَهُ يَغُولُهُ ، وَاغْتَالَهُ . إِذَا أَهْلَكَهُ .
- (١١٠٦) عَمَامٌ أَرْضٌ جَادَ آخِرِينَ (٥) .
يُضْرَبُ لِمَنْ يُعْطِي الْأَبَاعِدَ وَيَبْزُكُ الْأَقَارِبَ .
- (١١٠٧) غَايَةُ الزُّهْدِ قَصْرُ الْأَمَلِ وَحَسَنُ الْعَمَلِ (٦) .

- (١) مجمع الأمثال ٢ / ٦٠ والجمهرة ٧٩ / ٢
وقد ورد في هـ مشر صفحة هذا المثل : يروى أن الحجاج أتى بأسيرٍ فأمر بقتله ، وحمل
بسيه : اقتلوا ابن الفاعلة . فقال له : بنس ما أذبت والدك يا حجاج ، أبعث الموت مرة
أصابتك عليها ؟ أما خشيت أن أزد عليك مثل الذي قلت ؟ فاستحي منه . وأمر
بإطلاقه . هذا الرجل عمران بن حطان كان ممن خرج على الحجاج ، فلما أطلقه قال له
أصحابه : و لله ما أطلقك إلا الله فارجع إلى حربه . فقال هيهات غَلَّ يَدَا مُطْلَقُهَا
وَاسْتَرْقَ رَقَبَةً مُعْتَقُهَا
- (٢) مجمع الأمثال ٢ / ٦١ وبنت الشعر ينسب بعض الرواة لكليب وائل وقد ورد في اليتيمة
٥٦٣ . والأمثال والحكم ٩٩
- (٣) مجمع الأمثال ٢ / ٦١ .
- (٤) مجمع الأمثال ٢ / ٦١ والمستقصى ٣٣٧ / ١ .
- (٥) مجمع الأمثال ٢ / ٦٢ .
- (٦) المصدر نفسه ٦٣ / ٢ .

(١١٠٨) غَرَّ شَهْرَيْنِ ثُمَّ جَاءَ تَكْلُسُنْ (١) .

غبر : أي بقي . يُضْرَبُ لِمَنْ أَبْطَأَ ثُمَّ يَأْتِي بِشَيْءٍ فَاسِدٍ ، ومثله " صام حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ بَوْلًا " .

(١١٠٩) غَضِبَ الْخَيْلُ عَلَى اللَّجْمِ (٢) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْضِبُ عَصًا لَا يَنْتَفِعُ بِهِ ، وَلَا مَوْصِعَ لَهُ ، وَبَصَبَ غَضِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ ، أَيْ غَضِبَتْ غَضَبَ الْخَيْلِ ، ومثله .

(١١١٠) غَضِبَ الْأَسِيرُ عَلَى الْقَدِّ (٣) .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) المصدر نفسه ٢ ٦٣

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٥٦ .

(٣) لم يرد هذا المثل في مصادر الأمثال التي بين يدي

[[نَبَذَ مِنَ الْحَكَمِ]]

- اغرّة فمرة الجهل ، والتجربة مرارة العقل
- اغمد سيفك ما ناب عنه لسبك ، واستمل عدوك ما مال به حسنك .
- أغنى الأغنياء من لم يكن للجرح أسيراً ، وأجلّ الأمراء من لم يكن الهوى عليه أميراً
- لا يغرنك كسر الجسم ممن صغر في المعرفة والعلم ، ولا طول القامة ممن قصر في الكفاية والاستقامة ، لأن السرة في صغرها ، أنفع من لصخرة على كبرها .
- الغيبة ذنب لا ينسى ، والشئمة جرح لا يوسى .
- من غلبته شهوته قتلته أكله
- من غلبت عليه شهوة الكلام تصرف فيه ألسنة الملام
- اعتنم صنایع الإحسان ، ورع ذمة لإخوان ، فمن صنع براً مع شكراً ، ومن صنع دقة اكتسب مدامة
- والله علم .

[[الأبيات السائرة]]

[قال الشاعر]

عَنِ النَّفْسِ لِمَنْ يَعْقِلُ خَيْرٌ مِنْ غِنَى الْمَالِ
وَفَضْلُ النَّاسِ فِي الْأَنْفُسِ لَيْسَ الْفَضْلُ فِي الْحَسَالِ

[آخر]

وَأَغْبِطْ مَنْ لَيْسَ عَا لَأَنَالَهُ بَلَى كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ ^(١)

[آخر]

عَنِ النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَلَّةٍ حَاحَةٍ فَإِنْ رَادَّ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْعَيْنِ فَقَرَأَ (٢)

[حاتم الطائي]

وَأَغْفِرْ عَوْدَاتِ الْكَرِيمِ دُخَارَهُ وَأَعْرِضْ عَنْ شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرَمًا (٣)

[2]

عَمْرًا مَرُورًا مَتَّعَهُ نَفْسُ
مِنْ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ
مِنْ دَوَاءِ دَانِكَ يَا دَعَمَةَ
مِنْهَا أَعْيَى الْأَوَّلِيَّةِ

[ابن الرومي]

عَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِسْدَارِ
وَاللَّسْ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبُ وَإِنَّمَا
غَلَطُ الطَّيِّبِ إَصَابَةُ الْأَقْدَارِ^(٤)

- (١) ورد عجر البيت في الأمثال والحكم ص ١٣٨ دون نسبة .
- (٢) دون نسبة في أدب الدين ص ٢٠٠ .
- (٣) البيت لحتم الطائفي ورد في ديوانه ٢٣٨ . وانظر ترجمة حاتم الطائي في المؤلف ٧٠ ومعجم الشعراء ٣٢٥
- (٤) البيت لابن الرومي في ديوانه ٣ ١١١١ ورواية عجر اليبس الأول . عجزت محالته " ورواية عجز الثاني " خطأ لطبيب " .

[آخر]

وَأَعْطَى عَلَى أَشْيَاءٍ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا
فَإِنْ يَكُ عَوْدِي مِنْ نَضَارٍ فَرِيٍّ

وَلَوْ قُلْتُهَا لَمْ أَبْقِ لِلصُّحُحِ مَوْضِعَ
لَأَكْرَهُ يَوْمًا أَنْ أَحْطِمَ حُرُوعَ

[[ما جاء على أفعال]]

- (١١١١) أَغْنَى عَنِ التَّيِّءِ مِنَ الْأَقْرَعِ عَنِ الْمَشْطِ ^(١)
- (١١١٢) أَغْنَى عَنْهُ مِنَ نَحْصَةِ عَنِ الرُّفَةِ ^(٢) .
- التُّفَةُ سَعَّ يَسْمَى عَذَقُ الْأَرْضِ . وَالرُّفَةُ : التَّبَن .
- وَالسَّبْعُ إِذَا يَغْتَذِي اللَّحْمَ فَهُوَ بِهِ يَسْتَعْنِي عَنِ التَّبَن .
- (١١١٣) أَغْرَ مِنْ سَرَابٍ ^(٣) .
- لَاَنَّ الطَّمَدَ يَحْسِبُهُ مَاءً ، وَيُقَالُ : هُوَ كَالسَّرَابِ يَغْرُ مِنْ رَأْيِهِ ، وَيَخْلُفُ مِنْ رَحَاهُ
- (١١١٤) أَغْرَلَ مِنْ عَكْبُوتٍ وَمِنْ سُرْفَةٍ ^(٤) .
- وَهُوَ الْغَزْلُ .
- (١١١٥) أَغْيَرُ مِنْ دِيكَ وَمِنْ حَمَلٍ ^(٥) .
- (١١١٦) أَغْخُ مِنْ مُسْقَةٍ ^(٦)
- وَهِيَ الْمَرَاهُ الْبَاعِمَةُ
- (١١١٧) أَغْلَمُ مِنْ هَجْرَسٍ ، وَمِنْ ضَبُونٍ ^(٧)

-
- (١) مجمع لأمثال ٢ ٦٣ والذرة ١ ٣٢١ والمستقصى ٢ ٢٦٤ والجمهرة ٢ ٧٩
- (٢) مجمع الأمثال ٢ ٦٣ والذرة ١ ٣٢١ والمستقصى ١ ٢٦٤ والجمهرة ٢ ٧٩
- (٣) مجمع الأمثال ٢ ٦٤ والذرة ١ ٣٢١ والمستقصى ١ ٢٦١ والجمهرة ٢ ٧٩
- (٤) مجمع لأمثال ٢ ٦٥ والذرة ١ ٣٢١ والمستقصى ١ ٢٦١ والجمهرة ٢ ٧٩
- (٥) مجمع الأمثال ٢ ٦٦ والذرة ١ ٣٢١ والمستقصى ١ ٢٦٥ والجمهرة ٢ ٧٩
- (٦) مجمع الأمثال ٢ ٦٧ والذرة ١ ٣٢١ والمستقصى ١ ٢٦٤ والجمهرة ٢ ٧٩
- (٧) مجمع الأمثال ٢ ٦٧

[[أمثال المولدين]]

- غضبُ الغشّاق كمطر الربيع^(١)
- غضبُ الجاهل في قوله ، وغضبُ العقول في فعله
- عُدَّ العمل حيرً من زَغْفَرانِ الغُطلة
- عاب حَوَليين فحاء نُحَفَ حُنين .
- غى المرء في العُربةِ وصنّ ، وفقره في الوطنِ عُرْبَة
- الغُرباءُ تُرَدُّ الأوق .
- عصبه على طرف أنفه
- يُضْرَبُ مثلاً للرجل السريع الغضب
- غرابُ نوح
- يُضْرَبُ لمتهم وللمطّيء أيضا

(١) وردت جميعها في مجمع الأمثال ٢ ٦٧

[[الباب العشرون]]

فيما أوله فاء :

(١١١٨) في الصَّيْفِ صَيَّغَتِ اللَّبْنَ^(١)

ويروى : الصَّيْفُ صَيَّغَتِ اللَّبْنَ^(٢) وأصله أَنَّ دُخْنَتُنُوسَ بِنْتَ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ ، وكانت تحت عمرو بن عدي^(٣) ، وكان شيخاً ففركته ، فطلقها ، ثم تزوجها فتى هيل الوجه ، وأجذبت ، فبعثت إلى عمرو تطلب منه حلوبة ، فقال عمرو : في الصَّيْفِ صَيَّغَتِ اللَّبْنَ . فلما بلغها قوله ، صرّت يدها على منكب زوجها ، وقالت : هذا ومُدَّقَةٌ خَيْرٌ ، أي هذا الروح مع عدم اللَّبَنِ حَيْرٌ من عمرو مع يسره يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ شَيْئاً قَدْ قُوْتَهُ عَلَى نَفْسِهِ

(١١١٩) فَرَّقَ بَيْنَ مَعْدَتَحَابٍ^(٤) .

أي أن ذوي القرابة إذا تراخى ديارهم كان أحرى أن يتحابوا ، وإذا تدانوا تحاسدوا وتغاصبوا

وكتب عمر رضي الله عنه : أن مَرُ ذَوِي الْقُرْبَى أَنْ يَتَزَاوَرُوا وَلَا يَتَجَاوَرُوا

(١١٢٠) أَقْلَتَ جَرِيْعَةُ الذَّقْنِ^(٥)

التقدير : أفت قذفاً جريعة وهي تصغير جرعة ، وهي كدية عن بقية روحه ،

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٦٨ .

(٢) الفاخر ١١١ والبردة ١١١ والمستقصى ١ / ٣٢٩ والجمهرة ١ / ٣٢٤ وكتب الأمثال ٢٤٧ .

(٣) في مجمع الأمثال (تحت عمرو بن عمرو بن عدس) .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٦٨ وكتاب الأمثال ١٤٨ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٦٩ وفيه (أقلت فلان) وانظر روايته المختلفة في الجمهرة

١ / ١١٥ والمستقصى ١ / ٢٧٤

يعني أن روحه صارت في فيه . وَقُرِبَتْ مِنْهُ كَقُرْبِ الْجُرْعَةِ مِنَ الدَّقْنِ .
يُضْرَبُ لِمَنْ تَخَلَّصَ عَنِ الْهَلَاكِ بَعْدَ أَنْ أَشْرَفَ عَلَيْهِ . ويروى : بجريعة الذَّنْ .
وبجريعاء الذَّقْنِ .

(١١٢١) أَقَلْتُ وَلَهُ حَصَاصٌ ^(١) .

الحصاص . الحبق . وفي الحديث : " إِنْ الشَّيْطَانُ إِذَا سَمِعَ الْأَذَانَ وَلَّى وَلَهُ
خَصَاصٌ كَخَصَاصِ الْحِمَارِ " ^(٢) " يُضْرَبُ فِي الْجَبَانِ إِذَا هَرَبَ جُبْنًا .

(١١٢٢) أَقَلْتُ وَأَنْحَصَ الذَّنْبُ ^(٣)

الانحصاص : تَنَاقَرُ اشْتَعَرُ ، قَالَهُ مَعْوِيَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَذَلِكَ أَنَّهُ أَرْسَلَ رَجُلًا
مِنْ غَسَّانَ إِلَى مَلِكِ الرُّومِ . وَجَعَلَ لَهُ ثَلَاثَ دِيَّاتٍ إِذْ نَادَى بِالْأَذَانِ إِذَا دَخَلَ
عَلَيْهِ . ففعل الغساني ذلك وعند ملك الروم بطارقه . فاهووا ليقتلوه . فنهاهم
ملكهم . وقال لهم : كنت أظن أن لكم عقولاً ، إنما أراد معاوية أن أقتل هذا
غدرًا وهو رسول . فيفعل مثل ذلك بكل مستأمن . ويهدم كل كنيسة عنده .
ثم إنه جهّزه وأكرمه . فلما رآه معاوية رضي الله عنه . قال : أَقَلْتُ وَأَنْحَصَ
الذَّنْبُ . وَقَالَ : (كَلَا . إِنَّهُ لِبُهْلَبِ) . وَأَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا أَخَذَ بِذَنْبِ بَعِيرٍ .
فَأَقْلَسَ الْبَعِيرَ . وَيَقِي شَعْرَ الذَّنْبِ فِي يَدِهِ . فَقِيلَ لَهُ : أَقَلْتُ وَأَنْحَصَ الذَّنْبُ .
أَي تَنَاقَرُ شَعْرُ ذَنْبِهِ وَاهْتَلَبُ شَعْرَ الذَّنْبِ

(١١٢٣) أَقْضَيْتُ إِلَيْهِ شَقُورِي ^(٤) .

إذا احتبرته بسرارك . والإفضاء . الخروج إلى الفضاء والباء فيه للتعدية . أي
أخرجت إليه شقوري . وهي الأمور المهمة . الواحد شَقْر .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٧٠ والمستقصى ١ ٢٧٥ والجمهرة ١ ١١٥ والمستقصى ٣٢٠

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٧٠ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٧٠ والمستقصى ١ ٢٧٤ والجمهرة ١ ١١٥ وكتاب الأمثال ٣٢٠

وفصل المقال ٤٤٧

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٧١ والمستقصى ١ ٢٧٣ والجمهرة ١ ٤٤٨ .

(١١٢٤) الفحل يحمي شؤله مغفولاً^(١) .

الشؤل : النوق التي جفّ لبنها ، واحدها شائلة ، والمعنى : أنّ الحرّ يحتمل مؤنّ أهله وإن كنت به علّة أو سبب من الأسباب مانع .

(١١٢٥) في نيته يؤتى الحكم^(٢) .

هذا ممّا رعمت العرب عن ألسن البهائم ، قالوا : إنّ الأرنب التقطت تمرة ، فالتقطها الثعلب فأكلها ، فاطلقا خصمان إلى الضّرب ، فقال الأرنب : يا أبا الحسل ، فقال : سمياً دعوت . قال أتيناك لختصم إليك قال : عادلاً حكمتما . قالت : فاخرج إلينا . قال : في بيته يؤتى الحكم . قالت : إني وجدت تمرة . قال : حلوة فكليها . قالت : فاختلسها الثعلب . قال : لنفسه بغى الخير قلت . فلطمته . قال : بحقك أخذت . قالت : فلطمني . قال : حرّاً انتصر لنفسه قلت : فاقض بيننا . قال : حدّث حديثين امرأة فإنّ أبت فأربعة فذهبت أقواهم أمثالاً .

ومثل هذا أنّ عدي بن أرطاة أبى إياس بن معاوية قاضي البصرة في مجلس حكمه ، وعدي أمير البصرة وكان أعرابي الطبع ، فقال لإياس : يا هناه أين أنت ؟ قال : بيني وبينك الحائط . قال - فاسمع مني . قل : للاستماع جلست . قال : إني تزوّجت امرأة . قال . بالرفاء والبين . قل وشرطت لأهلها أن لا أخرجها من بينهم . قال . أوف لهم بل شرط . قال : فأنا أريد الخروج . قال : في حفظ الله . قال : فاقض بيننا . قال : قد فعلت . قال : فعلى من حكمت ؟ قال : على ابن أمك^(٣) .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٧٢ والمستقصى ١ ٣٣٨ والجمهرة ٢ ٩١ وكتب الأمثال ١٠٨ وقد ورد هذا القول مسبوفاً هاشم بن عتبة بن أبي وقاص في ترجمته في الشعور بالعمور ٢٣٤ . وسب هذا القول في الرصان ٢٣٨ لعبد الله بن وهب الراسبي من رؤوس الخوارج .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٧٢

(٣) في مجمع الأمثال ٢ ٧٣ " قال : فعلى من حكمت ؟ قال على ابن أخي عمك ، قل : بشهادة من ؟ قال : بشهادة ابن أخت خالتي " .

- (١١٢٦) في الاعتبار غى عن الاختبار^(١) .
- أي من اعتبر بما رأى استعى عن أن يحتر مثله فيما يستقبس
- (١١٢٧) في الجريرة تشترك العشيرة^(٢)
- يُضْرَبُ في الحث على المواساة
- (١١٢٨) فسا ينهم الظربان^(٣) .
- هو ذؤينة فوق جرؤ الكس ، مُتَنُ الرِّيح ، لا يعمل السيف في جلده ، يجيء إلى جحر الضب فيلقم أسنه جحره ، ثم يفسو عليه حتى يغتم ويضطرب ويخرج ، فيأكله ، ويسمونه مُفَرِّقُ العَم ، لأنه إذا فسا بسها وهي مجتمعة تفرقت ، يُضْرَبُ في قوم نفرقوا ، وتشنت سملهم .
- (١١٢٩) في القمر ضياء والشمس أضواء منه^(٤) .
- يُضْرَبُ في تفضيل الشيء على مثله .
- (١١٣٠) أفق قبل أن يحفر ثرائك^(٥)
- أي قبل أن تثار مخازيك أي دعها مدفونة
- (١١٣١) في عضة ما يستن شكيرها^(٦) .
- يقال : شكرت الشجرة تشكر شكرًا ، أي إذا خرج منها الشكير ، وهو ما يبت حول الشجر من أصولها . وابعضة واحدة العضاة ، وهي النوع من الشجر ، يُضْرَبُ في تشبيه الولد بآبيه

-
- (١) مجمع الأمثال ٧٣ / ٢ .
- (٢) مجمع الأمثال ٧٣ / ٢ والجمهرة ٩٢ / ٢ .
- (٣) مجمع الأمثال ٧٤ / ٢ .
- (٤) مجمع الأمثال ٧٤ / ٢ والمستقصى ١٨٢ .
- (٥) مجمع الأمثال ٧٤ / ٢ والمستقصى ٢٧٣ / ١ .
- (٦) مجمع الأمثال ٧٤ / ٢ والمستقصى ٣٨٢ / ٢ والجمهرة ٣٢٨ / ٢ .

(١١٣٢) فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَقَارُ ^(١) .

استمجد المرخ والعقار . أي استكثرا ، أي أخذوا من النار ما هو حسبهما ،
شهاً بمن يُكثِرُ العطاء طالباً للمجد ، لأيهما يُسرعان الورى . يُضْرَبُ في
تفضيل بعض الشيء ، والزند الأعلى يكون من العقار ، والأسفل من المرخ ،
وليس في الشجر أورى زناداً من المرخ . وربما كان المرخ مجتمعاً ملتصقاً فهبَّ
الريح ، فحكَّ بعضه بعضاً ، فأورى فاحترق الوادي كله . وهو المراد به في
قوله تعالى : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَاراً فَإِذَا أَنتُم مِّنْهُ
توقدون ^(٢) ﴾

(١١٣٣) فِي ذَنْبِ الْكَلْبِ تَطْلُبُ الْإِهَالَةُ ^(٣) .

الإِهَالَةُ : الودك . يُضْرَبُ لمن يطلب المعروف عند اللئيم .

(١١٣٤) فَرَقًا أَنْفَعُ مِنْ حُبٍّ ^(٤)

أي لأن يفرق منك فرقاً خيراً من أن تحب ، وهذا كفولهم : " رهوت خير من
رحوت " .

(١١٣٥) فَضْلُ الْقَوْلِ عَلَى الْفِعْلِ ذِنَاءَةٌ ^(٥)

وهو أن يقول ولا يفعل ، وفضل الفعل على القول مكرمة . وهي أن يفعل ولا
يقول .

(١١٣٦) فِي الْأَرْضِ لِلْخَرِّ الْكَرِيمِ مَنَادُحٌ ^(٦) .

(١) مجمع الأمثال ٧٤ / ٢ والمستقصى ١٨٣ / ٢ والجمهرة ٩٢ / ٢ وكتاب الأمثال ١٣٦
وفصل المقال ٢٠٢ .

(٢) سورة يس آية ٨٠ .

(٣) مجمع الأمثال ٧٦ / ٢ والمستقصى ١٨٣ / ٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٧٦ / ٢ وفصل المقال ٥٣ .

(٥) مجمع الأمثال ٧٨ / ٢ والمستقصى ١٨٠ / ٢ .

(٦) مجمع الأمثال ٧٨ / ٢ .

أي مُتَسَعٍ وَمُرْتَوِّقٍ . وَالْمَنَادِحُ : جَمْعُ مَدُوحَةٍ وَهِيَ السَّعَةُ .

(١١٣٧) فِي الْمَالِ أَشْرَاكَ وَذَنْ شَحٍّ رَيْثُهُ ^(١) .

أَشْرَاكَ : جَمْعُ شَرِيكَ ، يَعْنُونَ الْخَوَادِثَ وَالْوَارِثَ ، وَهَذَا كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ : " بَشَّرْتُ مَالَ الْبَخِيلِ بِحَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ " ^(٢) .

(١١٣٨) الْإِفْرَاطُ فِي الْأُنْسِ مَكْسَبَةٌ لِقُرْنَاءِ السُّوءِ ^(٣) .

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَقْرُطُ فِي مَخَالِطَةِ النَّاسِ .

(١١٣٩) أَفْسَدَ النَّاسَ الْأَحْمَرَانِ ^(٤)

اللَّحْمَ وَالْحَمْرَ .

(١١٤٠) فِي اللَّهِ عَوْضٌ مِنْ كُلِّ فَائِتٍ ^(٥) .

قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

(١١٤١) فِي التَّجَارِبِ عِلْمٌ مُسْتَأْنَفٌ ^(٦)

أَيُّ جَدِيدٍ .

(١١٤٢) فَارَقَهُ فِرَاقًا كَصَدْعِ الرُّجَاجَةِ ^(٧) .

أَيُّ فِرَاقًا لَا احْتِمَاعَ بَعْدَهُ ، لِأَنَّهُ صَدْعٌ الرُّجَاجَةِ لَا يَلْتِمُ .

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ^(٨) :

(١) المصدر نفسه ٢ / ٧٨ .

(٢) لم أعثر عليه في مصادر الحديث المتوفرة .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٧٩ ، وكتاب الأمثال ٢٩٠ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٧٩ .

(٥) المصدر نفسه ٢ / ٧٩ .

(٦) المصدر نفسه ٢ / ٧٩ .

(٧) مجمع الأمثال ٢ / ٨٠ .

(٨) هو غيلان بن عقبة العدوي ، أبو الخارث ، من فحول الطبقة الثانية في عصره أكثر من

التشبيب وبكاء الأطلال ، توفي عام ١١٧ هـ ، انظر ترجمته في وفيات الأعيان والموضح

أَبَى ذَاكَ أَوْ يَنْدَى الصَّفَا مِنْ مُتَوَنِّهِ
وَيُخْبِرُ مِنْ رَقْصِ الزُّجَاجِ صَدُوعُ

(١١٤٣) فِي لُعَافِيَةِ حَلْفٍ مِنَ الرَّاqِيَةِ (١)

أَيُّ مَنْ غَوِيَ لَمْ يَحْتَسِحْ إِلَى رَاقٍ وَطَيِّبٍ . وَالهَاءُ فِي الرَّاqِيَةِ دَخَلَتْ لِلْمَبَاعَةِ ،
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَصْصَرّاً كَالنَّاقِيَةِ وَالْوَاقِيَةِ .

(١١٤٤) أَفْعَلُ ذَاكَ وَخِلَاكَ ذِمَّ (٢)

الْوَاوُ لِلْحَالِ ، وَحَلَا . مَعَهُ عَدَا . أَيُّ أَفْعَلُ كَذَا وَقَدْ جَاوَزَكَ الذِّمَّ فَلَا
تَسْتَحِقُّهُ ، أَيُّ إِذَا فَعَلْتَ ذَاكَ فَقَدْ أَذَّيْتُ مَا عَلَيْكَ وَصَرَتْ مَعْدُوراً . قَالَ بَعْضُ
الْحُكَمَاءِ : إِنِّي لِأَسْعَى فِي الْخَاحَةِ وَأَبَى مِنْهَا لِأَيْسَ ذَلِكَ لِلْإِعْدَارِ . وَلَثَلَا أَرْجِعُ
عَنِّي نَفْسِي بَلَوَمٍ . وَهُوَ كَمَا قِيلَ :

وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عَذْرَاهَا مِثْلُ مُنْجَحٍ (٣)

(١١٤٥) فَقَدْ الْإِخْوَانُ قَرِيبٌ (٤)

مِنْ قَوْلِ الْإِمَامِ أَبِي سَلِيمَانَ الْخَطَّابِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَأَبَى غَرِيبٌ يَيْسَ بُسْتٍ وَأَهْلُهَا وَإِنْ كَانَ فِيهَا أُسْرَتِي وَبِهَا أَهْلِي
وَمَا غُرْبَةُ الْإِنْسَانِ فِي غُرْبَةِ النَّوَى وَلَكِنَّهَا وَاللَّهِ فِي غَدَمِ الشَّكْلِ

= ١٧٠ ، ١٧٥ ، والشعر والشعراء ٢٠٦ وشرح ديوانه ، والأعلام ٥ ١٢٤

(١) مجمع الأمثال ٢ الأمثال ٨٠ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٨٠ وفيه " أفعل كذا " وانظر المثل بروايات أخرى في كتاب لأمثال

٢٢٨ وللمستقصى ١ ٢٢٤

(٣) عجز بيت لعروة بن الورد في جبهة أشعار العرب ٣ ٧٣ والشعر والشعراء ٤٢٥

والتمثيل والحاضرة ٥٧ ، والأمثال والحكم ١٢٨ والبيت بتمامه

ليبلغ عذراً أَر يُصِيبَ رَعِيَّةً ومبلغ نفس عذرها مثل مُنْجَحٍ

(٤) في مجمع الأمثال ٢ ، ٨٣ " فقد الإخوان عربة " .

[[نُبْذُ مِنَ الْحَكَمِ]]

- الفضلُ بالْعَقْلِ والأَدَبِ لا بالأَصْلِ والنَّسَبِ
- أَفْضَلُ مَا مَنَّ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ عَلَى عِبَادِهِ : عِلْمٌ وَعَقْلٌ وَمُلْكٌ وَعَدْلٌ
- مَنْ أَفْضَلُ الْعُلُومِ الْعَمَلُ بِالْمَعْلُومِ .
- أَفْضَلُ النَّاسِ مَنْ عَصَى هَوَاهُ ، وَأَبْغَضُ دُنْيَاهُ .
- أَفْضَلُ النَّاسِ مَنْ لَمْ تَعْسَلِ الشَّهْوَةُ دِينَهُ ، وَلَمْ تُرَلِّ الشُّبْهَةُ يَقِينَهُ .
- الْفَاضِلُ مَنْ كَانَ بَعْثُهُ بَصِيرًا ، وَعَنْ غُيْبٍ غَيْرُهُ صَرِيرًا .
- أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ مَا أُوجِبَ الشُّكْرُ ، وَأَنْفَعُ الْأَعْمَالِ مَا أَعْقَبَ الْأَجْرُ .
- الْفَضْلُ مُلْكُ اللِّسَانِ ، وَنَذْنُ الْإِحْسَانِ ، وَالْقَصْرُ فِي التَّكَلُّفِ لِمَا لَا يَعْنِيكَ ، وَالتَّصَرُّفُ فِيمَا لَا يُغْنِيكَ .
- أَفْضَلُ الْكُوزِ أَجْرٌ يُدْخِرُ ، وَشُكْرٌ يَنْتَشِرُ .
- أَفْضَلُ الْغَدِيدِ أَخٌ وَفِيَّ وَسْعِي ذَكِيٌّ
- أَفْضَلُ عَلَى جُنْدِكَ سَيْبُ عَطَايَاكَ ، وَاصْرَفِ إِلَيْهِمْ حُسْنَ رِعَايَتِكَ ، فَإِنَّهُمْ سَيُوفُ
- مُلْكِكَ وَالسُّلْطَانِ ، وَحَصُونُ الْمَالِكِ وَالْبَسَدِ . بِهِمْ تُدْفَعُ الْعُرَادِي ، وَتُقْهَرُ
- الْأَعَادِي ، وَيُزَالُ الْحَلَلُ ، وَيُضْبَطُ الْعَمَلُ . امْتَحَنَهُمْ قَبْلَ الْفَرْضِ ، واحْتَبِرْهُمْ
- عِنْدَ الْفَرْضِ ، وَلَا يَثْبِتْ مَعَهُمْ إِلَّا الْكَمِيُّ الْوَفِيُّ الَّذِي لَا يَجْبُنُ عِنْدَ الْهِجَاءِ . وَلَا
- يَعْدِلُ عَنِ الْوَفَاءِ ، فَإِنَّ الْفَرْضَ كَثْرَةُ الْغُدَّةِ لَا كَثْرَةُ الْعَدَدِ .
- أَفْضَلُ الرَّأْيِ مَا لَمْ يَفْتِ فُرْصَةً ، وَلَا يُورَثُ غُصَّةً .
- فَضْلُ السَّادَةِ بِحُسْنِ الْعَادَةِ ، وَفَضْلُ الرِّيَاسَةِ بِحُسْنِ السِّيَاسَةِ .
- الْمُضَيَّلَةُ بِكَثْرَةِ الْأَدَابِ لَا بِفَرَاهَةِ اللَّذَوَابِ .
- أَفْضَلُ الْمَرَاتِبِ وَالْمَنَازِلِ مَا يُنَالُ بِالْمَنَاقِبِ وَالْقَضَائِلِ .
- وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

[[الأبيات السائرة]]

عَلَقْمَةُ بْنُ عَبْدِ (١) :

فَبِإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَبِئَنِّي
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ
يُرِدُّنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ
الْمُنْقَبُ الْعَبْدِيُّ:

فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ
وَالَا فَاطْرَحَنِي وَاتَّخِذْنِي
وَأَنِّي لَوْ تَعَابَدْنِي شِمَائِي
إِذْ لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بِسْنِي
الفرزدق

فَوَا عَجَبًا حَتَّى كَلَيْتُ تَسْبِي
كَأَنَّ أَبَهَا مَا نَهَشَلْ وَمَجَاشِعُ (٢)
غيره:

فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ
مِنْ الْقُلُوبِ وَجِيَّةٌ حَيْثُ مَا شَفَعَا

(١) شاعر جاهلي من بني تميم ، فحل الشعراء ، عدّه ابن سلام في الطبقة الرابعة لقلّة شعره ،
أثنى عليه القدماء والمحدثون لجودة شعره ، فقال فيه الفرزدق :

والفحل علقمة الذي كات له حلل الملوك كلامه لا يُحلُّ

توفي قبل الإسلام بقليل ، انظر ترجمته في طبقات فحول الشعراء ١ ١٣٧ والشعر
والشعراء ١٤٥ والمختلف والمؤتلف ١٥٢ وعلقمة الفحل حياته وشعره ، والأعلام
٢٤٧، ٤.

(٢) ديوان علقمة ص ٣٥ - ٣٦ .

(٣) المفضليات رقم ٧٦ .

(٤) ديوان الفرزدق ٤١٩/١ .

[آخر]

فَمَا تُرْجِي النُّفُوسُ فِي زَمَنِ

بعضهم :

فَهَلْ مِنْ حَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا

أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مُحَمَّدٍ

وَهَلْ بَلَوْتَ يَاللَّاسِ عَارُ

[[ما جاء على أفعِل]]

(١١٤٦) أَفْرَغُ مِنْ حَجَّامٍ سَبَاطُ (١)

كان حجَّاماً ملارماً لسباط المدائن . وكان يعبر الأسبوع والأسبوعين فلا يدنو منه أحد . فعندها يُخرج أمةً فيحجمهم ليُري الناس أنه في عمل . فما زال ذلك دأبه حتى أنزف دم أمه . فماتت هجاة . قال الشاعر :

مَطْبُخُهُ قَفْرٌ وَطَبَّاحُهُ أَفْرَغُ مِنْ حَجَّامٍ سَبَاطُ
وقيل . إنه حجم كسرى أبرويز في سفره . فأعناه . فلم يُعذ إلى عمله بعد ذلك

(١١٤٧) أَفِيلُ مِنَ الرَّأْيِ لِدَبْرِي (٢) .

الرأي الذي يُحاضرُ به بعد فوت الأمر .

تَتَّبِعُ لِأَمْرِ يَعْدُ الْفَوْتُ تَغْيِيرُ وَتَرْكُهُ مُقْبِلًا عَجْزٌ وَتَقْصِيرُ

(١١٤٨) أَفْصَحُ مِنَ الْعُضِيِّ (٣) .

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الدَّاهِي عَضْرٌ ، والمراد بالعض : دَغْفَلُ السَّيَةِ (٤) ، وزيد بن الكَّيس (٥) . قل الشاعر :

أَحَادِيثُ عَنْ أَبْدَاءٍ عَادٍ وَخُرُومٍ يُثَوِّرُهَا الْعِصَّانُ زَيْدٌ وَدَغْفَلُ (٦)

(١) مجمع الأمثال ٢ ٨٦ والدررة ١ ٣٢٧ والمستقصى ١ ٢٧٠ والجمهرة ٢ ٨٩ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٩٠ والدررة ١ ٣٢٧ والمستقصى ١ ٢٧٦ والجمهرة ٢ ٩٠ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٩٠ والدررة ١ ٣٢٧ والمستقصى ١ ٢٧٣ والجمهرة ٢ ٩٠ .

(٤) دعمل . جاهلي أدرك الإسلام شهر بالأسبوع حفظاً وتدويناً انظر ترجمته في الأعلام ٢ ٣٤٠ .

(٥) نسابة من بني هلال وهم حي من النمر بن قاسط .

(٦) البيت للقطامي عمر بن شبيب الشاعر التغلبي في ديوانه ٣١ .

(١١٤٩) أَلْرَغُ مِنْ فَوَادٍ أُمَ مُوسَى (١)

يسه إلى قوله تعالى ﴿ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمَ مُوسَى فَارِعًا ﴾ (٢)

(١١٥٠) أَفْسَدُ مِنَ السُّوسِ فِي الصُّوفِ فِي الصَّيْفِ (٣)

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ آخِرٍ : الْعِيَالُ سَوْسُ الْمَالِ (٤)

(١) مجمع الأمثال ٢ ٩٠ والدررة ١ ٣٢٧ والمستقصى ١ ٢٧١ و الحمهرة ٢ ٨٩

(٢) سورة القصص آية ١٠

(٣) ادررة ١ ٣٢٨ وورد القسم الأول في مجمع الامثال ٢ ٨٤ والمستقصى ١ ٢٧١

والجمهرة ٢ ١٠٤

(٤) الدررة ١ ٧٣

[[أمثال المولدين]]

- في سِعةِ الأخلاقِ كنورُ الأزراقِ (١) .
- في في ماء ، وهل ينطق مَنْ في فيه ماء .
- في رأسِهِ خُيوطٌ .
- في شَمَكِ المسكِ شغلٌ عَنْ مذاقِهِ .
- فَرٌّ مِنَ القَطْرِ وَقَعَ تَحْتَ المِيزَابِ .
- فَرٌّ مِنَ المَوْتِ وَفِي المَوْتِ وَقَعَ .
- فَرَّ أَخْرَاهُ اللهُ خَيْرٌ مِنْ قَتْلِ رَحِمَةِ اللهِ .
- فالودج السُّوقِ . لذي المنظر بغير المخبر
- قَمَّ يُسَبِّحُ وَيَدَّ تَدَبَّحُ .
- فَوَتْ الحاجةُ خَيْرٌ مِنْ طَلَبِهَا إِلَى غيرِ أَهْلِهَا .
- فِي تَقَلُّبِ الأحوالِ عِلْمُ جواهرِ الرُّحَالِ .
- الإفلاسُ بِلَذِقَةٍ .
- الفضلُ لِمُبْتَدِي ، وَإِنْ أَحْسَنَ الْمُقْتَدِي .
- الفِطَامُ شَدِيدٌ .
- الفاحِشَةُ عِنْدَهُ أَبُو ذَرٍّ . للكذاب .
- الفضولُ عِلَاوَةُ الكَفَايَةِ .
- والله تعالى أعلم .

(١) جميع هذه الأمثال وردت في مجمع الأمثال ٢ / ٩٩ .

[[الباب الحادي والعشرون]]

فيما أوله قاف :

(١١٥١) قَدْ كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً وَلِيَوْمَ لَا ^(١) .

يُصْرَبُ فِي النَّدَمِ وَلِلنَّابَةِ بَعْدَ الْأَجْرَامِ ، أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ فَاطِمَةُ بِنْتُ مُرَّ
الْحَنَعِيَّةِ ، وَكَانَتْ قَدْ قَرَأَتْ الْكِتَابَ ، فَأَقْبَلَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ وَمَعَهُ ابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ
يُرِيدُ أَنْ يَرْوِجَهُ أُمَةُ بِنْتُ وَهْبٍ بْنِ عَبْدِ مَدْفٍ بْنِ زُهْرَةَ بْنِ كِلَابٍ ، فَمَرَّ عَلَى
فَاطِمَةَ هَذِهِ ، وَهِيَ بِمَكَّةَ الْمَشْرِقَةِ ، لَرَأَتْ نُورَ انبُوءَةٍ فِي وَجْهِ عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَالَتْ
لَهُ : مَنْ أَنْتَ يَا فُتًى ؟ قَالَ : أَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ ، فَقَالَتْ : هَلْ
لَكَ أَنْ تَقَعَ عَلَيَّ وَأَعْطِيكَ مَائَةً مِنَ الْإِبْسِ ؟
فَقَالَتْ :

أَمَّا الْحَرَامُ فَالْمَمَاتُ ذَوْنُهُ وَالْجَلُّ لَا جِلَّ فَاسْتَيْبِنَهُ
كَيْفَ بِالْأَمْرِ الَّذِي تُنَوِّينُهُ

وَمَضَى مَعَ أَبِيهِ ، وَزَوْجَتُهُ أُمَةُ ، وَظَلَّ عِنْدَهَا يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ ، فَاشْتَمَلَتْ بِإِنْسِي
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ انْصَرَفَ وَقَدْ دَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَى الْإِبْسِ الَّتِي ذَكَرَتْ ،
فَتَاهَا ، فَلَمْ يَزِمْهَا حَرَصًا ، فَقَالَتْ لَهَا : هَلْ لَكَ فِيمَ قُلْتِ لِي ؟ فَقَالَتْ : قَدْ
كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً وَلِيَوْمَ لَا ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : أَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ بَعْدِي ؟ قَالَ : زَوَّجَنِي
أَبِي أُمَةَ بِنْتُ وَهْبٍ ، فَكَتَبْتُ عِنْدَهَا ، فَقَالَتْ : رَأَيْتُ فِي وَجْهِكَ نُورَ انبُوءَةٍ ،
فَأَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ لِي ، فَأَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَضَعَهُ حَيْثُ أَحَبَّ ، وَقَالَتْ :
إِنِّي رَأَيْتُ فَمَخِيلَةً نَشَاتُ

فَتَالْأَلَاتُ بِحَنَاتِهِمُ الْقَطْرَ

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٠٥ والقاهر ١٦٦ .

بَلَّغَهُ مَا زُهِرِيَّةٌ سَأَلَتْ

تَوَيْنِكَ مَا سَأَلْتُ وَمَا تَدْرِي

(١١٥٢) الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَامٌ^(١)

أَيُّ الْقَوْلِ الْمُسْتَدِيدُ الْمُغْتَدُّ بِهِ مَا قَالَتْهُ يُضْرَبُ فِي التَّصْدِيقِ ، وَأَوَّلُهُ شَعْرٌ :

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقْوهَا فَإِنَّ لِقَوْلِهَا قَالَتْ حَذَامٌ

(١١٥٣) قَدْ أَلْقَى الْمَسَافِرُ عَصَاهُ^(٢)

إِذَا اسْتَقَرَّ مِنْ سَفَرِهِ وَأَقَامَ ، وَحُكِيَ أَنَّهُ لَمَّا بُوِيعَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَاحِ ، قَامَ

خَطِيئاً ، فَسَقَطَ الْقَضِيبُ مِنْ يَدِهِ ، فَتَطَيَّرَ مِنْ ذَلِكَ ، فَقَامَ رَجُلٌ وَأَخَذَ

الْقَضِيبَ وَمَسَحَهُ ، وَدَفَعَهُ إِلَيْهِ وَأَنشَدَ :

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا الْوَيْ

وَقَالَ الْبَاخِرِزِيُّ :

حَمَلُ الْعَصَا لِلْمُتَلَسِّي

وَصِصَفِ الْمَسَافِرِ أَنَّهُ

فَعَلَى الْقِيَاسِ سَبِيلُ مَنْ

حَمَلَ الْعَصَا أَنْ يَرَحِلَ

(١١٥٤) قَبْلَ لِلْحَبْلِيِّ مَا تَشْتَهِي؟ فَقَالَتْ التَّمْرُ وَوَاهَا لَيْهَ^(٣)

أَيُّ أَشْتَهِي كُلِّ شَيْءٍ يُذَكَّرُ لِي أَيْضاً مَعَ التَّمْرِ ، وَوَاهَا لَيْهَ : أَيُّ أَشْتَهِيهِ

وَيَعْجِبُنِي . يُضْرَبُ لِمَنْ يَشْتَهِي كُلَّ مَا يَذَكَّرُ وَوَاهَا : كَلِمَةٌ تَعْجَبُ ، تَقُولُ لِمَا

يَعْجِبُ وَوَاهَا لَهُ .

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٠٦ وورد بيت الشعر في الفاحر ١٤٦ والمستقصى ١ ٣٤٠

والخمرة ٢ ١١٤ وفصل المقال ٤١ والبيت يسب لديم بن طارق أو للنجم بن

صب .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ١٠١ وفيه : " قد ألقى عصاه " .

(٣) البيت لعقر البارقي في المؤلف ٩٢

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٩٢ .

- (١١٥٥) قَبْلَ الْفَسْرِ كَتَبَتْ مُصَنَّفَةً^(١) .
يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ يَعْثُلُ بِالْإِعْدَامِ ، وَقَدْ كَانَ مَعَ الْإِثْرَاءِ بَخِيلًا ، وَمِثْلُهُ :
(١١٥٦) قَبْلَ الْبُكَاءِ كَانَ وَجْهُكَ عَابِسًا^(٢) .
(١١٥٧) أَقْبَضَ بِذُرْعَيْهِ^(٣) .
الذَّرْعُ وَالذَّرَاعُ وَاحِدٌ . وَالذَّرْعُ يُعْبَرُ بِهِ عَنِ الْإِسْطَاعَةِ ، أَيِ اقْصِدِ الْأَمْرَ بِقُدْرِكَ
فَوْتُكَ وَاسْتَطَاعَتِكَ ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَعَّدُ أَيَّ تَوَعَّدَ مَا تَسْعَهُ قُدْرَتُكَ .
(١١٥٨) قَلْبُ الْأَمْرِ ظَهْرًا لَيَبْطُلُ^(٤) .
يُضْرَبُ فِي حُسْنِ التَّدْبِيرِ وَاللَّامِ فِي لَبْطٍ بِمَعْنَى عَلَى وَنَصَبٍ ظَهْرًا عَلَى الْبَدَلِ ،
أَيِ قَلْبُ الْأَمْرِ عَلَى بَطْنِهِ حَتَّى عُلِمَ مَا فِيهِ .
(١١٥٩) قَدْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشَمَّرِي^(٥) .
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْجِدِّ فِي الْأَمْرِ ، وَلِئَاءِ فِي شَمَّرَتْ لِلدَّاهِيَةِ ، وَالْخُطَابِ فِي
شَمَّرِي عَلَى التَّائِيثِ لِلنَّفْسِ .
(١١٦٠) قَدْ تَبْلَغَ الْخَضَمُ بِالْقَضْمِ^(٦) .
الْخَضَمُ : أَكَلَ بِمَجْمِيعِ لَفْظِهِ ، وَالْقَضْمُ بِأَطْرَافِ الْأَسَانِ ، وَالْمَعْنَى : قَدْ تَدْرَكَ
بِالْعَايَةِ الْبَعِيدَةَ بِالرَّفْقِ كَمَا أَنَّ الشَّبْعَةَ تَدْرَكَ بِالْأَكْلِ ، بِأَطْرَافِ الْفَمِ . قَالَ
الشَّاعِرُ :
تَبْلَغَ بِأَخْلَاقِ الثِّبَابِ جَدِيدَهَا وَبِالْقَضْمِ حَتَّى تَدْرَكَ الْخَضَمُ بِالْقَضْمِ

- (١) مجمع الأمثال ٢ / ٩٢ والمستقصى ٢ / ١٨٧ والجمهرة ٢ / ١٢٤ وكتاب الأمثال ٣١٠ .
(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٩٢ والجمهرة ٢ / ١٢٤ وكتاب الأمثال ٣١٠ والمستقصى ١ / ٢٧٨ .
(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٩٢ والجمهرة ١ / ١١٧ وكتاب الأمثال ٣٢٣ والمستقصى ١ / ٢٧٨ .
(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٩٢ والمستقصى ٢ / ١٩٩ وكتاب الأمثال ٢٢٨ .
(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٩٣ .
(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٩٣ وفصل المقال ٣٤٢ .

(١١٦١) قَرَّبَ الْحِمَارَ مِنَ الرِّدْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَاءَ ^(١)

الردْهَةُ : هي مستنقع الماء . وسَاءَ : زَجِرٌ للحمار . يقال : سَأَسَاتِ الحِمَارَ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ . يُضْرَبُ لِلرَّحْلِ يَعْلَمُ مَا يَصْنَعُ ، أَيُّ كُلِّ إِلَيْهِ الْأَمْرَ وَلَا تَكْرَهُهُ عَلَى فَعْلِهِ إِذَا أَرَيْتَهُ رَشْدَهُ .

(١١٦٢) قَدْ يَضْرِبُ الْعَيْرُ وَالْمَكْوَاةُ فِي النَّارِ ^(٢) .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُخَوِّفُ الْأَمْرَ فَيَرْجِعُ عَنْهُ قَبْلَ وَقْعِهِ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : إِذَا أَعْطَى الْخَيْلَ مَخَافَةً مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ ضَرْبَ هَذَا الْمَثَلِ .

(١١٦٣) قَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ ^(٣) .

النَّزْوُ وَالنَّزْوَانُ . الْوَثْبُ ، وَالنَّزَا : السَّفَادُ .

قَالَ صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو ^(٤) أَخُو الْخَنَسَاءِ وَقَدْ طُعِنَ ، فَمَرَضَ حَوْلًا حَتَّى مَلَأَ أَهْلُهُ ، ثُمَّ إِنَّهُ رَأَى شَيْءَ فَعَزَمَ عَلَى قَتْلِهَا ، فَقَالَ لَهَا : نَاوِلِينِي السِّيفَ حَتَّى أَنْظُرَ إِلَيْهِ هَلْ تَقْلُهُ يَدِي ، فَنَاقَلْتَهُ فَإِذَا هُوَ لَا يَقْلُهُ ، فَقَالَ :

أَهْمُ بِأَمْرِ الْخَزْمِ لَوْ اسْتَطْبَعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ
يُضْرَبُ لِمَنْ عَجَزَ عَنْ أَمْرٍ حَاوَلَهُ ، قَالَ تَعَالَى ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ^(٥) ﴾

(١١٦٤) الْقَرْيَتِي فِي غَيْبِ أُمِّهِ حَسَنَةً ^(٦) .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٩٤ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٩٥ والفاخر ٧١ والمستقصى ٣٣٦ / ١ والجمهرة ٢ / ٢٣٥١ وكتار الأمثال ٣٠٩ وفصل المقال ٤٣٢ ولأمثال لابن رفاعه ٣٩ والأمثال والحكم ١٦٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٩٦ والجمهرة ٣٤١ / ١ ووردت روايته (بدون قد) في المستقصى ٦٩٢ / ٢ وفصل المقال ٧٢ .

(٤) صخر بن عمرو هو أخو الخنساء ابن الحارث بن عمرو بن الشريد ، من قيس عيلان .

من سادة وقرسان بني سليم ، توفي نحو ١٠ ق هـ . انظر ترجمته في الإعلام ٢٠١ / ٣ .

(٥) سورة سبأ آية ٥٤ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٩٧ والمستقصى ٣٣٩ / ١ .

هي دويبي مثل الخنفساء ، ويقال في عين أمه راشنة ، أي حسنة .

(١١٦٥) قَدْ بَيَّنَ الصَّيْحُ لَدِي عَيْنَيْنِ ^(١)

بَيَّنَ ههنا معني تبين ، يُضْرَبُ للأمر يظهرُ كُلُّ الظهورِ .

(١١٦٦) قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامَاهَا ^(٢) .

القارة : قبيلة وهي أرمى العرب ، ورُمَاءُ الخدق . يقال . ارتعى رجلاً :

أحدهما قاري . فقال القاري : إِنْ شِئْتَ سَابَقْتُكَ ، وَإِنْ شِئْتَ رَامَيْتُكَ . فقال

الأخر . قد اخترت الرماة . فقال القاري : قد أنصفتني ، وأشأ يقول :

قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامَاهَا إِنَّا إِذَا مَا فِئَةٌ نَلْقَاهَا

نَرُدُّ أَوْلَاهَا عَلَى أَخْرَاهَا

ثم انتزع له بسهم فشكَّ به فؤاده . يُضْرَبُ في إصاف الرجل أخاه .

(١١٦٧) قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمَلُّ الْكَتَائِنُ ^(٣) .

أَي تَوَخَّذْ الْأَهْبَةَ قَبْلَ وَقُوعِ الْأَمْرِ .

(١١٦٨) قَلْبَ لَهُ طَهَّرَ الْمَجَنُّ ^(٤) .

يُضْرَبُ لمن كان لصاحبه عليه مودة ورعاية . ثمَّ حال عن العهد كتب أميرُ

المؤمنين علي رضي الله عنه إلى ابن عباس رضي الله عنهما حين أَخَذَ مِنْ مَالِ

البصرة ما أَخَذَ : إِنِّي شَرَكْتُكَ فِي أَمَانَتِي ، فَلَمْ يَكُنْ رَجُلًا مِنْ أَهْلِي أَوْثَقَ مِنْكَ

فِي نَفْسِي . فلما رأيت الزَّمانَ علي ابن عمِّك قد كَلَبَ ، والعدوُّ قَدْ خَرَبَ

قَلْبَتَ لَابِنِ عَمِّكَ طَهَّرَ الْمَجَنُّ ، بِفِرَاقِهِ مَعَ الْمَفَارِقِينَ ، وَخَذَلِهِ مَعَ الْخَادِلِينَ ،

(١) مجمع الأمثال ٩٩ / ٢ والمستقصى ١٩٠ / ٢ والجمهرة ١١٤ ، ٢ وكتاب الأمثال ٥٩
وفصل المقال ٦١ .

(٢) مجمع الأمثال ٩٩ ، ٢ والفاخر ١٤٠ والمستقصى ١٨٩ / ٢ والجمهرة ٥٥ / ١ .

(٣) مجمع الأمثال ١٠١ ، ٢ والمستقصى ١٨٦ / ٢ والجمهرة ١٢٢ ، ٢ والأمثال لأبي فيد

٤٠ وكتاب الأمثال ٢١٥ والفاخر ٢٦٣

(٤) مجمع الأمثال ١٠١ / ٢ والمستقصى ١٩٨ ، ٢ والجمهرة ٢٥٢ .

واختطف ما قدرت عليه من أعمال الأمة اختطاف الذئب الأزل رابية المغزى،
صح رويداً . فكان بلغت المدى . وغرّضت عليك أعمالك بالخل الذي يُنادي
فيه المغزى بالحسرة . ويتمنى المضيق التوبة . والظالم الرجعة . والسلام

(١١٦٩) قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً (١)

قاله النعمان بن لشدرك اللحي ملك العرب للربيع بن زياد العبيسي . وكان له
صديقاً وديماً . وإن عامراً ملاعب الأسنة مع جماعة من سادات العرب قد
قدموا على النعمان فاكرمهم وأحسن نزلهم ، غير أن الربيع كان أعظم عنده
قدراً . ثم إن الربيع استخف بهم يوماً عند الملك ، ونال منهم ، فنصرفوا على
بث وكاية ، وكان معهم لبيد بن ربيعة . وكان أحدثهم سناً ، وقد كانوا
خلفوه على حفظ المتاع ورعي الخمال ، فما رأيهم على ما بهم من الكآبة
سأهم . ما لكم ؟ فكتموه أمرهم ، لأن أم لبيد عسية ، وكانت يتيمة في حجر
الربيع ، فألح عليهم ، فقالوا : إن حالت قد غلبت على الملك ، وصدد بوجهه
عنا . فقال لبيد . واللات لأدعنه لا ينظر إليه الملك أبداً . فقالوا للبيد :
أعندك خبر ؟ قال . سترون . فقالوا له : صف لنا هذه البقلة بين أيديهم ضعيفة
تسمة التربة ، واشتمها . فقال . هذه التربة التي لا تذكي ناراً ، ولا تؤهل
داراً ، ولا تستر جارا . عودها صليل ، وفرعها كيليل ، وخيزها قبل ، شر
اليقول مرعى ، وأقصرها فرعا ، فتعساها وجدعا . القوا بي أحاسيس أردت
عنكم بنفس ، وأدع من أمره في لبس . قالوا : نصبح فنرى رأينا فقال لهم
عامر : استظروا هذا العلام فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء ، إنما يتكلم بما
جاء على لسانه ، ويهذي بما يهحس في خاطره . وإن رأيتموه ساهراً ، فهو
صاحكم ، فرمقوا . فأراه قد ركب راحلاً حتى أصبح وقد خرج القوم وهو

() مجمع الأمثال ٢ ١٠٢ والمستقصى ٢ ١٩١ وافيخر ١٧٢ وخمسة ٢ ١١٤

وكتب الأمثال ٧٣ وفصل لقل ٩٠ وانظر قصة الخلل والشعر في ديوان لبيد ٣٤٠

والأغني ١٥ ٣٦٥ وأنباء حبة الالباء لابن ظفر الصقلي ١٧١ وخروسة الأدب ٤ ١٠

والأمثال والحكم للرازي ٥٧ .

معهم . حتى دخلوا على الملك وهو يتعدى والربيع يأكلُ فَعَةً ، فقال لبيد :
أَتَأْدُلُّ لِي فِي الْكَلَامِ ، فَأَذُنْ لَهُ ، فَانْشَأْ يَقُولُ (١) :

يَارُبَّ هِجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَةٍ	أَكُلْ يَوْمَ هَامِي مَقَرَّعَةٍ
نَحْنُ بَنُو أُمِّ النَّبِينِ الْأَرْبَعَةِ	وَنَحْنُ خَيْرٌ عَامِرٍ بِنِ صَعْصَعَةٍ
الْمَطْعَمُونَ الْحَفَنَةُ الْمُدْعَدَّةُ	وَالضَّرِبُونَ الْهَامَ حَتَّى لَحِيطَةٍ
يَا وَاهِبَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةٍ	إِلَيْكَ جَاوِزِهَا بِسَلَادٍ مُسْبِغَةٍ
نُخْبِرُ عَنْ هَذَا خَيْرًا فَاسْمَعِ	مَهْلًا أَيْتِ اللَّغْنَ لَا تَكُلْ فَعَةٍ
إِنَّ اسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَّعَةٍ	وَأَنَّهُ يُدْجِلُ فِيهَا إصْبَعَةٍ
يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِي أَشْجَعَةٍ	كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا صِغَعَةٍ

فَمَا سَمِعَ الْمَلِكُ الشَّعْرَ أَقْفَ ، وَرَفَعَ يَدَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ ، وَقَالَ لِلرَّبْعِ : أَكْذَلِكْ
أَنْتَ ؟ قَالَ لَا ، وَاللَّاتُ لَقَدْ كَذَبَ ابْنُ الدَّعَةِ . قَالَ النِّعْمَانُ : لَقَدْ خَبْتُ عَلَيَّ
طَعَامِي ، فَغَضِبَ الرَّبِيعُ ، وَقَامَ . وَقَالَ : لَا أَبْرَحُ أَرْضَكَ حَتَّى تَبْعَثَ إِلَيَّ مِنْ
يَفْتَشْنِي فَعَلِمَ أَنَّ الْغَلَامَ كَذَبَ . قَالَ النِّعْمَانُ :

شَرُّدُ بَرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شَبْتُ وَلَا	تُكْثِرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنْكَ الْأَطِيلَ (٢)
فَقَدْ رُمِيتَ بَدَاءً لَسْتُ غَاسِلُهُ	فَ حَاوِزِ النَّيْلِ يَوْمًا أَهْلُ الْبَلِيلِ
قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبَ	فَمَا اعْتِدَارُكَ فِي شَيْءٍ إِذَا فِيلًا

(١١٧٠) قَدْ أَلْنَا وَابِلَ غَلِيْنَا (٣) .

الْإِيَالَةُ : السِّيَاسَةُ ، أَيِ قَدْ مَسَّنَا النَّاسُ ، وَمَسَّنَا عَيْرُنَا ، قُلَّةُ رِيَادٍ فِي خَطِّهِ

(١) شرح ديوان لبيد ٣٤١ - ٣٤٣ وانظر القصة في الأغاني ١٥ ٣٦٥ ورساء بحيد الأبياء

لابن ظفر الصقلي ١٧١

(٢) وردت الأبيات في الأغاني ١٥ ٣٦٥ وشرح ديوان لبيد ٣٤٠ - ٣٤٣ وحزانة الأدب

١٠٤ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٠٤ .

(١١٧١) قَدْ حَمِيَ الْوَطِيسُ^(١) .

الوطيسُ : حجارة مدورة . فإذا حُميت لم يمكن أحد أن يطأ عليها ، فتضرب مثلاً للأمر إذا اشتد . ورُوي أنه عليه الصلاة والسلام رُفعت له أرض مؤتة ، فرأى معزك القوم ، فقال : " الآن حمِيَ الوطيس^(٢) " أي اشتد الأمر .

(١١٧٢) قَدْ يَفْطَعُ الدَّوْيَةُ النَّابُ^(٣) .

الدَّوْيُ والدَّوْيُ : المفارقة . والنَّابُ : الناقة المسنة .
يُضْرَبُ للشيخ فيه بقية ، أي أن الشيخ مع كبر سنه قد يكفي الأمور الشاقة
(١١٧٣) اقْتَنُونِي وَمَالَكَا^(٤) .

قيل : إِنَّ عَدَا اللَّهَ بْنَ الرَّبِيرِ عَانِقَ مَالِكِ الْأَشَرِ النَّحْيِيِّ فَسَقَطَا إِلَى الْأَرْضِ .
فَدَدَى عَدَا اللَّهَ : اقْتُلُونِي وَمَالَكَا . فَضْرِبُ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ أَرَادَ بِصَاحِبِهِ مَكْرُوهًا
وإن ناله مِنْهُ ضَرْرٌ .

(١١٧٤) قَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا^(٥) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُوعِظُ فَلَا يَقْبَلُ وَلَا يَفْهَمُ ، وقال .
لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي
(١١٧٥) قَبْلَكَ مَا جَاءَ الْخَبِيرُ^(٦) .

أصله أن رجلاً أكل مخروناً ، وهو أصلُ الأنجذان ، فبات يخرج منه رياح مستنة فتأذى ، فقال له آخر ، قبلك ما جاء الخبر . أي قبل إخبارك جاء الخبر .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢ / ١٠٤ وورد الحديث في صحيح مسلم جهاد ٧٦ ومسند أحمد ٢٠٧ / ١ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٥ وورد فيه رفع الدوية ونصب الناب والصواب ما ورد هنا

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٥ واماخر ١٦٠ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٦ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٧ والمستقصى ١٨٨ / ١ والجمهرة ٢ / ١١٤ .

و" ما " صلة .

(١١٧٦) قُرِنَ الْحِرْمَانُ بِالْحَيَاءِ ، وَقُرِنَتِ الْحَيَّةُ بِالْهَيْبَةِ (١) .

هذا كقولہ علیہ الصلاة والسلام : " الحياءُ يَمْنَعُ الرزقَ " .

(١١٧٧) قَيَّدَ الْإِيمَانُ الْفَتَكَ (٢)

قله علیہ الصلاة والسلام . وَالْفَتْكُ : الْعِيْلَةُ وَهِيَ الْقَتْلُ مَكْرًا أَوْ فَجَاءَةً .

(١١٧٨) أَقْبِلْ طَعَامَكَ تَحْمَدًا مَنَامَكَ (٣) .

أَيُّ كَثْرَةِ الطَّعَامِ تَوَرَّثَ الْآلَامَ الْمُسَهِّرَةَ .

(١١٧٩) أَقْصَرَ لَمَّا أَبْصَرَ (٤)

أَيُّ أَفْسَكَ عَنِ الطَّلَبِ لَمَّا رَأَى سُوءَ لِعَاقِبَةِ .

(١١٨٠) قِيلَ لِلشَّخْمِ أَيْنَ تَذْهَبُ ؟ قَالَ . أَقْوَمُ الْمُفْجُوحِ (٥) .

يَعْنِي أَنَّ السَّمْنَ يَسْتُرُ الْعُيُوبَ ، يَعْنِي أَنَّ اللَّئِيمَ يَسْتَعْنِي بِعِظَمٍ وَيُجَلِّ .

(١١٨١) الْانْقِبَاضُ عَنِ النَّاسِ مَكْسَبَةٌ لِلْعَدَاوَةِ ، وَإِفْرَاطُ الْأُنْسِ مَكْسَبَةٌ لِقُرْنَاءِ

السُّوءِ (٦) .

قله أكرم بن صيفي ، أَيُّ أَنَّ الْاِقْتِصَادَ فِي الْمَعَاشَةِ أَدَّى إِلَى السَّلَامَةِ . قَالَ

الشَّافِعِيُّ :

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٧ والمستقصى ٢ / ١٩٧

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٧ والمستقصى ٢ / ٢٠٠ وكتاب الأمثال ٣٧ وورد الحديث في

مسند أحمد ١ / ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٩٢ / ٤ وفيه " إِنَّ الْإِيمَانَ قَيْدُ الْفَتَكِ " وسنن أبي داود
جهد ١٥٧ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٧

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٨ والمستقصى ١ / ٢٨٣ والجمهرة ١ / ١٨٧ وكتاب الأمثال

٢٢١ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٨ والمستقصى ٢ / ٢٩٧

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ١٠٨ وكتاب الأمثال ٢٢٠

إِنْ كُنْتُ مُنْهَسِطٌ سُمِّيتُ مُسْخَرَةً أَوْ كُنْتُ مُنْقَبِضًا قَالُوا بِهِ تَقَلُّ
وَإِنْ تَقَرَّبْتُ قَدِلُوا عَنْهُ طَمَعٌ وَإِنْ تَبَاعَدْتُ قَالُوا عَنْهُ قَلُّ
وَإِنْ تَعَفَّفْتُ عَنْ أَمْوَالِهِمْ كَرَمًا قَالُوا عَنِّي وَإِنْ تَسْأَلُهُمْ يَخْلُوا
مَنْ لِي يَخْلُقُ وَيَخْلُقُ يَرْتَضُونَ بِهِ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ إِنْهُمْ سَمَلُ

(١١٨٢) قَتَلَ أَرْضَ عَالَمُهَا (١)

أَصْلُ الْقَتْلِ التَّذْلِيلُ . أَيِ أَنَّ الْعَالَمَ بِالْأَرْضِ عِنْدَ سُلُوكِهَا يُذَلِّلُ الْأَرْضَ وَيَقْتُلُهَا
بِعِلْمِهِ . وَفِي ضِدِّهِ :

(١١٨٣) قَتَلْتُ أَرْضَ جَهْلُهَا (٢) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَبَاشِرُ أَمْرًا لَا عِلْمَ لَهُ بِهِ . وَالْقَتْلُ بِمَعْنَى الْهَلَاكِ . مُشْتَقٌّ مِنَ الْقِتَالِ ،
وَهُوَ الْحَسْمُ . يُقَالُ : قَتَلَهُ الْمَعْنَى ضَرَبَهُ فَأَصَابَ قَتَالَةً . كَمَا يُقَالُ (رَأْسُهُ) وَ
(بَطْنُهُ) ، أَيِ أَصَابَ رَأْسَهُ وَبَطْنَهُ .

(١١٨٤) قَوْلُ الْحَقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقًا (٣) .

يُرْوَى عَنْ أَبِي ذَرٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

(١١٨٥) قَامَةً تُسَمَّى وَعَقْلٌ يَخْرِي (٤) .

الْقَامَةُ : الرِّيَادَةُ . يُقَالُ : نَمَّا يَسْمُو وَيَسْمِي وَالْخَرِي . الْقَصَان .

قَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ :

مَا زَالَ مُدَّ كَانَ عَلَى اسْتِ الدَّاهِرِ ذَاخُمُقٍ يُسَمَّى وَعَقْلٌ يَخْرِي (٥)

يُضْرَبُ لِلَّذِي لَهُ مَنْظَرٌ مِنْ غَيْرِ مَخْبَرٍ .

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٠٨ والمستقصى ١ ١٨٨ والجمهرة ٢ ٢١ وكتاب الأمثال ٢٠٥ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ١٠٨ والمستقصى ١ ١٨٨ وكتاب الأمثال ٢٠٥

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٠٩ والجمهرة ١ ٤٩٣ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ١٠٩ .

(٥) وأبو نُحَيْلَةَ هُوَ يَعْمَرُ بْنُ حُزْنَ بْنِ زَائِدَةَ بْنِ بَنِي قُيَيْمٍ ، شَاعِرٌ رَاحِلٌ مِنَ شُعَرَاءِ الْعَصْرِ
الْأُمَوِيِّ . انظر ترجمته في المؤلف ١٩٣ والشعر والشعراء ٤٠٤ .

(١١٨٦) قِيلَ لِلْبَغْلِ : مَنْ أَنْوَكَ ؟ قَالَ : الْفَرَسُ خَالِي ^(١) .

يُضْرَبُ لِمَخْلَطٍ فِي كَلَامِهِ

(١١٨٧) قَدْ وَقَعَ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ دَاحِسٌ وَالْغَبْرَاءُ ^(٢) .

دَاحِسٌ : فَرَسٌ قَيْسُ بْنُ رَهِيرٍ الْعَبْسِيُّ . وَالْغَبْرَاءُ : فَرَسٌ حَدِيقَةُ بْنُ بَسْدَرٍ
الْمَزَارِيُّ . وَكَانَ يُقَالُ لِلْحَدِيقَةِ : هَذَا رَبُّ مُعَدٍّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَقَدْ تَرَاهَا عَلَى
الْفَرَسَيْنِ فِي الْمَسْبَقَةِ ، وَجَعَلَا السِّبْقَ مِائَةَ نَاقَةٍ . وَأَرْسَلَا فَرَسَيْهِمَا مِنْ مِائَةِ غُلُوقَةٍ .
وَجَعَلَا غَايَةَ السِّبْقِ دَاتِ الْإِصَادِ . وَهِيَ رُذْهَةٌ مَلَأَى مَاءً . ثُمَّ إِنَّهُمَا

ضَمُرَا الْفَرَسَيْنِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ، وَعَطَّتَاهُمَا ، وَكَمَسَ صَاحِبُ الْغَبْرَاءِ جَمَاعَةً فِي
شَعْبٍ قَرِيبٍ مِنْ دَاتِ الْإِصَادِ . وَأَمَرَهُمْ إِنْ جَاءَ دَاحِسٌ سَبْقًا أَنْ يَرُدُّوْا وَجْهَهُ
عَنِ الْغَايَةِ ، ثُمَّ اتَّفَقَ أَنَّ دَاحِسًا نَزَرَ فِي الْحَضَرِ . فَقَالَ قَيْسٌ عِنْدَ ذَلِكَ " جَرِيْ
الْمَذَكِيَّاتِ غَلَابٌ " فَلَمَّا دَنَا دَاحِسٌ مِنَ الْغَايَةِ ، وَتَبَّ رَجُلٌ مِنَ الْكُمَيْنِ ، فَلَطَمَ
وَجْهَهُ دَاحِسٍ ، وَرَدَّهُ عَنْ نَاعِيَةٍ . فَعِنْدَ ذَلِكَ وَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَ الْقَبِيلَتَيْنِ . وَدَامَ بِهِ
سَنِينَ ، وَتَفَانَوْا بِسَبَبِهِ . قَالَ الْمُؤَرِّجُ : دَامَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ ابْنِي بَعْضٍ وَهُمَا عَيْسُ
وَذِيانُ أَرْبَعِينَ سَنَةً . يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا لِلْقَوْمِ وَقَعُوا فِي الشَّرِّ ، وَيَقِي بَيْنَهُمْ مُدَّةً
مُدِيدَةً .

(١١٨٨) قَدْ ضَاقَ عَنْ شَحْمَتِهِ انْصِفَاقٌ ^(٣) .

انْصِفَاقٌ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تَضُمُّ أَثْنَابَ الْبَطْنِ . يُضْرَبُ لِمَنْ اتَّسَعَ حَالُهُ . وَكَثُرَ مَالُهُ
فَفَعِزَّ عَنْ احْتِمَالِهِ وَصَبْطِهِ ، وَيُضْرَبُ أَيْضًا لِمَنْ عَجَزَ عَنْ كِتْمَانِ السَّرِّ

(١١٨٩) فَمَقَامَةٌ حَكَّتْ بِحَنْبِ الْبِازِلِ ^(٤) .

الْمَقَامَةُ : اقْرَاضُ الصَّغِيرِ . وَالْبَازِلُ : مِنَ الْإِسْ مَا دَخَلَ فِي السَّيَةِ التَّسْعَةِ . وَهُوَ

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١١٠ والحمهرة ٢ / ١٠٠

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ١١٠ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٢٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٢٢ .

أَفَوَاهَا . يُضْرَبُ لِلذَّيْلِ الضَّعِيفِ يَحْتَكُ بِالْقَوِيِّ الْعَزِيزِ

(١١٩٠) أَقْرَفُ غَيْبٌ وَالنُّجَارُ مُذْهَبٌ^(١)

الإقْرَافُ : مدانة الهُجْنَةِ في الفرس ، وفي الناس أن تكون الأم عربية والأب ليس كذلك ، ونصب عيأ على التمييز ، والنُّجَارُ : الأصل . والمُذْهَبُ : الذي عليه المذهب .

يُضْرَبُ لِمَنْ شَرَفَ أَصْلُهُ وَهُوَ دِيءٌ خَبِيثٌ .

(١١٩١) أَقِيلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ عَثْرَاتِهِمْ^(٢) .

أَرَادَ بِذَوِي الْهَيْئَاتِ أَصْحَابَ الْمَرْوَةِ ، وَيُرْوَى ذَوِي الْهِنْدِ : وَهِيَ جَمْعُ هِنَةٍ ، وَهِيَ الشَّيْءُ الْحَقِيرُ أَيْ مَنْ قَلَّتْ عَثْرَتُهُ أَوْ حَفَرَتْ فَأَقِيلُوهُ .

(١١٩٢) قَالَتِ النَّغْلَةُ لَا أَكُونُ وَحْدِي^(٣) .

النَّغْلُ : فسادُ الأديم . وذلك أنَّ الضَّائِنَةَ يُتَتَفُ صَوْفُهَا وَهِيَ حِيَّةٌ . فَإِذَا دَبَّغُوا جِلْدَهَا لَمْ يَصْبِحْهُ الدَّبَاغُ لِأَنَّهُ قَدْ نَعِنَ مَا حَوَالَيْهِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ فِيهِ خَصْلَةٌ سَوَاءٌ ، أَيْ لَا تَتَفَرَّدُ هَذِهِ الْخَصْلَةُ بَلْ يَقْرَنُ بِهَا خَصَالٌ أُخَرُ

(١١٩٣) قُصَارَى الْمُتَمَنَّى الْخَيْتَةُ^(٤) .

أَيْ عَائِنَتُهُ . يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَمَنَّى الْإِخَالَ .

(١١٩٤) أَقْبَحُ هَزْرِيَيْنِ الْمَرْأَةِ وَالْفَرَسِ^(٥) .

فِي الْحَثِّ عَلَى تَعَهُدِ الْمَرْكُوبِ .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْغَيْبِ .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٢٢ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ١٢٣ وكتاب الأمثال ٥٢ وفصل المقال ٤٥ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ، ١٢٣ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٢٤ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ، ١٢٤ .

[[نَبَذُ مِنَ الْحِكْمِ]]

- الفَنَاعَةُ غِنَى الْمُعْسِرِ ، وَالصَّدَاقَةُ كَنْزُ الْمُوسِرِ .
- الفَنَاعَةُ رَأْسُ الْغِنَى ، وَأَسَاسُ الْقُوَى .
- اقْتَصِرْ فِي الْكَلَامِ عَلَى مَا يَقِيمُ حُجَّتَكَ ، وَيُبَلِّغُكَ حَاجَتَكَ ، وَإِيَّاكَ وَفَضْلَهُ ، فَإِنَّهَا تَزُلُّ الْقَدَمَ ، وَتُزِيلُ النِّعَمَ ، وَتُورِثُ النَّدَمَ
- قَصِّرْ كَلَامَكَ تَسْلَمَ ، وَأَطِلْ اخْتِشَامَكَ تُكْرَمَ ، فَمَنْ قَالَ بِلَا اخْتِرَامٍ أُجِيبَ بِلَا اخْتِشَامٍ ، وَمَنْ قَالَ مَا لَا يَنْبَغِي سَمِعَ مَا لَا يَشْتَهِي .
- أَقْلِلِ الْكَلَامَ تَأْمَنِ الْمَلَامَ ، وَأَحْسِنِ الْعِشْرَةَ تُكَفِّ الْعُدْرَةَ .
- قَبِّحْ الْحَصْرَ خَيْرٌ مِنْ جَرَحِ الْهَدَرِ ، فَاصْنَمِ عَالِمًا تَعِشْ سَالِمًا
- أَقْبِحِ الْكَلَامَ إِكْدَارَ تَبْسِطِ حَوَاشِيهِ ، وَتَنْقِصِ مَعَانِيهِ .
- أَقْبِحِ الْعَمَى الضَّحْرُ ، وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْهَدَرُ فَلَا تُضْجِرْ فِي جَدَالِكَ ، وَلَا تُكْثِرْ فِي مَقَالِكَ .
- أَقْبِحِ الْأَشْيَاءِ سُخْفُ الْوَلَاةِ ، وَظُلْمُ الْقَضَاةِ وَعَقْلَةُ السَّائِسَةِ ، وَخِسَّةُ لِسَادَةِ .
- قَصِّرْ أَمْلَكَ فَالْعُمُرُ قَصِيرٌ ، وَأَحْسِنْ سِيرَتَكَ فَالسَّيْرُ يَسِيرُ .
- أَقْبِلْ عَلَى الْخَاصَةِ ، وَأَقْضِ بِهِمْ حَوَاجِ الْعَمَةِ ، فَإِنَّ فِي حِفْظِ الْمَوَاتِ ، وَرِعَايَةِ الْخُرَمَانِ حُسْنَ الْوَفَاءِ وَطِيبَ النَّعَاءِ .
- الْقُنُحُ فِي الظُّلْمِ قَدَرُ الْحُسْنِ فِي الْعَدْلِ .
- أَقْوَى الْوَسَائِلِ حُسْنُ الْفَضَائِلِ ، وَمَنْ قَلَّتْ فَضَائِلُهُ ضَعُفَتْ وَسَائِلُهُ .
- الْقَلِيلُ مَعَ التَّنْذِيرِ أَبْقَى مِنَ الْكَثِيرِ مَعَ التَّنْذِيرِ
- أَقْلُ النَّاسِ قِيَمَةٌ ، وَأَخْسَهُمْ هِمَّةً مَنْ يَرَى نَفْسَهُ دُونَ عَمَلِهِ ، أَوْ يَجِدُ عَمَلَهُ قَوْقَ أَمَلِهِ .
- قِلَّةُ الْعِلْمِ تُضْعِفُ الْحُجَجَ ، وَقِلَّةُ الْعَقْلِ تُتْلِفُ الْمُهَجَ
- قَدْ اخْتَبَرَ الْبَاقِي مَنْ اعْتَبَرَ بِالْمَاضِي .

[[الأبيات السائرة]]

القطامي .

قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضُ حَاحِصِهِ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ اسْتَعْجَلِ الزَّلَلِ (١)

المرزوق

قِوَارِصُ تَأْتِي وَتُخْفَرُونَهَا
وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَقْعَمُ (٢)

كثير عزة :

قَضَى كُلُّ دِي دَيْنٍ فَوْقَى عَرِيهِ
وَعِزَّةٌ مَطُورٌ مُعْنَى غَرِيْمَهَا (٣)

ابن هرمة :

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْمَتَى وَرِدَاؤُهُ
خَلَقُ وَحَيْثُ قَمِيصِهِ مَرْقُوعُ (٤)

[آخر]

أَقْمَنُ مُكْرَهِيْنِ بِهِ فَلَمَّا
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ بِنْدٍ وَلَكِنْ

[منصور المري]

أَقْبَلُ عِتَابَ مَنْ سَتَرْتُ بِؤْذَهُ
يُسْتِ تَالِ مَوْدَةٍ بِحَصَمِ (٥)

أبو الطيب

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٢٥ والشعر والشعر ٧٢٦

(٢) البيت للمرزوق في ديوانه ٧٥٦ والأمثال والحكم ٧٩

(٣) ديوان كثير ١٤٣

(٤) شعر ابراهيم بن هرمة ١٤٣

(٥) هو منصور بن البرقان الميري من شعراء الحريرة الفراتية ، مدح الرشيد ، (تعبير عليه

فقتله ، انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٣ ٦٥ وطلقات الشعراء ٢٤٢ والبيت في نهاية

الأرب ٣ ٨٣ وفيه القافية (عتاب) وفي الأمثال والحكم ٥٩ ولقائه (يقتل)

وَقَدِّدْتُ نَفْسِي فِي دِرَاكٍ مَحْجَّةٍ وَمِنْ وَحْدِ الْإِحْسَانِ قَيْدًا تَقَيَّدَا (١)

[المتلمس]

قَلِيلُ الْمَالِ تُصْلِحُهُ فَيْقَى وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفُسَادِ (٢)

[آخر]

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بَرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يَحَادِرُ

[عدي بن زيد العبادي]

قَدْ يُسْذِرُكَ الْبَطِيُّ مِنْ حَطِّهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيصِ (٣)

لقاضي الجرحاني .

وَقُلُوا اضْطَرَبْنَا فِي الْأَرْضِ فَالْرِّزْقُ وَاسِعٌ

فَقُلْتُ وَلَكِنْ مَطْلَبُ الرِّزْقِ ضَيِّقٌ

ذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حَسْرٌ يُعْنِي

وَلَمْ يَكُنْ لِي كَسْبٌ فَمِنْ أَيْسَ الرِّزْقِ (٤)

وله .

يَقُولُونَ لِي فَيْكَ انْقِبَاصٌ وَإِنَّمَا

ذَا قِيلَ هَذَا مُورَدٌ قُلْتُ قَدْ أَرَى

لبستي :

قَدُوعُ مَنْ أَمَلِي أَنِّي أَرَى عَمَلِي

وَأَنِّي رَاحِلٌ عَمَّا أَحْوَلُ سُهُ

أَقْوَى مِنَ الْمُشْتَرِي فِي أَوَّلِ الْحَمَلِ

كَأَنِّي أَسْتَدِيرُ الْخَطَّ مِنْ رُحْلِ

(١) ديوانه ١ ٢٩٢ .

(٢) ديوانه ١٧٣ والأمثال والحكم ٤٢

(٣) ديوانه ٨٥ والشعر والشعراء ١٣٩

(٤) لبيتان للقاضي الجرحاني في المثل وحصرة ١٢٤ والإعجاز والإيجاز ١٩٦ .

(٥) لبيتان في الإعجاز والإيجاز ١٩٥ .

القاضي الجرجاني :

قَدْ يُحْمَدُ السِّيفُ الْكَلِيلُ لِعَمْدِهِ

بشار :

وَقَدْ أَطْمَعْتَنَا مِنْكَ يَوْمًا عِمَامَةً

فَلَا غَيْمَهَا يُجْلَى لِيَأْسُ طَامِعٍ

وله :

وَقَالُوا يَفُودُ الْمَاءُ فِي النَّهْرِ بَعْدَمَا

فَقُلْتُ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الْمَاءُ عَائِدًا

[ابن الرومي]

وَقُلَّ مَنْ ظَمِنْتُ خَيْرًا طَوَّيْتُهُ

[وقال آخر]

قَدْ كُنْتُ أَكْرَمَ صَاحِبٍ وَابِرُهُ

جَدُّ الْإِلَهِ بَنَاهَا فَأَبَانَهَا

وَبِالْعَمْدِ يُزْرِي الْجَفْنُ وَالسِّيفُ قَاطِعُ

أَصَاءَتْ لَكَ بَرْقًا وَبَطَأَ رِشَاشُهَا (١)

وَلَا غَيْثُهَا يَأْتِي فَتُرْوَى عِطَاشُهَا

عَفَّتْ مِنْهُ آثَارٌ وَجَفَّتْ مِشَارِعُهُ (٢)

وَيُعْشِبُ شَطَاةَ تَمُوتُ ضَفَادِعُهُ

إِلَّا فِي وَجْهِهِ لِلْخَيْرِ عِوَانُ (٣)

حَتَّى ذَهَبَتْ أَصَابِعُ الشَّيْطَانِ

كَمْ غَيَّرَتْ خَلْقًا مِنَ الْإِنْسَانِ

(١) ديوان بشار ٨٤ .

(٢) ديوانه ١١٣ .

(٣) لابن الرومي في غار القلوب ٦٦٠ .

[[ما جاء على أفعل]]

(١١٩٥) أَقْوَدُ مِنْ ظُلْمَةٍ (١).

وهي امرأة من هذيل ، وكانت ظالمة فاجرة في شبابها حتى عجزت ، ثم قادت حتى اقعدت ، ثم اتخلدت تيساً فكانت تطرقه الناس ، فسُئِلَتْ عن ذلك ، فقالت أرتاح إلى نبيي . وسُئِلَتْ عن أنكح الناس ، فقالت : الأعمى العميف . فحُدِّثَ غَوَانَةٌ بهذا الحديث وكان مكفوفاً ، فقال : قاتلها الله من عالمٍ بأسباب الطروقة . قال ابن يسار الكواعب ، شعر :

بُلِيْتُ بَوْرَهَاءَ ذَانْمُسَرْدَهُ	تَكَادُ تُفَطِّرُهَا الْغُثْمَةُ
تَمُّ وَتَعْضُهُ جَارِئُهَا	وَأَقْوَدُ بِاللَّيْلِ مِنْ ظُلْمَةٍ
فَمِنْ كُلِّ سَاعٍ هَا رَكْلَةٌ	وَمِنْ كُلِّ جَارٍ هَا لَطْمَةٌ

(١١٩٦) أَقْوَدُ مِنْ ظُلْمَةٍ (٢).

لَأَنَّ الظَّلَامَ يَسْتُرُ كُلَّ شَيْءٍ

(١١٩٧) أَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ (٣).

قال الشاعر :

لَا تَلْقُ إِلَّا بَلِيلٍ مِنْ تَوَاصِلِهِ	فَالشَّمْسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ
--	---

(١١٩٨) أَقْوَى مِنْ نَمْنَةٍ (٤).

ليس شيء من لحيوان يَحْمِلُ مِثْلَ جُرْمِهِ حَدِيداً إِلَّا النَّمْلُ ، وَتَجِرُ نَوَاةُ التَّمْرِ وهي أضعاف زنتها مائة مرة

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٢٥ والذرة ٢ / ٣٥١ والمستقصى ١ / ٢٨٧ والجمهرة ٢ / ١١٥ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ١٢٦ والذرة ٢ / ٣٥١ والمستقصى ١ / ٢٨٧ والجمهرة ٢ / ١١٥ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٢٦ والذرة ٢ / ٣٥١ والمستقصى ١ / ٢٨٧ والجمهرة ٢ / ١١٥ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٢٦ .

(١١٩٩) أَقْصَرُ مِنْ غَبِّ الْحَمَارِ ، وَأَقْصَرُ مِنْ ظَاهِرَةِ الْفَرَسِ ^(١) .
لأنَّ الحمارَ لا يصبر عن الماء أكثر من غبٍّ لا يربع ، والفرسُ لا بُدَّ له أن يسقى
كلَّ يوم وهو الظاهرة ، والإبلُ تحمل العشر وهو أطول الإطماء .
(١٢٠٠) أَقْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ ^(٢) .
قل الشاعر :

لَمْ يَرِ ذُو الْحَاجَةِ فِي حَاجَةٍ أَقْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ فِي كَفٍّ
(١٢٠١) أَقْبَحُ أَثَرًا مِنَ الْخَدَثَانِ ^(٣) ، وَمِنْ قَوْلٍ بِلَا فَعْلٍ ، وَمِنْ مَنْ عَلَى نَيْلٍ ، وَمِنْ
تِيهِ بِلَا فَضْلٍ ، وَمِنْ رَوَالِ النَّعْمَةِ ، وَمِنْ غَوْلٍ ، وَمِنْ خَزِيرٍ ، وَمِنْ قَرْدٍ
(١٢٠٢) أَقْرَبُ مِنَ الْبُعْثِ ^(٤) ، وَمِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ، وَمِنْ عَصِ الْأَعْرَجِ .
والله أعلم

-
- (١) مجمع الأمثال ١٢٦/٢ والدرّة ٣٥١/٢ والمستقصى ٢٨٤/١ والجمهرة ١١٥/٢
(٢) مجمع الأمثال ١٢٦/٢ والدرّة ٣٥١/٢ والمستقصى ٢٨٤/١ والجمهرة ١١٥
(٣) مجمع الأمثال ١٢٩/٢ والدرّة ٣٥١/٢ والجمهرة ١١٥/٢
(٤) مجمع الأمثال ١٢٩/٢ والمستقصى ٢٧٩/١ .

[[أمثال المولدين]]

- قُلِ النَّادِرَةُ وَلَوْ عَلَى الْوَالِدَةِ^(١) .
 - قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ .
 - قَيِّدُوا نِعَمَ اللَّهِ بِالشُّكْرِ .
 - قَبْلِ السَّحَابِ أَصَابِي الْوَكْفِ .
 - قَبِرُ الْعَاقِ خَيْرٌ مِنْهُ .
 - قَدْ يُقَدِّمُ الْعَبِيرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ .
 - قَدْ خَلَعَ عَذَارُهُ وَرَكِبَ رَأْسُهُ
 - قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ شَرِيفَةٌ ، وَلَيْسَتْ مِنْ رِجَالِ يَاسِينَ .
 - قَلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ الْيَسَارِينَ .
 - قَطَعَتْ لِقَابِلَةً وَكَانَتْ خَيْرَةً .
 - قَدَّرْ ثُمَّ اقْطَعْ .
 - قَدْزَمْ حَيْرَكَ ثُمَّ أَتْرَكَ .
 - قَدْ تَبَلَّى الْمَلِيحَةُ بِالطَّلَاقِ .
 - قَدْ يُسْتَرْثُ الْجَفْنُ وَالسِّنْفُ قَطْعُ .
 - لِقَصَّابٍ لَا تَهْوُلُهُ كَثْرَةُ الْأَعْدَمِ .
 - لِقَائِفُ لَا يُحِبُّ الْقَاصِرَ .
 - لِقَلَمٍ أَحَدُ الْكَاتِبِينَ .
 - الْقُبْحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ .
 - الْإِقْدَامُ يُسَوِّغُ الْأَحْزَانَ .
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ

(١) وردت هذه الأمثال في مجمع الأمثال ٢ - ١٢٩ - ١٣٠ .

[[الباب الثاني والعشرون]]

فيما أوَّلُهُ كَاف :

(١٢٠٣) كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا (١) .

الْفَرَا : الحمار الوحشي وجمعه فرأ . يُقال : إن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين ، فاصطاد أحدهم أرنبا ، والآخر ثعلبا ، والثالث حمار وحش ، فاستبشر صاحب الأرنب والثعلب بما نالا ، فقال صاحب الحمار : " كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا " أي هذا الذي قد رزقت وظفرت به يشتمل على ما عندكما . وذلك أنه ليس لما يصيدُه أعظم من الحمار .

وتألَّفَ النبي عليه الصلاة والسلام أبا سفيان بهذا القول ، حين استأذن عليه . فَحُجِبَ قَلِيلًا ثُمَّ أُذِنَ لَهُ . فلما دَخَلَ ، قال : ما كَذَبْتَ تَأْذُنِي حَتَّى تَأْذُنَ لِحِجَارَةِ الْجَلْهَمَيْنِ . قل أبو عبيد : انصواب الجلهمين وهما جانبا الوادي . فقال عليه الصلاة والسلام : " يَا أَبَا سَفْيَانَ أَنْتَ كَمَا قِيلَ : كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا " (٢) أي إذا حجبتك فنع كلُّ محبوب ، يُضْرَبُ لِمَنْ يُفَضَّلُ عَلَى أَقْرَانِهِ .

(١٢٠٤) كِدَابِغُهُ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ (٣) .

يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ الَّذِي قَدْ أَنْتَهَى فُسَادُهُ ، وَتَعَذَّرَ إِصْلَاحُهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا حَلِمَ أَيُّ فُسَدٍ ظَاهِرُهُ وَتَقَشَّرَ لَا يَصْلُحُهُ الدِّبَاغُ وَهَذَا يَرَوِي عَنْ وَلِيدِ بْنِ عَقِيَّةٍ أَنَّهُ كَتَبَ

(١) مجمع الأمثال ١٣٦/٢ والبدة ١٦٥/١ والمستقصى ٢٢٤ ٢ والجمهرة ١٣٦ ٢ وكتاب الأمثال ٣٥ .

(٢) أصل المثل قديم . وتقرن به رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٣) مجمع الأمثال ١٥٠ ٢ والمستقصى ٢١٦ والجمهرة ١٥٨/٢ وكتاب الأمثال ٣٤٣ .

إلى معاوية رضي الله عنه :

فإِنَّكَ وَالْكِتَابُ إِلَى عَلِيٍّ كِدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

(١٢٠٥) كَالْفُورِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ^(١) .

عاف يعاف إذا كره عيافاً ، كانت العرب إذا وردوا البقر فلم تشرب لكدر الماء أو لأن لا عطش بها ، ضربو الثور ليقتمح البقر الماء . قال نهشل بن حري^(٢) .

أَتَرَكْتُ دَارِيَّ وَبِسْوَ عَدِيٍّ وَتَغَسَّرُمُ عَامِرٌ وَهُمْ بَرَاءُ
كَذَاكَ الثُّورُ يُضْرَبُ بِأَهْرَاوِي إِذَا مَا عَافَتِ الْبَقْرُ الظَّمَاءُ
يُضْرَبُ فِي عَقُوبَةِ الْإِنْسَانِ بِذَنْبِ عَمْرِهِ ، وَفِي ضِدِّهِ :

(١٢٠٦) كُلُّ شَاةٍ بِرَجُلِهَا سَتَاطُ^(٣) .

أي تعلق . وهذا كقوله تعالى ﴿ وَلَا تَرَوْا وَزِرَةً وَزُرْ أُخْرَى ﴾^(٤) .

(١٢٠٧) الْكِلَابُ عَلَى الْبَقْرِ^(٥) .

يُضْرَبُ عِنْدَ تَحْرِيشِ بَعْضِ الْقَوْمِ عَلَى بَعْضٍ مِنْ غَيْرِ مَبَالَاةٍ ، يَعْنِي لَا ضَرَرَ عَلَيْكَ فَخَلَّاهُمْ ، وَنَصَبَ الْكِلَابَ عَلَى مَعْنَى أَرْسَلَ الْكِلَابَ .

(١٢٠٨) كَفَضَّلِ ابْنَ الْخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ^(٦) .

(١) مجمع الأمثال ١٤٢/٢ والمستقصى ٢٠٤/٢ والجمهرة ١/٢٨٨ وكتاب الأمثال ٢٧٤ وفصل المقال ٣٨٧ وهو عجز بيت لأس بن مدرك ورد في المعاني الكبير ٩٢٨ والبيت بتمامه :

إِنِّي وَقَتْلِي سَلِيكَأَ ثُمَّ أَعْقَلُهُ كَالْفُورِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ

(٢) شعر مخضرم من بني دارم ، توفي في حدود ٤٥ هـ ، انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٦١٩ والأعلام ٥٠/٨

(٣) مجمع الأمثال ١٣٣/٢ .

(٤) سورة فاطر آية ١٨

(٥) مجمع الأمثال ١٤٢/٢ والمستقصى ٣٤١/١ والجمهرة ٢/١٦٩ وكتاب الأمثال ٢٨٤ وفصل المقال ٤٠٠

(٦) مجمع الأمثال ١٤١/٢ والمستقصى ٢٠٢/٢ والأمثال لأبي فيد ٧٨ .

هو المتوج ما دام يرصع ، ويُسمَّى فصيلاً ، وإن شرب لاءً وأكل الشجر ،
 فإذا أرسل الفحل في الشول ، دعيت أمها مخاضاً ، ودعي ابها ابن مخاض .
 يُضْرَبُ للمتقارين ، أي الذين بينهما من لفصل قليل

(١٢٠٩) كطالب القرن جُدعتُ أذنه^(١) .

تقول العرب : ذهبت النعام تطلبُ قرناً فجُدعتُ أذنه . ولذلك يقال له :
 مُضَلَّمُ الأذنين ، ويقال : إنَّ طالبَ القرن حمار . قال الشاعر :
 كمثل الحمار للقرن طالباً فآب بلا أذنٍ وليس له قرُنٌ
 يُضْرَبُ في طلب الأمر يؤدِّي صاحبه إلى تلف النفس .

(١٢١٠) اكذب النفس إذا حَدَّثَتْهَا^(٢) .

أي لا تُحَدِّثْ نَفْسَكَ بأنك لا تظفر ، فإنَّ ذلك يشطك . سئل بشار المُرَعَثُ ،
 أي بيتِ قائلة العرب أشعر ؟
 قال : إنَّ تفضيل بيتٍ واحدٍ على الشعر كُله لعريز شديد ، ولكن أحسن لبيد
 في قوله :

اكذب النفس إذا حَدَّثَتْهَا إنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُرْزَى بالأمل^(٣)

(١٢١١) كيف بَغْلَامٍ أَعْيَانِي أبوه^(٤) .

أي أُنْك لم تَسْتَقِمْ لي ، فكيف يستقيم أبوك ، وهو دونك .
 قال لشاعر :

تَرْحُو الوليدَ وَقَدْ أَعْيَاكَ والدُه وما رجاؤك نَعْدَ الوالدِ الوَلَدُ

(١) مجمع الأمثال ٢/ ١٣٩ وكتاب الأمثال ٢٥٠ .

(٢) مجمع الأمثال ٢/ ١٣٩ والمستقصى ١/ ٢٨٩ وكتاب الأمثال ١١٦ وفصل المقال ١٧٣ .

(٣) شرح ديوان لبيد ١٦٥ والشعر والشعراء ١٧٥ .

(٤) مجمع الأمثال ٢/ ١٣٩ والجمهرة ٢/ ١٤١ .

(١٢١٢) كَبُرَ عَمْرُو عَنِ الطُّوقِ (١).

قال الفضل . وَلَمْ يَنْ قَالَ ذَلِكَ جَذِيعَةُ الْأَرَشِ ، وَعَمْرُو هَذَا ابْنُ أُحْتِهِ وَهُوَ
عَمْرُو بْنُ عَدِيِّ بْنِ نَصْرٍ ، وَكَانَ جَذِيعَةُ مَلِكِ الْحَيْرَةِ ، وَكَانَ قَدْ جَمَعَ غُلَمَانًا
مِنْ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ يُخْدِمُونَهُ ، مِنْهُمْ عَدِيُّ بْنُ نَصْرٍ ، وَكَانَ لَهُ حَظٌّ مِنَ الْجَمَالِ .
فَعَشِيقَتُهُ رِقَاشُ نَحْتِ جَذِيعَةٍ . فَقَالَتْ لَهُ إِذَا أَنْتَ سَقَيْتَ الْمَلِكَ فَسَكَّرَ
فَاخْطُبْنِي إِلَيْهِ . فَسَقَى عَدِيُّ جَذِيعَةَ الْأَبْرَشِ لَيْلَةً ، وَأَلْطَفَ لَهُ فِي الْحَدَمَةِ .
فَقَالَ لَهُ : سَلْنِي مَا أَحْبَبْتَ . فَقَالَ : أَسْأَلُكَ أَنْ تَزَوِّجَنِي رِقَاشَ أُحْتِكَ . قَالَ مَا
بِهَا عَنْكَ رَعَاةٌ قَدْ فَعَلْتَ . فَعَمَّتْ رِقَاشُ أَنَّهُ سَيَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ إِفْقَتِهِ . فَقَالَتْ
لِلْغُلَامِ : قَالَ لَهُ : ادْخُلْ عِنَى أَهْلِكَ اللَّيْلَةَ فَادْخُلْ بِهَا ، وَأَصْبَحْ وَقَدْ لَسَ ثِيَابُ
جَدًّا ، وَتَطْيِيبٌ ، فَقَالَ لَهُ جَذِيعَةُ : مَا هَذَا ؟ قَالَ : انْكِحْتَنِي اخْتِكَ رِقَاشُ
الْبَارِحَةِ .

قال . مَا فَعَلْتَ ، ثُمَّ وَصَعَ يَدَهُ فِي الثَّرَابِ ، وَجَعَلَ يَضْرِبُ بِهَا وَجْهَهُ وَرَأْسَهُ ،
ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى رِقَاشَ ، فَقَالَ :

خَبَّرَنِي وَأَنْتَ عَمِيرُ كَذُوبٍ أَبْخَرُ زَيْتٍ أَمْ بِهِجَيْنِ
أَمْ بَعِيدٍ وَأَنْتَ أَهْلُ لَعْنٍ أَمْ بَدُونٍ وَأَنْتَ أَهْلُ لَسْدُونِ
قَالَتْ : بَلْ زَوَّجْتَنِي كَفْؤًا كَرِيمًا مِنْ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ ، فَأَطْرَقَ جَذِيعَةُ ، فَلَمَّا رَأَى
عَدِي حَافَهُ عَلَى نَفْسِهِ ، فَهَرَبَ مِنْهُ وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ وَبِلَادِهِ ، فَمَاتَ هَاكَ .
وَعَلَقَتْ مِنْهُ رِقَاشُ ، فَوَلَدَتْ غُلَامًا ، فَسَمَّاهُ جَذِيعَةُ عَمْرًا ، وَتَبَنَّاهُ ، وَأَحْبَبَّهُ حُبًّا
شَدِيدًا ، وَكَانَ جَذِيعَةُ لَا يُودُّ لَهُ ، فَلَمَّا بَلَغَ الْغُلَامُ ثَمَانِي سِنِينَ ، كَانَ يَخْرُجُ فِي
عِدَّةٍ مِنْ خَدَمِ الْمَلِكِ يَجْتَنُونَ لَهُ الْكَمَاءَ ، فَكَانُوا إِذَا وَحَدُوا كَمَاءً خَيْرًا
أَكَلُوهُ ، وَرَحُوا بِالْبَقِيَّةِ إِلَى الْمَلِكِ ، وَكَانَ عَمْرُو لَا يَأْكُلُ مِمَّا يَجْتَنِي ، وَيَأْتِي
بِهِ إِلَى جَذِيعَةٍ ، وَيَضَعُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَيَقُولُ :

(١) مجمع الأمثال ١٣٧/٢ والفاخر ٧٣ والمستقصى ٢١٤/٢ والجمهرة ٥٤٧/١ وكتاب

الأمثال ٢٩٧ .

هذا جنائي وخياره فيه إذ كُـلُّ جانٍ يسدهُ إلى فيه
فذهب مثلاً . ثم إنَّ عمرًا خرج يوماً وعليه ثياب وخُلِي . فاستطير . فَقَفِدَ
رماناً . فضرب عليه في الأفاق فلم يوجد . ثم إنَّ مالكاً وعقيلاً ابني فارج من
بَلَقَيْن ، توجها إلى الملك بهدايا وتحف . فبينما هما نازلان ، انتهى إليهما
عمرو بن عدي . وقد عفت أظافره وشعره . فقالا له : من أنت ؟ قال ابن
السخية . فلها عنه ، ثم إنهما حملاه إلى جذيمة الأبرش ، فعرفه ، فضمه
وقبله . وقال لهما : حكمتكما . فسألاه مادمته ، فلم يزالا نديميه أربعين
سنة ، وبُعث عمرو إلى أمه . فأدخنته الحمام . وألبسته ثياباً ، وطوّفته طوقاً من
ذهب . فما رآه جذيمة قال : كبر عمرو عن الطوق ، فأرسلها مثلاً .

قال متمم بن نويرة ^(١) في مالك وعقيل:

وَكُنَّا كندماني جذيمة بُرْهَةً من الدَّهْرِ حتى قيلَ لَنْ يَتَصَدَّعا ^(٢)
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كُنِّي ومالكاً لَطُولِ اجتماعٍ لم تَبْتَ ليلةً معاً

قال أبو خرش الهذلي ^(٣)

أَلَمْ تعلمي أن قَدْ تَفَرَّقَ قُلْنَا خيلاً صفاء مابك وعقيل

(١) شاعر يروي عني قلمي مخضرم شهر برثائه لأخيه مالك ، توفي نحو ٣٠ للهجرة . انظر

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٢٠٣/١ والشعر والشعراء ٢١٤ والعصر والاعتدار

١٠٤٩ والشعور بالعمور ٢٠٠ .

(٢) البيت من قصيدته العينية في رثاء مالك في جبهة أشعار العرب ٢ ٧٤٧ وأما البيدي

. ٢٥٠ ٨ .

(٣) هو خويلد بن مرة ، من بني هذيل ، شاعر مخضرم . أسلم ، وتوفي سنة ١٥ هـ . انظر

الأعلام ٣٢٥/٢ والبيت في ديوان الهذليين ٢ ١١٦ والأغاني (دار الكتب)

. ٤٥/٢١ .

(١٢١٣) كُلُّ الْجَذَاءِ يَخْتَلِي الْحَايَ الْوَقْعَ ^(١) .

وَقَعَ الرَّجُلُ يَوْقَعُ وَقَعًا إِذَا حَفِيَ مِنْ مَرَّةٍ عَلَى الْحِجَارَةِ ، قَالَ الرَّاجِزُ .

يَلَيْتَ لِي تَغْلَسَ مِنْ جِلْدِ الصَّبْعِ
وَشُرْكَاءَ مَنْ تَغْرِهَهَا لَا يَنْقَطِعُ
كُلُّ الْجَذَاءِ يَخْتَلِي الْحَايَ الْوَقْعَ

(١٢١٤) كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ ^(٢) .

وَأَصْلُهُ أَنَّ رَحْلًا كَانَ لَهُ فَرَسٌ ، فَكَانَ يَجْرِيهِ فَرْدًا لَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ ، فَكَلَّمَا مَرَّ بِهِ

طَائِرٌ أَجْرَاهُ تَحْتَهُ فَأَعْجَبَهُ مَا رَأَى مِنْ سُرْعَتِهِ . فَقَالَ : لَوْ رَاهَنْتَ عَلَيْهِ ، فَرَاهَنْ .

فَسَبَقَ عِنْدَ ذَلِكَ ، فَقَالَ : كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ .

ومثله :

(١٢١٥) كُلُّ كَلْبٍ يَبَاهِي نَبَاحَ ^(٣) .

(١٢١٦) كُلُّ فَتَاةٍ بَابِيهَا مُعْجَبَةٌ ^(٤) .

يُضْرَبُ فِي عَجْبِ الرَّجُلِ بِرَهْطِهِ وَعَدَّتِهِ .

(١٢١٧) كُلُّ امْرِئٍ فِي بَيْتِهِ صَبِيٌّ ^(٥) .

أَيُّ يَطْرُخُ الْحَشْمَةَ ، وَيَسْتَعْمَلُ الْفِكَاهَةَ ، يُضْرَبُ فِي حُسْنِ الْمَعَاشِرَةِ ، وَقَالَ

عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، يَنْبَغِي لِلرَّجُلِ أَنْ يَكُونَ فِي أَهْلِهِ كَالصَّبِيِّ ، وَإِذَا التَّمَسَّ مِ

عِنْدَهُ وَجَدَ رَجُلًا .

(١) مجمع الأمثال ١٣٦/٢ والمستقصى ٢٢٤/٢ والجمهرة ١٦٣/٢ وفصل المقال ٣١٨

وكتاب الأمثال ٢٢٢ والرجز لأبي المقدم جساس بن قطيب في اللسان مادة (وقع)

والحيوان ٤٤٦/٦

(٢) مجمع الأمثال ١٣٥/٦ والمستقصى ٢٢٩/٢ والجمهرة ١٤٢/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١٣٥/٦ .

(٤) مجمع الأمثال ١٣٤/٦ والماخر ٢٥٣ والجمهرة ١٣٤/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١٣٤/٢ والجمهرة ١٥٦/٢ وكتاب الأمثال ١٥٩ .

(١٢١٨) كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٌ ^(١) .

أي كُلُّ فِي إِصْلَاحِ شَأْنِهِ مَحْدٌ .

(١٢١٩) كُلُّ ذَاتٍ ذِيلٌ تَحْتَلُ ^(٢)

أي مَنْ كَانَ ذَا مَالٍ فَإِنَّهُ يَتَبَخَّرُ وَيَفْتَخِرُ بِمَالِهِ

(١٢٢٠) كَلَامٌ كَالْعَسَلِ وَفِعْلٌ كَالْأَسَلِ ^(٣) .

يُضْرَبُ فِي اخْتِلَافِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ .

(١٢٢١) كُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ مَا خِلَا النِّسَاءِ وَذَكَرَهُنَّ ^(٤) .

وَيُرْوَى مَهْمَةٌ ، وَمَعَاهُمَا الْيَسِيرُ الْحَقِيرُ ، أَي أَنَّ الرَّجُلَ يَحْتَمِلُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى

يَأْتِي ذَكَرَ حُرْمِهِ فَيَمْتَنِعُ حِينَئِذٍ فَلَا يَحْتَمِلُهُ . قَالَ أَهْلُ اللَّعَةِ : الْمَهْمَةُ وَالْمَهْمَةُ

الْجَمَالُ وَالطَّرَاوَةُ أَي كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٌ ذِكْرُهُ إِلَّا ذَكَرَ النِّسَاءِ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَيْسَ لِعَيْشَتِ هَذَا مَهْمَةٌ وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بِدَارٍ

وَقَالَ آخَرُ .

كَفَى حَزْبٌ أَنْ لَا مَهْمَةٌ لِعَيْشَتِنَا وَلَا غَمٌّ يَرْضَى بِهِ اللَّئِمَةُ صَالِحٌ

(١٢٢٢) كَانَ كُرَاعًا فَصَارَ ذِرَاعًا ^(٥) .

يُضْرَبُ لِلذَّيْلِ الضَّعِيفِ صَارَ عَزِيزًا قَوِيًّا .

(١٢٢٣) كَانَ جُرْحًا فَبُرِيَ ^(٦)

أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا أَصِيبَ بِعَصَا أَعْرَجَتْهُ ، فَبَكَاهُ وَرثَاهُ كَثِيرًا ، ثُمَّ أَقْلَعَ وَصِرَ ، فَقِيلَ

(١) مجمع الأمثل ٢ / ١٣٤ والمستقصى ٢ / ٢٢٥ وكتب الأمثال ٢٨١

(٢) مجمع الأمثل ٢ / ١٣٤ والمستقصى ٢ / ٢٢٦ والجمهرة ٢ / ٢٥٣ وكتاب الأمثال ١٩٨ .

(٣) مجمع الأمثل ٢ / ١٣٣ .

(٤) مجمع الأمثل ٢ / ١٣٢ والجمهرة ٢ / ١٣٩ وكتاب الأمثال ١٠٩ وفصل المقال ١٥٩

(٥) مجمع الأمثل ٢ / ١٣١ والجمهرة ٢ / ١٤١ وكتب الأمثال ١٢٠ .

(٦) مجمع الأمثل ٢ / ١٣١

له في ذلك ، فقال : كان جرحاً فبرئ .

(١٢٢٤) كُلُّ نَجَارٍ إِبِلٌ نَجَارُهَا ^(١) .

النَّجَارُ وَالنَّجْرُ : الأصل . وأصله أَنَّ رجلاً كان يُعبر على الناس فيطرد إبلهم ، ثم يأتي بها السوق فيعرضها على البيع ، فيقول المشتري : مَنْ أَيُّ إِبِلٍ هذه ؟ فيقول البائع :

تَسْأَلَنِي الْبَاعَةَ أَيْنَ دَارُهَا لَا تَسْأَلُونِي وَاسْأَلُوا مَا نَارُهَا
كُلُّ نَجَارٍ إِبِلٌ نَجَارُهَا
يعني فيها مِنْ كُلِّ لون ، يُضْرَبُ لِمَنْ له أخلاق متفاوته .

(١٢٢٥) كَالْمَخِرَةِ بِحِذِّ رِثْيِهَا ^(٢) .

الْحِذُّ : مَرَكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ ، يُضْرَبُ لِمَنْ يفتخر بما ليس له فيه شيء .

(١٢٢٦) كَالْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ ^(٣) .

يُضْرَبُ بِمَنْ يَرْحُو مَا لَا يَحْصُلُ . قال الشاعر :

فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ لَا يَدْرِي بِمَا هُوَ قَابِضٌ ^(٤)

(١٢٢٧) كَلَابِسٍ ثَوْبِي زُورٍ ^(٥) .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَكَثَّرُ بما ليس عنده ، كالذي يُرِي أَنَّهُ شَبْعَانٌ ، وليس كذلك .

(١) مجمع الأمثال ٢/ ١٣٦ والمستقصى ٢/ ٢٢٩ والجمهرة ٢/ ١٣٩ وفصل المقال ١٩٠ .

(٢) مجمع الأمثال ٢/ ١٣٩ والمستقصى ٢/ ٢٠٨ والجمهرة ٢/ ١٠٠ وكتاب الأمثال ٢٨٥ وفصل المقال ٤٠١ .

(٣) مجمع الأمثال ٢/ ١٤٩ والمستقصى ٢/ ٢٠٨ والجمهرة ٢/ ١٤٨ وكتاب الأمثال ٢٠٩ .

(٤) يسب هذا البيت للمجنون في ديوانه ١٩٧ وهو برواية

فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَانَتَهُ فَرُوحُ الْأَصَابِعِ

(٥) مجمع الأمثال ٢/ ١٥٠ .

وأصله أَنَّ الرجلَ إذا أرادَ إقامةَ الشهادةِ كذباً وزوراً استعارَ حَلَّةً وهي ثوبان :
إزارٌ ورداءٌ ، فلبسهما تمويهاً وتَجْمِلاً لحاله .

(١٢٢٨) كلاهما وَكَمَرَا ^(١) .

قيل إنَّ عمرو بنَ حُمَزانَ الجُعدي كان قاعداً ذاتَ يومٍ وبين يديه زبدٌ وتمرٌ
وتامكٌ ، فدفعَ إليه رجلٌ قد أضربَ به الجوعَ والعطشُ ، فاستطعمه ، فقال
عمرو: أيما أحب إليك ؟ زبداً أم سنام ؟ فقال الرجل : كلاهما وتمرًا . أي
مطلوبتي كلاهما ، وأريدُ معهما تمرًا ، أو ردني تمرًا .

(١٢٢٩) كَمُسْتَبْضِعِ التَّمْرِ إلى هَجَرَ ^(٢) .

وذلك أن هَجَرَ معدنَ التمر ، والمستبضعُ التمر إليه مَحْطَى .
ويقول أيضاً .

(١٢٣٠) كَمُسْتَبْضِعِ التَّمْرِ إلى خَيْبَرِ ^(٣) .

وقال النابغة ^(٤) :

وَإِذَا امْرَأَةً أَهْدَى إِلَيْكَ فَصِيدَةً كَمُسْتَبْضِعِ تَمْرًا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرِ

(١٢٣١) كُلُّ خَاطِبٍ عَلَى لِسَانِهِ تَمْرَةٌ ^(٥) .

يُضْرَبُ للرجل يلين كلامه إذا طلب حاجة .

(١٢٣٢) أَكْثَرُ مِنَ الصَّدِيقِ فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ ^(٦) .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٥١ والفاخر ١٤٩ والمستقصى ٢٣١/٢ والجمهرة ٢ / ١٤٧
وكتاب الأمثال ٢٠٠ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ١٥٢ والمستقصى ٢ / ٢٣٣ وكتاب الأمثال ٢٩٢ وفصل المقال
٤١٣ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٥٢ .

(٤) هو النابغة الجعدي قيس بن عبد الله بن عَدَس بن ربيعة الجعدي العامري ، أبو ليلى ،
شاعر صحابي ، عَمُرَ وَكُفَّ بصره ، توفي نحو ٥٠ للهجرة ، انظر الأعلام ٥ / ٢٠٧ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ١٥٣ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ١٥٣ والفاخر ٢٤٧ .

قال الكلبي : هذا من كلام أبحر بن جابر العجلي وابنه كان نصرانياً ، فرغب في الإسلام ، فأتى أباه ، فقال : يا أبت ، إني أرى قوماً قد دخلوا في هذا الدين ليس هم مثل قدمي ولا مثل إِباني فشرّفوا . فأجِبُ أن تأذن لي فيه . فقال : يا بُني ، إذا أَرَمَعْتَ على هذا فلا تعجل حتى أقدم معك على عمر رضي الله عنه فأوصيه بك ، إن كنت لأبدُ فاعلاً فخذ مني ما أقول لك ، إِيّاكَ أن تكون لك همة دون الغاية القصوى ، وإِيّاكَ والسّامة ، فإنّكَ إن سَمِمْتَ قذفتك لرجال خلف أعقابها ، وإذا دَخَلْتَ مِصْرًا فَأَكْثِرْ مِنَ الصَّدِيقِ فإنّكَ على العدو قادر ، وإذا حصرت باب سلطان فلا تازعنْ بوابه على بابه ، فإنّ أيسر ما يلقاك مه أن يلقبك اسماً يسُّك الناس به ، وإذا وصلت إلى أميرك فبوء لنفسك منزلاً ، وإِيّاكَ أن تجلس مجلساً تفام منه ، أو تجلس مجلساً يُقَصِّرُ بك ، وإن أتت جالست أميرك ، فلا تجالسهُ بخلاف هواه ، فإنّكَ إن فعلت ذلك لم آمن عليك إن لم تُعجلْ عقوبتك أن ينفر قلبه عنك ، فلا يزال منك منقبضاً ، وإِيّاكَ والخطب فإنّها مشوار كثير العثار ، ولا تكن حُلُوءاً فتزدد ، ولا مُرّاً فتلفظ ، واعلم أن أمثل القوم تقيّة الصّابر عند نزول الحقائق ، الذائد عن الحَرَم .

(١٢٣٣) كما تُدينُ تُدانُ^(١)

(١٢٣٤) كما تجازي تجازى^(٢) .

يعني كما تعمل تجارى إن حسناً فحسن ، وإن سبياً فسيء ، وقوله تدين : أراد تصع . فسمى الابتداء جزءاً للمطابقة ، كقوله تعالى ﴿ فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ﴾^(٣)

(١٢٣٥) كَيْفَ تُبْصِرُ الْقَدَى فِي عَيْنِ أَحَبِّكَ ، وَتَدْعُ الْجُدْعَ الْمُعْتَرِضَ فِي عَيْنِكَ^(٤) .

(١) جمع الأمثال ٢ / ١٥٥

(٢) ورد في شرح المثل السابق في مجمع الأمثال ٢ / ١٥٥ .

(٣) سورة البقرة آية ١٩٤ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٥٥ .

يعني تعيّر غيرك بعيب يسير ، وَأَنْتَ مُشْتَمَلٌ عَلَى عيوب كثيرة.

(١٢٣٦) اكْدُخْ لِي اكْدُخْ لَكَ ^(١) .

الكَدْخُ : السَّغْيُ ، وَلِذَلِكَ وَصَلَ بِإِلَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ

كَدْحًا ^(٢) ﴾ معناه سَاعٍ

(١٢٣٧) أَكْثَرُ مِنَ الْحَمَقَى فَأُورِدَ لِمَاءِ ^(٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ اتَّخَذَ لَهُ نَاصِرًا سَفِيهًا

(١٢٣٨) كَذَوْدَةُ الْقَرْ ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُتَعَبُ نَفْسَهُ لِأَجْلِ غَيْرِهِ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ ^(٥) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ طَوَّلَ حَيَاتِهِ مُعَصًى بِأَمْرٍ لَا يَزَالُ يُعَاجِلُهُ

كَدَوْدٍ غَدَاً لِلْقَرْ يُسَجُّ دَائِبًا وَيَهْلِكُ غَمًّا وَسَطًا مَا هُوَ نَاسِجُهُ

(١٢٣٩) كَالنَّاحِثِ عَنِ الْمَدِيَةِ ^(٦) .

يُقَالُ . إِنَّ رَحْلًا وَحَدَّ صَيْدًا وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَا يَدْبِجُهُ بِهِ ، فَبَحِثَ الصَّيْدَ بِأَطْلَافِهِ

فِي الْأَرْضِ ، فَظَهَرَ شَفْرَةٌ ، فَدْبِجَهُ بِهَا ، يُضْرَبُ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ يُوْدِي صَاحِبُهُ

إِلَى تَلَفِ النَّفْسِ .

(١٢٤٠) كَطَالِبِ الصَّيْدِ فِي غَرِيَةِ الْأَسَدِ ^(٧) .

يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ مُحَالًا .

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٥٦

(٢) سورة الانشقاق آية ٨٤

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٥٥ .

(٤) مجمع الامثال ٢ ١٥٧

(٥) سبقت ترجمته ، والبيت في دوانه ٣٣٩ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ ١٥٧ وكتاب الأمثال ٢٥٠ وفصل المقال ٣٦٢ .

(٧) مجمع لأمثال ٢ ١٥٧ .

- (١٢٤١) كذبي العرّ يُكوى غيره وهو راتع^(١) .
- وذلك أن الإبل إذا فشا فيها العرّ وهو قروح تخرج مشافير الإبل أخذ بعيرٍ صحيحٍ وكوي بين يدي الإبل بحيث تنظر إليه فتقرأ كلها . قال السابعة :
- وحملتني ذنب امرئ وتركتسه كذبي العرّ يُكوى غيره وهو راتع^(٢)
- يُضربُ في أخذ الريء بذنب صاحب الجاية .
- (١٢٤٢) كاد العروسُ يَكُونُ ملكاً^(٣) .
- يُقال للرجل عروس كما يقال للمرأة ، وأراد ههنا الرجل ، أي كاد يكون ملكاً ، لعزّة في نفسه وأهله .
- (١٢٤٣) كُلُّ شيءٍ يَنْفَعُ المكتب إلا الخنق^(٤) .
- سأل مكاتب امرأة فاعتذرت أنها لا تملك إلا نفسها ، فبذت له ، فعند ذلك قال هذا ، يُضربُ عند الكسب قلّ أو كثر
- (١٢٤٤) أَكْبَرُ وإفغاراً^(٥)
- أي أجمع عجباً وفقرأ ؟ يُقال مُعَرَّ الرَّجُلُ إذا افتقر ، وأصله من المُعَرَّ وهو قِلَّةُ الشَّغَرِ .
- (١٢٤٥) كُلُّ ضُفْلٍ جَوَادٌ^(٦) .
- أي مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَأْسٌ مَا يُبْقِي عَلَيْهِ هُنَّ عَلَيْهِ ذَهَابُ الْقَلِيلِ الَّذِي عِنْدَهُ .
- (١٢٤٦) كُلُّ مُبْدُولٍ مُمْلَوٌ^(٧) .

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٥٨ والعقد الفريد ٣ ٦٥ والأمثال والحكم ٧٩

(٢) واليب للديبة الذباني في ديوانه ١٦٨ ورواية انصهر " لكلفي ... " .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٥٨ والمستقصى ٢ ٢٠٣ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ١٥٩ والجمهرة ٢ ١٦١ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ١٥٩ والمستقصى ١ ٢٨٨ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ ١٥٩ والمستقصى ٣ ٢٢٧ .

(٧) مجمع الأمثال ٢ ١٦٠ .

أي كلما امتنع الإنسان كان أحرص عليه .

(١٢٤٧) كالغراب والدُّبِّ (١) .

يُضْرَبُ للرحلين بينهما موافقة ولا يختلفان . لأن الدُّبِّ إذا أغار على الغنم تبعه الغراب لياكل ما قُضِلَ مِنْهُ

(١٢٤٨) كَلَّا ابْدَئِينِ مَوْتَشَبِ بِهِمُ (٢) .

يُقَالُ : اشْتَبَ القوم فاشتَبوا أي خلطهم فاختلطوا ، وفلان مَوْتَشَبٌ بالفتح أي غير صريح النسب ، والبهيم : المظلم . يُضْرَبُ للأميرين استويا في الشر .

(١٢٤٩) كُلُّ صَمْتٍ لَا بُكَرَةَ فِيهِ فَهُوَ سَهْوٌ (٣) .

أي عقله لا خير فيه .

(١٢٥٠) كَثْرَةُ الْعِتَابِ تُوْرِثُ الْبَغْضَاءَ (٤) .

(١٢٥١) أَكْثَرُ مُصَارِعِ الْعُقُولِ تَحْتَ بُرُوقِ الْمَطَامِعِ (٥) .

(١٢٥٢) الْكَلَامُ ذَكَرٌ ، وَالْجَوَابُ أَنْثَى ، وَلَا بُدَّ مِنَ النَّسَاجِ عِنْدَ الْإِزْدَوَاحِ (٦) .

(١٢٥٣) كُلُّ إِنْءٍ يَرْشُحُ بِمِ فِيهِ (٧) .

أي يَتَخَلَّلُ ، والمعنى أن كل إنسان إنما يأتي بما يناسبُ جِبِلَّتَهُ

(١٢٥٤) الْكُفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُجْعَمِ (٨) .

يعني بالكفر الكفران والمخبئة : المفسدة . يعني أَنَّ كُفْرَ النعمة يُفْسِدُ قَلْبَ

(١) مجمع الأمثل ٢ ١٦٠

(٢) مجمع الأمثال ٢ ١٦١

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٦٢

(٤) مجمع الأمثال ٢ ١٦٢

(٥) مجمع الأمثال ٢ ١٦٢

(٦) مجمع الأمثال ٢ ١٦٢

(٧) مجمع الأمثال ٢ ١٦٢

(٨) مجمع الأمثال ٢ ١٦٢

النعيم على النعم عليه .

(١٢٥٥) كَأَلْتَرِيطُ وَالْمَرْعَى حَصْبٌ ^(١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ قَلَّ حَظُهُ مِمَّا أُوتِيَ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ

(١٢٥٦) كُلُّ لَيْالِيهِ لَنَا خَنَادُسُ ^(٢) .

الخنَدُسُ : الشديذُ الظلمة . يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَصِلُ مِنْهُ إِلَيْكَ إِلَّا مَا تَكْرَهُ .

(١٢٥٧) كَالْخَمْرِ يُشْتَهَى قُرْبُهُ ^(٣) .

(١٢٥٨) كَالْمِسْنُ يَشْحَلُ وَلَا يَقْطَعُ ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْرُجُ وَلَا يَحْسَنُ تَصْرُفَهُ

(١٢٥٩) كَرُكَّتِي الْبَعِيرِ ^(٥) .

لِلْمَتَسَوِينَ .

(١٢٦٠) كَفَّرَ سَيِّ رِهَانِ ^(٦) .

يُضْرَبُ لِلْمَتَنَاسِينَ .

(١٢٦١) أَكْثَرُ الظُّنُونِ مُيُونٌ ^(٧) .

الْمَيُونُ : الكذب ، وَجْهَهُ مَيُونٌ يُضْرَبُ عَدَّ تَرْيِيفِ الظَّنِّ .

(١٢٦٢) كُلُّ يَجْرُ النَّارَ إِلَى قُرْصِهِ ^(٨) .

أَيُّ كُلِّ يُرِيدُ الْخَيْرَ لِنَفْسِهِ .

(١) المصدر نفسه ١٦٣/٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٦٦/٢ .

(٣) رويته في مجمع الأمثال ١٥٧، ٢ " الخمر يشتهي شربها "

(٤) في مجمع الأمثال ١٥٧ ٢ " كصحيفة المسن ... "

(٥) المصدر نفسه ١٥٨/٢ .

(٦) المصدر نفسه ١٥٨/٢ .

(٧) المصدر نفسه ١٥٦/٢ .

(٨) المصدر نفسه ١٥٤ ٢ .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكَمِ]]

- كُلُّ يَجْرِي مِنْ عَمْرِهِ إِلَى غَايَةٍ تَنْتَهِي إِلَيْهَا مُدَّةُ أَجَلِهِ . وَيَنْطَوِي عَلَيْهَا مَنْشُورُ عَمَلِهِ .
- كُلُّ إِنْسَانٍ طَائِلٌ أُمْنِيَّةٍ . وَمَطْلُوبٌ مَنِيَّةٍ .
- كُلُّ عِزٍّ لَا يُوْطِئُهُ دِينٌ مِثْلَهُ . وَكُلُّ عِلْمٍ لَا يُؤَيِّدُهُ عَقْلٌ مُضِلُّهُ .
- الْكَرِيمُ مَنْ كَفَّ أَذَاهُ وَالْقَوِيُّ مَنْ غَلَبَ هَوَاهُ .
- كُلُّ حَسَنَةٍ لَمْ يُرِدْ بِهَا وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى فَعَلَتْهَا قَبِيحُ الرِّيَاءِ . وَثَمَرَتِهَا سُوءُ الْجَزَاءِ .
- كَلَامُ الْمَرْءِ يَبْدُو فَضْلُهُ وَتَرْجَمَانُ عَقْلِهِ . فَاقْتَصِرْ عَلَى الْجَمِيلِ . وَاقْتَصِرْ مِنْهُ عَلَى الْقَلِيلِ .
- كَثْرَةُ الْمَقَالِ قِلَّةُ السَّمْعِ . وَكَثْرَةُ لِسْوَالٍ تَرْجُبُ الْمَنْعَ .
- كَثْرَةُ الْقُوَّةِ دَلِيلٌ عَلَى قِلَّةِ الْعَقْلِ . وَكَثْرَةُ الطَّمَعِ عَلَى قِلَّةِ الْوَرَعِ .
- الْإِكْتِفَارُ يَرِلُّ الْحَكِيمَ . وَيُعْطَى النَّدِيمُ فَأَقْلُّ الْمَقَالِ تَأْمِنُ الْمَلَالِ . وَلَا تَكْثُرُ فَتَضْجِرُ . وَلَا تَفْرُطُ فَتَسْقُطُ .
- كُلُّ أَمْرٍ يَهْرُبُ مِنْ صِدْقِهِ . وَيَرْعُبُ فِي مِثْلِهِ . وَيَسْزِعُ إِلَى رُوقَتِهِ . وَيَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ .
- أَكْرَمُ الشَّيْمِ أَرْعَاهَا لِلدَّعَمِ
- مِنَ الْكَرَمِ حُسْنُ الْعَفْوِ عَنْ سَهْوِ الذُّنُوبِ . وَتَرْكُ الْبَحْثِ عَنْ سِرِّ الْعُيُوبِ .
- كُنْ بَعِيدَ الْهَمِّ إِذَا طَبَّتْ . كَرِيمَ الظَّفَرِ إِذَا غَلَبَتْ . جَمِيلَ الْعَفْوِ إِذَا قَدَرْتَ . كَثِيرَ الشُّكْرِ إِذَا ظَهَرْتَ
- كَفَّ ذَوِي الشُّرُورِ . وَأَقْمَعَ أَهْلَ الْفُجُورِ . يُسَرِّ بِسِيرَتِكَ . وَيَعْتَدِ بِأَمْرَتِكَ .
- الْكَلَامَةُ بَدَلُ الْوَلَايَةِ . وَالْإِسْتِقَامَةُ عَلَّةُ الْإِسْتِمَامَةِ .
- الْكُلُوبُ مِثْلُهُمْ فِي قَوْلِهِ وَإِنْ صَدَقَتْ لَهْجَتُهُ . وَقَوِيَتْ خُجَّتُهُ .
- أَكْفَى الْأَعْوَانِ مُسَاعِدَةُ الرِّمَانِ . وَشَرُّ الْأُمُورِ مُخَالَفَةُ الْمَقْدُورِ .

- الكفاية بحسن الاستقامة لا بطول القلِّ والقامة .
 - كثرة الحِجَاج تُولِّد السلامة ، وكثرة اللِّجَاج تولِّد الندامة والسَّامة .
 - كَم مِنْ غَيٍّ يُسْتَعْنَى عَنْهُ ، وَفَقِيرٌ يُفْتَقَرُ إِلَيْهِ .
 - كَم مِنْ مَشْغُولٍ بِمَا يَضُرُّهُ ، مُعْرِضٍ عَمَّا يَسْرُهُ .
 - كَم مِنْ مَرْغُوبٍ فِيهِ يَسُوءُ وَلَا يَسُرُّ ، وَمَرْهُوبٍ مِنْهُ يَنْفَعُ وَلَا يَضُرُّ .
 - كُلُّ فِرْعٍ يَنْمِي إِلَى أَصْلِهِ ، وَكُلُّ شَكْلِ يَمِيلُ إِلَى شَكْلِهِ .
- والله تعالى أعلم .

[[الأبيات السائرة]]

[وقال آخر]

كُلُّ الداءِ إذا ناديتُ يخلدني إلا ندائي إذا ناديتُ يامالي ^(١)
[آخر]

كُلُّ الطَّعامِ تشتهي زبغة الخرس والإعذار والنَّفقة
[آخر]

كانتُ فتاتي لا تميلُ لغامرٍ فألأنها الإصباح والإمساء ^(٢)
[حميد بن ثور]

ودعوتُ ربي بالسلامةِ جاهداً ليُصحي فإذا السلامةُ داءُ ^(٣)
ابن هرمة :

كناركةٍ يئضها بالعرءِ ومُلبسةٍ يئض أخرى جناحاً ^(٤)
[آخر]

كلُّ امرئٍ راجعٌ يوماً لشيئتهِ وإنْ تَخَلَّقَ أخلاقاً إلى حينٍ ^(٥)
[آخر]

كانَ لم يكنْ يئن الحجونِ إلى الصفا أنيسٌ ولم يَسْمُرْ بمكةٍ سامِرُ ^(٦)

(١) ورد البيت في التمثيل والخاصرة ٣٩٢ والأمثال والحكم ٦٨ دون نبة

(٢) ورد البيت منسوباً للبيد في نهاية الأرب ٧، ٣

(٣) نسب لحميد بن ثور في محاضرات الأدباء م ٢ ج ٢ ص ٣٨٥ .

(٤) البيس في ديوانه ٨٧ والشعر والشعراء ٧٥٤ والحماسة اشجيرة ٩٠٢ والأمثال والحكم ٩١ .

(٥) ورد دون نسة في محاضرات الأدباء م ١ ج ١ ص ١٤٧ .

(٦) ورد البيت في نهاية الأرب ٣ ٨١ والتمثيل والمحاضرة ٨٠ وكتاب الأدب ١٣٥ والأمثال والحكم ٨٤ .

[أبو نواس]

كفى حزناً أن الجواد مُقْتَرٌّ عليهِ ولا معروفٌ عندَ يحيل

[آخر]

وكنْتُ أذمُّ إليك الزَّمانَ فأصْبَحْتُ فيك أذمُّ الرِّمانِ^(١)
وكنْتُ أعِدُّك للنَّباتِ فها أنا أطلبُ منك الأمانَ

[البحري]

وكان رجائي أن أؤوب مملُكاً فصارَ رحني أن أؤوب مُسلماً^(٢)

[آخر]

كيفَ تَرْضَى الفقْرَ عرساً لامرئٍ هو لا يَرْضَى لك الدنيا أمةً^(٣)

[آخر]

وكم لعمى خلقتها روضةً فالفيتها دمنةً مغشوبةً

[عبيد الله بن طاهر]

وكم قاتلٍ قد قاتَ مالكَ رجلاً فقلتُ له من أجل أنك فارسُ^(٤)

[آخر]

كلُّ وميضٍ بارقةٍ كذوبٌ أما في الدهرِ شيءٌ لا يُريبُ^(٥)

[آخر]

(١) نسب البيتان لإبراهيم بن العباس في نهاية الأرب ٩٢/٣ .

(٢) البيت في ديوانه ١٩٨٥/٣ .

(٣) نسب البيت لابن الرومي في نهاية الأرب ٩٩/٣ .

(٤) التمثيل والمحاضرة ١٠٤ والأمثال والحكم ٩٢ ونهاية الأرب ١٠١/٣ .

(٥) نسب للبيضاء في محاضرات الأدباء ١٤ ح ١ ص ٥٩٥ .

وَكُلُّ ذِي عَيْشٍ بِلاَ دَرْهَمٍ	فَعَيْشُهُ طُلُومٌ وَنَهْتَانُ
[إسماعيل الناشي]	
وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ غُدَّةٌ	فَخَانَتْ ثِقَاتُ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبِ (١)
[آخر]	
وَكُلُّ غَنِيٍّ يَتَبَهَّرُ بِهِ غَنِيٌّ	فَمُرَّ تَجَعَّ بِمَوْتٍ أَوْ زَوَالِ (٢)
[عمر بن أبي ربيعة]	
كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا	وَعَلَى الْغَايَاتِ جَرُّ الدُّيُولِ (٣)
[آخر]	
كَفَى قَلَمِ الْكِتَابِ فَخْرًا وَرَفْعَةً	مَدَى الذُّهْرِ إِنَّ اللَّهَ أَقْسَمَ بِالْقَلَمِ
[آخر]	
كَانَتْ تَمُوسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ مَحْلُهَا	وَشَاغَهَا فِي سَائِرِ الْآفَاقِ
[آخر]	
وَكُنَّا فِي احْتِمَاعٍ كَالثَّرِيَا	فَصَبَرْنَا فَرْقَةً كِنَاتِ نَعَشِ (٤)
[آخر]	
أَكَابَرْنَا عَطْفًا عَلَيْنَا فَإِنَّا	بِأَظْمَأَ بَرْحٍ وَأَنْتُمْ مَسَاهِلُ
[آخر]	

- (١) رهر الأداب ١ ٢٧٠ والأمثال والحكم ٩٥ وورد منسوباً لإسماعيل الناشي في نهاية الأرب ٣ ١١٤ .
- (٢) البيت لأبي الفتح السني في ديوانه ٢٩٤ .
- (٣) البيت لعمر بن أبي ربيعة في شرح ديوانه ٣١٩ .
- (٤) ورد هذا البيت في التمثيل والمحاصرة ٢٣٤ دون نسبة ، ونسب في الأمثال والحكم ١٠٧ لأبي نواس .

كالبحر يزُنب فيه لؤلؤُهُ	سفلاً وتعلو فوقهُ حِفْمُهُ ^(١)
[آخر]	
ولكـتـم الأمر يسـن يخفـى	كالموقد النار باليفـاع
[آخر]	
كم كـادح لغـبره لا يأتـلي	وقـدح نـراً سـواه المـطـلـي
[آخر]	
كأنكم شجر الأترج طاب فعاً	جلاً ونوراً وطاب العود والورق ^(٢)
[آخر]	
وكنـت كـروضة مـقيت سـحاباً	فـسأنتـ بالنـسيم عـلى السـحاب
[آخر]	
وكنـا كـلسـهم إذا أصـابت	فـراميهـا فـراميهـا أصـابـا
[آخر]	
وكالسيف إن لا يتـه لان متـه	وحـداه إن حاشنته خـشـان ^(٣)
[المشي]	
وكـم بـن عـائب قـولاً صـحيحاً	واقـفه مـن الفـهم السـقيم ^(٤)
[آخر]	

- (١) سبق ورود البيت وانظر محصرت الأدباء م ١ ج ٢ ص ٥٠٩ .
- (٢) سب لابن الرومي في محاضرات الأدباء م ٢ ج ٢ ص ٥٧٨
- (٣) ورد في التبيان في شرح الديوان ٣ ٢٠١ والوساطة ٢٠٠ ونسب فيهم لأبي لشيخ
ورود في العقد الفريد ١ ٣٩ دون نسبة ونسبه صاحب الامثال والحكم ٧٤ لأبي تمام و
لغيره ولم أجده في ديوان أبي تمام
- (٤) ديوانه ١٢٠/٤

وَكَمْ مِنْ أَكَلَةٍ مَنَعَتْ أَحَاها
وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ يَسْعَى لِشَيْءٍ
[آخر]

كَمْ وَالِدٌ يَحْزَنُ أَوْلَادَهُ
كَالْعَيْنِ لَا تُبْصِرُ مَا حَوْلَهَا
[آخر]

كَمْ أَكَلَةٍ عَرَضَتْ لِلْهَلَاكِ صَاحِبُهَا
[آخر]

كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى
[آخر]

كَمْ نِعْمَةٍ لَا يُسْتَقَلُّ بِشُكْرِهَا
[آخر]

كَمْ تَالِيهِ بِوَلَايَتِهِ

بِلَذَّةِ سَاعَةٍ أَكَلَاتِ ذَهَبٍ
وَفِيهِ هَلَاكُهُ لَوْ كَانَ يَذَرِي

وَحَيْرُهُ يَحْطِئُ بِهِ الْأَبْعَدُ
وَلَحْظُهَا يُسْذِرُكَ مَا يُبْعَدُ

كَحَبَّةِ الْفَحِّ دَفَّتْ عَنْقَ عُصْفُورٍ

وَتَهْوُونَ غَيْرَ شَمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ^(١)

لِلَّهِ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةٌ^(٢)

وَيَعِزُّ لَهُ يَغْدُو السَّبْرُ

(١) ورد البيت منسوباً لعبد الله المهلب في نهاية الأرب ٨٤/٣ .

(٢) ورد هذا البيت في التمثيل والمحاصرة ١١ والأمثال والحكم ٤٨ دون نسبة .

[[ما جاء على أفعل]]

(١٢٦٣) أَكْذَبُ مِنَ الْأَحْيَدِ الصَّبْحَانِ (١).

الأخيد : المأخوذ . والصبحان : المصطبح وهو الذي شرب الصبوح . والمرأة صبحى . وأصله أن رجلاً خرج من حيّه ، وقد اصطبح ، فلقبه حبش يريدون قومه ، فأخذوه فسألوه عن الحيّ . فقال : إنما بت في القفر ولا عهد لي بقومي ، فطعن في بطنه . فبدره اللبن . فمضوا غير بعيد فعتروا على الحيّ .

(١٢٦٤) أَكْذَبُ مَنْ يَنْمَعُ ، وَمَنْ يَهَيَّرُ (٢).

وهما السراب لأنه يظنه ماء .

(١٢٦٥) أَكْذَبُ مَنْ ذَبَّ وَذَرَجَ (٣).

أي أكذب الناس صغاراً وكباراً ، أي من ذبّ لضعف كيّره . ومن ذرج لضعف الصغر . يقال : ذرج الصبي لأول ما يمشي

(١٢٦٦) أَكْذَبُ مِنْ فُحَيْتَةٍ (٤).

لأن حكاية صوتها . هذا أوان الرطب . وتقول ذلك في غير أوانه وقال الشاعر :

أَكْذَبُ مِنْ فُحَيْتَةٍ	تَقُولُ وَسَطَ الْكَرْبِ
وَالطَّلْعُ لَمْ يَنْدُهَا	هَذَا أَوَانُ الرُّطْبِ

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٦٦ والذرة ٢ ٣٦٣ والمستقصى ١ ٢٩٠ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ١٦٧ والذرة ٢ ٣٦١ والمستقصى ١ ٢٩٣ واجمهرة ٢ ١٣٧ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٦٧ والذرة ٢ ٣٦١ والمستقصى ١ ٢٩٢ واجمهرة ٢ ١٣٧ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ١٦٧ والذرة ٢ ٣٦١ والمستقصى ١ ٢٩٢ والجمهرة ٢ ١٣٧

وورد الشعر في الديري ٢ ١٧١ وثمار القلوب ٤٩٠ .

(١٢٦٧) أَكْبَرُ مِنْ عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ ^(١) .

وهي شارح ست يسير بن يعقوب عليه السَّلام ، وكانت لها مائتا سنةٍ وعشر سنين ، فكثماً مضت لها سبعون سنة عادت شاة .

(١٢٦٨) أَكْسَبُ مِنْ نَمْلَةٍ ، وَمِنْ دَرَّةٍ ، وَمِنْ قَارَةٍ ^(٢)

سأل عمر رضي الله عنه عمرو بن معدي كرب ^(٣) عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ، فقال : خير أمير ، نطي في حبوتيه ، عربي في عمرته ، أسد في تامورته ، يغدُل في القضية ، ويقسُم بالسوية ، وينقل اليد حقناً كما تنقل الذرة إلى جحره . فقال عمر رضي الله عنه : لشدة ما تقارضتما الشاء .

(١٢٦٩) أَكْسَى مِنْ نَصْلَةٍ ^(٤) .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَسَ الثِيَابُ الْكَثِيرَةَ .

(١٢٧٠) أَكْذَبُ مِنْ صَبِيٍّ ^(٥) .

لأنه لا تميز له ، فكل ما يجري على لسانه يتحدث به .

(١٢٧١) أَكْذَبُ مِنْ مُسَيِّمَةٍ ^(٦) .

(١٢٧٢) أَكْثَرُ مِنَ الدَّاءِ ^(٧) .

وهو الجراد .

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٦٨ والدرّة ٢ ٤٣٨ والمستقصى ١ ٢٨٨ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ١٦٩ والدرّة ٢ ٣٦١ والمستقصى ١ ٢٩٥ والجمهرة ٢ ١٣٧ .

(٣) من بي زيد ، أسم وشهد الفتوح ، وكان مشهوراً بالشجعة ، مات من جراحات في فتوح فارس ، انظر ترجمته في الخبر ٣٠٣ والشعر والشعراء ٢٤٠ والشعور بالبور ١٨٤ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ١٦٩ والدرّة ٢ ٤٤٧ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ١٦٩ والدرّة ٢ ٣٦١ والمستقصى ١ ٢٩٢ والجمهرة ٢ ١٣٧ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ ١٧١ والدرّة ٢ ٣٦١ والمستقصى ١ ٢٩٣ والجمهرة ٢ ١٣٧ .

(٧) مجمع الأمثال ٢ ١٧١ والمستقصى ١ ٢٨٨ .

(١٢٧٣) وَمِنَ النَّمْلِ وَمِنَ الرَّمْلِ (١)

(١٢٧٤) أَكْتَمُ مِنَ الْأَرْضِ (٢) .

(١٢٧٥) أَكْرَهُ مِنَ عَلَقَمِ (٣)

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٧١ والسرة ٢ / ٣٦١ والمستقصى ١ / ٢٨٩ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ١٧١ والسرة ٢ / ٣٦١ والمستقصى ١ / ٢٨٨ والجمهرة ٢ / ١٣٧ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٧١ وفيه (العلقم) وكذا في السرة ٢ / ٣٦١ والمستقصى ١ / ٢٩٤ .

[[أمثال المولدين ^(١)]]

- كُلُّ بُؤْسٍ وَبِعَمٍ رَائِلٌ .
- كُلُّ مَمْنُوعٍ مَتَّبِعٌ .
- كُلُّ زَائِدٍ بِاقْصَرٍ
- كُلُّ هَمٍّ إِلَى فَرْحٍ .
- كُلُّ عَرِيبٍ لِلْعَرِيبِ سَبَبٌ .
- كُلُّ كَثِيرٍ ^(٢) غَدَوٌ لِلطَّبِيعَةِ .
- كُلُّ مَا هُوَ أَتَى قَرِيبٌ .
- كُلُّ فِي بَعْضٍ بِطُكٍّ تَعَفٍ
- كُلُّ الْبَقْلِ مَنْ حَيْثُ تُؤْتَى بِهِ وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْبَقْلَةِ ^(٣) .
- كَفَى سَخَتْ حَيْرٌ مَنْ كُرَّ عِلْمٌ
- كَفَى مَوْقَلِكِ وَقَدْ جَفَّ الْقَلَمُ
- كَفَى الْمَرْءُ ثَبَلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِنُهُ
- الْكَعْبَةُ تُرَزُّ وَلَا تُسْتَزَارُ
- كَذَّ الشَّمْسُ تَطْلُعُ مِنْ حُرْمِهِ ^(٤)
- لِلتَّيِّهِ .
- كَانَ سِنْدَانٌ فَصَارَ مَطْرَقَةً

(١) وردت هذه الأمثال جميعها في مجمع الأمثال ٢ ١٧١ - ١٧٢ .

(٢) (كبير) في مجمع الأمثال

(٣) (ولا تسأل عن البقلة) لم ترد في مجمع الأمثال

(٤) (من حرامه) في مجمع الأمثال

- يُضْرَبُ لِلدَّلِيلِ يَعِزُّ
- كُنْ يَهُودِيًّا تَمًّا وَالْأَفْلَا تُلْعَبُ بِالتَّوْرَةِ .
- كَالضَّرِيعِ لَا يُسَمِّى وَلَا يُغْنَى مِنْ حُوجِ .
- كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ .
- كَلِمَتَاهُ فَصَارَ لَدِيمًا .
- كَذَّبَ الْحِمَارُ لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ .
- كَالْإِبْرَةِ تَكْسُو الدَّسَّ وَسُتْهَا عَارِيَّةُ .
- كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا .
- كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُدْهِبُ الْهَيِّةَ
- كَفَى بِالْمَوْتِ نَذِيرًا وَاعْتِرَابًا .
- كَلْبٌ مُبْطِنٌ .
- كَبَّتِ اللَّهُ عِدْوَتَكَ إِلَّا نَفْسَكَ .
- كَثِيرُ الرَّغْفَرَانِ .
- لِلْمَتَكَلِّفِ .
- كَلَامٌ لَيْنٌ وَظَلَمٌ بَيِّنٌ .
- كَأَنَّمَا فُقِيَ فِي وَجْهِهِ الرُّمْدَانُ .
- لِلْعَبُوسِ .
- الْكَيْسُ بِصَفِ الْغَيْشِ .
- الْكَذْرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ .
- الْكَفَالَةُ بِدَامَةٍ .
- الْكَرَمُ فِطْنَةٌ ، وَاللُّؤْمُ تَغَافُلٌ .
- الْكَافِرُ مَرْزُوقٌ .
- اكْتَسَبَ مَا وَعَدَكَ عَلَى الْجَمَدِ .
- كَالْخِصْيِ يَفْتَخِرُ بِرُبِّ مَوْلَاهُ .
- وَاللَّهُ تَعَالَى 'عَلِمَ .

[[الباب الثالث والعشرون]]

فيما أوله لام :

(١٢٧٦) لَنْ يَهْلِكَ امْرُؤٌ عَرَفَ قُدْرَهُ (١).

قاله أكرم بن صيفي في وصية كتب بها إلى طيء ، كتب إليهم : أوصيكم بتقوى الله وصلة الرحم ، وإيائكم ونكاح الحمقى ، فإن نكاحها غرورٌ ، ولذها صبيغٌ ، وعليكم بالخيال فأكرموها ، فإنها حصون العرب ، ولا تضعوا رقاب الإبل في غير حقها فإن فيها ثمن الكريمة ورقوء الدم ، وبألبانها يتحف الكبير ، ويغذى الصغير ، ولو أن الإبل كلّفت الطحن لطحنت ، ولن يهلك امرؤ عرف قدره ، والعدم عدم العقل لا عدم المال ، والرجل خيرٌ من ألف رجل ، ومن عتب على الذئب طالت معتبه ، ومن رضي بالقسم طابت معيشته ، آفة الرأي الهوى ، العادة أمّلت ، الحاجة مع المحبة خيرٌ من البغصة مع الغنى ، الدنيا ذول ، فما كان لك أذاك على صغفك ، وما كان عليك لم تدفعه بقوتك ، الحسد داء ليس له دواء ، السمانة تغيب ، من يز يوماً يز به ، قبل الرّمء تملأ الكنائس ، الدائمة مع السفاهة ، دعامة العقل الحلم ، خير الأمور منعة الصبر ، بقاء المودة عدل التعاهد ، من يزّر غيباً يزدد حياءً ، التفرير مفتاح البؤس ، من التواني والعجز نتحت اهلكة ، لكل شيء ضرورة فضر لسانك بالخير ، عي الصمت أحسن من عي المنطق ، الحزم حفظ ما كتبت وترك ما كتبت ، كثير التصحح يهجم على كثير الظن ، من ألحف في المسألة ثقل ، من سأل فوق قدره استحق الحرمان ، الرفق يمن ، والحرق شؤم ، حير السخاء ما وافق الحاجة ، خير الفقير ما كان بعد القدرة ، فهذه خمسة وثلاثون مثلاً في نظام واحد .

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٨٢ و المستقصى ٢ ٢٩٥ والفاخر ٢٦٢ والجمهرة ٢ ٣٧٧

(١٢٧٧) لَوْ ذَاتُ سَوَارٍ لَطَمْتَنِي ^(١) .

التقديرُ : لو لطمتني ذت سوار ، لأن لو طالبةٌ للفعل داخلة عليه ، والمعنى لو ظلمني كفؤُ هانٍ عليّ ، ولكن ظلمي من هو دوني ، وامرأ بذات السّوار : الحرّة ، جعل السّوار علامة للحرية ، لأن العرب لا تُلبسُ الإماء السّوار ، قال الشاعر :

وَلَوْ أَنِّي بُلَيْتُ بِهَا سِمِيَّ خُؤُولْتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ
هَانَ عَلَيَّ مَا أَلْقَى وَلَكِنْ تَعَالَى فَمَا نَظَرِي بِمَرِّ ابْتِلَانِي

(١٢٧٨) لَوْ تَرَكْتُ الْقَطْطَ لَيْلًا لَدَمَ ^(٢) .

يُضْرَبُ لِمَنْ خَبِلَ عَلَى مَكْرُوهِ مِنْ غَيْرِ إِرَادَتِهِ ، وذلك أن القطا ليلاً إذا طارت دلت أن شراً ما أثارها ، ولو تركت واختيارها لنامت .

(١٢٧٩) لَوْ كُنْتُ مِنَّا لَخَذُونَاكَ ^(٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ أَهْمَلَ إِكْرَامَهُ لِيُخَصِّلَهُ سِوَاءَ فِيهِ ، وأصله أن مرةً بن ذهل أصابت رجلاً اكيلةً ، فأمر بقطعها ، فلم يراها بات ، قال : لَوْ كُنْتُ مِنَّا لَخَذُونَاكَ ، أي لو كنت صحيححةً جعلت لك حداً

(١٢٨٠) لَوْلَا الْوَيْدَمُ لَهَلَكَ الْأَنَامُ ^(٤) .

الوَيْدَمُ : الموافقة ، واءمته مواءمة أي وافقته في فعله ، أي لولا موافقة الناس بعضهم بعضاً في الصّحبة والعشرة لكانت الهلكة .

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٧٤

(٢) مجمع الأمثال ٢ ١٧٤ والمستقصى ٢ ٢٩٦ وكتاب الأمثال ٢٧١ وفصل المقال ٣٨٤

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٧٥ والمستقصى ٢ ٢٩٨ والجمهرة ٢ ١٧٩ وأمثال الضبي ١٢٩ وفيه جميعاً " حلوانك "

(٤) مجمع الأمثال ٢ ١٧٦ والمستقصى ٢ ٢٩٩ والجمهرة ٢ ١٧٨ وكتاب الأمثال

(١٢٨١) لَبِسَ لَعْنَيْنِ مَا رَأَتْ وَلَكِنْ لَيْدٍ مَا أَخَذَتْ (١) .

أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا رَأَى شَيْئًا مَطْرُوحًا فَلَمْ يَأْخُذْهُ ، وَرَأَاهُ آخَرُ فَأَخْذَهُ ، فَقَالَ الَّذِي
لَمْ يَأْخُذْهُ : أَنَا رَأَيْتُهُ قَبْلَكَ ، فَتَحَاكَمَا ، فَقَالَ الْحَكَمُ هَذَا الْمَثَلُ .

(١٢٨٢) لَبِسْتُ عَلَيْهِ أُذُنِي (٢) .

أَي سَكَتَ عَلَيْهِ كَالْغَافِلِ الَّذِي لَمْ يَسْمَعْهُ ، قَدَّرَ فِي الْأَذَانِ الْأَسْتِرْخَاءَ
وَالْأَسْتِرْسَالَ عَنِ السَّمْعِ ، وَفِي ذَلِكَ سَدُّ طَرِيقِ السَّمَاعِ ، وَاسْتِعَارَ لَهَا اسْمَ
الْبَلَسِ ذَهَابًا إِلَى سَعَتِهَا وَضَفُوفِهَا وَيُرْوَى لَبِسْتُ . وَلَبَسَ السَّمَاعُ أَنْ يَسْكُتَ
حَتَّى كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ .

(١٢٨٣) لَوْ وَجَدْتُ إِلَى ذَلِكَ فَكَرَشٍ لَفَعَلْتُهُ (٣)

أَي لَوْ وَجَدْتُ إِلَيْهِ أَدْنَى سَبِيلٍ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَصْلُهُ أَنَّ قَوْمًا طَبَحُوا لَحْمَ شاةٍ
فِي كَرَشِهَا ، فَضَاقَ فَمُ الْكَرَشِ عَنْ بَعْضِ الْعِظَمِ ، فَقَالُوا لِلطَّبَّخِ : اذْجِلْهُ ،
فَقَالَ : إِنْ وَجَدْتُ إِلَى ذَلِكَ فَكَرَشٍ . قَالَ الْمَدَائِنِيُّ : خَرَجَ الْعَمَانُ بْنُ صَخْرَةَ
مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ ثُمَّ اسْتَوْثَمَ لَهُ الْحِجَاجَ ، [فَأَمَّتُهُ ، فَلَمَّا أَتَاهُ قَالَ لَهُ : أَعْمَانُ ؟
قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : خَرَجْتَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ ؟ قَالَ نَعَمْ (٤)] قَالَ : فَمِنْ أَهْلِ
الرَّسِّ وَالْبَسِّ وَالْدَهْمَةِ وَالْدَخْمَةِ وَالشُّكُوفِ وَالنَّجْوَى ، أَمْ مِنْ أَهْلِ الْمَخَاشِدِ
وَالْمَشَاهِدِ وَالْمَخَاطِبِ وَالْمَوَاقِفِ (٥) ؟ قَالَ : بَلْ شَرُّ مِنْ ذَلِكَ إِعْطَاءُ الْفِتْنَةِ وَاتِّبَاعُ
الضَّلَالَةِ . قَالَ : صَدَقْتَ ، وَقَالَ : لَوْ أَحَدٌ فَكَرَشَ إِلَى دَمِكَ لَسَقَيْتُهُ الْأَرْضَ ،
ثُمَّ أَقْبَلَ الْحِجَاجَ عَلَى أَهْلِ الشَّامِ ، فَقَالَ : إِنَّ أَبَا هَذَا قَدِيمَ عَمِيٍّ وَأَنَا مُحَاصِرُ ابْنِ

(١) مجمع الأمثال ١٧٧/٢ والمستقصى ٣٠٧/٢ .

(٢) المستقصى ٢٧٨/٢ والجمهرة ١٨٣/٢ وكتاب الأمثال ١٥٢ .

(٣) مجمع الأمثال ١٧٨/٢ والمستقصى ١١٠٠/٢ والجمهرة ٢١٥/٢ .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من المخطوط وأصغته من مجمع الأمثال ١٧٨/٢ .

(٥) الرِّسُّ : الإِصْلَاحُ . الْبَسُّ : الْفَرْقُ . الدَّهْمَةُ وَالْدَخْمَةُ : الْخُتْلُ وَالْجَدْعُ . الْمَخَاشِدُ :
الْمَخَافِلُ الْمَخَاطِبُ . مَوَاضِعُ الْخُطْبِ .

الزبير (رضي الله عنه ^(١)) ، فرمى البيت بأحجاره ، فحفظت لهذا ما كان من أبيه .

(١٢٨٤) لَكُلُّ أَنْاسٍ فِي بَعِيرِهِمْ خَبَرٌ ^(٢) .

أي كُلُّ قَوْمٍ يَعْلَمُونَ مِنْ صَاحِبِهِمْ مَا لَا يَعْلَمُ الْغُرَبَاءُ مِنْهُ ، قَالَ الْحَاحِظُ : كَلَّمَ الْعَلْبَاءُ بْنَ الْهَيْثَمِ السَّدُوسِيَّ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ وَقَفَ عَلَيْهِ فِي حَاجَةٍ ، وَكَانَ أَعْوَرٌ دَمِيمًا جَيِّدَ اللَّسَنِ حَسَنَ الْبَيَانِ . فَلَمَّا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ ، فَصَدَّ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِصَرِهِ فِيهِ وَحَدْرِهِ . فَلَمَّا فَرَغَ قَالَ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، لَكُلِّ أَنْاسٍ الْخ . أَيِ إِنَّمَا نَعْتُهُ قَوْمَهُ وَقَدَّمُوهُ لَعَلَّهُمْ بِهِ .

(١٢٨٥) لَقَدْ كُنْتُ وَمَ يُقَادُ بِي الْبَعِيرُ ^(٣) .

يُضْرِبُهُ الْمَسْنُونُ حِينَ يَعْجُزُ عَمَّا كَانَ يَعْمَلُ قَبْلَ الْكِبَرِ ، وَمِثْلُهُ :

(١٢٨٦) قَدْ كُنْتُ وَمَا أُخَشُّ بِالذَّنْبِ فَالْيَوْمَ قَدْ قِيلَ الذَّنْبُ الذَّنْبُ ^(٤)

وَأَصْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ يَطُولُ عَمْرُهُ ، فَيَخْشَفُ إِلَى أَنْ يُخَوِّفَ بِمَحْيِئِ الذَّنْبِ ، وَيَعْجُزُ عَنْ رُكُوبِ الْجَمَلِ ، إِلَّا أَنْ يُقَادَ بِهِ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ يُضْرَبُ هَذَيْنِ أَشْلِينَ

(١٢٨٧) لَيْسَتْ لَهُ جُنْدُ النَّمْرِ ^(٥) .

يُضْرَبُ فِي إِظْهَارِ الْعِدَاوَةِ وَكُشْفِهَا ، وَيَقْدَلُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يُشْمَرُ فِي الْأَمْرِ : لَيْسَ جُنْدُ النَّمْرِ قُلُوبَ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَنَّهُ يَرِيدُ عِنْدَ مَوْتِهِ تَشْمَرُ كُلُّ

(١) هذا من كلام المؤلف وليس من كلام الحجاج .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ١٧٩ والمستقصى ٢ ٢٩١ والخمهرة ٢ ١٨٧ ولأمثال لابن

ردعة ٩٥ والأمثال واحكمه ١٢٤ والعقد الفريد ٣ ٤٢ وهو عجز بيت لعمر بن شاس. والبيت بتمامه

فَقَسِمْتُ لَا أَشْرِي رُبِّيَ بَعِيرَهُ لَكُلِّ أَنْاسٍ فِي بَعِيرِهِمْ خَبَرٌ

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٧٩ وكتب لأمثال ٩٦ وفصل المقال ١٣٣ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ١٨٠ وكتب لأمثال ٩٦ والمستقصى ٢ ١٩٢ والخمهرة ٢ ١٨٢ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ١٨٠ والخمهرة ٢ ١٩٩ وكتب الأمثال ٣٥٣ وفصل المقال ٤٨٠

التَّشْمِيرُ ، والبس لابن الزُّبَيْرِ جُلْدَ النَّمْرِ .

(١٢٨٨) لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُصْيٍ^(١) .

يُضْرَبُ فِي خَطَأِ الْقِيَاسِ ، قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ لَاسَلْتِ^(٢) :

لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُصْيٍ وَلَا أَلْـ
مَرْعِيٌّ فِي الْإِقْوَامِ كَالرَّاعِي

(١٢٨٩) لَيْسَ هَذَا بِغُشِّكَ فَادْرُجِي^(٣) .

لَيْسَ هَذَا مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي لَكَ فِيهِ حَقٌّ ، فَدَعِهِ ، يَقَالُ : دَرَجُ أَيِّ مَضْيٍ ،
يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْفَعُ نَفْسَهُ فَوْقَ قَدْرِهِ .

(١٢٩٠) لَيْسَ الْخَيْرُ كَالْغَايَةِ^(٤)

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(١٢٩١) لَا أَقْلَعَنَّكَ قَلْعَ الصَّمْعَةِ^(٥)

قَالَ الْحِجَاجُ بْنُ يَوْسُفَ لِأَنْسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : وَاللَّهِ لَا أَقْلَعَنَّكَ قَلْعَ
الصَّمْعَةِ ، وَلَا أَجْزِرَنَّكَ جِزْرَ الْهَرَبِ ، وَلَا أَعْصَنَنَّكَ غَضَبَ السَّلْمَةِ . فَقَالَ أَنْسُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَنْ يَعْيِي الْأَمِيرَ؟ قَالَ : إِيَّاكَ أَعْيَى . أَصَمَّ اللَّهُ صَدَاكَ فَكَتَبَ
أَنْسُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِدَلَالِكَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . فَكَتَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى
الْحِجَاجِ : يَا ابْنَ الْمُسْتَفْرَمَةِ بِحَبِّ الرَّيِّبِ ، لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَرْكَلَكَ رَكْلَةً تَهْرِي
مِنْهَا إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ ، قَاتَلْتُكَ اللَّهُ ، أَخَيَفِشَ الْعَيْيَنَ ، أَصَلَّ الْأُذُنَيْنِ ، أَسَوَدَ
الْجَاوَرَيْنِ .

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٨١ والمستقصى ٢ ٣٦٠ وكتاب الأمثال ٢٩٢ والجمهرة
٢٠٢٢

(٢) هو صيفي بن عمر شاعر جاهلي ، كان رأس الأوس وخطيبها ، انظر ترجمته في الأعلام
٢١١/٣ والبيت في المفضليات رقم ٧٥ واللسان مادة (قط) .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٨١ وكتاب الأمثال ٢٨٦ وفصل المقال ٤٠٣ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ١٨٢ الفاجر ٢٦٨ والجمهرة ٢ ١١٤

(٥) مجمع الأمثال ٢ ١٨٥ .

قاله : لأقلعُكَ قلع الصمعة . يعني صمغة العرُوط ، وهو شجر صمغه جميعاً
عد القلع بحيث لا يبقى منه شيء ، يُضْرَبُ مثلاً في الاستتصال . والسلمة .
شجرة إذا أرادوا قطعها عصبوا أغصنها عصباً شديداً حتى يصلوا إليها ،
يُضْرَبُ مثلاً في القهر والإذلال . والجاعرتان : رأسا الورُكيس المشرفين على
العُخذين .

(١٢٩٢) لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ غُصِبْتُ (١) .

يُضْرَبُ لمن يوثق به ، ثُمَّ يُؤْتَى الوائق من قبله . قال عدي بن زيد (٢) :
لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ خُلِقِي شَرْقُ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَرِي
أي لو شرق خلقي بغير الماء لاعتصرتُ بالماء .

(١٢٩٣) لَيْسَ لَهَا رَاعٍ وَلَكِنْ حَلْبَةٌ (٣) .

الحلبة : جمع حالب . يُضْرَبُ للرجل يُؤْكَلُ ماله ، ويُنال منه ، وليس له من
يُبقِي عليه

(١٢٩٤) اتَّقَتْ حَلَقَتَا الْبِطَانِ (٤) .

اعلم أن البطانَ حزامٌ لبعير وفيه حلقتان ، فإذا التقتا يكون قد بلغ الشد غايته ،
يُضْرَبُ في الشدة إذا بلغت نهايتها .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٦ والجمهرة ٢ / ١٧٩

(٢) عدي شاعر جاهلي من أهل الحيرة ، أتقن العربية والفارسية ، وعمل مزجهاً في بلاط
كسرى ، قتله النعمان بن المنذر برشاية من أعدائه ، انظر ترجمته في الأغاني ٢ / ٩٧ ،
والأعلام ٤ / ٢٢٠ والبيت في ديوانه ٩٣ والأغاني ٢ / ١١٤ والحيوان ٥ / ١٣٨
والاشتقاق ٢٦٩ والأمثال والحكم ٥٥ . والاعتصار : أن يغص بالطعام فيعتصر بالماء
وهو أن يشربه قليلاً قليلاً .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٥ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٦ والمستقصى ١ / ٣٠٦ وكتاب الأمثال ٣٤٣ والجمهرة

١٨٨ / ١ .

- (١٢٩٥) نَوُ كَانَ عِنْدَهُ كُنْزُ النَّطْفِ مَا عَدَا (١) .
- النَّطْفُ بْنُ الْخَبَرِيِّ كَانَ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ ، وَكَانَ فَقِيرًا يَحْمِلُ الْمَاءَ عَلَى ظَهْرِهِ ،
فَيَنْطَفُ أَيُّ يَقْطُرُ ، فَأَعَارَ عَلَى مَالٍ بَعَثَ بِهِ بَادَانَ إِلَى كَسْرَى مِنَ الْيَمَنِ ،
فَأَعْطَى مِنْهُ يَوْمًا حَتَّى غَاَتِ الشَّمْسُ ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ الْمَالِ
- (١٢٩٦) لَمْ أَجِدْ لَشَقْرَتِي مُحَرًّا (٢) .
- الْمَحْرُ : مَوْضِعُ الْحَزِّ وَهُوَ الْقَطْعُ ، يُضْرَبُ عَسْرًا فِي تَعَذُّرِ الْحَاجَةِ ، أَيُّ لَمْ أَجِدْ
مَجَالَاً فِي تَحْصِيلِ مَا أُرِيدُهُ .
- (١٢٩٧) لِكُلِّ صَارِمٍ نَبْوَةٌ (٣) .
- يُقَالُ : بَا السَّيْفُ إِذَا تَحَايَى عَنِ الضَّرِيَّةِ
- (١٢٩٨) لِكُلِّ جَوَادٍ كَبْوَةٌ (٤) .
- يُقَالُ كَبَا الْفَرَسُ : إِذَا عَثَرَ .
- (١٢٩٩) لِكُلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ (٥) .
- أَيُّ زَلَّةٌ .
- (١٣٠٠) لِكُلِّ دَاخِلٍ ذَهْشَةٌ (٦) .
- أَيُّ حَيْرَةٍ .
- (١٣٠١) لَيْسَ بَعْدَ الْإِسْرِ إِلَّا الْقَتْلُ (٧) .

-
- (١) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٦ والمستقصى ٢ / ٢٠٢ .
- (٢) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٦ .
- (٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٧ وكتاب الأمثال ٥١ وفصل المقال ٤٣ .
- (٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٧ وكتاب الأمثال ٥١ وفصل المقال ٤٣ .
- (٥) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٧ وكتاب الأمثال ٥١ وفصل المقال ٤٣ وقد وردت هذه
الأمثال مجتمعة باختلاف في التقديم والتأخير في المصادر المذكورة .
- (٦) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٧ .
- (٧) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٧ والمستقصى ٢ / ٣٠٥ .

يُضْرَبُ فِي الْإِسَاءَةِ يَرْكِبُهَا الرَّجُلُ مِنْ صَاحِبِهِ فَيَسْتَدِيلُ بِهَا عَلَى أَكْثَرِ مِنْهَا
(١٣٠٢) لَيْسَ هَذَا مِنْ كَيْسِكَ (١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُرَى مِنْهُ مَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُوَ صَاحِبُهُ ، وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا أَرَادَ الْمُبَايَعَةَ لِيَزِيدَ ، دَعَا عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْبَيْعَةَ لَهُ ، فَمَتَعَ ، فَزَكَهَ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَلَمْ يَسْتَقْصِ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا حَضَرَ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْمَوْتَ ، قَالَ لِيَزِيدَ : إِذَا وَضَعْتُمْ سَرِيرِي عَلَى شَفِيرِ حَفْرَتِي ، فَدَخَلْتُ نَتَ الْقَبْرِ ، وَمَرَّ عَمْرَأُ يَدْخُلُ مَعَكَ ، فَإِذَا دَخَلَ فَاخْرُجْ أَنْتَ ، وَاخْتَرَطَ سَيْفَكَ ، وَمَرَّهَ فَلْيَبَايِعَكَ فَإِنْ قَعَلَ ، وَإِلَّا فَادْفِنُهُ قَبْرِي ، فَفَعَلَ ذَلِكَ يَزِيدُ ، فَبَيْعَهُ عَمْرُو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَقَالَ : مَا هَذَا مِنْ كَيْسِكَ ، وَلَكِنَّهُ مِنْ كَيْسِ هَذَا الْمَوْصُوعِ فِي اللَّحْدِ ، فَذَهَبَتْ مِثْلًا .

(١٣٠٣) النَّاسُ مَرَكَبٌ ذُلُولٌ (٢) .

أَيُّ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَقْدِرُ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، فَلَا يَعُودُ لِسَانُهُ قَائِلَ الشَّرِّ .
(١٣٠٤) [و] لَيْسَ عِتَابُ النَّاسِ بِالْمَرْءِ نَافِعًا إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُغَايِرُهُ (٣) .
يُضْرَبُ فِي تَرْكِ الْعِتَابِ لِمَنْ لَا يَعْتَبُ .

(١٣٠٥) لَيْنٌ سُلِّتِ الْعَارِيَّةُ أَيْنَ تَذْهَبِينَ ؟ لَقَالَتْ : أَكْسِبُ أَهْلِي ذِمًّا (٤) .

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٨٨ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ١٨٨ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٨٩ وورد بلا (واو) قبل ليس وهو بيت شعر لبشار بن ردة في ديوانه ١ ٣٠٩ والأعاني ٣ ٢٨ وحمة البحري ٧٢ والأمثال والحكم ٦٠ رقبه قوله .

إِذَا كُنْتَ فِي كُسْلِ الْأُمُورِ مَعَانِيًا صَدِيقُكَ لَمْ تَلَقِ السَّيِّئَ لَا تَعَالِيَهُ
فَعَشَّ وَاحِدًا أَوْصَلَ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مَقْرَفٌ ذَسِبَ مَسْرَّةً وَمَجَابِلَةً
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمَنْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مِثَارِيَهُ

(٤) مجمع الأمثال ٢ ١٨٩ وكتاب الأمثال ٢٩٧ .

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي ، يَعْنِي أَنَّهُمْ يُخَسِّنُونَ فِي بَدَلِهَا لِمَنْ يَسْتَعِير ، ثُمَّ يُكَافَأُونَ بِالذَّمِّ إِذَا ضَلُّمُوا . يُضْرَبُ فِي سُوءِ الْجَزَاءِ لِلْمُنْعَمِ .

(١٣٠٦) كَوْلَا عِقْقُهُ لَقَدْ بَلَى^(١) .

العُقْتُ : الكرم ، أي لولا كرمه وقوته لاحتمالِ أعباء ما يحمل لضعف وعجز عن حمله

(١٣٠٧) لَيْسَ عَلَيْكَ نَسْجَةُ فَاسْحَبْ وَجْهَ^(٢) .

أَيُّ أَنَّكَ لَمْ تَنْصَبْ فِيهِ ، فَلِذَلِكَ تُفْسِدُهُ وَلَا تَهْتَمُ بِهِ .

(١٣٠٨) أَلْقِ ذُلُوكَ فِي الدَّلَاءِ^(٣) .

يُضْرَبُ فِي اكْتِسَابِ الْمَالِ وَالْحَثِّ عَلَيْهِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَيْسَ لِرَزْقٍ عَنْ طَلَبٍ حَيْثُ وَلَكِنْ أَلْقِ ذُلُوكَ فِي الدَّلَاءِ

تَجْمِيءُ بِمِثْلِهَا طَوْرًا وَصَوْرًا تَحْسِيءُ بِخَمْأَةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ

(١٣٠٩) لَقِيتُ مِنْهُ عَرَقَ الْجَبِينِ^(٤)

أَيُّ تَجَبُّتُ فِي أَمْرِهِ حَتَّى عَرَقَ جَبِينِي مِنَ الشَّدَةِ .

(١٣١٠) لَيْسَ لِشَبْعَةٍ خَيْرٌ مِنْ صَفْرَةٍ تَحْفِزُهَا^(٥) .

الصَّفْرَةُ : الْجَوْعَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ " صَفْرَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ "^(٦) .

وَهِيَ فَعْلَةٌ مِنَ الصَّفْوَرَةِ وَهِيَ الْخَلَاءُ ، يُقَالُ : مَكَدُ صَمْرٍ أَيْ خَالٍ وَالْحَفْزُ : الدَّفْعُ .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٩ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٠ والمستقصى ٢ / ٣٠٦ وكتاب الأمثال ١٩٤ والجمهرة ١٨٦ / ٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٠ والمستقصى ١ / ٣٣٨ وكتاب الأمثال ١٩٩ وفصل لمقال ٢٩٣ والجمهرة ١ / ٧٣ والبيان لأبي الأسود الدؤلي في دياره ٥٣ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٠ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٠ .

(٦) المصدر نفسه ٢ / ١٩٠ .

ومثله :

(١٣١١) لَيْسَ لِلْبُطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ خُمُصَةٍ تَتَّبِعُهَا ^(١) .

البُطْنَةُ : الكُظَّةُ والامْتَلَاءُ والخُمُصَةُ : الجوعَة .

(١٣١٢) لَيْسَ الرَّيُّ عَنِ التَّشْفُفِ ^(٢) .

الإشتفافُ والتَّشْفُفُ : أَنْ تَشْرَبَ مَا فِي الْإِنَاءِ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الشَّفَافَةِ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ ،

تَقُولُ : لَيْسَ مِنْ لَا يَشْتَفُ لَا يَرْتَوِي ، فَقَدْ يَكُونُ الرَّيُّ دُونَ ذَلِكَ ، يَضْرَبُ فِي

قَدْعَةِ الرَّجْلِ بِبَعْضِ مَا يَنَالُ مِنْ حَاجَتِهِ .

(١٣١٣) لَيْسَ كُلُّ حَيٍّ أَحْلَبُ فَأَشْرَبُ ^(٣) .

يَضْرَبُ فِي كُلِّ شَيْءٍ يُمْنَعُ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ ، أَيْ لَيْسَ كُلُّ دَهْرٍ يَسَاعِدُكَ ،

وَيَتَأْتِي لَكَ مَا تَطْلُبُ ، يَحْتَفِظُ عَلَى الْعَمَلِ بِالتَّسْوِيرِ ، وَتَرَكَ التَّبْدِيرَ .

(١٣١٤) لَمْ يَضِعْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ ^(٤)

قَالَ الْمُبَرِّدُ : إِذَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ شَيْءٌ فَحَذَّرَكَ أَنْ يَحِلَّ بِكَ مِنْهُ ، فَتَأْذِيهِ إِيَّاكَ

عِوَضٌ مِنْ ذَهَابِهِ .

(١٣١٥) لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ ^(٥) .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٠ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٠ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٠ وفصل المقال ٢٨٣ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٩١ والمستقصى ٢ / ٢٩٥ وكتب الأمثال ١٩٤ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٢ والمستقصى ٢ / ٢٨٢ والجمهرة ١ / ٤٧٤ وكتاب الأمثال ٦٣

وفصل المقال ٧٣ ولزيت رواية أخرى هي :

لَعَلَّ لَهُ عِلْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ وَكَمْ لَا تَمُ قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِمْ

والزيت موجود في طبقات الشعراء ٢٤٧ ونهاية الأرب ٣ / ٨٣ ونُسب في البيان والتبيين

٢٦٣ / ٢ لمسلم بن الوليد ونسب في التمثيل والحاضرة ٨٣ والأمثال والحكم ١٣٦ و

١٥٩ لمصور النمرى .

وَأَوَّلُهُ تَأَنُّ وَلَا تَفْجَلُ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا . يُضْرَبُ لِمَنْ يَلُومُ مَنْ لَهُ عَذْرٌ وَلَا يَعْلَمُهُ
اللائم .

(١٣١٦) لَقِيتُ مِنْهُ الْأَقْوَرِينَ وَالْفَتَكْرِينَ وَالْبَرْحِينَ ^(١) .

أي الدواهي والأمور العظام .

(١٣١٧) لَمْ يُحْرَمَ مِنْ فُصْدَ لَهُ ^(٢) .

وهو تسكين فَصَدَ لفصيد : دَمَّ كَانَ يَجْعَلُ فِي مَعَى مِنْ فَصْدٍ عِرْقِ البعير . ثُمَّ
يُشَوَّى وَيُطْعَمُهُ انضيفاً في الأزمة والمعنى : مَنْ فَصِدَ لَهُ البعير فهو غير محروم ،
يُضْرَبُ فِي الْقَنَاعَةِ بِالْيَسِيرِ .

(١٣١٨) لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ ^(٣) .

لساقطة : الكلمة يسقط بها الإنسان ، أي لكل كلمة يخطئ فيها الإنسان مَنْ
يتحفظها فيحملها عنه ، والهاء في اللاقطة للمبالغة ، وقيل للازدواج . يُضْرَبُ
فِي التَّحْفِظِ عَدَّ الْبَطْقِ ، وَقِيلَ : لِكُلِّ كَلِمَةٍ سَاقِطَةٍ أُذُنٌ لَاقِطَةٌ .

(١٣١٩) اللَّيْلُ أَحْقَى لِلْوَيْلِ ^(٤)

أي أَفْعَلُ مَا تَرِيدُ لَيْلًا ، فَإِنَّهُ اسْتَرَى لِسِرِّكَ .

(١٣٢٠) لَتَحْمِلَ عِضَّةً مَا جَنَّاها ^(٥) .

لعضائه : شَجَرٌ طَوَالُ دَوَاتٍ شَوْكٍ مِثْلُ الطَّلَحِ وَالسَّلَمِ وَالسَّيَالِ وَغَيْرِهَا ،
وَلِكُلِّ مِثْلِهَا جَنَى . وَوَاحِدُ الْعِضَاءِ عِضَّةٌ ، وَيُقَالُ : عِضْوَةٌ ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ :
" كُلُّ إِذٍ يَرِشُحُ بِمَا فِيهِ " وَ" مَا " فِي مَاجَاهَا مَقْحَمَةٌ أَيْ رَائِدَةٌ .

(١) مجمع الأمثال ٢ ١٩٢/٢ والمستقصى ٢٨٤/٢ وكتاب الأمثال ٣٤٩

(٢) مجمع الأمثال ٢ ١٩٢ والمستقصى ٢٩٤/٢ والجمهرة ١٩٣/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ١٩٣ والفاخر ١٠٩ والمستقصى ٢٩٢/٢ والجمهرة ١٧٩ ٢

(٤) مجمع الأمثال ٢ ١٩٣ والفاخر ١٩٥ والدرة ١٧٢ والمستقصى ٣٤٣ ١ والجمهرة

١٧٨ ٢ وكتاب الأمثال ٦١ وفصل المقال ٦٥ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ١٩٥ بدون (ما) وفي المستقصى ٢٢ ٢ .

(١٣٢١) لَيْسَ لِمُلُولٍ صَدِيقٌ ^(١) .

كما قيل :

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَأَدُوُّ مَنْةٍ يُطْرِفُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ
يروى هذا عن أبي حارم رحمه الله تعالى ، وكان من الحكماء ، قال ليس
للملُولِ صديقٌ ، ولا لحسودٍ غنى ، والنظر في العوقبِ تلقيحٌ للعقول .

(١٣٢٢) لَيْسَ لِشَرِّهِ غِنًى ^(٢) .

لأنه لا يكفي بما أوتي حرصه على الجمع ، فهو لا يزال فقيراً ، كما قال أبو
الطيب .

وَمَنْ يُتَفَقَّرِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ عَنَافَةٌ فَقَرٍ فَاَلَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ ^(٣)

(١٣٢٣) لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ سُرْعَةُ الْعَذْلِ ^(٤) .

أي لا ينبغي أن يُعْجَلَ بِالْعَذْلِ قَبْلَ أَنْ يُعْرَفَ الْعَذْرُ .

(١٣٢٤) لَوْ كَرِهْتَنِي يَدِي مَا صَحَبْتَنِي ^(٥) .

وقال :

لَا أَتَنَغِي وَحْدَ مَنْ لَا يَتَنَغِي صَلَاتِي وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَتَنَغِي لَيْسَنِي ^(٦)
وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفَىٰ مَصْحَبِي لَقُلْتُ لِلْكَفِّ بَيْنِي إِذَا كَرِهْتَنِي

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٥ والمستقصى ٢ / ٣٠٨ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٥ .

(٣) البيت في ديوانه ٢ / ١٥٠ والأمثال والحكم ٣٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٥ والمستقصى ٢ / ٣٠٨ والجمهرة ٢ / ١٧٨ وكتاب الأمثال
٢٦٧ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٥ والمستقصى ٢ / ٢٩٨ وكتاب الأمثال ١١٢ .

(٦) البيان لصالح بن عبد القدوس في حاسة البحري ٥٩ .

(١٣٢٥) لأَمْرٍ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ (١) .

إنّما دخلت " ما " للتأكيد ، أي لا يسود الرجل قومه إلا بالاستحقاق

(١٣٢٦) لَكِنْ خُمْزَةٌ لَا بَوَاقِي لَهَا (٢) .

قاله في حمزة النبي صلى الله عليه وسلم لما رأى نساء المدينة يبكين قتلاهنّ بعد أحد ، فأمر سعد بن معاذ ، وأسيد بن حضير رضي الله عنهما نساءهم أن يتحرّزنّ ثم يبكين على عمه صلى الله عليه وسلم ، فلما سمع عليه الصلاة والسلام بكاءهنّ على حمزة رضي الله عنه ، خرج إليهنّ وهنّ على باب مسجده ، فقال : ارجعنّ يرحمك الله فقد آسيتنّ بأنفسكنّ .

يُضْرَبُ عِنْدَ فَقْدٍ مِنْ يَهْتَمُّ بِشَأْنِكَ .

(١٣٢٧) لَوْ كَانَ فِي عِضْرَاءٍ لَمْ يَنْشَفْ (٣) .

العِضْرَاءُ : أرض طيتها حرّة . نشف الثوب والعرق : إذا شربه ، أي لو كان معروفك عند كريم لم يضعّ ولشكرك .

(١٣٢٨) لِلْبَاطِلِ حَوْلَةٌ ثُمَّ يَضْمَجِلُ (٤) .

أي لا بقاء للباطل وإن جال جولة . ويضمجل يذهب ويبتطل

(١٣٢٩) لَيْسَتْ النَّايِحَةُ التَّكْلِي كَالْمَكْتَرَاةِ (٥) .

(١٣٣٠) لِكُلِّ قَوْمٍ كَلْبٌ فَلَا تَكُنْ كَلْبُ أَصْحَابِكَ (٦) .

قاله لقمان الحكيم عليه السلام لابنه .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٦ والمستقصى ٢٤٠٠ / ٢ لاس رفاعه ٩٦ والحيران ٨١ / ٣ وهو

عجز بيت لانس بن مدركة الغنمي ، وصدره : عزمت على إقامة ذي صباح .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٦ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ١٩٩ .

(٤) المصدر نفسه ٢ / ٢٠٠ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٢٠٠ وفيه (.. كالمستأجرة) .

(٦) المصدر نفسه ٢ / ٢٠٠ .

(١٣٣١) لَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُسِيءُ إِلَيْكَ ، وقد أحسنت إليه ، وقال :

فِيَا عَجَباً لِمَنْ رُبِّيتُ طِفْلاً أَلْقَمْتُهُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ
أَعْلَمْتُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي (٢) فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي
أَعْلَمْتُهُ الْفَتْوَةَ كُلَّ وَقْتٍ فَلَمَّا طَرَّ شَارِبُهُ جَهَانِي

(١٣٣٢) لَيْسَ لِلْأُمُورِ بِصَاحِبٍ مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ (٣) .

(١٣٣٣) لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ (٤) .

يُضْرَبُ فِي التَّوَكُّلِ عَلَى فَضْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وقال :

كُلُّوا الْيَوْمَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَأُبَشِّرُوا

فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا (٥)

(١٣٣٤) لِكُلِّ ذَهْرٍ رِجَالٌ (٦) .

ومثله :

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٠٠ وكتاب الأمثال ٢٩٦ وفصل المقال ٤٢٠ والأمثال والحكم

٩٠ والشعر لمع بن أرس تارة ، وأخرى لمالك بن فهم الدوسي .

(٢) كثر الفرائد صدر البيت السابق والتصويب من مجمع الأمثال ولم يرد هذا المثل وما جاء

بعده من أمثال في هذا الباب حتى رقم ١٣٤٥ في (أ * وانتهى من (ب) .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٠٠ وكتاب الأمثال ٢١٨ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٢٠٢ والأمثال والحكم ١٦ وهو جزء من عجز بيت لأرس بن حجر

والبيت بتمامه :

ولست محاسن لغدٍ طعاماً جِذَازَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ

وهو في ديوانه ١١٥ ورواية الصدر : " لست بخائياً أبداً طعاماً " .

(٥) البيت دون نسة في التمثيل والمخاضة ١٠ والأمثال والحكم ١٦ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٢٠٢ .

(١٣٣٥) لِكُلِّ يَوْمٍ قَوْمٌ ^(١) .

وقال بعض الحكماء لا تكلفوا أولادكم أخلاقكم ، فإنَّهم خَلِقُوا لزمانٍ غيرِ زمانكم .

(١٣٣٦) لِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ ^(٢) .

الْمَضْرَعُ : يكونُ مصدرُ ، ويكونُ موضعُ المصراع ، والمعنى : لِكُلِّ شَيْءٍ مَوْتٌ .

(١٣٣٧) نُوَلَّا جِلَادِي غَنِمَ بِلَادِي ^(٣) .

أي لولا مدافعتي عن مالي سَلِبَ وأَخَذَ .

(١٣٣٨) لَيْسَ الْقُدَامَى كَالْخَوَافِي ^(٤) .

القُدَامَى : المتقدِّمُ مِنْ ريش الجناح ، والخوَافِي ما خفي خلف القدامى . يُضْرَبُ عند التفضيل ، قال :

لَيْسَ قُدَامَى النَّسْرِ كَالْخَوَافِي وَلَا نُوَالِي الْحَيْلِ كَالْهُوَادِي

(١٣٣٩) لَوْ كُوتِ عَلَى دَاءٍ لَمْ أَغْضَبْ ^(٥) .

يعني لو عُوِثْتُ عَلَى ذَنْبٍ مَا امْتَعَصْتُ .

(١٣٤٠) لَقِيَ هَذَا الْأَحَامِسَ ^(٦) .

وهذا اسمٌ مِنْ أسماء الموت ، قال سائرُ بن جابر :

وَدِدْتُ لِمَا أَلْقَى بِهِندٍ مِنَ الْحَوَى بِأَمِّ غَيْدٍ زُرْتُ هَذَا الْأَحَامِسَ

(١٣٤١) لَيْسَ عَلَى لَشْرَقٍ طَغَاءٌ يَخْجُبُ ^(٧) .

(١) لم يرد فيما بين يدي من مصادر .

(٢) مجمع الأمثال ٢٠٢/٢ .

(٣) المصدر نفسه ٢٠٣/٢ .

(٤) المصدر نفسه ٢٠٤/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ٢٠٤/٢ وفيه " .. لم أكره " .

(٦) المصدر نفسه ٢٠٥/٢ .

(٧) مجمع الأمثال ٢٠٦/٢ .

الشرق . اسم للشمس ، يُقال : طلع الشرق ، ولا يُقال : غَرِبَ لَشَرْقٍ .
والطَّحَاءُ : السَّحَابُ المرتفع . يُضْرَبُ للأمر المشهور الذي لا يخفى على أحد .

(١٣٤٢) لَوْ كُنْتُ عَنْ نَفْسِي رَضِيًّا لَقَلَيْتُكُمْ^(١)
أي لا أعيركم بذنب أنا مُرتكبه . قاله مُطَرِّفُ بْنُ شَيْخٍ ، وهذا مذهب كثير من
السُّلَفِ في الأمر بالمعروف

(١٣٤٣) لَنْ يَرَالَ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَا ، فَإِذَا تَسَوَّوْا هَلَكُوا^(٢)
أي ما داموا يتفاوتون في الرُّتَبِ ، فيكون أحدهم آمراً والآخَرُ مأموراً ، فإذا
صاروا في الرُّتَبِ سواءً لا ينفقاد بعضهم بعض فحينئذٍ يهلكوا . والباء في بخير
من صلة فعل ، وهو لن يرالوا مُتَسَمِينَ بخير .

(١٣٤٤) بَقِيَّةُ أَوَّلٍ وَهْلَةٌ^(٣) .
الوهْلَةُ : قَعْنَةٌ من وهل إليه إذا فزع . قال أبو زيد : يُضْرَبُ هذا لأَوَّلٍ من
تعثر . فتفزع بظرك إليه . ويجوز أن يكون قُعْلَةٌ من وهلت إليه أهلٌ : إذا
ذهب وهْمُكَ إليه ، فيكون المعنى : لقيته أول ذي وهلة ، أي أول من ذهب
وهْمِي إِلَيْهِ .

(١٣٤٥) التَّامُ جَرَّحَ وَالْأَسَاءَةُ عَيَّبَ^(٤) .
يُضْرَبُ لِمَنْ نال حاجته من غير مَنَةٍ آخِرٍ .
(١٣٤٦) لَوْ لَمْ أَدْعِ الْكَذِبَ تَأْتِمًا لَتَرَكْتُهُ تَكْرُمًا أَوْ تَذَمُّمًا^(٥)

(١) المصدر نفسه ٢ ٢٠٧

(٢) المصدر نفسه ٢ ٢٠٨

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٢٠٩ والمستقصى ٢ ٢٨٦ وكتاب الأمثال ٣٧٦ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٢١٠

(٥) لم يرد هذا المثل في الأمثال التي بين يدي وورد في مجمع الأمثال ٢ ٢١٠ - لو لم يترك
العقل الكذب إلا للمروءة لكان حقيقاً بذلك ، فكيف وفيه الماتم والعار .

التَّائِبُ : مجابة الإثم كالتَّحَرُّج بمعنى مجابة الحرج ، أي لو لم يترك العاقل الكذب إلا للمروءة لكان حقيقاً بذلك ، فكيف وفيه المأثم والعر .

(١٣٤٧) أَلْقَى حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ (١)

أَصْلُهُ النَّاقَةُ إِذَا أَرَادُوا إِرْسَافَهُ لِلرَّعْيِ ، أَلْقَوْا جَدِيلَهَا عَلَى غَارِبِهَا ، وَالْمَعْنَى : دَعَا يَذْهَبُ حَيْثُ شَاءَ ، وَقَوْلُهُمْ : " حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ " كَانَ طَلَاقاً فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَهُوَ فِي حُكْمِ الْإِسْلَامِ كَنَايَةٌ عَنِ الطَّلَاقِ إِنْ اقْتَرَنَتِ النِّيَّةُ بِهِ وَقَعَ الطَّلَاقُ ، وَإِلَّا فَلَا .

(١٣٤٨) لَيْسَ يَلَامُ هَرَبٌ مِنْ حَتْفِهِ (٢) .

يُضْرَبُ فِي عِلْدَرِ الْجَبَانِ

(١٣٤٩) لَوْ اقْتَرَحَ بِالسَّبْعِ لِأَوْرَى ذَرَأً (٣) .

السَّبْعُ شَجَرَةٌ تَكُونُ فِي قَلَّةِ الْحِمْلِ وَلَا نَارَ لِيهِ ، يُضْرَبُ لِمَنْ يوصفُ بِجُودَةِ الرَّأْيِ وَالْحَذَقِ فِي الْأُمُورِ .

(١٣٥٠) لَمْ يَجِدْ سَائِلَ الْقَصْدِ ، وَلَمْ يَعَمْ قَصْدُ الْحَقِّ (٤) .

أَيُّ مَنْ سَلَكَ سِوَاءَ السَّبِيلِ لَمْ يَخْتِجْ إِلَى أَنْ يَجُورَ .

وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٢١٠ وكتاب الأمثال ١١٢

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٢١١

(٣) المصدر نفسه ٢ ٢١١

(٤) المصدر نفسه ٢ ٢٠٥

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكَمِ]]

- لَيْسَ لِلْمَرْءِ أَنْ يَفْرَحَ بِحَالَةِ حِمْلِهِ نَالَهَا بِغَيْرِ عَقْلِ ، أَوْ مُنْزَلَةِ رَفِيعَةٍ حَلَّهَا بِغَيْرِ فَضْلٍ ، فَإِنَّ الْجَهْلَ يُزِلُّهُ عَنْهَا ، وَيُزِيلُهُ مِنْهَا ، وَيَحْطَهُ عَنْ رَتْبَتِهِ ، وَيُرْدهُ إِلَى قِيَمَتِهِ ، بَعْدَ أَنْ تَظْهَرَ عِيُوْبُهُ ، وَتَكَثَّرَ ذُنُوبُهُ ، وَيَصِيرَ مَادِحُهُ هَدِجِيًّا ، وَيُصْبِحَ وَلِيُّهُ مَعْدِيًّا .
- لَذَّةُ الْيَا فَنِيَّةٍ ، وَتَبَاعُثُهَا بَاقِيَةٌ .
- الزَّمُ الصُّمْتُ تَعُدُّ فِي عَقْلِكَ فَاضِلًّا وَفِي وَجْهِكَ عَاقِلًا ، وَفِي قُدْرَتِكَ حَلِيمًا ، وَفِي عَجْرِكَ حَكِيمًا .
- لِكُلِّ قَوْمٍ جَوَابٌ ، وَلِكُلِّ عَمَلٍ ثَوَابٌ ، فَلَا تَقُولَنَّ مَرًّا ، وَلَا تَفْعَلَنَّ شَرًّا ، وَلَا تُعَوِّدَنَّ نَفْسَكَ إِلَّا عَلَى مَا يُكْتَبُ لَكَ أَجْرُهُ ، وَيَجْمَلُ عَنْكَ نَشْرُهُ .
- لَيْكُنْ مَوْجِعُكَ إِلَى الْحَقِّ وَمَنْزَعُكَ إِلَى الصِّدْقِ ، فَالْحَقُّ أَقْرَى مُعِينٍ ، وَالصِّدْقُ أَفْضَلُ قَرِينٍ .
- الزَّمُ الْوَرَعُ فَإِنَّهُ يُؤَيِّدُ الْمُلْتَ ، وَاحْذَرِ لَطْمَعَ فَإِنَّهُ يُولِدُ الْهَلَكَ .
- لَيْسَ الْعَجَبُ مِنْ جَاهِلٍ اسْتَضْحَبَ جَاهِلًا ، وَلَكِنَّ الْعَجَبَ مِنْ عَاقِلٍ يَسْتَضْحِبُهُ ، لِأَنَّهُ كُلَّ شَيْءٍ يَهْرَبُ مِنْ ضِدِّهِ ، وَيَعِيلُ إِلَى جَنْبِهِ .
- لَيْسَ الْوَهْمُ كَالْفَهْمِ وَلَا الْخَيْرُ كَالنَّظَرِ .
- اللَّجَاجُ بَذْوُ الْجَهْلِ ، وَبَذَرُ الشَّرِّ .
- لِكُلِّ مَنْ أَخِيهِ مَا يَتَوَحَّاهُ فِيهِ .
- لَنْ يُذَرِكَ الْعِلْمُ مَنْ لَا يُطِيلُ دَرَسَهُ وَلَا يَكْدُّ نَفْسَهُ .

[[الأبيات السائرة]]

- لَنْ يَصْرِفَ الدَّهْرُ عَنْ سَجِيَّتِهِ
أَيُّ مَعِينٍ صَفَاعَتِي كَدَّرَ الدَّهْرُ
[الأضبط بن قريع]
- لَكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهَمُومِ سَعَةٌ
قَدْ يَحْمَعُ الْمَالُ غَيْرُ أَكْلِهِ
[آخر]
- لَقَدْ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دُرَّتْكُمْ
أَزْمَعْتُ يَا سَأْمَرِيحاً مِنْ نَوَالِكُمْ
[الطرماح]
- لَقَدْ زَادَنِي حُبّاً لِنَفْسِي أَنِّي
وَإِنِّي شَقِيٌّ بِاللَّئَامِ وَلَا تَرَى
[الفرزدق]
- يَسَّ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَزِراً
مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عَرِياناً^(١)
[آخر]
- فَلَوْ كَفَى الْيَمِينُ نَعْتَكَ خَوْفاً
لَأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ عَنْ الشُّمَالِ

(١) نسب البيت لابن العميد في نهاية الأرب ٣ ١١٢

(٢) البيتان في المعمرين ٨ والأغاني ١٦ ١٥٤ والبيان والتبيين ٣/٣٤١ والحماسة الشجرية

٤٧٣ والبيت الثاني في الأمثال والحكم ٥٦ .

(٣) سبق ورود البيت الثاني في هذا الكتاب .

(٤) الأغاني ١٠ ١٨٥ وأخبار أبي تمام للمصولي ٢٤٩ .

(٥) ديوانه ٨٧٣ ونهاية الأرب ٣ ٧٢ والأمثال والحكم ٥٨ .

[عنبرة]

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطُّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ ^(١)

[آخر]

لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمِيتِي سَفَاهاً وَجُنُباً أَنْ يَكُونَ هُوَ الرُّدَى ^(٢)

[عدي بن زيد]

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقِ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتَصَارِي ^(٣)

[ابن الصائغ]

لَعَمْرُكَ مَا ضَاعَتْ رَجَائُ بَاهِلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرُّجَالِ تَهْيِيقُ ^(٤)

[وقال آخر]

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَأَحْيَا لِمَنْ تُنَادِي ^(٥)

[النابغة الذبياني]

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرُّجَالِ الْمُهْدَبِ ^(٦)

[أبو العتاهية]

وَلَرُبَّ شَهْوَةٍ سَاعَةٍ قَدْ أَوْرَثَتْ حُزْناً طَوِيلاً ^(٧)

(١) ديوانه ٢٤٩ .

(٢) لم أعر عليه في ما بين يدي من مصادر .

(٣) ديوانه ٩٣ والأغاني ١١٤/٢ والحيوان ١٣٨/٥ والاشتقاق ٢٦٩ والأمثال والحكم

. ٥٥

(٤) نسب في الأمثال والحكم ٣٩ لابن الصنيع .

(٥) الأمثال والحكم ٩٧ دون نسبة .

(٦) ديوانه ٥٦ والأمثال والحكم ٥١ والميداني ٢٣/١ والمستقصى ٤٤٩/١ والجمهرة

١٨٨/١ وكتاب الأمثال ٥١ والأمثال لابن رفاعة ٢٤ .

(٧) الأمثال والحكم ٢٤ ووردت رواية البيت في شعر أبي العتاهية ٣٠٩

ياربَّ شهوة ساعة قد أعقت من نالها حزناً هك طويلاً

[آخر]

وَلَمْ أَرَ بَعْدَ الدِّينِ خَيْرًا مِنَ الْغِنَى

وَلَمْ أَرَ بَعْدَ الْكُفْرِ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ

[آخر]

لَيْسَ الَّذِي يُعْطِيكَ تَالِدًا هَالِكًا
وَتَفَاضُلُ الْأَخْلَاقِ إِنْ حَصَلَتْهَا

مِثْلَ الَّذِي يُعْطِيكَ مَا لَ لِنَاسٍ (١)
فِي النَّاسِ حَسَبَ تَفَاضُلِ الْأَجْنَاسِ

[آخر]

لَيْسَ بِالْمَغْبُونِ عَقْلًا
إِنَّمَا يَذْخَرُ الْمَالُ

مُشْتَرِي عِزًّا بِمَالٍ (٢)
لِخَاجَاتِ الرُّجَالِ

[آخر]

لَقَدْ صَدَّقُوا وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنَى
وَلَوْ أَنَّ نِي دَارِنْتَ ذَهْرِي حَيَّةٌ

بِأَنَّ مَوَدَّاتِ الْعَبْدِ لَيْسَ تَنْفَعُ (٣)
إِذَا اسْتَمَكَّتْ يَوْمًا مِنَ الذَّهْرِ تَلْسَعُ

[آخر]

وَكُنْ يَشْرَبُ السَّمَّ الزُّعَافَ أَخُو الْحَجَى

مُدِلًا بِزِيَاقٍ لَدِينِهِ مُجَرَّبٌ (٤)

[أبو نواس]

وَلَيْسَ [على (٥)] اللَّهُ بِمُسْتَكْرٍ

أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ (٦)

[آخر]

وَلِلنَّجْمِ مِنْ بَعْدِ الرُّجُوعِ اسْتِقَامَةٌ

وَلِلشَّمْسِ مِنْ بَعْدِ الْغُرُوبِ طُلُوعٌ

(١) نسب البيتان للبحرزي في نهاية الأرب ٩٨/٣

(٢) نسب البيتان لأبي الحسن الموسوي في نهاية الأرب ١١٢/٣ .

(٣) ورد البيتان منسوبين للصاحب بن عباد في نهاية الأرب ١١٣/٣ .

(٤) نسب لأبي الفتح البستي في نهاية الأرب ١١٥/٣ .

(٥) إضافة من الديوان وخاص الخاص . وورد هكذا في نهاية الأرب ٨٣ ٣

(٦) دبرانه ٤٥٤ وخاص الخاص ٨٨ والأمثال والحكم ٧٣ .

[آخر]

وَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي
جَعَلْتُ لَهُمْ فِرْقَ الْعَرَانِ مِيسَمًا (١)
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ
بَكَفٍّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا

[المتنبي]

وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْ نَا
لِفَضَّلْتُ النَّسَاءَ عَلَى الرُّجَالِ (٢)
وَمَا التَّائِيثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ غَيْبٌ
وَلَا التَّذْكَيرُ فَخْرٌ لِلْهَالِ

[المتنبي]

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ
إِذَا احْتَاجَ النَّهَارُ إِلَى ذَلِيلٍ (٣)

(١) نسب البيتان للمتلهمس في نهاية الأرب ٦٤/٣

(٢) ديوانه ٢٠/٣ .

(٣) ديوانه ٩٢/٣ والأمثال والحكم ٣٦ .

[[ما جاء على أفعِل]]

(١٣٥١) أَلَذُّ مِنَ الْمُنَى (١).

لَأَنَّ النَّفْسَ تَطِيبُ بِالْأَمَانِي ، وَإِنْ كَانَتْ كَادِيَةً ، وَقَالَ
مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَالْأَفْضَلَ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا
أَمَانِيٍّ مِنْ سَعْدَى حَسَانًا كَانَمَا سَقَلْتُ بِهَا سَعْدَى عَلَى ظَمَأٍ بَرْدًا
وقال آخر :

إِذَا ارْتَدَحَمْتُ هُمُومِي فِي فُؤَادِي طَلَبْتُ لَهَا الْمَخَارِجَ بِالتَّمَنَّى (٢)
وقال ابن المقفع : كَثْرَةُ الْمُنَى تَخْلُقُ الْعَقْلَ ، وَتَطْرُدُ الْقَنَاعَةَ ، وَتَفْسِدُ الْحَسَنَ ،
وَقِيلَ : إِنْ لَمْ يَأْسُ أَمْوَالِ الْمَقَالِيسِ ، وَقِيلَ : إِنْ لَمْ يَطُوفْ مِنَ الْوَسْوَاسِ ،
وقال علي بن الحسن البخري : رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي ذِمِّ الْمُنَى .
تَرَكْتُ الْإِتْكَالَ عَلَى الْأَمَانِي وَبْتُ أَصَاجِعَ الْيَأْسِ الْمُرِيحَا
وَدَاكَ لِأَنِّي مِنْ قَبْلِ هَذَا أَكَلْتُ تَمَنِّيًّا فَخَرِيتُ رِيحَا
(١٣٥٢) أَلَذُّ مِنْ نَوْمَةِ الضَّحَى ، وَمِنْ قَلِيلَةِ مُسْتَلَبَةِ (٣).

- (١) مجمع الأمثال ٢ ٢ ٢٥٣ والدرة ٢ ٣٦٩ والمستقصى ١ ٣٢١ والجمهرة ٢ ١٨٠
والبيد رحل من بي الحارث انظر ديوان الحماسة لأبي تمام ٣ ٣٤٤ وورد البيت
الأول في الأمثل والحكم ٤٩ . والباخري شعر أديب من يساور له (دمية القصر)
وقتل في باحرر سنة ٤٦٧ هـ
- (٢) دون سنة في محصرات الأدباء ١ ٢ ح ٢ ص ٤٥٤ .
- (٣) لم يرد هذا البيت في مجمع الأمثال وورد صدره في الدرّة ٢ ٣٦٩ والمستقصى ٢ ٣٢١
والجمهرة ٢ ١٨٠ وورد في مجمع الأمثال ٢ ٢٥٦ (الأُمُّ مِنْ نَوْمَةِ الضَّحَى وَمِنْ قَلِيلَةِ
عَلَى عَجَل)

(١٣٥٣) أَلْزَقَ مِنْ الْكَشُوتِ ^(١)

هو نبت يتعلّق بالشجر من غير أن يضرب بعرق في الأرض ، قال الشاعر :

هو الكشوت فلا أصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا ثمر

(١٣٥٤) أَلْزَقَ مِنْ بُرَامٍ وَمِنْ غَلٍّ ^(٢) .

وهما من القواد ، وهو يعرض لاست الجمل ، فيلزق بها كم يلزق اسمل بالخصى .

(١٣٥٥) أَلْزَمَ لِلْمَرْءِ مِنْ ظِلِّهِ ^(٣) .

لأنه لا يزال صاحبه .

(١٣٥٦) أَلْزَمَ لِلْيَمِينِ مِنَ الشَّمَالِ ^(٤) .

(١٣٥٧) أَلَحَّ مِنَ الْخَفْسَاءِ وَمِنْ كَلْبٍ ^(٥) .

(١٣٥٨) وَمِنَ الذَّنَابِ وَمِنْ الْحُمَى ^(٦) .

(١٣٥٩) أَلْبَنُ مِنْ خَرْتَقٍ ^(٧) .

وهو ولد الأرنب .

(١٣٦٠) وَمِنَ الزُّبَيْدِ ^(٨) .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٠ والدرّة ٢ / ٣٦٩ والمستقصى ١ / ٣٢٤ والجمهرة ٢ / ١٨٠

والبيت في اللسان مادة (كشت) .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٤٩ والدرّة ٢ / ٣٦٩ والمستقصى ١ / ٣٢٤ والجمهرة ٢ / ١٨٠ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٠ والدرّة ٢ / ٣٦٩ والمستقصى ١ / ٣٢٤ والجمهرة ٢ / ١٨٠ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٠ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٠ والدرّة ٢ / ٣٦٩ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٠ والدرّة ٢ / ٣٦٩ .

(٧) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥١ .

(٨) المصدر نفسه ٢ / ٢٥١ .

(١٣٦١) أَلَامٌ مِنْ رَاضِعِ اللَّبَنِ ^(١) .

هو رجل من العرب ، كان يرضع اللبن من حَلَمَةِ شَاتِيهِ ، ولا يحملها مخافة أن يُسَمَعَ وَقْعُ الحَلَبِ في لإناءٍ فيُطْلَبُ مِنْهُ ، ومن ههنا قيل : لنيم راضع .

(١٣٦٢) أَلَذٌّ مِنَ الْغَنِيمَةِ الْبَارِدَةِ ^(٢) .

يُقَالُ : هذه غنيمة باردة إذا لم يكن فيها خَرْبٌ ولا تعبٌ يلحقُ الغاعين . وقيل : غنيمة باردة أي حَصْلَةٌ ، من قولهم : برد حَقِي على فلان وجَمَدُ أي ثبت .

(١٣٦٣) أَلْهَفُ مِنَ ابْنِ السُّوءِ ^(٣) .

لأنه لا يطيع أبويه في حياتهما ، فإذا ماتا تَلَهَّفَ عليهم .

(١٣٦٤) أَلْهَفُ مِنْ مُغْرَقِ الدُّرِّ ^(٤) .

كان هذا رجلاً من بني تميم ، رأى في المسام أنه ظفر في البحر بعدلٍ من دُرٍّ فأغرقه ، فاستيقظ من نومه ، ومات تلهفاً عليه .

(١٣٦٥) أَلُوطٌ مِنْ نُغْرٍ ^(٥) .

لأنه لا يفارق دُبُرَ الذَّابَةِ .

(١٣٦٦) أَلَصُّ مِنْ فَارَةٍ ، وَمِنْ غَقَقٍ ^(٦) .

والله أعلم .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٩ والدرّة ٢ / ٣٦٩ والمستقصى ١ / ٣٠٠ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٢ والدرّة ٢ / ٣٦٩ والمستقصى ١ / ٣٢١ والجمهرة ٢ / ١٨٠ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٤ .

(٤) المصدر نفسه ٢ / ٢٥٤ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٤ والدرّة ٢ / ٣٦٩ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٧ والدرّة ٢ / ٣٦٩ والمستقصى ١ / ٣٢٨ والجمهرة ٢ / ١٨٠ .

[[أمثال المولدين]]

- ليس في الشهوات خصومة .
- ليس في الحب مشورة .
- ليس الحمال بالثياب .
- ليس وراء عبادان قرية .
- ليس للباطل أساس .
- للمستشار خبرة فليهمل حتى يغب رأيه .
- ليس للحمار الواقع كصاحبه .
- لحمه كفاف لا ديمه .
- ليس لقوله سور يخصره .
- ليت الفجل يهضم نفسه .
- لو ألقمته عسلاً غصن أصبعي .
- لو كان في البومة خير ما سلح عليها .
- لو بلغ رأسه السماء ما زاد .
- لو سد محساة لنبس مفساه .
- لرمة من الكوكب إلى الكوكب .
- لسان التجربة أصدق .
- لولا الخبز لما عبد الله .
- لولا الرغيف لما عبد اللطيف .
- لو بلغ الرزق فاه لولاه فاه .
- يضرر للمحروم .
- ليكن الثريدة بلقاء لا القصعة .
- لسان المرء من خدم القواد .

- لَوْ اتَّخَرْتُ فِي الْأَكْفَانِ مَا مَاتَ أَحَدٌ .
- لِحَافٍ وَمُضْرِبَةٍ .
- لِمَنْ يَغْلُو وَيُغْنَى
- لَيْسَ هَذَا الْأَمْرُ رُدَّوْا - جَوْرٌ وَلَا صَخْرٌ بِالْكَعَابِ ^(١)
- لِكُلِّ حَيٍّ أَجَلٌ
- لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ
- قَالَ :
- لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ - إِلَّا الْحَمَاقَةَ أُعِيْتُ مِنْ يَدَاوِيهَا ^(٢)
- لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ ^(٣)
- لِكُلِّ قَدِيمٍ حُرْمَةٌ
- التَّمَّاسُ الزَّيْدَةُ عَلَى الْغَدِيَةِ مُحَالٌ .
- اللَّدَّاتُ بِالْمُؤَنَاتِ .
- الْأُنْقَابُ تُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ
- لَوْ أَسْعَطْتَ بَكَ مَا دَمَعْتَ عَيْنِي ^(٤) .
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) ورد هذا المثل في معجم الأمثال ٢ ٢٥٨ وروايته فيه " ليس هذا الأمر زوراً ، ولا احتجاجاً بالكعاب

(٢) نهاية الأرب ٣ ٣٥٤ دون نسبة .

(٣) ورد في هامش صفحة هذا المثل بيت الشعر القائل
لِكُلِّ حديدٍ لَذَّةٌ عسيرٌ أنِّي وَجْتُ حديدَ الموتِ غيرَ للديد

(٤) وردت هذه الأمثال في مجمع الأمثال ٢ ٢٥٧ - ٢٦٠

[[البابُ الرَّابِعُ والعِشْرُونَ]]

فيما أولُهُ لا :

(١٣٦٧) لا في العير ولا في النفير ^(١) .

أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ خَرْبٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَقْبَلَ بِعِيرِ قَرِيشٍ ، وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ تَحَنَّنَ ابْصَرَا فِيهَا مِنَ الشَّمْسِ ، فَذَلَبَ الْمُسْلِمِينَ لِلْخُرُوجِ مَعَهُ ، وَأَقْبَلَ أَبُو سَفْيَانَ حَتَّى دَنَا مِنَ الْمَدِينَةِ وَقَدْ حَفَّ حَوْفٌ شَدِيدًا ، فَقَالَ لِلْمَجْدِيِّ بْنِ عَمْرٍو : هَلْ أَحْسَسْتَ مِنْ أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ ؟ فَقَالَ مَا رَأَيْتُ مِنْ أَحَدٍ أَنْكَرُهُ إِلَّا رَاكِبِينَ آتِي هَذَا الْمَكَانَ ، وَأَشَارَ لَهُ إِلَى مَكَانٍ عَدِيٍّ وَنَسَسَ عَيْنِي [رَسُولُ اللَّهِ] ^(٢) عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، فَأَخَذَ أَبُو سَفْيَانَ أَعْرَافًا مِنْ أَعْيَانِ بَعِيرِهِمَا ، فَفَتَّهَا ، فَإِذَا فِيهَا نَوَى ثَمَرٍ ، فَقَالَ : عَلَانِيًا يَتَرَبَّ ، هَذِهِ عَيُونُ مُحَمَّدٍ ، فَضْرَبَ وَجْهَهُ عَيْرَهُ ، فَسَاحَلَ بِهَا ، وَتَرَكَ بَدْرًا يَسَارًا ، وَقَدْ كَانَ بَعَثَ إِلَى قَرِيشٍ حِينَ فَضَلَ مِنَ الشَّامِ يُخَبِّرُهُمْ بِمَا يَخَافُهُ مِنْهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، فَأَقْبَلَتْ قَرِيشٌ مِنْ مَكَّةَ الْمَشْرِفَةِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ أَبُو سَفْيَانَ يُخَبِّرُهُمْ أَنَّهُ قَدْ أَحْرَزَ الْعَيْرَ ، وَيَأْمُرُهُم بِالرَّجُوعِ ، فَأَبَتْ قَرِيشٌ أَنْ تَرْجِعَ ، وَرَجَعَتْ بِسُورِةٍ مِنْ ثِيَابِ أَجْدَى ، عَدَلُوا إِلَى السَّاحِلِ مَنْصُوفِينَ إِلَى مَكَّةَ ، فَصَادَفَهُمْ أَبُو سَفْيَانَ ، فَقَالَ : يَا بَنِي زَهْرَةَ ، لَا فِي الْعَيْرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ . قَالُوا : أَنْتَ أَرْسَلْتَ إِلَى قَرِيشٍ أَنْ تَرْجِعَ ، وَمَضَتْ قَرِيشٌ إِلَى بَذْرِ ، فَوَقَعَهُمْ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، فَأَظْفَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِهِمْ ، وَلَمْ يَشْهَدْ بَدْرًا مِنْ بَنِي زَهْرَةَ أَحَدٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَإِذْ يَعِدُكُمْ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ ﴾ أَيِ الْعَيْرِ وَالنَّفِيرِ ، ﴿ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ

(١) مجمع الأمثال ٢ ٢٢١ والفاخر ١٧٧ والمستقصى ٢ ٢٦٤ والجمهرة ٢ ٣٦٧

(٢) ساقط من الفرائد ما بين المعقوفين وأصله من مجمع الأمثال

ذات الشوكة تكون لكم ^(١) أي لعير . قال الأصمعي : يُضْرَبُ المشرُّ للرجل يُحْطُ أَمْرُهُ ، ويضع قدره .

(١٣٦٨) لَا مَحْبَأَ لِعَظْرِ بَعْدِ عَرُوسٍ ^(٢) .

وأصله أَنَّ رَجُلًا تَزَوَّجَ امْرَأَةً فَهَدَيْتَ إِلَيْهِ ، فَوَجَدَهَا ثَقِيلَةً ، فَقَالَ هَذَا أَيْنَ الطَّيِّبِ ؟ فَقَالَتْ : خَبَاتُهُ

فقال الروج : لَا مَحْبَأَ لِعَظْرِ بَعْدِ عَرُوسٍ . يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَدْخُرُ عَنْهُ نَفِيسٌ .

(١٣٦٩) لَا يَلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ ^(٣)

يُضْرَبُ لِمَنْ أُصِيبَ وَنُكِبَ مَرَّةً مِنْ جَهَّةٍ ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَعَرَّضَ لِثَلَاثِ الْجَهَّةِ مَرَّةً أُخْرَى ، هَذَا مِنْ قَوْلِهِ عَلِيٍّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِأَبِي عُرَّةَ ^(٤) الشَّاعِرِ أَسْرَى يَوْمَ بَدْرٍ . ثُمَّ إِنَّهُ مَنْ عَلَيْهِ ، وَأَتَاهُ يَوْمَ أَحَدٍ ، فَأَسْرَهُ ، فَقُلْ . مَنْ عَلَيَّ ، فَقُلْ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ . لَا يَلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ حَتَّى تَمْسَحَ عِرْقُكَ بِمَكَّةَ وَتَقُولَ : خَدَعْتَ مُحَمَّدًا مَرَّتَيْنِ ، ثُمَّ أَمَرَ عِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنْ يَضْرِبَ عُقْبَهُ ، فَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ ، مَنْ لِلْبَنَاتِ الْعُورَاتِ ، فَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : النَّارُ

(١٣٧٠) لَا تُحْمَلُ أَمَةٌ عَمَّ اشْتَرَاهَا ، وَلَا حُرَّةٌ عَمَّ نَاهَا ^(٥) .

أي لِأَنَّهُمَا يَصْنَعَانِ لِأَهْلِهِمَا بِجِدَّةِ الْأَمْرِ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ شَأْنَهَا ، يُضْرَبُ لِمَنْ حُمِدَ قَبْلَ الْإِخْتَارِ .

وقال :

-
- (١) سورة الأنفال آية ٧ .
- (٢) مجمع الأمثال ٢/٢١ .
- (٣) في الفاخر ٣٠٣ (المؤمن لا ...) وانظر الجمهرة ٢/٤٢٣ وورد برواية (لا يلسع) في مجمع الأمثال ٢/٢١٥ وكتاب الأمثال ٣٨ وأخرجه البحاري في كتاب الأدب كما ورد هنا وانظر مسند أحمد ٢/١١٥ ، ٣٧٩ .
- (٤) هو عمرو بن عبد الله بن عثمان الجمحي ، شاعر جاهلي . من أهل مكة ، قتل يوم أحد
- عام ٣ للهجرة ، انظر ترجمته في الأعلام ٥/٨٠ .
- (٥) مجمع الأمثال ٢/٢١٣ .

لا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ ولا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّيبٍ
(١٣٧١) لا تَعْدَمُ مِنَ ابْنِ عَمِّكَ نَصْرًا ^(١) .

أَيُّ أَنْ حَمِيمَكَ يَغْضِبُ لَكَ إِذَا رَأَاكَ مَظْلُومًا وَإِنْ كُنْتَ تُعَادِيهِ
(١٣٧٢) لا تَوَكِّ سَقْدَكَ بِأَنْشُوطَةٍ ^(٢) .

يُضْرَبُ فِي الْأَخْذِ دَلْزِمٌ . الْإِيكَاءُ . شَدُّ السَّقَاءِ بِالْوِكَاءِ ، وَهُوَ عَصَامُ الْقَرْبَةِ .
(١٣٧٣) لا تَلْمُ أَخَاكَ وَاحْمَدُ رَبًّا عَافَاكَ ^(٣)

(١٣٧٤) لا أَحَبُّ رِيْمَانَ أَنْفٍ وَأَمْنَعُ الصُّرْعِ ^(٤) .
لرِيْمَانَ : الْعَطْفُ ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَغْطِي الْعُلُوقَ بِهِ رِيْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَاضٍ بِاللَّيْلِ
(١٣٧٥) لا مَاءَكَ تُبْقِيَتْ وَلَا جَرِيكَ أَنْقِيَتْ ^(٥)

وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ فِي سَفَرٍ وَمَعَهُ امْرَأَتُهُ ، وَكَانَتْ عَارِكًا فَطَهَرَتْ ، وَمَعَهَا
مَاءٌ يَسِيرٌ ، فَأَغْتَسَلَتْ بِهِ ، فَمِمَّ يَكْفِيهَا لِعَسَلِهَا ، وَأَنْفَدَتْ الْمَاءَ ، فَبَقِيَ عِطْشَانِينَ ،
فَعَدَّهَا [قَالَ لَهَا] ^(٦) هَذَا الْقَوْلُ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ .

وَكُنْتَ كَدَاتِ الْحَيْضِ مِ تُبْقِ مَاءَهَا وَلَا هِيَ مِنْ مَاءِ الْعَذَابَةِ طَاهِرٌ ^(٧)
(١٣٧٦) لا تَهْرِفُ بِمَا لَا تَعْرِفُ ^(٨)

(١) مجمع الأمثال ٢/ ٢١٤ والمستقصى ٢/ ٢٥٧ والخمسة ٢/ ٤٠٢ وكتاب الأمثال ١٤١

(٢) مجمع الأمثال ٢/ ٢١٦ والمستقصى ٢/ ٢٦١

(٣) مجمع الأمثال ٢/ ٢١٦ والمستقصى ٢/ ٢٥٩

(٤) مجمع الأمثال ٢/ ٢١٦ والمستقصى ٢/ ٢٤٢

(٥) مجمع الأمثال ٢/ ٢١٧

(٦) ما بين المعقوفين تصحيح ورئاسة من مجمع الأمثال

(٧) لم عثر عليه في ديوانه .

(٨) مجمع الأمثال ٢/ ٢١٩ وخمسة ٢/ ٣٧٦ وفصل المقال ٣٤ .

المُحَرَّفُ : الإطناب في المدح ، يُضْرَبُ لمن يبالغ في مدح الشيء قبل تمام معرفته

(١٣٧٧) لَا تَنْسِيْوْهَا وَانْظُرُوا مَا نَارُهَا (١) .

النار . السمّة التي توسم بها الإبل ، يُضْرَبُ في شواهد الأمور الظاهرة على علم باطنها ، وقد مضى في حرف الكاف .

(١٣٧٨) لَا آتِيكَ مَا حَسَبْتَ النَّبِيُّ ، وَمَا آطَتْ الْإِس . وَمَا بَلَّ بَحْرٌ صُوفَةً (٢)
أي أبداً ، وكذلك :

(١٣٧٩) لَا أَفْعَلُ كَذَا حَتَّى يَبِيحَ الْجَمْلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ (٣) .
يُقَالُ لِابْرَةِ الْخِيَاطِ وَالْمَخِيْطِ .

(١٣٨٠) لَا يَضْرُ الْحَوَارُ مَا وَطَنَتْهُ (٤) .

يُضْرَبُ في شفقة الأم ، وما وطنته بمعنى المصدر أي وطأة أمّه ، والوطأة ضاربة في صورتها ، ولكنها إذا كنت من مُشْفِقٍ خرجت عن حدّ الصّرر ، لأنّ الشفقة تنبئها عن بلوع حدّها .

(١٣٨١) لَا نَاقَتِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلِي (٥)

يُضْرَبُ عند التبري من الظلم والإساءة

(١٣٨٢) لَا أَخَافُ إِلَّا مِنْ سَبِيلٍ تَلْعَنِي (٦) .

(١) مجمع الأمثال ٢/ ٢١٩ والمستقصى ٢/ ٢٥٩

(٢) ورد الفل دون الجزء الأخير (وما بلّ بحر صوفة) في مجمع لأمثال ٢/ ٢١٩ وكتاب

الأمثال ٣٨٠ وورد الجزء الأخير برواية " لا أفعل كذا " في مجمع الأمثال ٢/ ٢٣٠

والمستقصى ٢/ ٢٤٦

(٣) مجمع الأمثال ٢/ ٢٢٠ .

(٤) المصدر نفسه ٢/ ٢٢٠ .

(٥) مجمع الأمثال ٢/ ٢٢٠ وفصل المقال ٣٨٨ وكتاب لأمثال ٢٧٥ والجمهرة ٢/ ٣٩١ .

(٦) لم يرد في مصادر الأمثال التي بين يدي

الثلثة : واحدة التلاع ، وهي مجاري الماء من أعلى الوادي ، أي إنما أخاف
بي عمي وأقاربي .

(١٣٨٣) لا يَأْبَى الكَرَامَةُ إِلَّا حِمَارٌ ^(١) .

قاله علي رضي الله عنه وقد دخل عليه رَجُلٌ ، فرمى له بوسادة فلم يجلس
عليها ، فقال له . اجلس لا يَأْبَى الكَرَامَةُ إِلَّا حِمَارٌ ، فقعد الرجلُ على الوسادة .

(١٣٨٤) لَا تَحْقِيقُ فِي هَذَا الْأَمْرِ عَنَاقَ حَوْلِيَّةٍ ^(٢) .

قاله عدي بن حاتم رضي الله عنه حين قُتِلَ عثمان رضي الله عنه ، فلما كان
يوم الحمل فُتِنَتْ عَيْنُ عدي ، وَقِيلَ إِنَّهُ بَصْفِين . فقليل له . يَأْبَى ظَرِيفٌ ، أَلَمْ
تَرَعَمْ أَنَّه لَا يَحِقُّ فِي هَذَا الْأَمْرِ عَنَاقَ حَوْلِيَّةٍ ؟ فقال : بلى والله . التَّيْسُ
الْأَعْظَمُ قَدْ حَقَّ فِيهِ . قَالُوا : وَلِمَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ . دَخَلَ عَلَى معاوية رضي الله
عنه ، وعنده عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ، فقال ابن الزبير
يَأْمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، هِجْءٌ فَإِنَّ عِنْدَهُ جَوَابَ . فَقَالَ معاوية رضي الله عنه : أَمَّا أَنَا
فَلَا ، وَلَكِنْ دُونَكَ إِنَّ شَيْئًا ، فقال له ابن الزبير رضي الله عنهما : أَيَّ يَوْمٍ
فُتِنْتَ عَيْنُكَ يَا عَدِي ؟ قَالَ : فِي الْيَوْمِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ أَبُوكَ مُدْبِرًا ، وَضُرِبَتْ
عَلَى قَفَاكَ مَوْلِيَا . فَأَفْحَمَهُ . يُضْرَبُ فِي أَمْرٍ لَا يُغْبَأُ بِهِ وَلَا يُعِيرُ لَهُ ، أَيُّ لَا يُدْرِكُ
فِيهِ ثَأْرٌ

ومثله

(١٣٨٥) لَا يَنْتَطِحُ فِيهِ عَنَزَانٌ ^(٣) .

(١٣٨٦) لَا تَنْقُطُ فِيهِ عَنَاقٌ ^(٤) .

(١) مجمع الأمثال ٢/٢٢٥ .

(٢) مجمع الأمثال ٢/٢٢٥ واستقصى ٢/٢٥٣ وانظر ترجمة عدي وسبب عوره في الشعور
بالعور ص ١٦٩

(٣) مجمع الأمثال ٢/٢٢٥ والفاخر ٣١٢ والمستقصى ٢/٢٢٧ والجمهرة ٢/٣٧٦ .

(٤) مجمع الأمثال ٢/٢٢٥ والأمثال لأبي زيد ٦٩ والجمهرة ٢/٤٠٤

أي لا تعطس

(١٣٨٧) لا أَفْعَلُ ذلك ما لألأتِ الفورُ بأذنايها ^(١) .

اللائة . المصع وهو التحريك . والنور . الظباء لا واحد لها ، أي لا أفعله أبداً .

(١٣٨٨) لا قَرَارَ على زَارٍ مِنَ الأسدِ ^(٢) .

تمثل به الحجاج حين سخط عليه عبد الملك بن مروان ، وهذا من قول
الباغة :

نُبئتُ أَن أب قابوسَ أوْغَدَنسي ولا قَرَارَ على زَارٍ مِنَ الأسدِ
(١٣٨٩) لا تَقْنَنِ مِنْ كَلْبٍ سَوْءٍ جَرَوْا ^(٣) .

وقال :

تَرْجُو الوليدَ وَقَدْ أَغْيَاكَ الْإِدَّةُ وما رجاؤك نَعْدَ الْوَالِدِ الْوَلْدَا
(١٣٩٠) لا يَعْدُمُ دَيْعُ عِلَّةٍ ^(٤) .

يُضْرَبُ لمن يعتل فيمتنع شحاً وإبقاء على ما في يده .

(١٣٩١) لا يَمْلِكُ الْخَائِرُ حَيْثُ ^(٥) .

أي دُفِعَ حَيْثُ . وأراد بالخائِر أي قدر حينه أي هلاكه .

(١٣٩٢) لا أَفْعَلُهُ ما جَمَرَ ابْنُ جُمَيْرٍ ، وَمَا سَمَرَ ابْنُ سَمِيرٍ ^(٦) .

ابْنُ جُمَيْرٍ : الليل المطم . وابن سمير : الليل المقمَر . وجرمعناه جمع ،
والظلام يجمع كل شيء . وابن سمير : الليل لأنه يُسَمَرُ فيه . ويقال :

(١) مجمع الأمثال ٢ ٢٢٥ والمستقصى ٢ ٢٥٠ والجمهرة ٢ ٢٢٦

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٢٢٦ والمستقصى ٢ ٣٨٠ والجمهرة ٢ ٣٧٦

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٢٢٦ والمستقصى ٢ ٢٥٨ والجمهرة ٢ ٣٨٠ وكتاب الأمثال ١٢٧ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٢٢٦ .

(٥) المصدر نفسه ٢ ٢٢٧

(٦) مجمع الأمثال ٢ ٢٢٨ وكتاب الأمثال ٣٨١

لُسْمِيرُ وَالْجُمَيْرُ . الدَّهْرُ . وَأَبَاءُ جُمَيْرٍ وَأَبَاءُ سُمَيْرٍ : الليل والنهار . يُضْرَبُ
في التأبید ، وكذلك .

(١٣٩٣) لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ سَجِيسَ الْأَوْجَسِ ^(١) .

وهو الدهر ، وسجيسه : آخره ، ويقال : طوله ، ويقال :

(١٢٩٤) لَا آتِيكَ سَجِيسَ عُجَسِ ^(٢) .

أي أبداً ، وسُمِّي الدهرُ عُجَساً لَأَنَّهُ يَتَعَجَّسُ أَي يُبْطِئُ فَلَا يَذْهَبُ .

(١٣٩٥) لَا أَفْعَلُهُ دَهْرُ الدَّهَارِيرِ ^(٣) .

قال الخليل : الدهارير : أوَّلُ يومٍ من الرمان الماضي ، وَلَا يُفْرَدُ مِنْهُ دَهْرِيرٌ ،

قال : والدهر النازلة ، يُقال : دَهْرُهُمْ أَمَرٌ ، أَي نَزَلَ بِهِمْ مَكْرُوهُ ، وَيُقَالُ أَيْضاً :

(١٣٩٦) لَا أَفْعَلُهُ دَهْرُ الدَّاهِرِينَ وَأَبَدُ الْآبِدِينَ وَعِوَضُ الْعَانِضِينَ ^(٤) .

أي أبداً .

(١٣٩٧) لَا يَبِضُّ حَجْرُهُ ^(٥) .

البِضُّ : أدنى ما يكون من السيلان ، يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .

(١٣٩٨) لَا يَغْرُثُكَ الدُّبَاءُ وَإِنْ كَانَ فِي الْمَاءِ ^(٦) .

يُقَالُ : إِنَّ أَعْرَابِيًّا تَنَاوَلَ قَرْعاً مَطْبُوحاً حَارّاً ، فَحَرَقَ قَمَةً ، فَقَالَ : لَا يَغْرُثُكَ

الدُّبَاءُ وَإِنْ كَانَ نَشْوَةً فِي الْمَاءِ

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ السَّاكِنِ الْكَثِيرِ الْغَائِلَةِ .

(١) المستقصى ٢/٢٤٣ وفي مجمع الأمثال ٢/٢٢٨ (لا أفعل كذا ...)

(٢) مجمع الأمثال ٢/٢٢٨ وكتاب الأمثال ٣٨٢ وفصل المقال ٥١٠

(٣) مجمع الأمثال ٢/٢٢٩ .

(٤) مجمع الأمثال ٢/٢٢٩ والمستقصى ٢/٢٤٣ وكتاب الأمثال ٣٨٣

(٥) مجمع الأمثال ٢/٢٢٩ وورد في المستقصى ٢/٣٣٤ وكتاب الأمثال ٣٠٧ (ما

يبضُّ ..)

(٦) مجمع الأمثال ٢/٢٢٩ والدرة ١/٣٢٢ والمستقصى ١/٢٦١

(١٣٩٩) لَا تُنْبِتُ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةُ ^(١) .
يُقَالُ الْحَقْلَةُ : الْقَرَّاح . وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْكَلِمَةَ الْخَسِيسَةَ لَا تُخْرُجُ إِلَّا مِنَ الرَّجُلِ
الْخَسِيسِ .

(١٤٠٠) لَا تَجْرِي مِنَ الشُّوْكَ الْعَبَبُ ^(٢) .
أَيُّ إِذَا ظَلِمْتَ فَاحْذَرِ الْإِتِّصَارَ وَالْإِتِّقَامَ .
(١٤٠١) لَا تَنْقُشِ الشُّوْكَةَ بِمِثْلِهَا فَإِنَّ ضَلْعَهَا مِنْهَا ^(٣) .
الضَّلْعُ : امِيل . أَيُّ لَا تَسْتَعِينِ فِي الْحَاجَةِ بِمَنْ يَرِيدُهَا وَيَقْصِدُهَا بِنَفْسِهِ .
(١٤٠٢) لَا تَرَاوِي نَرَاهُمَا ^(٤)

قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، يَعْنِي نَارَ الْمُسْلِمِ وَالْمُشْرِكِ ، أَيُّ لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ
يَسْكُنَ فِي بِلَادِ الشُّرْكِ فَيَكُونُ مِنْهُمْ ، بَحِثْ يَرَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَارَ
صَاحِبِهِ ، فَحِجْلُ الرُّؤْيَا لِلنَّارِ ، وَأَرَادَ رَأَى تَرَاوَى ، فَحَذَفَ أَحَدُ التَّائِينَ
تَخْفِيفًا ، وَهُوَ نَفْيُ يُرَادُ بِهِ الْهَيْ .

(١٤٠٣) لَا تَأْمَنِ الْأَخْمَقُ وَبِيَدِهِ السِّتْفُ ^(٥) .
يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَهَدَّدُكَ وَفِيهِ مَوْقٌ .
(١٤٠٤) لَا تَرْفَعْ غَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ ^(٦)

-
- (١) مجمع الأمثال ٢/٢٣٠ والمستقصى ٢/٣٩١ .
(٢) مجمع الأمثال ٢/٢٣٠ وفصل المقال ٣٠١ والمستقصى ١/٤١٦ وسنن أبي داود في
كتاب الجهاد (حديث ٢٦٤٥) .
(٣) مجمع الأمثال ٢/٢٣٠ والمستقصى ٢/٢٦٠ وكتاب الأمثال ٣٠٠ .
(٤) مجمع الأمثال ٢/٢٣٠ وفصل المقال ١٦ وكتب الأمثال ٢٧٩ وورد الحديث في سنن
أبي داود جهاد ٩٥ والنسائي قسامة ٣٧ .
(٥) مجمع الأمثال ٢/٢٣١ .
(٦) مجمع الأمثال ٢/٢٣١ وكتاب الأمثال ٣٨ وفصل المقال ١٧ .

قاله عليه الصلاة والسلام ، لم يُردَّ ضَرْبُهُم بالعصا ، وإنما أراد تأديبهم وتهذيبهم .

(١٤٠٥) لا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ ^(١) .

يُروى أَنَّ عائشة رضي الله عنها وَهَبَتْ مَالاً كَثِيراً ، ثُمَّ أَمَرَتْ بِثَوْبٍ أَنْ يُرْفَعَ ، وَقُلْتِ : يُضْرَبُ لِمَنْ يَمْتَحِنُ جَدِيدَهُ ، فَيُؤْمَرُ بِالتَّوْقِي عَلَيْهِ بِالْخَلْقِ .

(١٤٠٦) لَا تَكُنْ خُلُوعاً فَتُسَرِّطَ وَلَا مَرّاً فَتُتَقَي ^(٢)

الاسْطِرَاطُ : الْإِتِّلَافُ . وَالْإِعْقَاءُ : أَنْ تَشْتَدَّ مَرَارَةُ الشَّيْءِ حَتَّى يُلْفِظَ لِمَرَاتِهِ . وَالْمَعْنَى : لَا تُجَاوِزِ الْحَدَّ فِي الْمَرَارَةِ هُتْرُمِي ، وَلَا فِي الْحُلَاوَةِ فَتُبْتَلَعْ . أَيِ كُنْ مُتَوَسِّطاً فِي الْحَالَيْنِ

(١٤٠٧) لَا يَكْذِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ ^(٣) .

وَهُوَ الَّذِي يَقْدُمُوهُ لِيَرْتَادَ لَهُمْ مَزْلاً أَوْ مَاءً ، أَيِ هُوَ وَإِنْ كَانَ كَاذِبٌ ، فَإِنَّهُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ ، لِأَنَّهُ إِنْ كَذَبَهُمْ كَانَ تَدْبِيرُهُمْ عَلَى خِلَافِ الصَّوَابِ ، وَكَانَ فِيهِ ضَرَرَةٌ وَضُرُّ قَوْمِهِ .

(١٤٠٨) لَا يَلْذَرِي الْكَذُوبُ كَيْفَ يَأْتِمُرُ ^(٤)

أَيِ كَيْفَ يَمْتَثِلُ لِأَمْرٍ وَيَتَّبِعُهُ .

(١٤٠٩) لَا بُقْيَا لِلْحَمِيَّةِ بَعْدَ الْحَرَامِ ^(٥) .

الْبُقْيَا : الْإِبْقَاءُ . وَالْحَرِيمَةُ : مَا فَاتَ مِنْ كُلِّ مَطْمُوعٍ فِيهِ . وَيُرَادُ بِهَا الْحَرَمُ ههنا . وَيُروى عَنْ مُحْكَمِ الْهِمَامَةِ أَنَّهُ كَانَ يَحْضِرُ قَوْمَهُ عَلَى الْقِتَالِ يَوْمَ مَسِيلِمَةَ

(١) مجمع الأمثال ٢ ٢٣١ والمستقصى ٢ ٢٦١ والجمهرة ٢ ٣٨٣ وكتاب الأمثال ١٩٠

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٢٣٢ والمستقصى ٢ ٢٥٨ وكتاب الأمثال ٢١٩ وفصل المقار ٣١٦ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٢٣٣ والجمهرة ١ ٤٧٢

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٢٣٥ والمستقصى ٢ ٢٦٨ والجمهرة ٢ ٣٧٦ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٢٣٥

الكذاب ، ويقول : الآن تُسْتَخَفُّ الخرائم غيرَ حَظِيَّاتٍ ، وَيُكْحَنُ غيرَ رَضِيَّاتٍ . فما عدكم من حسب فأخرجوه ، يعني لا يُقَيَّا بَعْدَ هذا اليوم .

(١٤١٠) لا يَنْفَعُكَ مِنْ جَارٍ سُوءِ تَوْقٍ (١)

التَّوْقِي : الاتِّقَاءُ يُضْرَبُ فِي سُوءِ الْمَجَاوِرَةِ ، وَرَوَى عَنْ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ جَارٍ عَيْنُهُ تَرَانِي ، وَقَلْبُهُ يَرْعِدُنِي ، إِنْ رَأَى حَسَةً كَمَهَا ، وَإِنْ رَأَى سَيِّئَةً بَشَرَهَا .

(١٤١١) لَا تَنْسَى الْمَرْأَةَ أَبْعَدَهَا وَلَا قَاتِلَ بَكْرَهَا (٢)

أَبَا عَدْرَهَا . يَعْنِي الزَّوْجَ الْأَوَّلَ الَّذِي افْتَضَحَهَا وَأَزَالَ عَذْرَتَهَا أَيَّ بَكْرَتِهَا ، فَهِيَ لَا تَنْسَاهُ حَبًّا لَهُ ، وَقَاتِلَ بَكْرَهَا . الْبَكْرُ أَوَّلُ وَلَدِهَا وَلَا تَنْسَى الْمَرْأَةَ أَيْضًا قَاتِلَ وَلَدِهَا نُغْضًا لَهُ وَحَقًّا عَلَيْهِ .

(١٤١٢) لَا يَنْتَصِفُ حَلِيمٌ مِنْ جَهُولٍ (٣)

لَأَنَّ الْجَهُولَ يُرْتِي عَلَيْهِ ، وَالْحَلِيمَ لَا يَضَعُ نَفْسَهُ لِمَسَافَهَتِهِ .

(١٤١٣) لَا تَمَارِحِ الشَّرِيفَ فَيُحْقِدَ عَلَيْكَ ، وَلَا الدُّنْيَا فَيَجْزِيَ عَلَيْكَ (٤)

قَالَهُ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

(١٤١٤) لَا تُبْقِ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ (٥)

أَيَّ أَنَّكَ إِنْ أُسْرِفْتَ أُسْرِفَ عَلَيْكَ ، وَمَعْنَاهُ : إِنْ أَقْبَيْتَ عَلَى أَحَدٍ فَمَا أَبْقَيْتَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ .

() مجمع الأمثال ٢ ٢٣٥ والمستقصى ٢ ٢٧٧ والجمهرة ٢ ٣٩١ وكتاب الأمثال ٢٧٧

(٢) لم يرد في ما بين يدي من مصادر الأمثال

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٢٣٧ والمستقصى ٢ ٢٧٧ وكتاب الأمثال ١٥٠

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٢٣٨ وكتاب الأمثال ٨٦

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٢٣٨ والمستقصى ٢ ٢٥٣ والجمهرة ٢ ٣٩٥ وكتاب الأمثال ٣٢٢

- (١٤١٥) لا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ (١) .
- قاله علي رضي الله عنه في خطبته يُعْتَبُ قَوْمُهُ وَأَصْحَابُهُ قَالَ : إِنْ النَّاسَ يَقُولُونَ : إِنَّ ابْنَ أَبِي طَالِبٍ لَا رَأْيَ لَهُ ، وَلَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ .
- (١٤١٦) لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ (٢) .
- الْعُرْفُ والعارفة والمعروف : الإحسان ، أي أَنَّ الإحسان لَا يَضِيعُ ، إِنْ أَنْ يَكْفَى بِهِ النَّاسُ أَوْ اللَّهُ تَعَالَى .
- (١٤١٧) لَا بُدَّ لِلْمُضْذَوَّرِ أَنْ يَنْفُتَ (٣) .
- المُضْذَوَّرُ . الذي يَشْتَكِي صُدْرَهُ ، وَهُوَ يَسْتَرِيحُ ، وَيَشْتَمِي بِالنَّفْتِ ، أَيُّ أَنَّ الذي جَاشَتْ بِهِ الْأَحْزَانُ لَا بُدَّ أَنْ يَنْفُتَ أَحْزَانَهُ وَأَشْجَانَهُ لِيَسْتَرِيحَ .
- (١٤١٨) لَا تُقْرِغْ لَهُ الْعَصَا ، وَلَا تُقَلِّقْ لَهُ الْحَصَى (٤) .
- يُضْرَبُ لِلْمُحَنِّكِ الْمُجَرَّبِ ، أَيُّ أَنَّهُ لَا يَغْفُلُ وَلَا يَسْهُو حَتَّى يُنَبِّئَهُ عَلَى الصَّوَابِ .
- (١٤١٩) لَا خُرَّ بُوَادِي ابْنِ عَوْفٍ (٥) .
- وَهُوَ عَوْفُ بْنُ مَحْلَمٍ بْنُ ذَهْلٍ بْنُ شَيْبَانَ ، وَذَلِكَ أَنَّ عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ الْمَلِكَ ، طَلَبَ مِنْهُ رَجُلًا وَهُوَ مَرْوَانَ الْقُرْظَ ، وَكَانَ قَدْ أَجَارَهُ ، فَمَنَعَهُ عَوْفٌ ، وَأَبَى أَنْ يُسَلِّمَهُ ، فَقَالَ الْمَلِكُ : لَا خُرَّ بُوَادِي عَوْفٍ ، أَيُّ أَنَّهُ يَقْهَرُ كُلَّ مَنْ بُوَادِيهِ ، فَكُلُّ مَنْ فِيهِ كَالْعَبِيدِ لَهُ ، لَطَاعَتُهُمْ يَأْتِيهِ .

- (١) مجمع الأمثال ٢ / ٢١٥ والجمهرة ٢ / ٤٠٨
- (٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٤١ والمستقصى ٢ / ٢٦٨ والجمهرة ٢ / ٣٨١ وكتاب الأمثال ١٦٥
- وفصل المقل ٢٤٦ وهو عجر بيت للحطينة في ديوانه ٢٨٤ وقواعد الشعر ٦٦ وزهر الآداب ٢ / ١٠٩٣ والأمثال والحكم ٢٠ والبيت بتمامه :
- مَنْ يَعْمَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
- (٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٤١ والأمثال والحكم ١٢٦ .
- (٤) مجمع الأمثال ٢ / ٢٤١ .
- (٥) مجمع الأمثال ٢ / ٢٣٦ والدرة ٢ / ٤١٩ والفاخر ٢ / ٢٣٦ والمستقصى ٢٦٢ ٢ .

- (١٤٢٠) لَا أَكُونُ كَالضَّبْعِ تَسْمَعُ اللَّذْمَ فَتَخْرُجُ حَتَّى تُصَادَ ^(١) .
 وذلك أَنَّهُمْ إِذَا أَرَادُوا صَيْدَ الضَّبْعِ رَمَوْا فِي جُحْرِهَا بِخَجَرٍ فَتَحْسِبُ شَيْئاً
 فَتَصِيدُهُ . فَتَخْرُجُ لِتَأْكُلَهُ فَتُصَادُ عِنْدَ ذَلِكَ .
 قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . أَرَادَ أَنِّي لَا أَغْفُلُ عَمَّا يَجِبُ التَّحْقُظُ فِيهِ ، وَالتَّقَيُّظُ ،
 وَاللَّذْمُ : صَوْتُ وَقَعَ الشَّيْءُ .
 (١٤٢١) لَا يَطْمَنَحُنْ بِكَ الْعِزُّ الْفَطِيرُ ^(٢) .
 أَيُّ أَنَّ الْعِزَّ الْحَادِثَ لَا مَعُولَ عَلَيْهِ .
 (١٤٢٢) لَا خَيْرَ فِي رِزْمَةٍ لَا دُرَّةَ مَعَهَا ^(٣) .
 الرِّزْمَةُ : صَوْتُ حَبِينِ السَّاقَةِ ، وَالْفِعْلُ أَرْزَمْتَ تُرْزِمُ إِرْزَاماً . وَالدَّرَّةُ : اللَّبَنُ . أَيُّ
 لَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ بَلَا فِعْلٍ مَعَهُ .
 (١٤٢٣) لَا بِلَادَ لِمَنْ لَا تِلَادَ لَهُ ^(٤) .
 أَيُّ لَا يَتَسَعُّ فَقيراً مَكَاناً . وَلَا تَحْمِلُهُ أَرْضٌ لِدَنْتِهِ وَقَلْتِهِ فِي أَغْيَسِ النَّاسِ ، وَيَجُوزُ
 أَنْ يُرَادَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَقِيمَ سَلَادَهُ وَأَرْضِيهِ لِقَفَرِهِ ، بَلْ يَحْتَاجُ أَنْ يَرْحَلَ عَنْهَا . كَمَا
 قَالَ :
 تَقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْيَاءَ بِأَرْضِيهِمْ وَتَرْمِي النُّوَى بِالْمَقْشَرِينَ الْمَرَامِيَا
 (١٤٢٤) لَا يُوجَدُ الْعَجُولُ مَحْمُوداً ، وَلَا الْمَغْضُوبُ مَسْرُوراً ، وَلَا الْمَوْلُ ذَا إِخْوَانٍ ،
 وَلَا الْحُرُّ حَرِيصاً ، وَلَا الشَّرُّ عَنِيّاً ^(٥) .

- (١) مجمع الأمثال ٢/ ٢٤٢ وجمهرة ٢/ ٢٠٤ وكذب الأمثال ١٢٦ .
 (٢) مجمع الأمثال ٢/ ٢٤٢ .
 (٣) مجمع الأمثال ٢/ ٢٤٢ والمستقصى ٢/ ٢٦٢ .
 (٤) مجمع الأمثال ٢/ ٢٤٣ والبيت لإيَّاس بن القائف ورد في الحماسة ١/ ٥٦٦ وبهجة
 المجالس ١/ ٢٣٣ والمتخب والمختار ٤٢٧ .
 (٥) مجمع الأمثال ٢/ ٢٤٣ .

(١٤٢٥) لَا تَبْعَثْ لَهْرَ عَلَى وَجَاهِ (١) .

يُقَالُ . وَجَى الْفَرَسُ يُوْجِي وَجِيًّ إِذَا خَفِيَ ، وَهُوَ لِلْفَرَسِ بِمَنْزِلَةِ النَّقْبِ لِبَعِيرٍ .
يُضْرَبُ لِمَنْ يُوْجَهُ فِي أَمْرِهِ مِنْ يُكْرَهُهُ ، أَوْ بِهِ ضَعْفٌ غَنًى .

(١٤٢٦) لَا أَعْلَقُ الْجُلُجُلَ مِنْ غُنْقِي (٢) .

أَي لَا أَشْهَرُ نَفْسِي ، وَلَا أَخَاطِرُ بِهَا بَيْنَ الْقَوْمِ

(١٤٢٧) لَا يَعْلَمُ مَا فِي الْخُفِّ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى وَالْإِسْكَافُ (٣) .

أَصْلُهُ أَنْ إِسْكَافًا رَمَى كَلْبًا بِخُفٍّ فِيهِ قَالِبٌ فَأَوْجَعَهُ وَجَعًا شَدِيدًا جَدًّا ، فَجَعَلَ
الْكَلْبُ يَصِيحُ وَيَجْزَعُ ، فَقَالَتْ لَهُ الْكِلَابُ : أَكُلْ هَذَا مِنْ خُفٍّ ؟ فَقَالَ : لَا
يَعْلَمُ مَا فِي الْخُفِّ إِلَّا اللَّهُ وَالْإِسْكَافُ .

الْمَثَلُ يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ يَخْفَى عَلَى النَّازِرِ فِيهِ عِلْمُهُ وَحَقِيقَتُهُ .

(١٤٢٨) لَا تَصْحَبْ مَنْ لَا يَرَى لَكَ مِنَ الْحَقِّ مِثْلَ الَّذِي تَرَى لَهُ (٤) .

أَي لَا تَصْحَبْ مَنْ لَا يَشَاكِلُكَ وَلَا يَتَّقِدُ حَقَّكَ ، يُقَالُ : فَلَانٌ يَرَى رَأْيَ أَبِي
حَنِيفَةَ ، أَيْ يَعْتَقِدُ اعْتِقَادَهُ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ رُؤْيَا الْبَصَرِ بَلْ رَأْيِ الْبَصِيرَةِ .

(١) مجمع الأمثال ٢/ ٢٤٣ .

(٢) المصدر نفسه ٢/ ٢٤٤

(٣) المصدر نفسه ٢/ ٢٤٨

(٤) مجمع الأمثال ٢/ ٢٤٨ والمستقصى ٢/ ٢٥٥ وكتاب الأمثال ١١١ .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكْمِ]]

- لا تَرْجُ خَيْرَ مَنْ لَا يَرْجُو خَيْرَكَ ، وَلَا تَأْمَنْ حَائِبَ مَنْ لَا يَأْمَنْ حَائِبَكَ .
- لَا تَرْكَبَنَّ لِسَانَكَ ، وَلَا تَفْتَأَنَّ إِخْوَانَكَ ، وَلَا تَقُولَنَّ مَا يَصِيرُ حُجَّةً عَلَيْكَ ، وَعَلَّةً لِلْإِسَاءَةِ إِلَيْكَ .
- لَا تُبْدِ فِي خَلْوَتِكَ مَا تُسِرُّهُ فِي حَفْلَتِكَ ، فَعَلَيْكَ مِنْ نَفْسِكَ رَقِيبٌ يَسُوحُ بِسِرِّكَ وَلَا يَطْلُعُ عَلَى أَمْرِكَ .
- لَا تُصْنَعْ مَنْ لَا يَتَّقُ بِكَ ، وَلَا تُشِيرْ عَلَى مَنْ لَا يَقْبَلُ مِنْكَ ، وَلَا تَأْسَفْ عَلَى مَا لَمْ تَقُلْ ، وَلَا تُحِبَّ عَنْ مَا لَمْ تُسَأَلْ .
- لَا شَيْءَ أَغْوَدَ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ حِفْظِ اللِّسَانِ فَاقْبِضْهُ إِلَّا عَنِ حَقِّ تُشِيرٍ إِلَيْهِ . أَوْ خَيْرٌ تَدُلُّ عَلَيْهِ .
- لَا سَمِيرَ كَالْعَلَمِ ، وَلَا ظَهِيرَ كَالْحِلْمِ .
- لَا سَائِسَ مِثْلَ لَعْلَلٍ ، وَلَا حَارِسَ مِثْلَ الْعَذْلِ ، وَلَا سَيْفَ مِثْلَ الْحَقِّ ، وَلَا عَوْنَ مِثْلَ الصِّدْقِ .
- لَا تَسْتَبِدَّنْ بِتَذْيِيرِكَ ، وَلَا تَسْتَخِفَّنْ بِأَمِيرِكَ ، فَمَنْ اسْتَدَّ بِتَذْيِيرِهِ ضَلَّ ، وَمَنْ اسْتَخَفَّ بِأَمِيرِهِ ذَلَّ .
- لَا تَزُرْ عَلَى الْحَقِّ ، وَلَا تَغْلِبْ عَنِ الصِّدْقِ ، وَلَا يَحْمِلَنَّكَ تَقْصِيرُ الْمُرْسَلِ عَنِ أَنْ تَحْكِيَ عَنْهُ مَا لَمْ يَقُلْ ، وَتَنْسِبَ إِلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ ، لِأَنَّكَ لَا تَخْلُو فِي ذَلِكَ مِنْ فِرْيَةٍ تَقْطَعُ لِسَانَكَ ، أَوْ جَنَائِيَةَ تَضُرُّ سُلْطَانَكَ .
- لَا تُسَيِّ إِلَى مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ ، وَلَا تُعِنْ عَلَى مَنْ أَلْعَمَ عَلَيْكَ ، فَمَنْ أَسَاءَ إِلَى الْإِحْسَنِ مَنَعَ الْإِحْسَانَ ، وَمَنْ أَعَانَ عَلَى الْمَنَعِ سَلَبَ الْإِمْكَانَ .
- لَا يُزْهِدُنَّكَ فِي رَجُلٍ حَمَلَتْ سِيرَتَهُ ، وَارْضَيْتَ وَتَوَرَّتَهُ وَسَرِيرَتَهُ ، وَعَرَفْتَ فَضْلَهُ ، وَتَبَيَّنَتْ عَقْلُهُ ، عَيْبٌ خَفِيَ تَحِيطُ بِهِ كَثْرَةُ فَضْلِهِ . أَوْ ذَنْبٌ صَغِيرٌ يَسْتَغْفِرُ لَهُ قُوَّةُ وَسَائِلِهِ ، فَإِنَّكَ لَا تَجِدُ مَا بَقِيَْتَ مَهْذَبًا لَا عَيْبَ فِيهِ ، وَلَا ذَنْبَ

له، واعتبر بنفسك بعد أن لا تراها بعين الرضا ، أو لا تجري فيها على حكم الهوى ، فإن من اعتدرك به ، واختبارك لها ما يؤيسك مما تطلب ، ويعطفك على من يذنب

- لا ترخ السلامة ما لم يسلم البرئ منك ، ولا تتوقع المحبة ما لم تثمر المحبة لك
- لا تمنع غيرك على ذنب تأتيه ، ولا تعقبه على أمر ترخص لنفسك فيه .
- لا تغفل عن مقابلة من يعتقد لك الوفاء أو ياصيل عك الأعداء ، فمن حرمته ثرة فعله زهدة في معودة مثله .
- لا تطمع في مثل ما تمنع .
- لا يفتح السفيه إلا مر الكلام ، ولا يردح اجهول إلا حذ الجسم
- لا تقطع قريباً وإن كفر ، ولا تأمن عدواً وإن شكر .

[[الأبيات السائرة]]

[الأفوه الأودي]

لا تَنُةَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ^(١)

[آخر]

لا تَحْزَنْ عَنْ عَنْ سِيئةٍ أَنْتَ سِرَّتْهَا فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ بِسِرِّهَا

[الأفوه الأودي]

لا تَصْخُ النَّاسُ قَوْضَى لاسِرَّةٍ لَهُمْ وَلَا سِرَّةَ إِذَا جُهِلَ لَهُمْ سَادُوا^(٢)

[آخر]

لا تَكْشَعِ الشُّؤْلُ بِأَغَارِهِ إِنَّكَ لَا تَذْهَبُ مِنَ النَّاتِحِ^(٣)

[آخر]

وَلَا أَمْسَى الشَّرُّ وَالشَّرُّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبُ^(٤)

[صالح بن عبد القدوس]

لا تُبْلَغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ حَاهِلٍ مَا يُبْلَغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ^(٥)

وَالشَّيْخُ لَا يَزُكُّ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ

إِنْ أَرْغَوَى عَادَ إِلَى غِيهِ كَذَا الصَّنَى عَادَ إِلَى نَكْسِهِ

(١) البيت بالأفوه الأودي في قواعد الشعر ٧٠ والشعر والشعراء ١١٠ والتمثيل والمخاضة ٥١ ونهاية الأرب ٦٢/٣ والأمثال والحكم ٨٩ .

(٢) قواعد الشعر ٧٠ ، والشعر والشعراء ١١٠ ، نهاية لأرب ٦٢/٣ والتمثيل والمخاضة ٥١ والأمثال والحكم ٨٩ .

(٣) البيت للحارث بن حلزة في أملي القالي ٧/٢ .

(٤) نُسب البيت في الشعر والشعراء ٢٥١ والوساطة ٢١٣ هدية بن خشرم . وفي الأمثال والحكم ٧٧ نسب لزياد بن يزيد ، وفي نهاية الأرب ٣٠٣ لمع بن أوس .

(٥) طبقات الشعراء ٢٩٠ وتاريخ بغداد ٣٠٣ ٩ والأمثال والحكم ٩١ .

[آخر]

لا تُحْسِنُونِي غِيًّا عَنْ مَوَدَّتِكُمْ إِنِّي إِلَيْكُمْ وَإِنْ أَثْرَيْتُ مُقْتَرُ

[أبو تمام]

لا تُبْكَرِي عَظْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَلَسَّيْلُ حَرْبٍ لِلْمَكَانِ الْعَالِي (١)

[آخر]

لا تُعَدِّدَنَّ لِلزَّمَنِ صَدِيقاً وَأَعِدِّ الزَّمَانَ لِلْأَصْدِقَاءِ (٢)

[آخر]

لا تَأْتَفِرْ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرِّصْهُ فَلَمْسُكَ يُسْحَقُ كَيْ يَرِيدَ فَضَالاً

مَا أَحْرَقَ الْعُودَ الَّذِي أَشْبَهْتُهُ حِطَاءً وَلَا غَمَّ الْفَسْحُ بِاطْلَا

[سعيد الخودي]

لا عَارَ يُلْحَقُنِي أَنِّي بِلَا نَشَبٍ وَأَيُّ عَارٍ عَلَى عَيْنِ بِلَا حَوَرٍ (٣)

[آخر]

فَلَا تَحْقِرَنَّ غِلْذَوْاً رَمَاكَ وَإِنْ كَانَ فِي سَاعِدَيْهِ قِصْرٌ (٤)

فَإِنَّ السُّيُوفَ تَحْزُرُ الرِّقَابَ وَتَعْجِزُ عَمَّ تَسَالُ الْأَبْرُ

[آخر]

وَلَا تَجْزَعْزَعْ عَلَى أَيْكَةٍ أَبَيْتُ أَنْ تُظَلَّلَ أَغْصَانُهَا (٥)

[آخر]

(١) ديوان أبي تمام ٣ ٧٧ والأمثال والحكم ٤٥ .

(٢) ورد البيت منسوباً لـ لحظة في نهاية الأرب ٣ ١٠٣ .

(٣) البيت لأبي عثمان سعيد بن هاشم الخالدي كان وأخوه أبو بكر محمد من شعراء سيف الدولة . انظر ترجمتهما في معجم الأدباء ١١ ٢٠٨ وبيتة الدهر ٢ ١٨٣ ، والبيت في بيتة الدهر ٢ ٢٠٨ .

(٤) نسب البيت لابن نباتة في نهاية الأرب ٣ ١٠٧ .

(٥) ورد البيت منسوباً لإسماعيل لشاربي في نهاية الأرب ٣ ١١٤ .

لا تحفر المسرة إن ريت به
فالحل لا شيء في صولته
[آخر]

لا تخرج شيئاً خالصاً نفعه
فالعيت لا يخلو من العيت^(٢)
[البحري]

لا تنظرن إلى لباس من صغر
إن الجرم نجوم الليل أصغرها
[آخر]

لا تجعلني ككثون بمزرعة
إن فنة الماء أعنته المو عيد^(٤)
[آخر]

ولا خير في ودة امرئ متكرره
عيك ولا في صاحب لا توافقه^(٥)
[ابن المعتز]

لا تسمع كن دحان ترى
فالنار قد توفد للكي^(٦)
[آخر]

لا عذر للشجر الذي طابت له
أعرقه أن لا يطيب جناؤه
[آخر]

لا تحفرن لصاحب لك حفرة
فلرب حافر حفرة هو يصرع

(١) البيت لأبي الفتح السقي في ديوانه ٢٩٥ .

(٢) البيت لأبي الفتح السقي في ديوانه ٢٣٦ ونهية الأرب ٣ ١١٥ .

(٣) رهر الآداب ١ ٢٢٢

(٤) ورد البيت في التمثيل والمهاصرة ٢٧٢ وثمار القلوب ٦١٥ والأمثال والحكم ٨٢ دون
نسة .

(٥) ورد البيت دون نسه في محاضرات الأدباء م ٢ ج ١ ص ٢١ .

(٦) سبب في ثمار القلوب ٥٨٥ لابن المعتز وورد دون نسبة في الأمثال والحكم ٦٠ .

[[أمثال المولدين]]

- لا يُصْبِرُ عَلَى الْخَلِّ إِلَّا ذُوذُهُ ^(١) .
- لَا تُحْسِنِ الثَّقَةَ بِالْقِيلِ
- لَا تُرِي الصَّبِيَّ بِيَاضِ سِنَّكَ قَيْرِيكَ سِوَاذِ اسْتِهِ
- لَا تَمْدَنْ إِلَى الْمَعَالِي يَدًا قَصُرَتْ عَنِ الْمَعْرُوفِ .
- لَا تَدُلَّنْ مَحَالَةً بَلَّغَتْهَا بِغَيْرِ آلَةٍ .
- لَا تَدِّ لِلْحَدِيثِ مِنْ أَبَارِيْزِ .
- لَا أَحَبُّ دَمِي فِي طَسْتٍ ذَهَبٍ .
- لَا تُعْنَفُ طَالِبًا لِرِزْقِهِ .
- لَا حَيْرَ مِنْ أَرْبٍ وَإِنْ أُنْقَذَ فِي لَهَبٍ .
- لَا يَجِيءُ مَنْ خَلَّهِ غَصِيرُهُ
- لَا تُكَالُ الرِّجَالُ بِالْقُفْرَانِ .
- لَا تُسَبِّ أُمِّي اللَّيْمَةَ فَاسْبَبْ أُمَّكَ الْكَرِيمَةَ .
- لَا تَأْكُلْ خَيْرَكَ عَلَى مَائِدَةِ عَيْرِكَ .
- لَا يَقْرَأُ إِلَّا آيَةَ الْعَذَابِ وَكُتِبَ الصَّوْاعِقُ
- يُضْرَبُ لِلْمُهْوُولِ .
- لَا يَقُومُ عَطْرُهُ بِصَانِهِ ^(٢) .
- لَا يُطَوِّلُ حَيَاتَهُ وَلَا يَقْصِرُ حَارَتَهَا ^(٣) .
- لَا تُزَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لَغَدٍ .

(١) ورد جميع هذه الأمثال في مجمع الأمثال ٢ - ٢٥٨ - ٢٥٩

(٢) في مجمع الأمثال (بفسائنه) .

(٣) في مجمع الأمثال لا يُطَوِّلُ حياته ولا يَقْصِرُ حاريتها

- لا تُحَرِّكْ سَاكِنًا .
- لا تَلِدْ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ ^(١)
- لا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ .
- لا جَزَمَ بَعْدَ الدَّامَةِ .
- لَا عِنْدَ رَبِّي وَلَا عِنْدَ أَسْتَاذِي .
- لَا تَسْخَرُ بِكُوسَجٍ مَا لَمْ تَلْتَح .
- لَا يَفْرُغُ الْبَاذِي مِنْ صَبَاحٍ لِكُرْكِي .
- لَا تَبِعْ نَقْدًا بِنَسِيئَةٍ ^(٢) .
- لَا رَسُولَ كَالذَّرْهِمِ .
- لَا تَلْهَجْ بِالْمَقْدِيرِ فَإِنَّهَا مُضَرَّةٌ عَلَى الْإِسَاءَةِ مُذْعَدَّةٌ إِلَى التَّقْصِيرِ .
- لَا تَشْرَعْ فِيمَا لَا يَعْنِيكَ .
- لَا خَيْرَ فِي وُدٍّ يَكُونُ بِشَافِعٍ ^(٣) .

(١) وردت هذه الأمثال في مجمع الأمثال ٢ ٢٦٠

(٢) في مجمع الأمثال (بدير)

(٣) هذا المثل ورد في مجمع الأمثال ٢ ٢٥٨ .

[[الباب الخامس والعشرون]]

فيما أوَّلُهُ ميم :

(١٤٢٩) مِنْ صَدَقَ اللَّهُ بِجَا^١

معنى صدق . صدق الله تعالى لقي الله عزَّ وجلَّ بالصدق وهو أَنْ يُحَقِّقَ قَوْلُهُ فعله . روى أبو هريرة رضي الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ قَالَ : إِنَّ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ يُطْلَقُونَ إِلَى الصَّحَرَاءِ فَمَطَرْتَهُمْ ، فَاحْتَأَوْا إِلَى كَهْفٍ فِي الْجَبَلِ ، يَتَنَظَّرُونَ إِفْلَاحَ الْمَطَرِ ، فَيَاسُوا مِنَ الْحَيْدَةِ وَالْجَاةِ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ : لِنَنْظُرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ إِلَى أَفْضَلِ عَمَلٍ : عَمَلِهِ فَلْيَذْكُرْهُ ، ثُمَّ لِيَدْعُ اللَّهَ تَعَالَى عَسَى أَنْ يَرْحَمَنَا وَيُخَيِّبَ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ : اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ بَرًّا بِوَالِدَيْ ، وَكُنْتُ أَنَّهُمَا يَعْجُوزَانِ فَوَحَّدْتُهُمَا قَدْ بَامَ ، وَكَرِهْتُ أَنْ أَوْقِظَهُمَا ، وَكَرِهْتُ الرِّحْوَعَ ، فَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَائِي حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرُ ، فَإِنْ كُنْتُ عَمَلْتُ ذَلِكَ لَوَجْهِكَ فَافْرُجْ عَنَّا ، فَمَالَتِ الصَّخْرَةُ عَنْ مَكْنَاهَا حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِمُ الصُّوءُ وَقَالَ الْآخَرُ : اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ هَوَيْتُ امْرَأَةً وَلَقِيتُ فِي شَأْنِهَا أَهْوَالًا حَتَّى طَفَرْتُ بِهَا ، وَقَعَدْتُ مِنْهَا مَقْعَدَ الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ ، قُلْتُ : إِنَّهُ لَا يَحِلُّ لَكَ أَنْ تَفْضَحَ خَتَمِي إِلَّا بِحَقِّهِ ، فَقُمْتُ عِنْدَهَا ، فَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ مَا حَمَلَنِي عَلَى ذَلِكَ إِلَّا بِمَخَافَتِكَ فَافْرُجْ عَنِّي ، فَانْفَرَجَتِ الصَّخْرَةُ حَتَّى لَوْ شَاءَ الْقَوْمُ أَنْ يَخْرُجُوا لَقَدَرُوا . وَقَالَ الثَّالِثُ : اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي اسْتَأْجَرْتُ أَجْرَاءَ فَعَمَلُوا لِي فَوَيْتُهُمْ أَحْوَرَهُمْ إِلَّا رَجُلًا وَاحِدًا تَرَكَ أَحْرَهُ عِنْدِي وَخَرَجَ مُعَاصِبًا ، وَرَبِيتُ أَحْرَهُ حَتَّى يَبْلُغَ مِثْلَهُ ، ثُمَّ حَاءَ الْأَحِيرُ فَطَلَبَ أَحْرَتَهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : هَاكَ مَا

(١) مجمع الأمثال ٢ ٢٩٦ وكتاب الأمثال ٤٠ وفصل المقل ٢٧ .

ترى من المال ، فإن كنت فعلت ذلك لك فافزج عنا فمالت الصخرة ،
وانطلقوا سالمين ، فقال عليه الصلاة والسلام : " من صدق الله نحا " .
(١٤٣٠) مثل المؤمن مثل الحمة من الزرع تُفِيئها الرِّيحُ (١) .

مرة هكذا ومرة هكذا ، ومثل الكافر مثل الأرزة المجذية (٢) على الأرض
حتى يكون نجعافها مرة .

الأرزة بالسكون ، شجر الصنوبر ، والمجدية : الثابتة . والانجعاف : الانقلاع .
قال ابو عبيدة : شبه عليه الصلاة والسلام المؤمن بالخمسة التي قيلها الرِّيح لأنه
مرزاً في ماله ونفسه وأهله وولده ، وشبه الكافر بشجرة لصوبر التي تكون
ثابتة لا قيلها الرِّيح ، أي لا تصيبه مصيبة في جسمه وماله ، ولا يُرزأ شيئاً حتى
يموت ، وإن رزى لم يُجر عليه ، فشبه موته بالنجعاف تلك حين يلقي الله
بذنوبه .

(١٤٣١) مثل العالم مثل الحمة يأتيها البعد ويذهب فيها القرب (٣) ، فينما هم
كذلك إذ غار مؤده ، ونفع بها قوم ، وبقي قوم يتصكون أي يندمون .
قاله عليه الصلاة والسلام .

الحمة . عين ماء حار تستشفى بها المرمى . وهذا مثل قوطم : " أزهده الناس
في العالم أهله وجيرانه .

(١٤٣٢) من حُسِّن إسلام المرأة تركه مالا يعيه (٤) .

(١) مجمع لأمثال ٢ ٢٧٧ وكتاب الأمثال ٣٥ وهو في صحيح مسلم كتاب المافقين ٥٨

- ٦٠ -

(٢) في مجمع الأمثال (اعمدة) .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٢٨٣

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٣١٧ وكتاب الأمثال ٢١٢ ورسن الرمذي كتاب الزهد (حديث

٢٣١٧) وابن ماجة في الفتن ١٢ ومسنند أحمد ١ ٢٠١

قاله عليه الصلاة والسلام ، وروي عن لقمان الحكيم رضي الله عنه ، أنه سُئِلَ أي عملك أوثق في نفسك ؟ فقال : تركي مالا يعنيني . وقال رجل للأحنف رحمه الله تعالى : بِمَ سُدَّتْ قَوْمَكَ وَأَرَادَ عَيْبَهُ؟ فقال الأحنف : بترك من أمرك مالا يعني كما عماك من أمري مالا يعنيك . وقال أيضاً : ما دخلت بين اثنين قط حتى يكون هما يُدحِلاني في أمورهما ، ولا أقمتُ عن مجلسٍ قط ، ولا خُجِئتُ عن بابٍ ، يريدُ لا أجلس مجلساً أعلمُ أيَّ أقدامٍ عن مثله ، ولا أقِفُ على بابٍ أخافُ أن أُحْجَبَ عن صاحبه .

(١٤٣٣) مثل جليسِ السوءِ كالقَيْنِ إِلَّا يَحْرِقُ ثَوْبَكَ بِشَرِّهِ يُوْذِيكَ بِدُخَانِهِ ^(١) .
 هذا مثلُ قوله عليه الصلاة والسلام : إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السَّوِّءِ كَحَامِلِ الْمَسْكِ وَمَا فِيهِ الْكَبِيرُ ، فَحَامِلِ الْمَسْكِ إِنَّمَا أَنْ يَحْذِيكَ وَإِنَّمَا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِنَّمَا أَنْ تَحْذِيَ رَجُلًا طَيِّبًا ، وَتَذْفَحَ الْكَبِيرَ إِنَّمَا أَنْ يَحْرِقَ ثَوْبَكَ وَإِنَّمَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا خَبِيثَةً . رواه البخاري عن أبي كريب عن أبي أسامة عن بريد ، عن أبي بردة عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنهم .
 (١٤٣٤) مَلَكَتْ فَاسْتَجِجَ ^(٢) .

الإِسْحَاحُ : حُسْنُ لَعْفٍ ، أي ملكت الأمر عليّ ، فأحسن العفو عني ، وهذا يُروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت لعلي رضي الله عنه يوم الجمل حين ظهر على الناس ، فلنا من هودجها ، ثم كَلَّمَهَا بِكَلَامٍ ، فأجابته : مَلَكَتْ فَاسْتَجِجَ . أي ظفرت فأخسِن . فجَهَّزَهَا عند ذلك بأحسن الجَهِزِ ، وبعث معها سبعين امرأة حتى قدمت المدينة لمَنُورَةٍ

(١٤٣٥) مَا تَتَفَعُّ الشَّعْفَةُ فِي الْوَادِي الرَّغْبِ ^(٣) .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٦ وكتاب الأمثال ١٣٠ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٣ والجمهرة ٢ / ٢٤٨ والمستقصى ٢ / ٣٤٨ وكتاب لأمثال ١٥٤ وأمثال الضبي ١١٨

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٠ .

الشَّعْفَةُ : المطرة الهَيَّةُ . والوادي الرُّغْبُ : الواسع يُضْرَبُ للذي يعطيك قليلاً
لا يقع منك موقماً .

(١٤٣٦) ما يُقَعِّعُ لَهُ بالشَّنِّ (١) .

القَفَقَعَةُ : تحريك الشيء اليابس الصُّلب مع صوت مثل السِّلَاح وغيره
والشَّنُّ : جمع شَنٍّ وهو القرية البالية ، وهم يحركونها إذا أرادوا حثَّ الإبل
على السير لتَفْرَغَ فسرغ ، يُضْرَبُ لمن لا يتضع لما ينزل من حوادث الدهر ولا
يروعه مالا حقيقة له .

(١٤٣٧) ما وَرَاءَكَ بِاعِصَامٍ (٢)

قال المفضل : أصله أَنَّ الحارث بن عمرو ملك كندة لما بلغه جهالُ بِنَةِ عوفِ بن
محلم وكماؤها وقوَّةُ عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ، ذات عقلٍ
ولسانٍ وأدب ، وقال لها : اذهبي حتى تعلمي علمَ ابنةِ عوفٍ ، فمضت حتى
انتهت إلى أمِّها ، فاعلمتها ما قَدِمَتْ له ، فأرسلت إلى انتها ، وقالت لها : أي
بُنيَّةٍ ، هذه خالتك أتت لِتَنْظُرَ إليك ، فلا تُسرِّي عنها شيئاً إنَّ أَرَادَتِ النظرَ من
وجه ولا خلق ، وباطقها إن استنطقتك ، فدخلت إليها ، فنظرت إلى ما لم تَرَ
مثله ، فخرحت مِن عندها وهي تقول : ترك الخداغ من كشف القناع ،
فأرسلتها مثلاً ثم انطلقت إلى الحارث ، فلما رآها مقبلةً قال : ما وراءك
باعِصام؟ قالت : صرَّحَ المخضِرُّ عن الزُّبْدِ ، رأيتُ جبهةً كالمرأة المصقولة ،
يزينها شعر حالك كأذناب الخيل إن إرسته ختته السَّلاسلُ ، وإن مشطته قلتُ
عناقيدُ جلاها الوابل ، وحاجبين كأنهما خطاً بقلم أوسوداً بحمم ، تقوَّساً على
مثل عين الطيبة العبرة ، بينهما أنف كحدِّ السيف الصنَّيع ، حَفَّت به وجنتان
كأنهما الأرجوان في بياضِ كالجمان ، شَقَّ فيه فمٌ كالخاتم ، للبدل المتسم . فيه

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦١ وكتاب الأمثال ٩٦ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٢ والفاحر ١٨٤ والجمهرة ٢ / ٢٥٥ والمستقصى ٢ / ٣٣٤ .

وكتاب الأمثال ٢٠٥ .

ثانياً غُرُّ ذاتِ أشر ، تقلَّب فيهِ لسانٌ بفصاحةٍ وبيان ، بعقلٍ وافر ، وجوابٍ حاضر ، تلقى فيهِ شفتانِ حُماوانِ تحلبانِ ريقاً كالشهد إذا ذلك ، في رقيةٍ بيضاء كالفضة ، رُكبت في صَدْرٍ كَصَدْرٍ ثَمَالٍ دُمِيَّة ، وعضدانِ مَدَّ ملحانِ يتصل بهما ذراعانِ ليس فيهما عظم يُمَس ، ولا عِرْقٌ يُجَسُّ ، رُكبت فيهما كَفَّانِ دقيق قصهما ، لِيْسَ عَصِيهَما ، تعقُدُ إن شئتَ منهُما الأنامل ، نَعاً في ذلك الصدر ثديانِ كالمرمانينِ تحرقانِ عليها ثيابها ، تحت ذلك بطنٌ طَوِيٌّ طَيٌّ القبطي ، كسر عُنْكَناً كالقراطيسِ المدرحة ، تحيط بتلك العُكْنِ سُرَّةٌ كالمدهنِ المجلو ، خلف ذلك ظهرٌ كالجدولِ ينتهي إلى خصرٍ لولا رحمةُ الله لا سر ، لها كَفَلٌ يُقَعِّدُها إذا نهضت ، ويُنهَضُها إذا قعدت كأنه دعص الرمل بُدَّةً سقوطُ الطَّلِّ ، يحملهُ فخدانِ لُفَّاوانِ تحتَهُما ساقانِ خَلَّتَتانِ كالبردينِ شيبا بشعرٍ أسود كأنه حلق الزرد ، تحمل ذلك قدمانِ كحذو اللسان ، فبارك الله مع صغرهم كيف يطيقان حمل ما فوقهما .

فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها ، فروَّجها إياه ، وبعث صداقها ، فجَهَّزَتْ ، فلما أرادوا أن يحملوها إليه ، قالت لها أمُّها : أَيُّ بُنْيَةٍ ، إن الوصية لو تُرُكت لِفَضْلِ في أدبٍ تُرُكت لذلك منك ، ولكنها تذكرةٌ لِلْغافِلِ ، ومعوةٌ لِلْعاقلِ ، ولو أن امرأةً استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها لكنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجالِ خُلُقْنَ ، ولهن خلق الرجال ، أَيُّ بُنْيَةٍ ، إنك فارقتِ الجَوْءَ الذي مِنْهُ خرجت ، وخُفَّتِ العِش الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فأصبح في ملكه عليك رقيباً ومليكاً ، فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً ، يابنية ، احلمي عي عشر خصل يكن لك ذخراً وذكرًا : الصَّحبة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينيه ، والتنفذ لموضع أنفه ، فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشمُّ مِنْكَ إِلَّا أَطيبَ ريح ، والكحل أحسن الحس الموجود ، والماءُ أَطيب الطيب المفقود . والتعهد لوقتِ طعامه ، والهدوء عند منامه ، فَإِنَّ حرارة الجوع ملهية ، وتغيص النوم مبغضة ، والاحتفاظ ببيتته وماله ، والإِرْعاءِ على نفسه وحشمه وعياله ، فَإِنَّ

الاحتفاظ بالمال حُسْنُ التقدير ، والإرعاء على العيال والحشم حُسْنُ التدبير ، ولا تفشي له سرّاً ، ولا تعصي له أمراً ، فَإِنَّكَ لَوْ أَقْسَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ غَدْرَهُ ، وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ وَغَرَبْتَ صَدْرَهُ ، ثُمَّ اتَّقِ مَعَ ذَلِكَ الْفَرْحَ إِنْ كَانَ تَرْحاً وَالْاِكْتِسَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرْحاً ، فَإِنَّ الْخِصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَانِيَةِ مِنَ التَّكْدِيرِ ، وَكَوْنِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَاماً يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَاماً ، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُوَافَقَةً ، أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُرَافَقَةً ، وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى مَا تَحْبِينَ حَتَّى تَوْثِرِي رِضَاهَ عَلَى رِضَاكَ ، وَهَوَاهُ عَلَى هَوَاكَ فِيمَا أَحْبَبْتَ وَكَرِهْتَ ، وَاللَّهُ يَخِيرُ لَكَ .

فَحَمِلْتُ إِلَيْهِ قَعْظَمَ مَوْقِعِهِ لَدَيْهِ ، وَوَلَدَتْ لَهُ الْمُلُوكُ السَّبْعَةُ الَّذِينَ مَلَكَوا بَعْدَهُ الْيَمَنَ .

(١٤٣٨) مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فُكَيْهِ ^(١) .

المقتل : القتل . جعل اللسان قتلاً مبالغة في وصفه لأنه يُفْضَى إلى القتل ، ويجوز أن يجعل موضع القتل أي بسببه يحصد القتل ، ويجوز أن يكون بمعنى القاتل ، كَأَنَّهُ قِيلَ : قَاتِلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فُكَيْهِ . قال المفضل : قاله أكتهم بن صيفي في وصية لبيه ، وكان جَمَعَهُمْ ، فقال : تَبَارَوْا فَإِنَّ الْبِرَّ يَبْقَى عَلَى الْعَدُوِّ ، وَكَفُّوا أَلْسِنَتَكُمْ وَإِنَّ مَقْتَلَ الرَّجُلِ بَيْنَ فُكَيْهِ . إِنَّ قَوْلِي الْحَقَّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقاً ، الصَّدَقُ مُنْجَاةٌ ، لَا يَنْفَعُ التَّوْفِي مِمَّا هُوَ وَاقِعٌ ، وَفِي طَلَبِ الْمَعَالِي يَكُونُ الْعَنَاءُ ، الْاِقْتِصَادُ فِي السَّعْيِ أَبْقَى لِسَجَامٍ ، مَنْ لَمْ يَأْسَ عَلَى مَا فَاتَهُ وَدَّعَ بَدَنَهُ ، وَمَنْ قَنَعَ بِمَا هُوَ فِيهِ قَرَّتْ عَيْنُهُ ، لَتَقْدُمَ قَبْلَ النَّدَمِ ، أَصْبَحَ عِنْدَ رَأْسِ الْأَمْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبِهِ ، لَمْ يَهْلِكْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظْتَ ، وَنِلَّ لِعَالِمٍ أَمْرٌ مِنْ جَاهِلِيهِ ، يَتَشَابَهُ الْأَمْرَ ذَا أَقْبَلٍ ، وَإِذَا أَدْبَرَ عَرَفَةُ الْكَيْسُ وَالْأَحَقُّ ، الْبَطَرُ عِنْدَ الرِّخَاءِ حَقٌّ ، وَالْعَجْزُ عِنْدَ لِبَاسِ الْفَقْرِ ، لَا تَغْضَبُوا مِنَ الْيَسِيرِ فَإِنَّهُ يَجْنِي الْكَثِيرَ ، لَا تُجْبُوا

(١) مجمع الأمثال ٢/ ٢٦٥ والمستقصى ٢/ ٣٤٦ والجمهرة ١/ ٤٩٣ والفاخر ٢٦٣
ركتاب الأمثال ٤١ وفصل المقال ٢٣٠ .

فِيمَا لَمْ تُسْأَلُوا ، وَلَا تَضْحَكُوا مِمَّا لَا يُضْحِكُ مِنْهُ ، تَسَاءَلُوا فِي الدِّيَارِ وَلَا تَغَضُّوا ، فَإِنَّهُ مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَقَعَّقُ عَمْدَهُ ، أَلْزَمُوا النِّسَاءَ الْمَهَانَةَ ، نَعْمَ هُوَ الْحَرَّةُ الْمَغْرُلُ ، حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ ، إِنْ تَعَشَّرَ مَا لَمْ تَر ، الْمَكْنَزُ كَحَاطِبِ لَيْلٍ ، لَا تَحْمِلُوا سِرًّا إِلَى أَمَةٍ ، فَهَذِهِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ مَثَلًا ، مِنْهَا مَا قَدْ تَقَدَّمَ فِي الْكِتَابِ ، وَمِنْهَا مَا يَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَدْ أَحْسَرَ مِنْ قَالَ : رَحِمَ اللَّهُ أَمْرَاءً أَطْلَقَ كَفِّيَّهُ ، وَأَمْسَكَ فُكِّيَّهُ ، وَقَالَ الْقَاضِي مَنْصُورُ الْهَرَوِيِّ (١) :

إِذَا كُنْتَ ذَا عِلْمٍ وَمَا ذَا جَاهِلٍ فَأَعْرِضْ فَنِي تَرُكُ الْجَوَابَ حَوَابُ
وَإِنْ لَمْ تُصِبْ فِي الْقَوْلِ فَاسْكُتْ فَإِنَّمَا سَكَوتُكَ عَنْ غَيْرِ الصَّوَابِ صَوَابُ
قَالَ الشَّيْخُ أَبُو سَهْلٍ النَّيْلِيُّ (٢) :

أَوْصِيكَ فِي نَظْمِ الْكَلَامِ بِخُمْسَةٍ إِنْ كُنْتَ بَلْمُوصِي اشْتَفِيكَ مُطِيعًا
لَا تُعْقِلَنَّ سَبَبَ الْكَلَامِ وَوَقْتَهُ وَالْكِيفَ وَلَكُمْ وَالْمَكَانَ جَمِيعًا

(١٤٣٩) مَاتَ حَتَفَ أَنْفَهُ (٣)

أَيُّ مَاتَ وَلَمْ يُقْتَلْ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يَمُوتَ الرَّجُلُ عَلَى فِرَاشِهِ ، فَتَخْرُجَ نَفْسُهُ مِنْ أَنْفِهِ وَفَمِهِ ، قَالَ حُلْدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْهُ مَوْتَهُ : لَقَدْ لَقِيتُ كَذَا وَكَذَا زَحْفًا ، وَمَا فِي حَسَدِي مَوْضِعَ شِبْرٍ إِلَّا وَفِيهِ ضَرْبَةٌ أَوْ طَعْنَةٌ أَوْ رَمِيَّةٌ ، ثُمَّ هَاأُنْدَا أَمُوتُ حَتَفَ أَنْفِي كَمَا يَمُوتُ الْبَغِيرُ ، فَلَا نَامَتْ أَعْيُنُ الْحَبَاءِ

(١٤٤٠) مَا غَضَّيْتُ عَلَى مَنْ لَا أَمْلِكُ ، وَمَا غَضَّيْتُ عَلَى مَنْ أَمْلِكُ (٤)

(١) هُوَ مَنْصُورُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأُرْدِيُّ الْهَرَوِيُّ الشَّافِعِيُّ ، قَاضِي هِرَاقَةَ ، كَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا جَمَعَ الْمِيدَانِي لَهُ مَخْتَارَاتُ فَائِقَةٍ ، وَقَالَ الْبَاخِرِيُّ : يَبْلُغُ دِيْوَانَ شَعْرِهِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ بَيْتٍ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٤٤٠ هـ ، وَنَظَرَ تَرْجُمَتَهُ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ وَبِتَيْمَةِ الدَّهْرِ ٤ ٢٤٣ وَتَيْمَةِ الْيَتِيمَةِ ٤ ٢٦٤ ، وَطَبَقَاتِ السَّكِينِي ٤ ٢٦٤ وَدُمِيَةِ الْقَصْرِ ٤ ١٢٤

(٢) وَصَفَهُ صَاحِبُ الْيَتِيمَةِ بِأَنَّهُ مِنْ حَسَنَاتِ لَيْسَابُورَ وَمَقَافِرِهَا شَهْرٌ بِالطَّبِّ وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ ، وَلَمْ أَحَدُ الْأَبْيَاتِ فِي تَرْجُمَتِهِ فِي الْيَتِيمَةِ ٤ ٤٣٠ .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢ ٢٦٦ وَالْمُسْتَقْصَى ٢ ٣٣٨ .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢ ٢٦٧ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ١٥١

قاله معاوية رضي الله عنه . أي إذ كنت مالكا له فأنا قادرٌ على الانتقام منه . فلم أغضب^١ وإن كنت لا أملكه لا يضربه غضي ، فلم أَدْخِلُ الغضبَ على نفسي ؟ يريد أني لا أغضبُ أبداً .

(١٤٤١) ما تَبَلُّ إْحْدَى يَدَيْهِ الْأُخْرَى^(١) .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْبَخِيلِ .

(١٤٤٢) مَا حَكَ ظَهْرِي مِثْلُ يَدِي^(٢) .

يُضْرَبُ فِي تَرْكِ لَا تَكَالٍ عَلَى النَّاسِ

(١٤٤٣) مَا أَرْخَصَ الْجَمَلَ لَوْلَا الْهَرَّةُ^(٣)

أصله أن رجلاً ضلَّ له بعير ، فأقسم لئن وجدته لبيعه بدرهم فأصابته ، فعلق هرةً في عنقه . وقال : أبيع الجمال بدرهم . وأبيع السنور بألف درهم . ولا أبيعهما إلاّ معاً . فقيل : ما أَرْخَصَ الحمل لولا الهرة . يُضْرَبُ فِي الْفَيْسِ وَالْخَسِيسِ يَقْتَرَنَانِ .

(١٤٤٤) مَا يَعْرِفُ هِرّاً مِنْ بَرٍّ^(٤) .

قال ابن الأعرابي : الهرُّ : دعاء الغنم . والبر : سوقها . وقيل : الهر : السنور والبر : الفأرة . ومثله :

(١٤٤٥) مَا يَعْرِفُ قَبِيلاً مِنْ دَبِيرٍ^(٥) .

القَبِيلُ : ما أقبل به من القبل على الصدر . والدَّبِيرُ : ما أدير عنه .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٧ والمستقصى ٣١٩/٢ وكتاب الأمثال ٣٠٧ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٨ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٨ والمستقصى ٣١٢/٢ وفيه (اضر)

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٩ والمستقصى ٣٣٧/٢ والجمهرة ٣٧٦/٢ وكتاب الأمثال ٤٣

وفصل المقال ٥١٥ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٩ والفاخر ١٩ والمستقصى ٣٣٧/٢ والجمهرة ٢٨٦/٢ وأمثال

الضي ٤٠ .

- (١٤٤٦) ما يَعْرِفُ قَطَاتَهُ مِنْ لَطَائِهِ ^(١) .
الْقَطَاةُ الرِّذْفُ . واللَّطَاءُ . الجبهة . يُضْرَبُ لِلْأَحْمَقِ .
- (١٤٤٧) مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ ^(٢) .
السَّبْدُ : الشعر . واللَّبْدُ : الصوف .
- (١٤٤٨) مَا لَهُ حَانَّةٌ وَلَا آتَةٌ ^(٣) .
أي ناقة ولا شاة
- (١٤٤٩) مَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ ^(٤) .
العَافِطَةُ : النعجة . والنَافِطَةُ : العنبر من الفَيْط وهو عطاس الغنم
- (١٤٥٠) مَا لَهُ ثَاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ ^(٥) .
الثَاغِيَةُ : النعحة . والرَّاغِيَةُ : الدقة .
- (١٤٥١) مَا لَهُ دَارٌّ وَلَا عَقْدَرٌ ^(٦) .
يُقَالُ : العَقَارُ . النخل . ويقال هو متاع البيت .
- (١٤٥٢) مَا لَهُ ذَقِيقَةٌ وَلَا جَلِيلَةٌ ^(٧) .
الدَّقِيقَةُ : الشاة . والجَلِيلَةُ : الناقة .

-
- (١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٥ .
- (٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٧٠ والفاخر ٢١ والمستقصى ٢ / ٣٣١ والجمهرة ٢ / ٢٦٧ وكتاب الأمثال ٣٨٨ .
- (٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٧٠ .
- (٤) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٨ والمستقصى ٢ / ٣٣٢ والجمهرة ٢ / ٢٦٧ وكتاب الأمثال ٣٨٨ وفصل المقال ٥١٤ .
- (٥) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٤ والمستقصى ٢ / ٣٣٠ والفاخر ٢١ والجمهرة ٢ / ٢٦٧ وأمثال الصبي ١١٢ .
- (٦) مجمع الأمثال ٢ / ١٨٥ والفاخر ٢٢ والجمهرة ٢ / ٢٦٧ .
- (٧) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٤ والفاخر ٢١ والجمهرة ٢ / ٢٦٧ .

- (١٤٥٣) ما لهُ حَبِيلٌ وَلَا نَابِلٌ ^(١) .
الحَبِيلُ : السُّدى . وَالنَّابِلُ : اللَّحْمَةُ
- (١٤٥٤) ما لهُ سَرِخَةٌ وَلَا رَانِحَةٌ ^(٢) .
أي ماشية تسرح إلى المرعى . وتروح إلى البيت . وأمثاله كثيرة . ومعنى الكلام: ما لهُ شيء .
- (١٤٥٥) مَنْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بِطُولِ الْمَقَاءِ فَلْيُؤْطِنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ ^(٣) .
- (١٤٥٦) مَا كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَاب ^(٤) .
العورة : الخلل الذي يظهر للطالب من المطلوب . أي ما كُلُّ عورةٍ تظهر لك من عدوك يمكنك أن تُصيب مِنْهُ مرادك .
- (١٤٥٧) مَا كُلُّ رَامِي غَرَضٍ يُصِيبُ ^(٥) .
يُضْرَبُ فِي النَّاسِيَةِ عَنِ الْفَائِتِ .
- (١٤٥٨) مَا يَرْوِي غُلَّتُهُ بِالْمُضْهِجِ الْمَخْلُوبِ ^(٦) .
المُضْهِجُ وَالصَّيْحُ وَالضِّيَاحُ : اللَّبَنُ لِكَثْرَةِ الْمَاءِ . أَي لَا يُجْبِرُ كَثْرَةُ الشَّيْءِ الْقَيْلَ .
- (١٤٥٩) مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ^(٧) .

-
- (١) مجمع الأمثال ٢ ٢٩٠
- (٢) مجمع الأمثال ٢ ٣٠١ والمستقصى ٢ ٣٣١
- (٣) مجمع الأمثال ٢ ٢٧٤ وكتاب الأمثال ١٦٢ وفصل المقال ٢٤٣ .
- (٤) مجمع الأمثال ٢ ٢٧٤ .
- (٥) المصدر نفسه ٢ ٢٧٤ .
- (٦) المصدر نفسه ٢ ٢٧٤ .
- (٧) مجمع الأمثال ٢ ٢٧٥ والمستقصى ٢ ٣١٢ وكتاب الأمثال ١٤٩ وفصل المقال ٢٢٧ .

أي ما أشبه بعض القوم بعض ، يُضْرَبُ في تساوي القوم في الشرّ والحديعة .
قال الشاعر :

كُلُّهُمْ أَرْوْغٌ مِنْ ثَغْلَبٍ ما أشبه الليلة بالبارحة^(١)
كأنه قال : ما أشبه الليلة بالليلة ، وحصّ البارحة لقربها منها .

(١٤٦٠) مَرَعِي وَلَا كَالسَّعْدَانِ^(٢) .

السَّعْدَانُ : أَخْرَجَ الْعُشْبَ لَبّاً ، وإذا أَخْرَجَ اللَّبُّ كَانَ أَفْضَلَ مَا يَكُونُ وَأَطْيَبَ
وَأَدْسَمَ . وهو من النّجع المراعِي ، يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يُفْضَلُ أَقْرَانُهُ وَأَشْبَاهُهُ ، ومثله :
(١٤٦١) مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءَ^(٣) .

صَدَاءٌ : رَكِيَّةٌ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ أَعْذَبُ مِنْ مَائِهَا ، وقال :
وَأَنِّي وَتَهْيَامِي بِزَيْبٍ كَالَّذِي يُطَالِبُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءٍ مُشْرِباً
(١٤٦٢) أَمْرَعْتُ فَأَنْزِلُ^(٤) .

يقال : أَمْرَعُ الْوَادِي وَمَرَعٌ بِالضَّمِّ : أَي كَثُرَ كَلَاهُ . وأمرع الرجل إذا وجد
مكان مَرِيعاً . يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي خَصْبٍ وَسَعَةٍ ، ومثله : " اغشِبْ فَأَنْزِلُ " .
(١٤٦٣) الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقٌّ الْأُبْلَمَةِ^(٥) .

وهي بقلة تخرج لها قرون كالباقلاء ، فإذا شققها طولاً انشقت نصفين سواء
من أولها إلى آخرها ، يُضْرَبُ فِي الْمَسَاوَةِ وَالْمِشَارَكَةِ فِي الْأَمْرِ . وشقّ : نَصَبَ
عَنِ الْمَصْدَرِ ، أَي الْمَالُ مُشَقَّقٌ بَيْنَنَا شَقّاً .

(١) البيت لطرفة في ديوانه ص ١١٨ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٧٥ والفاحر ٦٤ والجمهرة ٢ / ٢٤٢ والمستقصى ٢ / ٣٤٤
وكتاب الأمثال ١٣٥ وفصل المقال ١٩٩ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٧٧ والمستقصى ٢ / ٣٣٩ والجمهرة ٢ / ٢٤١ والبيت نسب في ثمار
القلوب ٥٦٠ لضرار السعدي

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٢٧٧ والمستقصى ١ / ٣٦٤ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٢٧٦ والمستقصى ٢ / ٣٤٥ .

(١٤٦٤) مَخْشُوبٌ لَمْ يُنْقَحْ^(١) .

المخشوب : لقطع من الشجر قبل أن يصلح ، ويقال " سيف خشيب " للذي لم يتم عمله . يضربُ لأمر ابتدئ به ولم يتم بعد ، وللرجل الذي يهذب ولم يؤدب بعد .

(١٤٦٥) مع الخواطي سَهْمٌ صَابِتٌ^(٢) .

الخواطيء التي تُخطئ القِرطاس ، وهي من خَطِئَتْ بمعنى أخطأت ، أي أن الذي يخطئ مراراً قد يصيب مرة ، قال أبو عبيدة: يُضْرَبُ للبخیل يُعْطَى أحياناً على بُخْلِهِ .

(١٤٦٦) مَا لَهُ مَا عَدُوٌّ مِنْ نَفَرِهِ^(٣) .

أي أماته الله تعالى حتى لا يُعَدَّ مِنَ الْقَوْمِ ، وهذا دعاء في موضع المدح ، نحو قولهم : قتله الله ما أفصحهُ . قال امرؤ القيس :

فَهَوَّ لَا تَنْمِي رَيْثُهُ مَا لَهُ مَا عَدُوٌّ مِنْ نَفَرِهِ

(١٤٦٧) مَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ ، وَلَا كُلُّ سَوْدَاءٍ ثَمَرَةٌ^(٤) .

يُضْرَبُ في خطأ القياس ، أي ليس كل من أشبه غيره خلقاً يشبهه خلقاً .

(١٤٦٨) الْمَسْأَلَةُ آخِرُ كَسْبِ الرَّحْلِ^(٥) .

قاله أكنم بن صيفي وفي الحديث المرفوع : " الْمَسْأَلَةُ كُدُوحٌ أَوْ خُمُوشٌ فِي وَجْهِ صَاحِبِهَا ^(٦) " يعني إذا كانت عن ظهر غي .

(١) مجمع الأمثال ٢/ ٢٧٩ والمستقصى ٢/ ٣٤٣ .

(٢) مجمع الأمثال ٢/ ٢٨٠ والمستقصى ٢/ ٣٤٥ والجمهرة ٢/ ٢٢٦ وكتاب الأمثال ٥٠ .

(٣) مجمع الأمثال ٢/ ٢٨٠ والمستقصى ٢/ ٣٣٢ وفيهما " لَا عَدُوٌّ ... " .

(٤) مجمع الأمثال ٢/ ٢٨١ .

(٥) مجمع الأمثال ٢/ ٢٨٣ وفصل المقال ٤٠٧ والمستقصى ١/ ٣٤٦ وكتاب الأمثال

٢٨٧ .

(٦) سنن العزمي زكاة ٢٢ وابن ماجه زكاة ١٦ ومسند أحمد ١/ ٢٨٨ .

- (١٤٦٩) ما ذُقْتُ عِنْدَهُ عِبْكَةً وَلَا لَبْكَةً ^(١) .
- العِبْكَةُ : شيء قليل من السمّ يبقَى في النَّحْيِ . وَاللَّبْكَةُ : قطعة من الثريد .
- (١٤٧٠) المرءُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَنْلِ ^(٢) .
- تَاقَى الرَّجُلُ تَوَاقَانًا : إِذَا اشْتَقَ ، أَي أَنَّ الرَّجُلَ حَرِيصٌ عَلَى مَا يَمْنَعُ مِنْهُ ، كَمَا قِيلَ : أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا .
- (١٤٧١) مَا فِي الدَّارِ صَافِرٌ ^(٣) .
- أَيُّ مَا بِهَا أَخَذَ يَصْفَرُ . وَكَذَلِكَ :
- (١٤٧٢) مَا بِهَا غَرِيبٌ ^(٤)
- أَيُّ إِنْسَانٍ يُغَرِّبُ أَيِّ يَسِي .
- (١٤٧٣) مَا بِهَا شَفَرٌ ^(٥) .
- أَيُّ ذُو شَفَرٍ ، أَيُّ إِنْسَانٍ يُبْصِرُ وَيَرَى ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ :
- (١٤٧٤) مَا بِالْذَّارِ دُعَوِيٌّ ^(٦) .
- أَيُّ مَنْ يَدْعُو . وَ :
- (١٤٧٥) مَا بِهِ ذُبِّيٌّ ^(٧) .
- أَيُّ مَنْ يَدْبُ ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ ، وَمِثْلُهُ لَا يُتَكَلَّمُ بِهَا إِلَّا فِي الْجَحْدِ .

-
- (١) فصل المقال ٤٠٠ .
- (٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٤ والمستقصى ١ / ٣٤٦ وكتاب الأمثال ٢٨٨ وفصل المقال ٤٠٩ .
- (٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٥ والفاخر ٢٣ والجمهرة ٢ / ٢٤٦ .
- (٤) المستقصى ٢ / ٣١٦ وكتاب الأمثال ٣٨٥ .
- (٥) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٥ وكتاب الأمثال ٣٨٤ .
- (٦) في مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٥ والمستقصى ٢ / ٣١٥ وكتاب الأمثال ٣٨٥ (ما بها دعوي).
- (٧) مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٥ والمستقصى ٢ / ٣١٥ وكتاب الأمثال ٣٨ .

(١٤٧٦) ما عِنْدَهُ طَائِلٌ وَلَا دَنْبٌ^(١) .

الطائل : مِنْ الطول وهو الفضل . والنائل : مِنْ التَّوَالٍ وهو العطية والمعنى ما عنده فضل ولا جود .

(١٤٧٧) ما عِنْدَهُ خَيْرٌ وَلَا مَيْرٌ^(٢) .

الخير : كل ما رَزَقَهُ الناس من متاع الدنيا ، والمير : ما جُلِبَ من الميرَة ، وهو ما يتقوت فيتزوّد .

(١٤٧٨) ما الذُّبَابُ وما مَرَقَّتْهُ^(٣) .

يُضْرَبُ فِي احتقار الشيء وتصغيره .

(١٤٧٩) الْمَنَّةُ تَهْدِمُ الصَّنِيعَةَ^(٤) .

هذا كما قال الله تعالى ﴿ لَا تَبْطُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَدَى ﴾^(٥)

(١٤٨٠) الْمِرَاحَةُ تُذْهِبُ الْمَهَابَةَ^(٦) .

المراح والمراحة . الْمَرَحُ ، وَأَمَّا الْمِرَاحُ فهو بمعنى الممازحة . والمهابة : الهيبة أي إذا عُرِفَ بها الرجل قَلَّتْ هيئته . وقال عمر بن عبد العزيز رحمهما الله تعالى .
إِيَّاكَ وَالْمِرَاحُ فَإِنَّهُ يَجْرُ الْقَبِيحَةُ ، وَيُورِثُ الضَّعِيفَةَ . وَرُوِيَ عَنْ بعضِ الخلفاء أَنَّهُ عَرَضَ عَلَى رَجُلٍ عَمَلَيْنِ ، وَقَالَ لَهُ : اخْتَرْ أَحَدَهُمَا . فَقَالَ الرَّجُلُ : كِلَاهُمَا وَتَمَرَا . فَغَضِبَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ : أَعُنْدِي تَمَرٌ ؟ فَلَمْ يُؤَلِّهِ شَيْئاً .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٥ والفاخر ١٧٥ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٥ والفاخر ٢٤٠ والمستقصى ٢ / ٣٢٦ والجمهرة ٢ / ٢٦٦

وكتاب الأمثال ٣٠٦ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٦ والجمهرة ٢ / ٢٢٦

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٧ والمستقصى ١ / ٣٥٠ وكتاب الأمثال ٦٦ .

(٥) سورة البقرة آية ٢٦٤

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٧ والمستقصى ١ / ٣٤٦ وكتاب الأمثال ٨٥

- (١٤٨١) أَمْنُكَ النَّاسَ لِنَفْسِهِ أَكْمُهُمْ سِرًّا (١) .
يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى كِتْمَانِ السِّرِّ .
- (١٤٨٢) مَا يَخْقُقُ عَلَى جِرَّتِهِ (٢) .
يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَجِسُ مَا فِي صَدْرِهِ بَلْ يَتَكَلَّمُ بِهِ وَلَا يَهَابُ .
- (١٤٨٣) مَا أَسْكَتَ الصَّبِيَّ أَهْوَاهُ مِمَّا أَهْبَاهُ (٣) .
يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْأَلُكَ وَأَنْتَ تَنْظَنُ يَطْلُبُ كَثِيرًا ، فَإِذَا رَضِخْتَ لَهُ بِشَيْءٍ يَسِيرٍ
أَرْضَاهُ وَقَنَعَ بِهِ .
- (١٤٨٤) مَا هَلَكَ امْرُؤٌ عَنْ مَشْوَرَةٍ (٤) .
الْمَشْوَرَةُ وَالْمَشْوَرَةُ لُغَانِ ، وَالْأَصْلُ الْمَشْوَرَةُ عَلَى وَزْنِ مَعْتَبَةٍ ، ثُمَّ خَفَفَتْ ،
فَقِيلَ: الْمَشْوَرَةُ عَلَى وَزْنِ الْمُتَوَبَةِ ، وَقُرَأَ بَعْضُهُمْ : ﴿ لَمْ تُؤَبِّدْ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
خَيْرٌ ^(٥) ﴾ عَلَى الْأَصْلِ . وَالْمَشْوَرَةُ : اسْتِخْرَاجُ الرَّأْيِ مِنْ شِرْتِ الْعَمَلِ إِذَا
أَخْرَجْتَهُ مِنَ الْخَلِيَةِ ، يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْمَشَاوَرَةِ فِي الْأَمْرِ .
- (١٤٨٥) مَا لِلرِّجَالِ مَعَ الْقَضَاءِ مَحَالَةٌ دَهَبَ الْقَضَاءُ بِحِيلَةِ الْأَقْوَامِ (٦) .
الْمَحَالَّةُ : هِيَ الْحِيلَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :
(١٤٨٦) الْمَرْءُ يَعْجَزُ لَا مَحَالَةَ (٧) .

-
- (١) مجمع الأمثال ٢ ٢٨٧ وفيه (.. لسره) .
(٢) المصدر نفسه ٢ ٢٨٨ .
(٣) المصدر نفسه ٢ ٢٨٨ .
(٤) مجمع الأمثال ٢ ٢٨٩ وكتاب الأمثال ٢٢٨ .
(٥) سورة البقرة آية ١٠٣ .
(٦) مجمع الأمثال ٢ ٢٨٩ ورد صدر البت فقط .
(٧) مجمع الأمثال ٢ ٣٠٩ والمستقصى ١ ٣٤٦ والجمهرة ٢ ٢٧٥ وكتاب الأمثال ٢٠٤
وفصل المقال ٢٩٩ .

مَثَلُ بِهِ أَبُو مُسْلِمٍ حِينَ عَزَمَ عَلَى الْمَنْصُورِ بَعْدَ امْتِنَاعِهِ عَنْ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ خَافَ مِنَ
الْمَنْصُورِ الْإِيقَاعَ بِهِ ، فَلَقِيَ مَا خَافَ .
(١٤٨٧) مَثَلُ اتِّعَاقَةِ لَا طَيْرَ وَلَا جَمَلٍ ^(١) .
يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُحْكَمُ لَهُ بَخِيرٌ وَلَا شَرٌّ .
(١٤٨٨) مَا عَسَى أَنْ يَتْلَعَ عَصُ النَّمْلَةِ ^(٢) .
يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُنَالِي بِوَعِيدِهِ .
(١٤٨٩) مَا قَلَّ سُفْهَاءُ قَوْمٍ إِلَّا ذُلُّوا ^(٣) .
هَذَا مَثَلٌ قَوْلُهُمْ : لَا بَدْءَ لِلْفَقِيهِ مِنْ سَفِيهِ يَنَاضِلُ عَنْهُ .
(١٤٩٠) مَا الْإِنْسَانُ لَوْلَا الْبَيَانُ إِلَّا صُورَةٌ مُمَثَّلَةٌ أَوْ بَهِيمَةٌ مُهْمَلَةٌ ^(٤) .
يُضْرَبُ فِي مَدْحِ الْقُدْرَةِ عَلَى الْكَلَامِ .
(١٤٩١) مَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ شَفَرًا وَلَا ظَفَرًا وَلَا أَقْدَّ وَلَا مَرِيشًا ^(٥) .
أَيُّ مَا تَرَكَ لَهُ شَيْئًا إِلَّا قَدْ السَّهْمُ الَّذِي قَدْ سَقَطَتْ قُدَّتُهُ أَيْ رِيشُهُ . وَالْمَرِيشُ :
الَّذِي عَلَيْهِ الرِّيشُ .
(١٤٩٢) مَا فَجَرَ غَيُورٌ قَطُّ ^(٦) .
يَعْنِي أَنَّ الْغَيُورَ هُوَ الَّذِي يَغَارُ عَلَى كُلِّ أَشْيٍ .
(١٤٩٣) مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ ^(٧) .
يُرَادُ أَنَّهُ لَا غُبَارَ لَهُ فَيُشَقُّ ، وَدَلِيلُ لِسُرْعَةِ غَدْوِهِ ، وَخِفَةِ وَطَنِهِ ، وَقَالَ :

-
- (١) مجمع الأمثال ٢ ٢٩٠ .
(٢) المصدر نفسه ٢ ٢٩٠ وفيه " ... النمل " .
(٣) المصدر نفسه ٢ ٢٩٠ .
(٤) المصدر نفسه ٢ ٢٩١ وفيه (لولا اللسان) .
(٥) المصدر نفسه ٢ ٢٩١ .
(٦) مجمع الأمثال ٢ ٢٩٢ والمستقصى ٢ ٣٢٧ وكتاب الأمثال ١١٠ .
(٧) مجمع الأمثال ٢ ٢٩٤ والجمهرة ٢ ٢٣٢ وكتاب الأمثال ٩٠ .

خَفَّتْ مَوَاطِي وَطْنِهِ فَلَوَ أَنَّهُ يَعْجُرِي بِرَفْلَةٍ عَالِجٍ لَمْ يُزْهِجْ
يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُجَارَى ، لِأَنَّ مجاريه يكون معه في الغبار .

(١٤٩٤) الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ ^(١) .

أي بقلبه ولسانه ، وقيل لها : الأصعران لصغر حجمهما ، والباء من صلة
القيام ، أي إنما يكمل ويقوم بهما .

(١٤٩٥) مِنَ الرَّفْشِ إِلَى الْعَرْشِ ^(٢) .

الرَّفْشُ والرُّفْشُ : مَجْرَفَةٌ يُرْفَشُ بِهَا الْبُزُّ ، أي كان سزلاً فصار مرتفعاً ، ومن
مِنْ صلة الفعل المضمر ، أي ارتقى مِنَ الرَّفْشِ إِلَى الْعَرْشِ .
(١٤٩٦) مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ ^(٣) .

الْإِهْجَارُ . الْإِفْحَاشُ . يُضْرَبُ لِمَنْ [يَأْتِي فِي ^(٤)] كَلَامِهِ بِمَا لَا يَعْنِيهِ .

(١٤٩٧) مَنْ اغْتَابَ خَرَقَ وَمَنْ اسْتَغْفَرَ رَفَعَ ^(٥) .

الغَيْبَةُ : اسْمٌ مِنَ الْإِغْتَابِ ، كَالْحِيلَةِ مِنَ الْإِحْتِيَالِ ، وَهُوَ أَنْ تَذْكُرَ الْغَائِبَ غَلَتْ
بِسُوءٍ . وَالْمَعْنَى : مَنْ أَعْتَابَ خَرَقَ سِتْرَةَ اللَّهِ . فَإِذَا اسْتَغْفَرَ رَفَعَ مَا خَرَقَهُ .

(١٤٩٨) مَنْ خَفَرَ مُغَوَّاةً وَقَعَ فِيهَا ^(٦) .

الْمُغَوَّاةُ : بَيْتَرٌ تَحْفَرُ لَمْ تَعْطَى لِلضَّعِ وَالذَّنْبُ ، يُجْعَلُ فِيهَا جُلْدِيٌّ ، وَالْجَمْعُ
الْمُغَوَّيَاتُ ، وَيُقَالُ : لِكُلِّ مَهْلَكَةٍ مُغَوَّاةٍ ، وَيُرْوَى عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :
إِنْ قَرِيشاً تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مُغَوَّاةً لِمَلِكِ اللَّهِ أَيِ مَهْلَكَةٍ .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٢٩٤ والمستقصى ١ ٣٤٥

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٢٩٦

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٢٩٧ والمستقصى ٢ ٣٥٣ وكتاب الأمثال ٤٣ وفصل المقال ٢٢٨ .

(٤) ما بين المعكوفين ساقط من الفرائد وأصغته من مجمع الأمثال

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٢٩٧ والمستقصى ٢ ٣٥٣ وكتاب الأمثال ٤٠

(٦) مجمع الأمثال ٢ ٢٩٧ .

(١٤٩٩) مِنْكَ رَبُّضُكَ وَإِنْ كَانَ سَمَّارًا ^(١) .

أي منك قريبك وإن كان رديف ، والسَّمارُ : أي اللبن لكثير الماء ، ويُقال لقوت الإنسان الذي يقيمه ويكفيه ربض . ومثله .

(١٥٠٠) مِنْكَ أَنْفُكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعًا ^(٢) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَزِمُكَ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ .

(١٥٠١) مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رِبَحَ ^(٣) .

يُضْرَبُ فِي إِبْطَاءِ الْحَاجَةِ وَتَعَذُّرِهَا حَتَّى يَرْضَى صَاحِبُهَا بِالسَّلَامَةِ مِنْهَا ، وَقَالَ :

الْبَيْلُ دَاخٍ وَالْكَاشُ تَنْتَطِخُ

نَطَاحُ أَسَدٍ مَا أَرَاهَا تَصْطَلِخُ

فَمَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رِبَحَ

ذَكَرَ فِي لِيَالِي صِفِينَ .

(١٥٠٢) مَنْ وَقِيَ شَرُّ لَفْلَقِهِ وَقَبِيهِ وَذُبْذِبِهِ فَقَدْ وَقِيَ ^(٤) .

الْلَفْلَقُ : اللِّسَانُ ، وَالْقَبِيُّ : الْبَطْنُ . وَالذُّبْذُبُ : الْفَرْجُ .

(١٥٠٣) مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ ^(٥) .

يُقَالُ : خَلَّتْ إِخْلٌ وَهُوَ الْأَفْصَحُ ، وَهُوَ لُغَةٌ طِيَّةٌ . وَبَنُو أَسَدٍ يَقُولُونَ إِخْلٌ
بِالْفَتْحِ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَالْمَعْنَى مَنْ سَمِعَ شَيْئًا وَقَعَ فِي قَلْبِهِ وَاعْتَقَدَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
حَقِيقَةً .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٢٩٨ والمستقصى ٢ / ٣٥٠ وكتاب الأمثال ١٤٣ وفصل المقال ١٤٣ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢٩٨ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٩٩ والمستقصى ٢ / ٣٦٠ وكتاب الأمثال ٢٤٩ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٣٠٠ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٣٠٠ والمستقصى ٢ / ٢٦٢ والجمهرة ٢ / ٢٦٣ .

(١٥٠٤) مَنْ يَطْلُ هُنْ أَيْهِ يَنْتَطِقُ بِهِ ^(١)

أَهْنُ . الفَرْجُ . يُرِيدُ مَنْ كَثُرَتْ إِخْوَتُهُ يَشْتَدُّ ظَهْرُهُ وَعِزُّهُ بِهِمْ .

قال الشاعر :

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ أَيْزُ أَيِّكُمْ طويلاً كَأَيْرِ الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسٍ

كان للحارث بن سدوس هذا أحد وعشرون ذكراً .

(١٥٠٥) مَنْ يَطْلُ ذَيْلُهُ يَنْتَطِقُ بِهِ ^(٢) .

قال الأصمعي رحمه الله تعالى : المعنى مَنْ وَجَدَ سَعَةً وَضَعَهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ،

وَيُرْوَى : مَنْ يَطْلُ ذَيْلُهُ يَطَأُ فِيهِ .

يُضْرَبُ لِلْغِيِّ الْمُسْرِفِ .

(١٥٠٦) مَنْ يَكْحُ الْحَسَاءُ يُعْطِي مَهْرَهُ ^(٣) .

أي مَنْ طَلَبَ حَاجَةَ مَهْمَةٍ بِذَلِكَ مَالَهُ فِيهَا ، يُضْرَبُ فِي الْمَصَانَعَةِ بِالْمَالِ .

(١٥٠٧) مَثَلُ ابْنَةِ الْجَبَلِ مَهْمًا ثَقُلَ يَقْلُ ^(٤) .

يُضْرَبُ لِلْإِمْعَةِ يَتَّبِعُ كُلَّ إِنْسَانٍ .

(١٥٠٨) مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ ^(٥) .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٠٠ وفي ثمار القلوب ورد بيت لشعر ١٤٣ وهو كناية عن كثرة الأولاد .

(٢) نجمع الأمثال ٢ ٣٠٠ والمستقصى ٢ ٣٦٤ والجمهرة ٢ ٢٥٨ وكتاب الأمثال ٢٤٣ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٣٠٠ والمستقصى ٢ ٣٦٤ والجمهرة ٢ ٢٥٨ وكتاب الأمثال ٢٤٣ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٣٠٠ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٣٠٠ والفاخر ١٠٣ والمستقصى ٢ ٣٥٢ والجمهرة ٢ ٢٤٤ وفصل المقادير ١٨٥ وكتاب الأمثال ١٤٥ وأمثال الضبي ٦٧ .

أي لم يَضَعِ الشُّبَّةَ في غير موضعه ، لأنَّهُ ليس أحدًا أولى منه به ، بأن يشبهه ، ويجوز أن يُراد فما ظلم الأب ، أي لم يظلم حين وضع زُرْعَه حيث أدَّى إليه الشُّبَّة .

(١٥٠٩) مِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ ^(١) .

دخل بعض الشُّرَافَةِ عَلَى المنصور ، فوبخه ، فقال الشاري :
أَتَرَوْضُ عِرْسَكَ بَعْدَمَا كَبُرَتْ وَبِمَنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ
فلم يسمعه المنصور لضعف صوته . فقال للربيع : ما يقول لشيخ ؟ فقال :
يقول :

الْعَبْدُ عَبْدُكُمْ وَالْمَالُ مَالُكُمْ فَهَلْ عِدَائِكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَضْرُوفُ
فأمر بإطلاقه ، واستحسن من الربيع هذا الفعل .

(١٥١٠) مَنْ اسْتَرْعَى الذَّنْبَ ظَلَمَ ^(٢) .

أي ظلم الفهم ، ويجوز أن يراد ظلم لذنب حين كلَّفه ما ليس مِنْ طبعه ، يُضْرَبُ في تولية الخائن .

(١٥١١) فَطَلَّةُ فَطْلُ نَعَاسِ الْكَلْبِ ^(٣) .

وذلك أنَّ الكلب دائم لنعاس ، وقال :

لَاقَيْتُ فَطْلًا كَنَعَاسِ الْكَلْبِ .

(١٥١٢) الْمَنِيَّةُ وَلَا الذِّيَّةُ ^(٤) .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٣٠١ والمستقصى ٢ / ٣٤٩ والجمهرة ٢ / ٢٧٩ وكتاب الأمثال ١٢١
وفصل المقال ١٨٢ وأمثال ابن رفاعه ١٠٩ والعقد الفريد ٣ / ٢٩ والأمثال والحكم
١٢٤ ، والبيت في اليباد والتسين ٢ / ٧٩ وحامسة الحسري ٢٣٥ وعيون الأحيار
٢ / ٣٦٩ دون سبة .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٣٠٢ والبدة ١ / ١٩٢ والفاخر ٢٦٥ والمستقصى ٢ / ٣٥٢ والجمهرة
٢ / ٢٦٥ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٣٠٢ والفاخر ٢٦٥ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٣٠٣ وكتب الأمثال ١١٣ والجمهرة ٢ / ٢٢٥

أي اختار المنية على العار .

(١٥١٣) الْكَثَارُ كحَاطِبٍ لَيْلٍ^(١) .

وذلك أَنَّ مَنْ يَحْطُبُ لَيْلاً لَا يُبْصِرُ مَا يَجْمَعُهُ ، فربما جمع ما يحطبه حبةً أو عَقْرَباً
فلدغته ، فكَذلك الكَثَار بما تكلم به فيه هلاكه ، يُضْرَبُ لَنْ يتكلم بما يجيش في
حاطره ، قال الشاعر:

أَحْفَظُ لِسَانَكَ أَهْلُهَا الْإِنْسَانُ لَا يَقْتُلُكَ إِلَّا أَنْتَ إِنَّهُ نَعْبَانُ
كَمْ فِي الْقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ كَانَتْ تَخَافُ لِقَاءَهُ الشُّجْعَانُ^(٢)

(١٥١٤) مَنْ يَرِ يَوْمًا يَرِ بِهِ^(٣) .

يُضْرَبُ فِي تَغْيِيرِ الْأَحْوَالِ ، وَتَقْلِ الدُّوَلِ .

(١٥١٥) مَنْ سَلَكَ الْجَدَّةَ أَمِنَ الْعِثَارَ^(٤) .

الْجَدَّةُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ ، يُضْرَبُ فِي طَلَبِ الْعَافِيَةِ ، وَمِثْلُهُ :

(١٥١٦) مَنْ تَجَنَّبَ الْخَبَارَ أَمِنَ الْعِثَارَ^(٥) .

الْخَبَارُ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ لِيَهَا حَجَارَةٌ وَخَفِيفٌ .

(١٥١٧) مَنْ يَرُدُّ السَّبِيلَ عَلَى أَذْرَاحِهِ^(٦) ؟

أَذْرَاجُ السَّبِيلِ : طَرَفُهُ وَمَجَارِيهِ .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٠٣ والدرة ١ ١٩٥ والفاخر ٢٦٤ والجمهرة ١ ٤٩٤ .

(٢) البيتان للشافعي في ديوانه ٢٧ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٣٠٤ والفاخر ١٥٢ والجمهرة ٢ ٢٧٢ وفصل المقال ٤٦١
والمستقصى ٢ ٣٦١ وكتاب الأمثال ٣٣٤ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٣٠٦ والمستقصى ٢ ٣٥٦ والجمهرة ٢ ٢٥٦ وكتاب الأمثال
٢١٨ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٣٠٦ وفصل المقال ٣١٥ واللخافيق : الشقوق واحدها لخقوق .

(٦) مجمع الأمثال ٢ ٣٠٦ والمستقصى ٢ ٣٦٢ .

(١٥١٨) مَنْ عَزَّ بَزَّ ^(١) .

(١٥١٩) مَنْ غَلَبَ سَلَبَ ^(٢) .

(١٥٢٠) مَنْ قَنَعَ قَنَعَ ^(٣) .

القَنَعَ : زيادة المال وكثرته ، أي من قنع كثر ماله .

(١٥٢١) مَنْ عَرِفَ بِالصُّدْقِ جازَ كَذِبُهُ ، وَمَنْ عَرِفَ بِالْكَذِبِ لم يَجْزُ صِدْقُهُ . ^(٤) .

(١٥٢٢) مُجَاهِرَةٌ إِذَا لم أَجِدْ مِخْتَلًا ^(٥) .

المجاهرة بالعداوة: المبادأة بها . والمختل : المختل . أي أخذ حقي علانية وقهرها إذا لم أصل إليه في العافية والسر ، ونصب مجاهرة على المصدر ، أي أجاهر مجاهرة إذا لم أجِدْ مِخْتَلًا بالكسر أي موضع ختل .

(١٥٢٣) مَنْ نَجَلَ النَّاسَ نَجَلُوهُ ^(٦) .

النَّجَلَ : الرَّمَى والطَّعَنُ ، أي مَنْ طعن على الناس ورماهم بالشتم رموه بمثله .

(١٥٢٤) مَنْ حَقَّا وَرَفْنَا فَلْيَقْصِدْ ^(٧) .

يجوز أن يكون حقنا من حفت المرأة وجهها : إذا أزال ما عليه من الشعر تزييناً وتحسيناً . ورفنا : من رف الغزال ثمر الأزال أي تناوله ، والمعنى : من تناولنا بالإطراء وزاننا به فليقصد . قال أبو عبيدة : معناه ، من مدحنا فلا يغلوّن في ذلك ولكن ليتكلم بالحق والقصد فيه .

(١) مجمع الأمثال ٣٠٧/٢ والفاخر ٨٩ والمستقصى ٣٥٧/٢ والجمهرة ٢٨٨/٢ وكتب

لأمثال ١١٣ وأمثال الضبي ١٢٤

(٢) مجمع الأمثال ٣٢٨/٢ ورد في أمثال المولدين .

(٣) مجمع الأمثال ٣٠٨/٢ والمستقصى ٣٥٨/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٣٠٩/٢ والمستقصى ٣٥٧/٢ وكتاب الأمثال ٤٧ وفصل المقال ٣٦ .

(٥) مجمع الأمثال ٣٠٩/٢ والمستقصى ٣٤١/٢ وكتاب الأمثال ١١٢ .

(٦) مجمع الأمثال ٣٠٩/٢ والمستقصى ٣٦٠/٢ وكتاب الأمثال ٧٩ .

(٧) مجمع الأمثال ٣١٠/٢ وفيه (فليقتصد) .

- (١٥٢٥) مَنْ قَلَّ ذَلٌّ ، وَمَنْ أَمِرَ قَلٌّ ^(١) .
- أَمِرٌ : أي كَثُرَ ، يعني مَنْ قَلَّ أَنْصَارُهُ غُلِبَ ، وَمَنْ كَثُرَ أَقْرَبُوهُ قَلٌّ أَعْدَاءُهُ .
- (١٥٢٦) مِنْ مَأْمِنِهِ يُؤْتَى الْحَذِرُ ^(٢) .
- أي أُنْ الْحَذِرُ يَدْفَعُ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ ، وَإِنْ جُهِدَ جُهِدَهُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ : " لَا يَنْفَعُ حَذِرٌ مِنْ قَدَرٍ " ^(٣) .
- (١٥٢٧) الْمَلِكُ عَقِيمٌ ^(٤) .
- يعني إِذَا تَنَازَعَ قَوْمٌ فِي مُلْكٍ انْقَطَعَتْ بَيْنَهُمُ الْأَرْحَامُ ، فَلَمْ يُتَّقِ بِهِ وَالِدٌ عَلَى وَبَدِهِ ، فَصَارَ كَأَنَّهُ عَقِيمٌ لَمْ يُولَدْ لَهُ .
- (١٥٢٨) مَوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ أَخَاهُ يَشْتَرِبُ ^(٥) .
- قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : هُوَ رَجُلٌ مِنَ الْعَمَالِقِ أَنَاهُ أَخٌ لَهُ يَسْأَلُهُ ، فَقَالَ لَهُ عَرَقُوبٌ : إِذَا أَطْلَعْتَ هَذِهِ النِّخْلَةَ فَلَاكَ طَلْعُهَا ، فَلَمَّا أَطْلَعْتَ أَنَاهُ لِلْعِدَّةِ ، فَقَالَ لَهُ : دَعُهَا حَتَّى تَصِيرَ بِلْحًا ، فَلَمَّا أَهْلَحَتْ ، قَالَ لَهُ : دَعُهَا حَتَّى تَصِيرَ زَهْرًا ، فَلَمَّا زَهَتْ ، قَالَ : دَعُهَا حَتَّى تَصِيرَ رُطْبًا ، فَلَمَّا أَرُطِبَتْ جَاءَهُ ، فَقَالَ لَهُ : دَعُهَا حَتَّى تَصِيرَ تَمْرًا ، فَلَمَّا أَتَمَرَتْ عَمِدَ إِلَيْهَا عَرَقُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ فَجَدَّهَا ، وَلَمْ يُعْطِ أَخَاهُ مِنْهَا شَيْئًا ، فَصَارَ مَثَلًا فِي الْخُلُوفِ ، وَفِيهِ يَقُولُ الْأَشْجَعِيُّ يَهْجُو :
- وَعَدَتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ أَخَاهُ يَشْتَرِبُ
- وَقَالَ آخَرُ

- (١) مجمع الأمثال ٣١٠/٢ والمستقصى ٣٥٨/٢ والجمهرة ٢/٢٣٥ وكتاب الأمثال ٩٤
- (٢) مجمع الأمثال ٣١٠/٢ والمستقصى ٣٥٢/٢ والجمهرة ٢/١٧١ وكتاب الأمثال ٣٢٧ .
- (٣) مجمع الأمثال ٢/٢٣٧ .
- (٤) مجمع الأمثال ٣١١/٢ والمستقصى ٣٥٠/١ والجمهرة ٢/٢٤٧ وكتاب الأمثال ١٤٨ .
- (٥) رد (مواعيد مرقوب) في مجمع الأمثال ١/٣١١ والدرة ٢/٣١١ والفاخر ١٣٣ وكتاب الأمثال ٨٧ والجمهرة ١/٤٣٣ وفصل المقال ١١٣ والبيت في اللسان (عرقب) ونسبه الثعالبي في ثمار القلوب للشماخ ١٣١ ولم أعثر عليه في ديوان الشماخ .

وَأَكْذَبُ مِنْ عُرْقُوبٍ يَسْتَرْبُ لِهَجَّةٍ
(١٥٢٩) مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَقَعَّقُ عَمْدُهُ (١).

أي لا يلد من افتراق بعد اجتماع ، والتقعق : التحرك والتزلزل .

(١٥٣٠) مَتَى يَأْتِي غَوَاثُكَ مَنْ تَغِيثُ (٢) ؟

يُضْرَبُ فِي اسْتِبْطَاءِ الْعَوْتِ ، وَلِلرَّجُلِ بَعْدَ ثَمٍّ يَمُطِّلُ ، يُقَالُ : عَوْتُ الرَّجُلِ إِذَا قَالَ : وَاعْرَاثَهُ ، وَالْأَسْمُ : الْعَوْتُ وَالْغَوَاثُ وَالْغَوَاثُ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : لَمْ يَأْتِ فِي الْأَصْوَاتِ شَيْءٌ بِالْفَتْحِ غَيْرُهُ ، وَإِنَّمَا يَأْتِي بِالضَّمِّ كَالْبُكَاءِ وَالِدُعَاءِ ، أَوْ بِالْكَسْرِ كَالِدُعَاءِ وَالصَّيْحِ .

(١٥٣١) مَنْ عَالَ بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبِرَ (٣)

يُقَالُ : جَبِرْتُهُ فَجَبِرَ وَاجْتَبَرَ وَاجْتَبَرَ . وَعَالَ : أَيِ افْتَقَرَ يَعِيلُ غَيْلَةً ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلثُومٍ :

مَنْ عَالَ مِا بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبِرَ وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا رَعَى الشَّجَرَ

(١٥٣٢) مَنْ لَاحَاكَ فَقَدْ عَادَاكَ (٤) .

الْلَحَاؤُ وَاللَّحْيُ : الْقَشْرُ ، أَيِ مَنْ تَعَرَّضَ لِقَشْرِ عِرْضِكَ فَقَدْ نَصَبَ لَكَ الْعِدَاةَ ، وَفِي الْحَدِيثِ : " إِنْ أَوَّلَ مَا نَهَانِي عَنْهُ رَبِّي بَعْدَ عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ وَشُرْبِ الْخَمْرِ مَلَا حَاةُ الرَّجَالِ " (٥) .

(١) مجمع الأمثال ٣١٢/٢ والفخر ٢٦٤ والمستقصى ٣٦١/٢ وكتاب الأمثال ٣٣٦ .

(٢) مجمع الأمثال ٣١٢/٢ وفيه (غواث) بالصم والصواب بالفتح كما جاء في شرح المثل .

(٣) مجمع الأمثال ٣١٢/٢ والمستقصى ٣٥٦/٢ والجمهرة ٢٦٠/٢ وكتاب الأمثال

١٥٧ . وعمر بن كلثوم شاعر جاهلي رأس تغلب ، وقاتل عمرو بن هند ، ومن أصحاب الملقات ، انظر ترجمته في الأعلام ٨٤/٥ وطبقات فحول الشعراء ١٥١/١ والشعر والشعراء ١٤١

(٤) مجمع الأمثال ٣١٢/٢ والمستقصى ٣٥٩/٢ والجمهرة ٢٣٠/٢ وكتاب الأمثال ٧٩ .

(٥) أورده ابن الأثير في النهاية ٢٤٣/٤ وذكره الهيثمي في مجمع ٥٣/٥ وعزاه للميزان والطبراني .

- (١٥٣٣) مَنْ حَقَرَ حَرَمٌ ^(١) .
يُقَالُ حَقَرْتُهُ وَاحْتَقَرْتُهُ وَاسْتَحَقَرْتُهُ : إِذَا عَدَدْتَهُ حَقِيرًا . أَيِ مَنْ حَقَرَ يَسِيرُ مَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْكَثِيرِ ضَاعَتْ لَدَيْهِ الْحَقُوقُ وَفِي الْحَدِيثِ " لَا تَرُدُّوا السَّائِلَ وَلَوْ بِظِلْفٍ مُحَرَّقٍ " ^(٢) .
(١٥٣٤) مِنَ الْعَجْزِ وَالْتَوَانِي نَتَجَتِ الْفَاقَةُ ^(٣) .
أَيِ هُمَا سَبَبُ الْفَقْرِ .
(١٥٣٥) مَارَبَةٌ لَا خِفَاوَةَ ^(٤) .
أَيِ إِنَّمَا يَكْرَمُكَ لِأَرْبٍ لَهُ فِيكَ لَا مَحَبَّةَ لَكَ ، وَالْمَارَبَةُ وَالْمَارَبَةُ : الْحَاجَةُ . وَخَفِيَ يَخْفَى خِفَاوَةً : إِذَا اِهْتَمَّ بِشَأْنِهِ وَبَالَغَ فِي السُّؤَالِ عَنْ حَالِهِ .
(١٥٣٦) مِنْ دُونَ مَا تَأَمَّلُهُ نَهَابِرُ ^(٥) .
النَّهَابِرُ : مَا تَلْقَاهُ فِي اللَّيْلِ مِنْ وَادٍ أَوْ عَقَبَةٍ أَوْ حُزُوبَةٍ ، يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ يَشْتَدُّ الْوَصُولُ إِلَيْهِ .
(١٥٣٧) مَوْلَاكَ وَإِنْ عَنَّاكَ ^(٦) .
أَيِ هُوَ وَإِنْ جَهِلَ عَلَيْكَ فَأَنْتَ أَحَقُّ مِنْ تَحْمِلِ عَنْهُ ، وَمَوْلَاكَ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ ، أَيِ احْفَظْ مَوْلَاكَ .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٣١٢ والمستقصى ٢ / ٣٥٥ والجمهرة ٢ / ٢٤٩ وكتاب الأمثال ١٦٦

(٢) أخرجه أحمد في مسنده ٥ / ٣٨٩ وانظر سنن أبي داود كتاب الزكاة ٣٣ والترمذي كذب الزكاة ٢٩ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٣١٣ والمستقصى ٢ / ٣٤٩ وكذب الأمثال ٢٠٠ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٣١٣ والمستقصى ٢ / ٣٠٩ والجمهرة ٢ / ٢٣٠ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٣١٤ وفيه (تَوَمَّلُهُ) .

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٣١٤ وفيه (عَنَّاكَ) يسون تشديد النون .

(١٥٣٨) مِقْنَاةٌ رِيَاخُهَا السَّمَائِمُ ^(١) .

المِقْنَاةُ والمَقْنُوَّةُ : المكان الذي لا تطلع عليه الشمس ، والسَّمُومُ : الريح الحارة .
أي ظِلٌّ في ضَمْنِهِ سَمُومٌ ، يُضْرَبُ للرجل العريض الجاه العزيز الجاسب لا يكون
له حُسْنُ معونة ونظر لمن التجأ إليه .

(١٥٣٩) مَخِيلَةٌ تَقْتُلُ نَفْسَ الْخَائِلِ ^(٢) .

المَخِيلَةُ : الخِيَلَاءُ . والخَائِلُ : المختال . يُضْرَبُ لمن يورد نفسه موارد الهلاك
طلباً للترؤس .

(١٥٤٠) مُمَالِحَانِ يَشْخَذَانِ الْمَصْلَ ^(٣)

يُضْرَبُ للمتصافين ظاهراً ، المتعادين باطناً .

(١٥٤١) مَنْ خَشِيَ لَذْبَ أَعْدَا الْكَلْبِ ^(٤) .

يُضْرَبُ عند الحث على الاستعداد للأعداء .

(١٥٤٢) مُكْرَةٌ أَخْوَكُ لَا يَظَلُّ ^(٥)

أي أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى ذَلِكَ لَا أَنَّ فِي طَبْعِهِ شَجَاعَةً عَلَى الْإِقْدَامِ عَلَى مِثْلِهِ .
يُضْرَبُ لمن تحمّل على ما ليس مِنْ شَأْنِهِ .

(١٥٤٣) مَنْ لَمْ يُغْنِهِ مَا يَكْفِيهِ أَعْجَزُهُ مَا يُغْنِيهِ ^(٦) .

يُضْرَبُ فِي حَمْدِ الْقَنَاعَةِ .

(١) مجمع الأمثال ٣١٥ / ٢ .

(٢) مجمع الأمثال ٣١٦ / ٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٣١٦ / ٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٣١٦ / ٢ وفيه (أعدت كلياً) .

(٥) مجمع الأمثال ٣١٨ / ٢ والمستقصى ٣٤٧ / ٢ والجمهرة ٢١٣ / ٢ والفخر ٦٢ وكتاب

الأمثال ٢٧١ وأمثال الضبي ١١٢ .

(٦) مجمع الأمثال ٣١٨ / ٢ / ٢ .

(١٥٤٤) مِنْ الْحَبَّةِ مَسْنَأُ الشَّجَرِ^(١)

أي من الأمور الصغار تنتج الكبار .

(١٥٤٥) مَنْ نَهَسَتْهُ الْحَيَّةُ حَذَرَ الرَّسَنِ الْأَبْلَقِ^(٢) .

قال الشاعر :

إِنَّ اللَّسِيعَ لِحَاذِرَ مُتَوَجِّسٍ يَخْشَى وَيَهْرُبُ كُلَّ حَبَلٍ أْبْلَقِ

(١٥٤٦) مَنْ بَاعَ عَرْضَهُ أَلْفَقَ^(٣) .

أي وجد نفاق . أي من تعرض ليشتمه الناس ، وَجَدَ الشتم له حاضراً .

(١٥٤٧) مَنْ أَخَذَتْ جَنَابُهُ انْتَجَعَ^(٤) .

يُضْرَبُ لِلْمَحْتَاجِ تَحْمِلُهُ الْحَاجَةُ عَلَى الطَّلَبِ ، يَقُلُ : تَعْدَى صَغَصَعَةً بِنَ

صَوْحَانٍ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَتَنَاولَ مِنْ يَدَيِ مَعَاوِيَةَ شَيْئاً ، فَقَالَ :

يَا بَنُ صَوْحَانَ ، انْتَجَعْتَ مِنْ بُعْدٍ ، أَوْ قَالَ : لَقَدْ أَبْعَدْتَ لِنَجْعَةٍ . فَقَالَ : مَنْ

أَجْدَبَ جَنَابُهُ انْتَجَعَ

(١) مجمع الأمثال ٢ / الأمثال ٣١٨ / ٢ وروايته (من الحبة تنشأ الشجرة)

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٣١٩ والجمهرة ٢ / ٢٥٨ وكتاب الأمثال ٢٢٣ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٣٢١ والجمهرة ٢ / ٢٢٦ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٣٢١ بدون (جنابه) والمستقصى ٢ / ٣٥٢ .

[[نُبَذُ مِنَ الْحِكَمِ]]

- مَنْ رَضِيَ عَنْ نَفْسِهِ سَحَطَ النَّاسُ عَلَيْهِ .
- مَنْ ظَلَمَ نَفْسَهُ كَانَ لِبَغِيرِهِ أَظْلَمَ ، وَمَنْ هَدَمَ دِينَهُ كَانَ لِحَدِهِ أَهْدَمَ .
- مَنْ خَافَ شُرْكَهُ أَفْسَدَ أَفْرَكَ
- مَنْ لَمْ يَأْمَنْ غَائِلَتَكَ لَمْ يُخْلَصْ نَصِيحَتَكَ .
- مَنْ خَافَ إِسَاءَتَكَ اعْتَقَدَ مَسَاءَتَكَ .
- مَنْ لَمْ يَأْمَنْ شُرْكَهُ لَمْ يُحِبْ خَيْرَكَ .
- مَنْ لَمْ يَعْلَمْ فِي صَغُرِهِ لَمْ يَتَقَدَّمْ فِي كِبَرِهِ .
- مَنْ خَلَا بِالْعِلْمِ لَمْ تَوْحِشْهُ خُلُوعٌ ، وَمَنْ تَسَلَّى بِالْكِتَابِ لَمْ تَفْتَهُ سُلُوعٌ .
- مَنْ آتَسَهُ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ لَمْ تَوْحِشْهُ مَفَارِقَةُ الْإِخْوَانِ .
- مَنْ لَمْ يُحِلْ نِسْبَةً بِأَدْبِهِ هَدَمَ فَخْرَهُ وَضَيَّعَ أَمْرَهُ .
- مَنْ قَنَعَ بِالرِّزْقِ اسْتَعْفَى عَنِ الْخُلُقِ
- مَنْ رَضِيَ بِالْمَقْدُورِ قَنَعَ بِالْمَيَسُورِ .
- مَنْ حَاسَبَ نَفْسَهُ سَلِمَ ، وَمَنْ حَفِظَ دِينَهُ غَنِمَ .
- مَا انْقَضَتْ سَاعَةٌ مِنْ أَمْسِكَ إِلَّا بِيَضْعَةٍ مِنْ نَفْسِكَ .
- مَا انْقَضَتْ سَاعَةٌ مِنْ ذَهْرِكَ إِلَّا بِقِطْعَةٍ مِنْ عُمْرِكَ .
- مَنْ سَالَمَ النَّاسَ سَلِمَ ، وَمَنْ قَلَّمَ الْخَيْرَ غَنِمَ .
- مَنْ سَرَّ بِخُسْنِ الْمَوَاهِبِ سَيِّئَ بِقُبْحِ الْمَصَائِبِ ، وَمَنْ رَضِيَ بِالْقَدْرِ اسْتَخَفَّ بِالْغَيْرِ .
- مَنْ وَثِقَ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَغْنَاهُ ، وَمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ كَفَّاهُ .
- مَا أَنْصَفَ نَفْسَهُ مَنْ أَتَقَنَ بِالْحَشْرِ وَالْحِسَابِ وَزَهَّدَ فِي الْأَجْرِ وَالثَّوَابِ .
- مَنْ عَرَفَ الدُّنْيَا وَطَلَبَهَا لَقَدْ أَخْطَأَ الطَّرِيقَ وَحَرَّمَ التَّوْفِيقَ .
- مَنْ تَعَرَّى عَنِ لِبَاسِ التَّقْوَى لَمْ يُسْتَرْ بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا .

- مَنْ رَضِيَ بِمَا آتَاهُ اللَّهُ مِنْ خَيْرِهِ ، لَمْ يَغْمُهُ مَا يَرَاهُ فِي يَدِ غَيْرِهِ .
- مَنْ نَصَرَ الْحَقَّ لَمْ يُقْهَرْ ، وَمَنْ خَذَلَهُ لَمْ يُنْصَرْ .
- مَنْ لَمْ يَغْتَبِرْ بِالْأَيَّامِ لَمْ يَتَجَرَّ بِالْمَلَامِ .
- مَنْ أَرْضَى سُلْطَانًا حَائِرًا اسْتَخْطَ رَبًّا قَادِرًا .
- مَنْ تَعَزَّزَ بِاللَّهِ تَعَالَى لَمْ يَذَلَّهُ سُلْطَانٌ ، وَمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ لَمْ يَضُرَّهُ إِنْسَانٌ .
- مَنْ اسْتَفْنَى بِاللَّهِ تَعَالَى عَنِ النَّاسِ أَمِنَ مِنْ عَوَارِضِ الْإِفْلَاسِ .
- مَنْ رَفَعَ حَاجَتَهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى اسْتَظْهَرَ مِنْ أَمْرِهِ ، وَمَنْ رَفَعَهَا إِلَى غَيْرِهِ وَضَعَ مِنْ قُدْرِهِ .
- مَنْ ذَكَرَ الْمَيِّتَةَ نَسِيَ الْأُمِّيَّةَ .
- مَنْ أَكْثَرَ مَقَالَهُ سُبْحًا ، وَمَنْ أَكْثَرَ سُؤَالَهُ حُرْمًا ، وَمَنْ اسْتَخَفَّ بِأَخَوَانِهِ خُلْدًا ، وَمَنْ اجْتَرَأَ عَلَى سُلْطَانِهِ قُتِلَ .
- الْمَرْءُ يُوزَنُ بِقَوْلِهِ ، وَيَقُومُ بِفِعْلِهِ ، فَلْيُقِلَّ مَا يُرَجِّحُ زَيْنَتَهُ ، وَلْيَفْعَلْ مَا يُجِلُّ قِيَمَتَهُ .
- مَنْ قَرَّبَ بَرَّهُ ، بَعُدَ ذِكْرُهُ ، وَمَنْ كَثُرَتْ عَوَارِفُهُ كَثُرَتْ مَعَارِفُهُ .
- مَنْ وَجَّهَ رَغْبَتَهُ إِلَيْكَ أَوْجَبَ مَعُونَتَهُ عَلَيْكَ .
- مَنْ لَمْ تُقْبَلْ تَوْبَتُهُ عَظُمَتْ خَطِيئَتُهُ ، وَمَنْ لَمْ يُخْسِرْ إِلَى التَّائِبِ قَبِيحَتَ إِسَاءَتِهِ .
- مَنْ أَنْعَمَ قَضَى حَقَّ السِّيَادَةِ ، وَمَنْ شَكَرَ اسْتَحَقَّ حُسْنَ الرِّيَادَةِ .
- مَنْ أَعَزَّ فَنَسَهُ أَذَلَّ نَفْسَهُ .
- مَنْ لَمْ يَشْكُرِ الْإِحْسَانَ لَمْ يَغْدَمْ الْحُرْمَانَ .
- مَنْ أَدَامَ الشُّكْرَ اسْتَدَامَ الْبِرَّ .
- مَنْ مَنَعَ الْإِحْسَانَ سَلِبَ الْإِمْكَانَ .
- مَنْ مَنَعَ الْعَطَاءَ مَنَعَ انْشَاءَ .
- مَنْ كَرَّمَ خُلُقَهُ وَجَبَ حَقُّهُ ، وَمَنْ سَاءَ خُلُقُهُ ضَاقَ رِزْقُهُ .
- مَنْ شَرُفَتْ هِمَّتُهُ عَظُمَتْ قِيَمَتُهُ .
- مَنْ قَابَلَ السَّخِيفَ سَخِفَ ، وَمَنْ كَرَّمَ مَقَابِلَتَهُ شَرُفَ .
- مَنْ تَصَرَّفَ عَلَى حَكَمِ الْمَرْوَةِ دَلَّ عَلَى شَرَفِ الْأُبُوَةِ .

- مَنْ رَضِيَ مِنْ نَفْسِهِ بِالْإِسَاءَةِ شَهِدَ عَلَى أَصْلِهِ بِالرَّدَاءَةِ .
- مَنْ لَمْ يَكْتَرِثْ بِذَمِّ اخْلَاقِهِ اعْتَرَفَ بِلُؤْمِ أَعْرَاقِهِ .
- مَنْ مَنَّ بِمَعْرُوفِهِ سَقَطَ شُكْرُهُ ، وَمَنْ أَعْجَبَ بِعَمَلِهِ خَبِطَ أَجْرُهُ .
- مَنْ جَاوَزَ اللَّئَامَ فَقَدْ فَقَدَ الْإِنْعَامَ .
- مَنْ طَابَ أَصْلُهُ زَكِيَ فِعْلُهُ .
- مَنْ جَادَ عَالِهِ جَلَّ ، وَمَنْ جَادَ بَعِضِيهِ ذَلَّ .
- مَا أَحْسَنَ الْجُودَ مَعَ الْإِعْسَارِ ، وَأَحْسَنَ الْعَفْوَ مَعَ الْاِقْتِدَارِ .
- مَنْ سَاءَتِ سِيرَتُهُ زَالَتْ قُدْرَتُهُ .
- مَنْ زَرَعَ الْعَدَاوَةَ حَصَدَ الْخُسْرَانَ .
- مَنْ خَصَصَ لِعَظْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى ذَلَّتْ لَهُ الرِّقَابُ ، وَمَنْ تَوَكَّلَ عَلَى مَعُونَتِهِ سَهَّلَ عَلَيْهِ الصُّعَابُ .
- مَنْ نَظَرَ فِي أَعْرَاقِ سَلَمٍ مِنَ التَّوَائِبِ .
- مَنْ أَسْرَعَ فِي الصَّوَابِ أَبْطَأَ فِي الْجَوَابِ .
- مَنْ قَلَّ اعْتِبَارُهُ سَاءَ اخْتِبَارُهُ .
- مَنْ قَلَّتْ فِكْرَتُهُ اشْتَدَّتْ عَشْرَتُهُ .
- مَنْ لَمْ يَخَفْ أَحَدًا ، لَمْ يَخَفْ أَبَدًا .
- مَوَائِدُ الْمُلُوكِ لِلشَّرَفِ بِهَا لَا لِلشَّيْخِ فِيهَا
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

[[الأبيات السائرة]]

[سلم خامس]

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَارَ بِسَالِدَةِ الْجُسُورِ ^(١)

[آخر]

مَتَى يَبْلُغُ الْبَيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبِيهِ وَغَيْرَكَ يَهْدِمُ ^(٢)

[أبو العتاهية]

مَا يُخْرِزُ الْمَرْءَ مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَفًا إِلَّا تَخَوَّنَهُ النُّفُصَانُ مِنْ طَرَفِ ^(٣)

[كثير عزة]

وَمَنْ لَا يُغْمِضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَاتِبُ ^(٤)

[آخر]

وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَنَاقَةِ وَرُجُهَا وَمَا تَسْتَوِي فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ ^(٥)

[عروة بن الورد]

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحِ ^(٦)
لِيَبْلُغَ غُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيَةً

(١) طبقات الشعراء ١٠٠ ومعجم الأدباء ٢٣٦/١١ ووفيات الأعيان ٩٥٠٢ والأمثال والحكم ٥٨ .

(٢) ورد البيت منسوباً لصالح بن عبد القدوس في نهاية الأرب ٨٢/٣ .

(٣) أشعاره وأخباره: ٢٣٩ والأمثال والحكم ١٧

(٤) ديوانه ١٥٤ والأمثال والحكم ٥١ .

(٥) نسب البيت لصلوات العبدى في نهاية الأرب ٧٧/٣ .

(٦) الشعر والشعراء ٤٢٥ وجمهرة أشعار العرب ٧٣/٣ والتمثيل والمخاضرة ٥٧ والأمثال والحكم ١٢٨ ، ونهاية الأرب ٦٨/٣ .

- [لبيد بن ربيعة]
وما المال والأهلون إلا وديعة
[عبد الله المهلهي]
ما كنت إلا كلخيم ميت
[علي بن اجهم]
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
[ابو تمام]
ومن لم يسلم للنواب أصيحت
[البحرزي]
مضى أرت الذئب بهمة حامل
[عبد الله بن طاهر]
ومن سره أن لا يرى ما يسوءه
[آخر]
محن الفتى [يحزن] غن فضل الفتى
كأنار محصورة بفضل الغنى
- ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائع^(١)
دعا إلى أكليه اضطرار^(٢)
كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معاييه^(٣)
خلايقه طراً عليه نوابيا^(٤)
فلا ترتقب إلا حمول بنيه^(٥)
فلا يتخذ شيئاً يحف له فقد^(٦)
كأنار محصورة بفضل الغنى^(٧)

- (١) شرح ديوانه ١٧٠ والأمثال والحكم ١٩ .
(٢) التيب في شرح الديوان ٢٨١ والوساطة ٢٢٠ ونهاية الأرب ٣ ٨١ والتمثيل والمخاصرة
٨١ وسب في اليتيمة ١ ٢٩ لعبد الله بن عينة وكذلك في الأمثال والحكم ٩١ .
(٣) ورد هذا البيت في ديوانه ١١٨ ، وورد دون نسخة في زهر الآداب ١ ٥٥ وكتاب الآداب
١٣٣ وسب ليريد بن محمد الباهلي في التمثيل والمخاصرة ١٠٠ والأمثال والحكم ٥٢ .
(٤) في ديوانه ١ ١٤٠ والأمثال والحكم ٤٦
(٥) ديوان البحرزي ٤ ٢٣٩٩
(٦) نسب له في ثمار القلوب ٦٩٣ والأمثال والحكم ٤١ ونهاية الأرب ٣ ١٠١
(٧) ورد دون نسخة في الأمثال والحكم ٤٤ وم بين المعقوفين ورد (تحير) في الأصل
والنصوب من الأمثال والحكم ، وسب للصوري في نهاية الأرب ٣ ١٠٣ .

[المتن]

وَمَنْ تَكَدَّ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى

غَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُّ^(١)

[وله]

وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فَعْلِهِ وَالْخَلِائِقِ^(٢)

[وله]

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ^(٣)

[آخر]

مَا فِي زَمَانِكَ مَا يَعِزُّ وَجُودُهُ

إِنْ رُمْتَ إِلَّا صَدِيقٌ مُخْلِصٌ^(٤)

[أبو الفتح بن العميد]

مَتَى لَفْظَتْنِي دَارُ قَوْمٍ تَرَكْتُهُمْ

وَصَبِرْتُ رُبِّي مِنْهَا وَمِنْ أَهْلِهَا نَدُّ^(٥)

[آخر]

مَنْ لَمْ يَغْدُنْ إِذَا مَرِحْنَا

إِنْ مَاتَ لَمْ تَشْهَدْ الْجَنَازَةَ

[الخطيئة]

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٦)

[آخر]

وَمَا شَرَفُ الْإِنْسَانِ إِلَّا بِنَفْسِهِ

أَكَانَ أَبَوُهُ سَادَةً أَمْ مَوَالِيَا^(٧)

[رهير بن أبي سلمى]

(١) ديوانه ١ ٣٧٥ والأمثال والحكم ٨٤ .

(٢) ديوانه ٢ ٣٢١ .

(٣) ديوانه ٤ ٢٣٦ .

(٤) سب البيت للمصري في نهاية الأرب ٣ ١٠٧ .

(٥) سب له في التمثيل والمحاضرة ١٢٢ وررد دون سبه في الأمثال والحكم ٢٧ .

(٦) ديوانه ص ٢٨٤ وقواعد الشعر ٦٦ والأمثال والحكم ٢٠ .

(٧) ورد البيت منسوباً لأبي طالب المأموني في نهاية الأرب ٣ ١١٢ .

- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
[آخر]
- بَعْدَ أَنْ عَرَّحَ الْمَشِيبُ قَنَاتِي^(٢)
[آخر]
- فَقَدْ رَصَّيَ الْحَفْظَ فِي قَسَدِهِ
[آخر]
- يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَسَادِ^(٣)
فَإِذَا الْفَسَادُ جَرَى عَلَيْهِ
[آخر]
- يَتَمَّمُ مِنْ حُسْنٍ إِذَا الْحُسْنُ قَصَّصَا
كَحُسْنِكَ لَمْ يَخْجُجْ إِلَى أَنْ يُرَوَّرَا
[آخر]
- حَقَنْتَ لِي مَاءَ وَجْهِي أَوْ حَقَنْتَ دُمِي^(٤)
[آخر]
- وَمِنْ حَقٍّ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْعُودِ أَنْ يَرَى
[المتنبي]
- مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
[وله]
- وَأِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تَغَلَّسَ^(١)

(١) شرح ديوان زهير ٣٠ .
(٢) نهاية الأرب ١١٥/٣ ويصمة الدهر ٤، ٣٢٩ وكتاب الأداب ١٤٦ والأمثال والحكم ٨٧ دون نسة وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ٣٣٦ .
(٣) نسب البيتان لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ١٠١/٣ .
(٤) نسب البيت لأبي تمام في نهاية الأرب ٢٢٠، ٣ .
(٥) ديوانه ٩٤، ٤ والأمثال والحكم ٣٢ .

- مِنَ الْجَلَمِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ الْجَهْلَ ذَوْنَهُ
[وله]
وَمِنَ الْعَادَاةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ
[وله]
وَمِنَ بَلِيَّةِ غَدَلٍ مَنْ لَا يَرْعَوِي
[آخر]
وَمَا كَذَبَ الَّذِي قَدْ قَالَ قَلْبِي
[ابن الرومي]
مَا بِأَلْهَا قَدْ حُسِّنَتْ وَرَقِيهَا
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهَا شَمْسُ الصَّحَى
[آخر]
المرءُ مِثْلُ هِلَالٍ حِينَ تَبْصُرُهُ
يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَغْقَبُهُ
[آخر]
وَمَنْ يَتَدَبَّرْ خِيَمًا سَوَى خِيَمِ نَفْسِهِ
[آخر]
مَشَى فَدَعَتْ مِنْ لِقَابِهِ الْأَرْضُ رَبَّهَا
[آخر]
فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غَصَّ بِالمَاءِ
مَنْ غَصَّ دَارِي بِشَرْبِ المَاءِ غُصَّتَهُ
- إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجَلَمِ طُرُقُ المَظَالِمِ ^(١)
وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ ^(٢)
عَنْ جَهْلِهِ وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ ^(٣)
إِذَا مَا مَرَّ يَوْمَ مَرٍّ بِنَفْضِي ^(٤)
أَبْدًا قِيحٌ ، قُبَسَحَ الرُّقْبَاءُ ^(٥)
أَبْدًا يَكُونُ رَقِيْبَهَا الْحَرْبَاءُ
يَبْدُو ضَعِيفًا حِينَ يَتَسَقَّى
كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ نَقْصًا لَمْ يَنْمَحِقْ
يَدْعُو وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا
وَقَالَتْ : إلهي زِدْتِ فِي الْأَرْضِ ثَامِسَةً
فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غَصَّ بِالمَاءِ

(١) شرح الديوان ١١٢/٤ والوساطة ٣١٢ والأمثال والحكم ٥٤ .

(٢) ديوانه ١٣٠/٤ .

(٣) ديوانه ١٣٠/٤ .

(٤) نسب البيت لملاحظة في أملي القالي ٩٤/٣ .

(٥) ديوان ابن الرومي ٦٣/١ .

[آخر]

مَنْ كَانَ يَأْمُلُ أَنْ يَرَى
فَلَقَدْ رَجَا أَنْ يَجْتَنِي

[آخر]

مَوَدَّةَ الْفَاسِقِ الْوَقِيعَةِ

وَمَنْ سَاقَطَ أَمْرًا سَنِياً^(١)
مِنْ عَوَسَجٍ رَطْباً جَيِّياً

الْمَنْ مِمَّا يُفْسِدُ الصَّنِيعَةَ

(١) أدب الدين ١٩٤ .

[[ما جاء على أَفْعَلْ]]

(١٥٤٨) أَمْنَعُ مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ وَاسْتِ النَّمِرِ ^(١) .

وذلك أَنَّهُ لَا يُعَرَّضُ لهما . يُضْرَبُ للرجل الميع .

(١٥٤٩) أَمْنَعُ مِنَ الصَّيِّ ^(٢) .

هذا مِنَ الْمَنَعِ ، والصَّيُّ موصوفٌ بالْبُخْلِ ، والأوَّلُ مِنَ الْمَنَعَةِ .

(١٥٥٠) أَمَحَلُّ مِنْ تَعْقَادِ الرِّثَمِ ^(٣) .

كان مِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ إِذَا أَرَادَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ سَفْراً أَنْ يَعْقِدَ خَيْطاً بِشَجَرَةٍ ، يَعْتَقِدُ فِيهِ أَنَّهُ إِنْ أَحْدَثَتْ أَمْرَاتُهُ حَدَثاً أَمَحَلُّ ذَلِكَ الْخَيْطَ وَيُسَمُّوهُ الرِّثَمَ . قال الشاعر :

هَلْ يَنْفَعُنْكَ الْيَوْمَ مَا هَمَّتْ بِهِ كَثْرَةُ مَا تَوْصِي وَتَعْقَادُ الرِّثَمِ

(١٥٥١) أَمَحَلُّ مِنْ حَدِيثِ خُرَافَةٍ ^(٤) .

هو رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عُدْرَةٍ ، اسْتَهْوَتْهُ الْحُرُ ، فَلَبِثَ فِيهِمْ زَمَاناً ، ثُمَّ إِنَّهُ رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ ، وَأَخَذَ يَحْدِثُهُمُ بِالْأَعَاجِبِ ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي كُلِّ مَا يُسْتَنْكَرُ ، وَاشْتَقَّ مِنْهُ الْخُرَافَاتُ لِمَا لَا أَصْلَ لَهُ .

(١٥٥٢) أَمَضَى مِنَ السَّيْفِ ، وَمِنَ السَّهْمِ ، وَمِنْ لِسَانٍ ، وَمِنْ السَّيْلِ تَحْتَ اللَّيْلِ ،

(١) مجمع الأمثال ٣٢٧/٢ والذرة ٣٨٣/٢ والمستقصى ٣٦٨/١ والجمهرة ٢٢٧/٢ والجزء الثاني لم يرد في المصادر السابقة .

(٢) مجمع الأمثال ٣٢٥/٢ والذرة ٣٨٣/٢ والمستقصى ٣٦٨/١ والجمهرة ٢٢٧/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٣٢٦/٢ والذرة ٣٨٣/٢ والمستقصى ٣٦٠/١ والجمهرة ٢٢٧/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٣٢٦/٢ والذرة ٣٨٣/٢ والمستقصى ٣٦١/١ والجمهرة ٢٢٧/٢ .

وَمِنْ الْقَدْرِ الْمَتَّاحِ ، وَمِنْ الدَّرْهِمِ ^(١) .

(١٥٥٣) أَمْرٌ مِنَ الْعَلْفَمِ وَمِنْ الصَّبْرِ وَالْمَصْبَرِ ^(٢) .

(١) وردت هذه الأمثال في مجمع الأمثال ٣٢٦ / ٢ والدررة ٣٨١ / ١ والمستقصى ٣٦٦ / ١ والجمهرة ٢٢٧ / ٢ .

(٢) - مجمع الأمثال ٣٢٧ / ٢ والدررة ٣٨٣ / ٢ والمستقصى ٣٦٤ / ١ والجمهرة ٢٢٧ / ٢ .

[[أمثال المولدين]]

- مَنْ أَهَانَ مَا لَهُ أَكْرَمَ نَفْسَهُ .
 - مَا أَبْعَدَ مَا فَاتَ . وَمَا أَقْرَبَ مَا هُوَ آتٍ .
 - مَنْ أَدَّبَ أَوْلَادَهُ ارْغَمَ حُسَادَهُ .
 - مَنْ يَشْتَاكَ كَانَ وَزِيرًا ^(١) .
- وقال :
- إِنَّ الْوَزِيرَ وَزِيرُ آلٍ مُحَمَّدٍ
 - أَوْدَى فَمَنْ يَشْتَاكَ كَانَ وَزِيرًا
 - مَنْ كَانَ لَكَ كُلُّهُ كَانَ عَلَيْكَ كُلُّهُ .
 - مَا وَعَظَ امْرِءٌ كَسْجَارِهِ .
 - مَا يُدَاوِي الْأَخْمَقُ بِمِثْلِ الْإِعْرَاضِ عَنْهُ .
 - مَنْ وَطَّنَ نَفْسَهُ عَلَى أَمْرٍ هَانَ عَلَيْهِ .
 - مَنْ لَمْ يَتَغَدَّ بِدَائِقِ يَتَعَشَّرُ بِأَرْبَعَةِ دَوَائِقِ .
 - مَنْ دَقَّ نَظْرُهُ حَلَّ ضَرَرُهُ .
 - مَنْ أَكَلَ الْقَلَايَا صَبَرَ عَلَى الْبَلَايَا .
 - مَنْ بَغَّ السَّبْعِينَ اشْتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ .
 - مَنْ لَا ذِكْرَ لَهُ لَا ذِكْرَ لَهُ .
 - مَنْ أَعْجَبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ .
 - مَنْ اسْتَغْنَى بِعِلْمِهِ زَلَّ .
 - مَنْ لَمْ يَكُنْ ذِيئًا أَكَلَتْهُ الذَّنَابُ .
 - مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ عِظَامًا أَكَلَتْهُ الْكِلَابُ .
 - مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنِّخَالَةِ أَكَلَتْهُ الْبَقَرُ .

(١) ورد (يشنوك) في معجم الأمثال ولم يرد بيت الشعر فيه .

- يُضْرَبُ لِمَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ فِي مِظَنَةِ التُّهْمَةِ .
 — مَنْ دَخَلَ مَدَاخِلَ السُّوءِ أَتَاهُمْ .
 — مَنْ عَادَى فُجُودًا فَقَدْ عَادَى اللَّهَ تَعَالَى .
 — مَنْ غَضِبَ مِنْ لَا شَيْءٍ رَضِيَ مِنْ لَا شَيْءٍ .
 — مَنْ لَمْ يَذُقْ لَحْمًا أَعْيَبَتْهُ الرِّلَّةُ .
 — مَنْ غَبِرَ غَيْرٌ .
 — مَنْ أَكَلَ السَّمِينَ أَتَحِمَ .
 — مَنْ اعْتَادَ عَلَى الْبَطَالَةِ لَمْ يُفْلَحْ .
 — مَنْ اشْتَرَى الْحَمْدَ لَمْ يُغْنِ .
 — مَنْ اشْتَرَى الدُّونَ بِالدُّونِ رَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ مَغْنُونٌ .
 — مَنْ تَأَنَّى أَذْرَكَ مَا تَمْنَى .
 — مَنْ أَعْطَى بَصْلَةً أَخَذَ ثُومَةً .
 — مَنْ تَسَمَّعَ سَمِعَ مَا يَكْرَهُ .
 — مَنْ رَأَى فَقْدَ رَأْيِي وَرَخْلِي .
 — مَنْ تَرَكَ الشَّهَوَاتِ عَاشَ حُرًّا .
 — مَنْ مَرِصَتْ سَرِيرَتُهُ أَتَتْ عِلَاقَتُهُ .
 — مَنْ لَمْ يُصْلِحْهُ الطَّلِيُّ أَصْلَحَهُ الْكَيُّ .
 — مِنْكَ فَاسْتَقْرِضْ (١) .
 — مَا بَقِيَ مِنَ اللَّصِّ أَخَذَهُ الْعَرَّافُ .
 — مَنْ تَرَكَ حِرْفَتَهُ تَوَكَّ بِخَتَتِهِ .
 — مَنْ لَمْ يُدَارِ الْمُنْطَ يَنْتَفِ بِخَتَتِهِ .
 — مَنْ يَجْعُ يَشْجَعُ .
 — مَنْ أَكَلَ لِلسُّلْطَانِ زَبِيَّةً رَدَّهَ تَمْرَةً .

(١) كل هذه الأمثال وردت في مجمع الأمثال ٢ ٣٢٧ - ٣٢٨ .

- مَنْ أَنْتَ فِي الرُّقْعَةِ .
- مَنْ لَمْ تَنْفَعَكَ حَيَاتُهُ فَمَوْتُهُ عُرْسٌ .
- مَنْ سَعَى رَعَى .
- مَنْ حَتَرَ فَاغْتَلَفَ .
- مَنْ غَلَبَ سَلَبَ .
- مَنْ مَامَ رَأَى الْأَحْلَامَ .
- مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ .
- مَنْ أَتَكَلَ عَلَى زَادٍ غَيْرِهِ طَالَ جَوْعُهُ .
- مَنْ تَعَدَّى الْحَقَّ ضَاقَ مَذْمَبُهُ .
- مَنْ حَرَّبَ الْحَرْبَ حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ .
- مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنُ .
- مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ ذِكْرَهُ .
- مَنْ لَمْ يُرْذَكَ فَلَا تُرْذَةُ .
- مَنْ عَبْدُ اللَّهِ فِي خَلْقِ اللَّهِ ؟
- مِنَ الْكَيْسِ خَتَمُ الْكَيْسِ .
- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ وَجَتَّ مَحَنَّتُهُ .
- مَنْ اسْتَغْنَى كَرُمَ عَلَى أَهْلِهِ .
- مَنْ اصْطَنَعَهُ السُّلْطَانُ صَبَغَهُ الشَّيْطَانُ .
- مِنْ كَثْرَةِ الْمَلَّاحِينَ عَرِقَتِ السَّفِينَةُ .
- مِنْ سَعَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يَكُونَ خَصْمُهُ عَاقِلًا .
- مِنْ نَكَدِ الدُّبِّ مَنَفْعَةُ أَهْلِ لَيْلِجٍ وَمَضَرَّةُ اللُّوزِ بَيْجٍ .
- مَنْ تَعَدَّى بِسُوءِ السَّيْرِ تَعَشَّى بِزَوَالِ الْقُدْرَةِ .
- مَنْ فَعَلَ مَا شَاءَ لَقِيَ مَا سَاءَ .
- مِنَ الْعَجَائِبِ أَعْمَشُ كَحَالٍ .
- مِنْ فُرُصِ اللَّصِّ ضَجَّةُ السُّوقِ .

- ما يَنْفَعُ الْكَبِدَ يَضُرُّ الطُّحَالَ .
- ما أَهْرَوْنَ الْحَرْبَ عِى النَّظَارَةِ .
- ما صِذْنَا شَيْءٌ وَالَّذِي كَانَ مَعَنَا أَقَلَّتْ .
- ما أَحْسَنَ الْمَوْتَ إِذَا جَاءَ الْأَجَلَ .
- ما الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ .
- ما صَحَّ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ .
- ما أَطْيَبَ الْخَمْرَ لَوْلَا الْخِمَارُ .
- ما حِيلَةُ الرِّيحِ إِذَا هَبَّتْ مِنْ دَاخِلٍ .
- ما غَدَا الْفَرَسُ فَلَا حَاجَةَ بِكَ إِلَى السَّوْطِ .
- مَعَ كُفْرِهِ قَدَرِيٌّ .
- ما بِي دَخُولُ النَّارِ وَمَا بِي طَنْزُ مَا لَكَ .
- ما هُوَ إِلَّا بَسْتَانُ .
- يُضْرَبُ لِلظَّرِيفِ .
- ما تَحْمَلُهُ الْأَرْضُ .
- يُضْرَبُ لِلثَّقِيلِ .
- ما اصْنَعُ بِشَمْسٍ لَا تُدْقِنِي .
- ما الْمَرْءُ إِلَّا بِدِرْهِمَيْهِ ^(١) .
- مَوَدَّةُ الْأَبَاءِ قَرَابَةُ الْأَبْنَاءِ .
- مِنَ الْأَدَبِ تَرَكُّ الْأَدَبِ .
- يَعْنِي بَيْنَ الْإِخْوَانِ .
- الْمَوْتُ فِي الْجَمَاعَةِ طَيِّبٌ .
- الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأْلُمُ السَّلَخَ .
- الْمَرْأَةُ السُّوءُ غُلٌّ مِنْ حَدِيدٍ .

(١) كل هذه الأمثال وردت في مجمع الأمثال ٣٢٩/٢ - ٣٣٠ .

- مَنْ عَابَ حَابَ وَأَكَلَ نَصِيْبَهُ الْأَصْحَابُ .
- مَنْ أَكَلَ مَرْقَةَ السُّلْطَانِ احْتَرَقَتْ شَفَتَاهُ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ .
- مَنْ خَدَمَ الرَّجُلَ خُدَمَ .
- مَنْ أَيقَنَ الْخُلْفَ جَادَ بِالْعَطِيَّةِ .
- مَنْ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى كَلِمَةٍ سَمِعَ كَلِمَاتٍ
- مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْأَهْوَالَ لَمْ يَنْلِ الْأَمَالَ
- مَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ .
- مَنْ تَلَذَّذَ بِالْكَلَامِ تَنَقَّصَ بِالْجَوَابِ .
- الْمَالُ مَيَالٌ (١) .

(١) كن هذه الأمثال وردت في مجمع الأمثال ٢ - ٣٣٠ - ٣٣١ .

[[الباب السادس والعشرون]]

فيما أوله نون :

(١٥٥٤) النَّاسُ كَابِلٍ مَدَنَةٍ لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً ^(١) .

قله صلى الله عليه وسلم ، قال القتيبي : الراحلة هي التي يختارها الرجل لمركبه ورحله على النجابة . وقام الخلق ، وحسن النظر ، فإذا كانت في جماعة الإبل عرفت ، والمعنى أن الناس متساوون ، ليس لأحدهم فضل على الآخر . وقيل : المعنى أنهم كثير في العدد ، ولكن قلّ منهم من يكون فيهم خير ، ومثله :

(١٥٥٥) النَّاسُ كَأَسَدَنَ الْمَشْطَرِ إِمَّا يَتَفَاضِلُونَ بِالتَّقْوَى ^(٢) .

أي أنهم متساوون في النسب ، أي كلهم بنو آدم

(١٥٥٦) انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا ^(٣) .

قيل : يارسول الله هذا ينصرُ مظلوماً ، فكيف ينصرُ ظالماً ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : تردّه عن الظلم . هذا في الحديث ، أما لعرب فمذهبهما نصرتُه على كُلِّ حال .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٤٠ والمستقصى ١ ٣٥٢ . وورد الحديث في البحاري رفاق ٣٥ والترمذي أدب ٨٢ وابن ماجه ١٦ ومسنند أحمد ٣ ٤٤٥٧ وفصل الصلابة ٢٣٢

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٣٤٠ ولم ترد الفقرة الثانية المفسرة من المثل فيه

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٣٣٤ والفاجر ١٤٧ والمستقصى ٢ ٨٦ والجمهرة ١ ٤٦٠ وكتاب الأمثال ٢٦٦ وأمثال الضبي ١١٨ .

(١٥٥٧) نَفْسُ عَصَمٍ سَوَّدَتْ عَصَاماً ^(١) .

هُوَ عَصَامُ بْنُ شَهِيرٍ حَاجِبُ الْغُمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَهُوَ الَّذِي تُسَمِّيهِ الْعَرَبُ
الْخَارِجِي ، يَعْنِي أَنَّهُ حَرَجَ بِنَفْسِهِ ، وَسَادَ لِمَعَانٍ كَانَتْ فِيهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ
لَهُ شَرَفٌ فِي أَصْلِهِ وَنَسَبِهِ ، يُضْرَبُ فِي بَاهَةِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ قَدَمٍ ، وَقِيلَ .

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَّدَتْ عَصَامَا
وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا
وَصَيَّرَتْهُ مُلْكاً هُمَامَا

وَيُقَالُ : كُنْ عَصَامِيٍّ وَلَا تَكُنْ عِظَامِيٍّ ، أَيِ يَكُنْ شَرَفُكَ وَفَخْرُكَ بِنَفْسِكَ لَا
بِبَانِكَ الَّذِينَ صَارُوا عِظَاماً ، وَقِيلَ : وَقَدْ رَجَعَ عَلَى الْحِجَاجِ فَوُصِفَ الرَّجُلُ
عِنْدَهُ بِالْحَمَلِ ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : لِأَخْبَرُهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ :
أَعِصَامِيٌّ أَمْ عِظَامِيٍّ ، أَيِ أَشْرَفْتَ بِنَفْسِكَ أَمْ تَفَخَّرُ بِبَانِكَ ، فَقَالَ الرَّجُلُ : أَنَا
عِصَامِيٌّ عِظَامِيٍّ ، فَقَالَ الْحِجَاجُ : هَذَا أَفْضَلُ النَّاسِ ، وَقَصَى حَاجَتَهُ وَزَادَهُ ،
وَمَكَثَ عِنْدَهُ مُدَّةً ، ثُمَّ فَتَشَهُ فَوَحَدَهُ أَحْمَلَ النَّاسِ ، فَقَالَ لَهُ : تَصْدُقُنِي أَوْ
لَا أَقْتُلُكَ ، كَيْفَ أَجِيبُ مَا أَجِيبْتُ لَكَ سَأَلْتُكَ عَمَّا سَأَلْتُ ؟ قَالَ لَهُ : لَمْ أَعْلَمْ
فَإِنَّكَ أَعِصَامِيٌّ أَمْ عِظَامِيٍّ ؟ فَخَشِيتُ أَنْ أَقُولَ أَحَدَهُمَا فَأَخْطِئَ ، فَقُلْتُ : أَقُولُ
كِلَيْهِمَا ، فَإِنْ صَرَّنِي أَحَدَهُمَا نَفْعِي لِأَخْرٍ ، وَكَانَ الْحِجَاجُ ظَنًّا أَنَّهُ أَرَادَ ،
افْتَجَرَ نَفْسِي لِقَضَائِي وَدِدَائِي لِنُفْرِهِمْ ، فَقَالَ الْحِجَاجُ عِنْدَ ذَلِكَ .

المقادير تُصَيِّرُ الْعَمِيَّ حَظِيماً

(١٥٥٨) تَنْظَرُ مِنْ ذِي عِلْقٍ ^(٢) .

أَيِ مِنْ ذِي هَوًى قَدْ عُلِقَ قَلْبُهُ مِنْ يَهْوَاهُ ، يُصْرَبُ لِمَنْ يَنْظُرُ بَوْدً .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٣١ والفاخر ١٧٧ والمستقصى ٢ ٣٦٩ وكتاب الأمثال ٩٨ وقصص

المقار ١٣٧ وجمهرة ٢ ٣١٢ وأمثال الصبي ١٦٧ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٣٣٢ وفيه المستقصى ٢ ٣٦٨ (غَلَقَةٌ) وَوَرَدَ بِهِدِ الرَّوَايَةِ فِي الْجُمُهِرَةِ

(١٥٥٩) النَّفْسُ مُوَلَّعةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ (١) .

قاله جرير :

بِئْسَ لِأَرْجُو مِنْكَ شَيْئاً عَاجِلاً وَالنَّفْسُ مُوَلَّعةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ

(١٥٦٠) النَّفْسُ عُرُوفٌ (٢) .

اعترفت فصبرت ، والعارف : الصبر .

(١٥٦١) نَزَتْ بِهِ الْبَطْنَةُ (٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَحْتَمِلُ النِّعْمَةَ وَيَبْطُرُ .

(١٥٦٢) الْمَاسُ إِخْوَانٌ وَشَتَّى فِي الشَّيْمِ (٤) .

قوله : إخوان أي أشباه وأشكال ، وشتى فَعْلَى من الشَّتِّ وهو التَّفَرُّقُ .

والشَّيْمُ : الأخلاق لكرمة ، أي أنهم وإن كانوا أشباهاً بالأشخاص ، فهم محتفون بالأخلاق .

(١٥٦٣) نَزَوْا انْفِرَارِ اسْتَحْهَلِ الْفَرَارِ (٥) .

الْفَرِيرُ وَالْفَرَارُ : وَلَهُ الْبَقَرُ الْوَحْشِيُّ ، وَإِذَا شَبَّ الْفَرِيرُ أَخَذَ فِي السَّوَانِ ، فَبِذَا

رَأَاهُ غَيَّرَهُ سَازِلَتُزْوِهِ . والمعنى : نَزَا الْفَرَارُ وَحَمَلَ عَلَيْهِ عَلَى السَّوَانِ أَيْضاً

يُضْرَبُ لِمَنْ تَنَقَّى مَصَاحِبَهُ ، أَيْ أَنْكَ إِذَا صَحِبْتَهُ فَعَلَتْ فَعْلَهُ .

(١٥٦٤) نَعَمْ كَلَّبَ فِي بُؤْسِ أَهْلِهِ (٦) .

(١) مجمع لأمثال ٣٣٣ ٢ والمستقصى ٣٥٤ ١ وكتاب الأمثال ٢٤٠ وفصل المقال ٣٤٦

والبيت لجرير في ديوانه ٤١٥ .

(٢) مجمع الأمثال ٣٣٣ ٢ والمستقصى ٣٥٤ ١ .

(٣) مجمع الأمثال ٣٣٣ ٢ والمستقصى ٣٦٦ ٢ وكتاب الأمثال ٣٢٩

(٤) مجمع الأمثال ٣٣٣ ٢ والمستقصى ٣٥١ ١ وفصل المقال ١٩٧ .

(٥) مجمع الأمثال ٣٣٥ ٢ والمستقصى ٣٦٧ ٢ والجمهرة ٣٠٥ ٢ وكتاب الأمثال ٢٢٤

وفصل المقال ٣٢١

(٦) مجمع الأمثال ٣٣٦ ٢ وأمثال الصبي ٨٢ والجمهرة ٢٩٧ ٢ .

ويروى نعيم الكلب في نؤس أهله . وذلك أن في الحذب والبؤس تكسّر
لموتى والحيّف وذلك نعيم الكلب يضرب للعبد أو الغوّن للقوم تصيهم
شدة يشغلون به . فيغتم هو ما أصاب من أموالهم .

(١٥٦٥) انطقي يارحم إنك من طير الله^(١) .

يقال : إن الطير صاحت فصاحت الرخم ، فقيل لها يهزأ به : إنك من طير
الله فانطقي ، يضرب للرّجل لا يلتفت ولا يسمع .

(١٥٦٦) أنجد من بلغ حصناً^(٢) .

أي تلج نحداً من رأى هذا الجبل ، يضرب في الدليل على الشيء . أي قد
ظهر حصول المراد ، وقرب .

(١٥٦٧) نظر المريض إلى وجوه الغود^(٣) .

يضرب للمضطهد يظر إلى أحبابه .

(١٥٦٨) نظر التّيس إلى شجار اجزر^(٤) .

يضرب لمن قهر وهو يظر إلى عدوه .

(١٥٦٩) ابيضّ يعير توتير^(٥) .

أنبض قوسه إذا مغطها ، أي يُبضّ قوسه من غير أن يوترها ، أي يتوعد من
غير أن يقدر عليه . ويزعم أنه يفعل ولا مفعول يحصل . لأنّ الابضّ إنما
يكون بعد التوتير ، فإذا لم يكن توتير فكيف يكون إنباض؟

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٣٦

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٣٣٧ والدرّة ١ ١٠٤ والمستقصى ١ ٣٨٤ والجمهرة ١ ٧٨ وكتب
الأمثال ٢١٠ وفيها كله (من رأى)

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٣٣٩ والمستقصى ٢ ٣٦٨

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٣٣٩ والمستقصى ٢ ٣٦٨ والأمثال لاسن ربيعة ١١٤ والأمثال
١٦٩ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٣٤٠ والجمهرة ١ ١٨٦ وفصل المقل ٣٠٣ وكتب الأمثال ٢٠٨ .

- (١٥٧٠) النَّاسُ بِحَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا إِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا^(١) .
 أي ما دام فيهم الرئيس والمرؤوس . فإذا استروا في الأقدار والمناصب ،
 اختلفوا فيما بينهم ، فيكون ذلك سبب هلاكهم .
- (١٥٧١) نَشَرَ لِذَلِكَ الْأَمْرَ أَذُنِيهِ فَرَأَى عَشِيرَ عَيْنِيهِ^(٢) .
 يُضْطَرُّ بِمَنْ طَمَعَ فِي أَمْرٍ فَرَأَى مَا كَرِهَهُ مِنْهُ .
- (١٥٧٢) نَعُودُ بِاللَّهِ مِنَ الْقُلِّ بَعْدَ الْكَثْرِ^(٣) .
 القُلُّ . القليل . و لكثير : الكثير .
- (١٥٧٣) النَّوْمُ فُرْخُ الْغَضَبِ^(٤) .
 الْفَرْخُ : اسْمٌ مِنَ الْإِفْرَاحِ . يُقَار . الْفَرْخُ رَوْعُهُ أَيْ ذَهَبَ خَوْفُهُ . وَالْمَعْنَى :
 انغضبان إذا نام ذهب غضبه
- (١٥٧٤) نَشَبَ فِي حَالَةٍ غِيٍّ^(٥) .
 إِذَا وَقَعَ فِي مَكْرُوهِ لَا مَخْلَصَ مِنْهُ
- (١٥٧٥) نَقَضَ الدَّهْرُ مِرْنَةً^(٦) .
 الْمِرْنَةُ : الْقُوَّةُ أَيْ أَنَّ الرِّمَانَ جَهْدُهُ وَأَثَرُ فِيهِ .
- (١٥٧٦) نَطَحَ بِقَرْنٍ أَرْوَمَهُ نَقْدًا^(٧) .

(١) مجمع الأمثال ٢/ ٣٤٠ وانظر المستقصى ١/ ٣٥١ وكتاب الأمثال ١٣٢ وفصل المقال ١٩٦ .

(٢) مجمع الأمثال ٢/ ٣٤٠

(٣) مجمع الأمثال ٢/ ٣٤١ .

(٤) مجمع الأمثال ٢/ ٣٤١

(٥) المصدر نفسه ٢/ ٣٤١ .

(٦) مجمع الأمثال ٢/ ٣٤١ .

(٧) مجمع الأمثال ٢/ ٣٤١ .

أَرْوَمُهُ : أَي أَصْلُهُ . وَالنَّقْدُ : الَّذِي وَقَعَ فِيهِ السُّودُ . يُضْرَبُ لِمَنْ نَافَاكَ وَلَا أَهْبَةَ لَهُ .

(١٥٧٧) النَّذْمُ تَوْبَةٌ ^(١) .

قَالَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . أَي مِنْ نَدَمٍ عَلَى ذَنْبٍ أَصَابَهُ فَكَأَنَّهُ تَبَّ .

(١٥٧٨) النَّاسُ مَجْزُؤُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنَّ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ ^(٢) .

أَيِ إِنْ عَمِلُوا خَيْرًا فَجَزَاؤُهُمْ خَيْرٌ ، وَإِنْ عَمِلُوا شَرًّا فَجَزَاؤُهُمْ شَرٌّ .

(١٥٧٩) أَتَفِيقُ بِلَالٌ وَلَا تَخْشَى مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا ^(٣) .

دَخَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى بِلَالٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَرَأَى عِنْدَهُ كِسْرَةَ

خُبْزٍ . فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَهُ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : كَانَ لِي رَغِيفٌ أَفْطَرْتُ

الْبَارِحَةَ عَلَى بَعْضِهِ . وَأَمْسَكَتُ بَعْضَهُ لِأَفْطِرَ عَلَيْهِ اللَّيْلَةَ ، فَأَمَرَهُ بِالْإِنْفَاقِ ،

يُضْرَبُ فِي التَّوَسُّعِ .

(١٥٨٠) النَّفْسُ غَزُوفٌ أَلُوفٌ ^(٤) .

يُقَالُ : غَزَفْتُ نَفْسِي تَغْرِفٌ ، وَتَغْرِفٌ غَزُوفَةٌ . أَي زَهَدْتُ فِيهِ وَانصَرَفْتُ عَنْهُ .

وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّفْسَ تَعْتَادُ مَا عَوَّدَتْ ، إِنَّ زَهْدَهَا فِي شَيْءٍ زَهَدْتُ ، وَإِنْ رَغَبْتُهَا

رَغَبْتُ .

(١٥٨١) نِعَمَ الْمَجْنُونُ أَجَلَ مُتَخَيَّرٍ ^(٥) .

قَالَهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ قِيلَ لَهُ : لِمَ تَتَّقِي عَدُوَّكَ حَاسِرًا ؟

(١٥٨٢) نِعَمَ الدَّوَاءُ الْأَرْزَمُ ^(٦)

(١) مجمع الأمثال ٣٤١/٢ وكتاب الأمثال ٢٢١ .

(٢) مجمع الأمثال ٣٤١ ٢ وكتاب الأمثال ١٦٤ .

(٣) مجمع الأمثال ٣٤١ ٢ وكتاب الأمثال ١٦٤ .

(٤) مجمع الأمثال ٣٤٢، ٢

(٥) المصدر نفسه ٣٤٢، ٢ وفيه (مستأخر) .

(٦) المصدر نفسه ٣٤٢ ٢

يَعْنِي الْحِمَّةُ ، يُقَالُ : أَرَزَمَ يَأْرِمُ أَرْزَمًا إِذَا عَضَّ ، وَأَرَادَ بِالْأَرْزَمِ : الْإِمْسَاكَ عَنِ الطَّعَامِ . وَسَأَلَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْخَارِتَ بْنَ كَلْدَةَ عَنْ خَيْرِ الْأَدْوِيَةِ . فَقَالَ : نَعَمْ الدَّوَاءُ الْأَرْزَمُ .

(١٥٨٣) نَكَءُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ ^(١) .

يَعْنِي أَنَّ الْقَرْحَ إِذَا خَلِيَ ^(٢) ثُمَّ نَكِيَ كَانَ أَشَدَّ إِيْجَاعًا لِأَنَّهُ يَفْرَحُ ثَانِيًا كَأَنَّهُ قِيلَ : نَكَءُ لِقَرْحٍ مَعَ الْقَرْحِ - أَيِ مَا بَقِيَ مِنْهُ - أَوْجَعُ

(١٥٨٤) النَّزَايِعُ لَا الْقَرَايِبُ ^(٣) .

النَّزِيْعَةُ : الْغَرِيْبَةُ ، وَالْمَعْنَى تَرْوَّجُوا فِي الْأَجَانِبِ ، وَلَا تَتَرْوَّجُوا فِي الْأَقَارِبِ ، وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " اغْتَرِبُوا لَا تُصْنُوا " ^(٤) " أَيِ انْكَحُوا فِي الْأَبَاعِدِ لِئَلَّا يُولَدَ لَكُمْ ضَاوِي ، أَيِ وَلَدٌ ضَعِيفٌ نَحِيفٌ ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الشَّهْوَةَ لَا تُصَدِّقُ مَعَ الْقَرِيْبَةِ فَلَا تُسْتَكْمَلُ مَادَّةُ الْوَلَدِ . وَقَالَ :

فَقَى لَسَمَ تَلْدُهُ بَسْتُ عَمَّ قَرِيْبَةً قَيْضَوَى وَقَدْ يَضْوَى زَيْدُ الْقَرَايِبِ (١٥٨٥) النَّاسُ يَمَامَةٌ فَارْفَقَ بِهِمْ ^(٥) .

الْيَمَامَةُ : طَائِفٌ مِثْلُ الْحَمَامَةِ ، وَهِيَ تَأْلَفُ الْبُيُوتَ ، أَيِ ارْفَقَ بِالنَّاسِ وَخَالَفَهُمْ بِخَلْقٍ حَسَنٍ وَلَا تَنْفَرُهُمْ

(١٥٨٦) انْتِزَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ ^(٦)

وَهَذَا كَمَا يُقَالُ : الْفِطَامُ شَدِيدٌ . وَيُقَالُ الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ خَامِسَةٌ .

(١) المصدر نفسه ٢ ٣٤٢

(٢) إِذَا (حَلَبَ) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ مَعْنَى قَشَرَتْ حُلْدَتَهُ .

(٣) المصدر نفسه ٢ ٣٢٣

(٤) انظر مادة (صَوَى . وَعَرَبَ) فِي الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ

(٥) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢/٣٤٣ وَهِيَ فَقَطُ (النَّاسِ يَمَامَةٌ) .

(٦) المصدر نفسه ٢ ٣٤٣

(١٥٨٧) بَقَتْ صَفْدُغُ بَطْنُهُ (١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ حَاحَ ، ومثله : صَاحَتْ عَصْفِيرُ بَطْنِهِ .

(١٥٨٨) السَّمِيمَةُ أَرْثَةُ الْعِدَاوَةِ (٢) .

الأَرْثَةُ وَالْإِرَاتُ . اسم لما تَوَرَّثُ بِهِ الدَّرُ ، أي السَّمِيمَةُ وَقُوذُ نَارِ الْعِدَاوَةِ

(١٥٨٩) النَّدَمُ عَلَى السَّكُوتِ خَيْرٌ مِنَ النَّدَمِ عَلَى لِقَاؤِ (٣) .

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْإِكْثَارِ

(١٥٩٠) بَصَفُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ تَعَالَى مَدَارَاةُ النَّاسِ (٤)

قَالَ صَبَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم

(١) المصدر نفسه ٢ ٣٤٥

(٢) المصدر نفسه ٢ ٣٤٥

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٣٤٦ ركناب الأمثال ٤٤ وفصل المقال ٢٩

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٣٤٦ ركناب الأمثال ١٥٧ وفصل المقال ٢٣٨ وذكره الهيثمي في

مجمعه ٨ ١٧ بلفظ (رأس العقل) وعراه للبرار .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكْمِ]]

- نُصْرَةُ الْحَقِّ شَرَفٌ وَنُصْرَةُ الْبَاطِلِ سَرَفٌ .
- نَسِيَانُ الْبِرِّ يُؤَدِّي إِلَى حِفْظِ الشُّكْرِ ، فَمَنْ سَيَّ بَرَّةً طَوَى شُكْرَهُ
- النَّصِيْمَةُ دَنَاءَةٌ ، وَلِسَعَايَةُ رَدَاءَةٌ . وَهُمَا رَأْسُ الْغَدْرِ ، وَأَسَاسُ الشَّرِّ ، فَتَجَنَّبْ سُنُّهُمَا وَاجْتَنِبْ أَهْلَهُمَا .
- أَسَاسُ فِي الْخَيْرِ أَرْبَعَةٌ - مِنْهُمْ مَنْ يَفْعَلُهُ بَتْدَاءٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْعَلُهُ اقْتِدَاءً ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَتْرُكُهُ حَرْمَانًا ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَتْرُكُهُ اسْتِحْسَانًا ، فَمَنْ يَفْعَلُهُ ابْتِدَاءً كَرِيمٌ ، وَمَنْ يَفْعَلُهُ اقْتِدَاءً حَكِيمٌ ، وَمَنْ يَتْرُكُهُ حَرْمَانًا شَقِيٌّ ، وَمَنْ يَتْرُكُهُ اسْتِحْسَانًا دَنِيٌّ . وَالَّذِي لَا يَحْفَظُ الْحَرَمَةَ ، وَلَا يَشْكُرُ النُّعْمَةَ ، وَلَا يَحْتَسِبُ الْحَيَاةَ وَلَا يَفْتَقِدُ الْأَمَانَةَ ، فَلَا تَسْتَصِحُّ مِنْ هَذِهِ صَوْرَتُهُ ، وَلَا تَسْتَصِحُّ مِنْ هَذِهِ عَادَتُهُ
- أَصْحُ الْوُزَرَاءِ مَنْ يَحْفَظُكَ مِنَ الْمَآثِمِ ، وَيَعِظُكَ عَلَى الْمَكَارِمِ ، وَيَعُدُّ مُلْكُكَ مَا لَهُ ، وَيَجْعَلُ قُلُوبَكَ آمَالَهُ .
- النَّاسُ رَجُلَانِ . عَاقِلٌ يَكْتَفِي بِالْعَدْلِ وَالنَّائِبِ ، وَجَاهِلٌ يَحْجُو إِلَى الضَّرْبِ وَالتَّأْدِيبِ ، وَمَنْ عَفَا عَمَّا يَسْتَوْجِبُ النَّقْمَ وَالْعُقُوبَةَ كَمْ عَاقِبٌ مِنْ يَسْتَوْجِبُ النَّعْمَ وَالْمَثُوبَةَ .
- النَّصِيْمَةُ تُنْتِجُ السَّخِيمَةَ ، وَالسَّعَايَةُ تُنْتِجُ الْإِسَاءَةَ ، وَلَنْ يَسْتَحْسِنَهُمَا إِلَّا وَصِيْعٌ حَقٌّ ، وَلَا يَسْتَعْمَلُهُمَا إِلَّا دَعِيٌّ مُلْحَقٌ ، يَدُلُّ عَمَّاوِيَهُ ، وَيَتَمَيُّ إِلَى عِيرِ أَبِيهِ .
- نَظَرُ الْعَاقِلِ بِقَلْبِهِ وَخَاطِرِهِ ، وَنَظَرُ الْجَاهِلِ بِغَيْبِهِ وَنَاطِرِهِ .
وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

[[الأَيَّاتُ السَّائِرَةُ]]

[الأخطل]

وَأَنسُ هَمَّهُمْ الحَيَاةُ وَلَا أَرَى طُولَ الحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ حَسَالٍ ^(١)
وَإِذَا انْقَضَتْ إِلَى الدَّخَابِرِ لَمْ تَجِدْ دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

[أبو فراس الحمداني]

وَنَحْرُ أَنَسٍ لَا تَوْسُطُ بَيْنَنَا لَيْتَ الصَّنَدُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ ^(٢)
تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْ مَهْرُ

[أبو تمام]

نَقْلُ فُؤَادِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَيْسِبِ الْأَوَّلِ ^(٣)
كَمْ مَنَزَلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزَلٍ

[آخر]

نَافَسُ فِي طِيبِ الطَّعَامِ وَكُلِّهِ سَوَاءٌ إِذَا مَا جَاوَزَ اللَّهَوَاتِ ^(٤)

[أبو ذؤيب الهذلي]

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ ^(٥)

[آخر]

-
- (١) ديوانه ١٤٠/١ والبيت الثاني في الأمثال والحكم ٢٠ .
(٢) ديوانه ٢١٤/٢ ونهاية الأرب ١٠٠/٣ والتمثيل والمحاضرة ١٠٩ .
(٣) ديوانه ٩٧/٣ وانظر التمثيل والمحاضرة ٢١٠ وورد عجز البيت الأول في الأمثال والحكم ١٤٤ .
(٤) دون نسبة في الأمثال والحكم ٢٤ .
(٥) ديوان الهذليين ٣/١ والمفضليات ٨٥٥ وخاص الخاص ٨٢ والشعر والشعراء ٤١٣ والعقد الفريد ١٨٤/٣ ونهاية الأرب ٦٩/٣ والأمثال والحكم ٢٣

نَهَيْتُكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلِ قَبِيلِ

[آخر]

النَّفْسُ تَكْلُفُ بِالْذُّنُوبِ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرْكُ مَا فِيهَا ^(١)

(١) ورد البيت في ديوان سابق البربري ص ١٣٢ ومحاضرات الأدباء م ١ ج ١ ص ٥٢٢ .

[[ما جاء على أفعل]]

(١٥٩١) أنسب من دغفل^(١)

هو دغفل بن حنظلة السدوسي ، كان أعلم أهل زمانه بالأنساب ، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، ولم يسمع منه شيئاً ، ودخل على معوية رضي الله عنه ، فسأله عن أشياء ، فخبّره بها ، فقال له : بم علمت ذلك ؟ فقال : لسان سؤول وقلب عقول ، على أن للعلم آفة وإضاعة ونكد واستجاعة ، فآفته السيئات ، وإضاعته أن تحدث به من ليس بأهله ، واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشبع ، ونكده الكذب فيه ، وروي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : حدثني علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : لما أمر النبي صلى الله عليه وسلم أن يعرض نفسه على قبائل العرب خرج ومعه أبو بكر ، فدفعنا إلى مجلس من مجالس لعرب ، فتقدم أبو بكر رضي الله عنه ، وكان نساء ، فسلم عليهم ، فردوا عليه السلام ، فقال : ممن اقوم ؟ قالوا : من ربيعة . فقال : من هاماتها أم من هادها ؟ قالوا : من هامتها العظمى . قال : أي هاماتها العظمى أنتم ؟ قالوا : ذهل الأكبر . قال : أفمنكم عوف الذي يقال فيه : لا خربوا دي عوف . قالوا : لا . قال لمنكم بسطام ذو الأدواء ومُنْتَهَى الأحياء ؟ قالوا : لا . قال : أفمنكم جساس بن مرة حامي الدمار ، ومانع الجار قالوا : لا . قال فأنتم أخوال الملوك من كندة ؟ قالوا : لا . قال : فلستم ذهل الأكبر ، أنتم ذهل الأصغر . فقام إليه دغفل وهو علام وقد بقل وجهه ، فقال :

إن على سائلنا أن نسأله والعيب لا نعرفه أو نحمله

(١) مجمع الأمثال ٣٤٦، ٢ والدرة ٣٩١ ٢ والمستقصى ٣٩١ ١ والجمهرة ٢٩٩/٢ .

وانظر ترجمة دغفل وما ورد في معجم الأدباء ٣ ١٢٨٨

يا هذا ، إنك قد سألنا فلم نكنمك شيئاً ، فمن الرجل ؟ قال : رجل من قريش . قال بخ نـخ . أهل الشرف والرياسة ، فمن أي قريش أنت ؟ قال : من تيم بن مرة . قال : أمكنت والله الرامي من ضعا الثغرة ، أمكنكم قصي بن كلاب الذي جمع القبائل من فُهر . وكان يدعى مُجمعا ؟ قال : لا قال : أمكنكم هاشم الذي هشم الشريد لقومه ورحل مكة مسنون عجاف ؟ قال : لا . قال : أمكنكم شيبه الحمد مطعم طير السماء اندي كان في وجهه قمر يضيء ليل الظلام الداجي ؟ قال : لا : قال : أممن المعيضين بالناس أنت ؟ قال : لا . قال : أممن أهل الندوة ؟ قال : لا قال : أممن أهل لرفاذة أنت ؟ قال : لا . قال : أممن أهل الحجابة ؟ قال : لا . قال : أممن أهل السقاية أنت ؟ قال : لا . واجتذب أبو بكر رضي الله عنه رِمام ناقته ، فرجع إليه النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال دغفل : صادف درء أسير درأ يصدغه ، أم والله لو ثبت لأخبرت أنك من زمعت قريش أو ما به دغفل قال : فتبسم النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال علي رضي الله عنه : قلت لأبي بكر رضي الله عنه ، لقد وقعت من الأعرابي على باقة . قل : أجل ، إن لكل طامة طامة . وإن البلاء موكل بالمنطق .

(١٥٩٢) أَلْسَبُ مِنْ كَثِيرٍ (١) .

هو من السب ، وهو مأخوذ من قول الشاعر :

وَكأنَّ قَسَا في عَكاظٍ يَخْطُبُ
وَابْنُ الْمُقَفِّعِ في اليَمَةِ يُسْهَبُ
وَكأنَّ لِيلى الأَخِيلَةِ تَدْبُ
وَكثيرَ عِزَّةٍ لَوْمَ بَيْنَ يَنْسَبُ

(١) مجمع الأمثال ٣٤٧/٢ والدرر ٣٩٠/١/٢ والمستقصى ٣٩١/١ والجمهرة ٢٩٨/٢ .

والبيتان لأبي تمام في ديوانه ٦٢/١ وذكر محمد محي الدين عبد الحميد في مجمع الأمثال ٣٤٧/٢ أن أبا تمام أتى باسم (كثير) مكبراً على وزن جميل ، وهو مصغر ، وهذا مما أخذ عليه .

(١٥٩٣) أَنْذَمَ مِنَ الْكُسَيْيِّ (١).

قال حمزة (٢) في كتاب الأفعال : هو رَجُلٌ مِنْ كَسْعَةٍ ، واسمُه محاربُ بنِ قيسٍ ، وكان يرعى إبلَه ، فبينما هو كذلك ، إِذْ بَصُرَ بِنَعْمَةٍ فِي صَخْرَةٍ ، فَأَعْجَبَتْهُ ، فَقَالَ : يُبْغِي أَنْ تَكُونَ هَذِهِ قَوْسًا ، فَجَعَلَ يَتَعَهَّدُهَا وَيَرْقُبُهَا حَتَّى أَذْرَكَتْ ، فَقَطَعَهَا وَجَفَفَهَا ، فَلَمَّا جَفَّتْ أَخَذَ مِنْهَا قَوْسًا وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا رَبَّ وَقَفَّيْ لِنَحْضَتِ قَوْسِي
فَإِنَّهَا مِنْ لَدَّتِي لِنَفْسِي
وَأَنْفَعُ بِقَوْسِي وَلَدِي وَعِذْسِي
أَحْتَبُّهَا صَفَرَاءَ مَثَلِ الْوَرَسِ
صَفَرَاءَ لَيْسَتْ كَقَسِي النَّكْسِ

ثُمَّ ذَهَبَا وَخَطَمَا بَوَرَّ ، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى مَا كَانَ مِنْ بُرَيْتِهَا ، فَجَعَلَ حُمُرَ الْوَحْشِ ، فَكَمَنَ فِيهَا ، فَمَرَّ قَطِيعٌ مِنْهَا ، فَرَمَى عَيْرًا فَأَخْطَطَهُ السَّهْمُ أَيَّ أَنْفَذَهُ فِيهِ ، وَجَاوَزَهُ فَأَصَابَ الْجَبَلَ ، فَأَوْرَى نَدْرًا ، فَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَ ، ثُمَّ مَضَى مَا كُنَّا عَلَى حَالِهِ ، فَمَرَّ قَطِيعٌ آخَرَ ، فَأَخْطَطَهُ السَّهْمُ ، وَصَنَعَ صَيْعَ الْأَوَّلِ ، وَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَ حَتَّى رَمَى بِالسَّهْمِ الْخَمْسَةَ إِلَى خَمْسِ قَطْعٍ ، وَكَانَ يُصِيبُ ، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ مُخْطِئٌ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَبْعَدَ خَمْسٍ قَدْ حَفِظْتُ عَذَهَا
أَحْمِلُ قَوْسِي وَأَرْبِسُ رَذَهَا
أُخْزِي الْإِلَهِ لِيَهَا وَشَسَدَهَا
وَاللَّهِ لَا تَسْلِمُ عَنْدِي بَعْدَهَا

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٤٨ والذرة ٢ ٣٩٢ والفاخر ٩٠ والمستقصى ١ ٣٨٦ والجمهرة ٢ ٢٩٩ .

(٢) هو حمزة بن الحسن الأصمهاشي ، مؤرخ ، أديب ، له كثير من المصنفات ، توفي سنة ٣٦٠ هـ انظر ترجمته في إنباه الرواة ١ ٣٧٠ والأعلام ٢ ٢٧٧ .

ولا أَرْجِي ما حييتُ رَفْذَهَا

ثمَّ عمد إلى قَوْسِهِ فَضْرَبَ بِهَا حَجْرًا ، فَكسَرَهَا ، ثُمَّ بات مكانه ، فلمَّا أَصْبَحَ ،
فَإِذَا الْحُمْرُ مُطْرَحَةٌ حَوْلَهُ مُصْرَعَةٌ ، وَأَسْهُمُهُ باندَمَ مُصْرَحَةٌ ، فَندِمَ على كَسْرِ
القَوْسِ ، فَتَدَّ على إِبْهَامِهِ فَقَطَعَهَا ، وَأَنشَأَ يَقُولُ

بَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي تُطَاوَعُنِي إِذَا لَقِطَعْتُ حُمْسِي
تَيَّسَّرَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مَنِّي لَعَمْرُ أَبِيكَ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي
وَقُلِ الْفَرَرْدَقُ .

بَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْمِيِّ لَمَّا عَدْتُ مَنِّي مُطْلَقَةً نُوَارُ^(١)
وَكُنْتُ جَنِّي فَحَرَجْتُ مِنْهَا كَادِمٍ حِينَ لَجَّ بِهِ الضَّرَارُ
فَلَوْ ضُنْتُ نَفْسِي وَكَفَّي لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَسْدَرِ الْحِسَارُ

(١٥٩٤) أَنْجَبُ مِنْ عَاتِكَةِ^(٢) .

هِيَ عَاتِكَةُ بَنَتْ هَلَالَ بْنِ قَاجٍ بْنِ مُرَّةَ بْنِ ذُكْوَانَ السُّلَمِيَّةِ ، حَدَّثَهُ النَّبِيُّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَدَتْ لَعَبْدِ مَافٍ بْنِ قُصَيٍّ : هَاشِمًا وَعَبْدَ شَمْسٍ وَالْمُطَلِّبَ .

(١٥٩٥) أُنْمُ مِنَ الصُّحُحِ^(٣)

لَأَنَّهُ يَهْتَكُ كُلَّ سِتْرٍ ، وَلَا يَكْتُمُ شَيْئًا

(١٥٩٦) أُنْمُ مِنَ السُّرَابِ^(٤) .

لَأَنَّهُ يَثْبُتُ عَلَيْهِ آثَارُ الْأَقْدَامِ .

(١٥٩٧) أُنْمُ مِنْ جُلْجُلٍ^(٥) .

هُوَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ .

(١) ديوانه ١ ٢٩٤

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٣٥٠ والدرة ٢ ٣٩٢ واستقصى ١ ٣٨٤ والجمهرة ٢ ٢٩٩

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٣٥١ والدرة ٢ ٣٩٢ واستقصى ١ ٤٠١ والجمهرة ٢ ٢٩٨ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٣٥١ والدرة ٢ ٣٩١ واستقصى ١ ٤٠١ والجمهرة ٢ ٢٩٨ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٣٥١ والدرة ٢ ٣٩١ والمستقصى ١ ٤٠٢ والجمهرة ٢ ٢٩٨ .

فَالْكُما يَا أَيُّ حَنابٍ وَحِدْتُما كَمَنْ ذَبَّ يَسْتَحْفِي وَيِ الحَلِقِ جُلْجُلْ^(١)

(١٥٩٨) أَنْمُ مِنْ زُحاجَةٍ عَلَى ما فِيها^(٢)

لأنَّ الزُّجَاحَ جوهر لا يَكْتُمُ فِيهِ شَيْءٌ لَمَّا فِي جُرْمِهِ مِنَ الصِّفاءِ .

(١٥٩٩) أَنْقى مِنْ مِراةٍ مِراةٍ غَرِيبَةٍ^(٣)

أي الي تَتَزَوَّجُ فِي غَيْرِ قَوْمِها ، فهي تَحْلُو مِراةُها أَدأ ، لئلا يَحْمَى عَلَيْها من وَجْهِها شَيْءٌ ، قال ذو الرُّمَّةِ :

لَهَا أَذُنٌ خَشِرٌ وَذَفْرَى أَسِيلَةٌ وَحَدُّ كَمِرةٍ انْغَرِيبَةٍ أَسْجَحُ

(١٦٠٠) أَنْشَطُ مِنْ طَيْبٍ مُقَمَّرٍ^(٤) .

لأنَّهُ يَأْخُذُهُ النُّشَاطُ فِي القَمَرِ فَيَلْعَبُ .

(١٦٠١) أَنْعَسُ مِنْ كَنْبٍ^(٥)

لأنَّ الكَلْبَ دائِمُ النُّعاسِ ، قال رُؤْبَةُ

لَا قِيَتُ مَطْلاً كُنْعَسَ لِكَنْسٍ وَعَسَدَةٌ عاجَ عَلَيْها صَحْبِي

كَالشَّهْدِ بِماءِ الزُّلالِ لِعَذْبٍ

(١٦٠٢) أَنْقى مِنَ الرِّاحَةِ ، وَمِنْ طُسْتِ العُرُوسِ^(٦) .

(١٦٠٣) أَنْزَى مِنْ جِراذٍ ، (وَمِنْ طَيْبٍ)^(٧)

(١) عجز البيت في الأمثال والحكم ١٥٤ وفيه وفي المصادر السابقة (وي العُق حُلْجُلْ)

(٢) مجمع الأمثال ٣٥١ ٢ والدرة ٤٩١ ٢ والمستقصى ٤٠٢ ١

(٣) مجمع الأمثال ٣٥٣ ٢ والدرة ٣٩١ ٢ والمستقصى ٣٩٨ ١ والجمهرة ٢٩٨ ٢ وفيها جميعاً (أنقى من مِراة الغريبة) .

(٤) مجمع الأمثال ٣٥٤ ٢ والدرة ٣٩١ ٢ والمستقصى ٣٩١ ١ والجمهرة ٢٩٨ ٢ .

(٥) الدرّة ٣٩١ ٢ والمستقصى ٣٩٣ ١ والجمهرة ٢٩٨ ٢ وفي مجمع الأمثال ٣٥٥ ٢

ورد (أنوم...) والأبيات في مجموع أشعار العرب ١٧

(٦) مجمع الأمثال ٣٥٧ ٢ والدرة ٣٩١ ٢ والمستقصى ٣٩٨ ١ والجمهرة ٢٩٨ ٢ .

(٧) مجمع الأمثال ٣٥٦ ٢ .

هُوَ مِنَ النَّزْوَانِ وَالنَّزْوُ وَهُوَ الْوُثْبُ .

(١٦٠٤) أَنْكَحُ مِنْ أَعْمَى ^(١) .

(١٦٠٥) أَنَّهُمْ مِنْ كَلْبٍ ^(٢) .

(١) مجمع الأمثال ٣٥٧، ٢

(٢) مجمع الأمثال ٣٥٧، ٢ والدرّة ٣٩٢، ٢ والمستقصى ٤٢٧، ١ والجمهرة ٢٩٩، ٢ .

[[أمثال المولدين]]

- نشأ مع نوح في السفينة .
 للقديم
- نعم العون على المروءة المال .
- نعم حاجب الشهوات غصن البصر .
- نعم الشيء ^(١) الهدية أمام الحاجة .
- نزلت منه بواد غير ذي زرع .
- نظر الشحيح إلى الغريم المفلس .
- نظيف القدر
- يصرب للمخيل .
- نعوذ بالله من حساب يريد .
- نعم الثوب العافية والعفاف إذا انسدلا على لكفاف .
- القلة مثله الدس ^(٢) .
- الدس باتباع زمانهم ^(٣) أشبه منهم بآبائهم
- الصبح بين الملاء تقريع .
- الناس على دين ملوكهم .
- لئار في كمي . والريح في فمي .
- لئاس عبيد الإحسان .
- أنفق مالي وحبب الجمل .

(١) المشي في مجمع الأمثال

(٢) ورد في مجمع الأمثال بدون (الدس)

(٣) في مجمع الأمثال (الناس بزمانهم)

- أُلْجِسُ ما يَكُونُ الْكَلْبُ إِذَا اغْتَسَلَ .
- نَعَمْ الْمُؤَدَّبُ الدَّهْرُ .
- نَعَمْ الصَّهْرُ الْقَبْرِ ^(١) .
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) لم يرد في الأمثال المولدة هذا الباب في مجمع الأمثال وراقي الأمثال وردت في مجمع الأمثال ٢ ٣٥٨ .

[[الباب السابع والعشرون]]

فيما أوله واو :

(١٦٠٦) وافق شنُّ طبقة^(١)

قل الشرقي بن القطمي : كان رجلٌ من دهاة العرب وعقلائهم ، يُقال له شنُّ ، فقال . والله لأطوفنَّ حتى أجد امرأة مثلي فأزوجها ، فيسأله في بعض مسيره . إذ وافقه رجل في طريقه ، فرافقه إلى قريته . فقال له شنُّ . أتحملي أم أحملك ؟ فقال له : يجاهل ، نحن راكبان فكيف أحملك وتحملي ؟ فسكت عنه . فسارا ، حتى إذا قُربا من القرية إذا هم بزرع قد استُحصِد ، فقال شنُّ : هذا الزرع أكمل أم لا ؟ فقال له الرجل . يا جاهل . ترى نباتاً مُستُحصِداً . فتقول : أكمل أم لا ؟ فسكت عنه شنُّ حتى إذا دخلا القرية . لقيتهما جنازة . فقال له شنُّ . أترى صاحب هذا النعش حياً أو ميتاً ؟ فقال له لرجل . رأيْتُ أَجْهَلَ مِنْكَ . ترى جنازةً وتَسألُ عنها . أميتُ صاحبُها أم حي ؟ فسكت عنه شنُّ ، فأراد مفارقتها . فبى الرجل أن يركه حتى يصير به إلى منزله ، فمضى معه ، وكان للرجل بنت يقال لها طبقة . فلمَّا دخل عليها أبوها . سأله عن ضيفه ، فأخبرها بمرافقته إياه . وشكا إليها جهله ، وحدثها بحديثه . فقالت . يا أبت . ما هذا بجاهل ، أمّا قوله : أتحملي أم أحملك . فأراد تُحدِّثني أم أحدثك حتى يقطع طريقنا ، وقوله : أترى أكمل هذا الزرع أم لا ، فإنما أراد هل باعه أهله فأكلوه ثمنه أم لا ، وأمّا قوله في الجنازة ، فأراد هل ترك عقبا له يُحيي بعده ذكراً أم لا . فخرج الرجل فقعده مع شنُّ . وقال : أتحبُّ أن أفسر لك ما سألتني عنه ؟ قل . نعم . ففسره . فقال شنُّ : ما هذا

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٥٩ والدرة ٢ ٤٢٣ والفجر ٤٧ والمستقصى ٣٧١/٢ والجمهرة

٣٣٦ ٢ وكتاب الأمثال ١٧٧ وفصل المقال ٢٦٢ .

من كلامك ، فأخبرني مَنْ صاحبه ؟ قال : ابنة لي ، فخطبها إليه ، فزوجه
إياها ، وحملها إلى أهله ، فلما رأوها قالوا : وافق شئ طبقة ، وزاد فيه
آخرون ، وافقه فاعتنقه .

يُضْرَبُ للمتوافقين .

(١٦٠٧) وَقَعَ فِي وَادِي تُضَلِّلُ وَتُخَيِّبُ وَتُهْلِكُ^(١)

كُلُّهَا عَلَى تَفْعُلْ بضم التاء والفاء وكسر العين غير مصروف ، ومعنى كُلهُ
الباطل . وقال الكسائي رحمه الله تعالى : الصرف لشه الفعل والتعريف .

(١٦٠٨) وَقَعُوا فِي الْأَهْيَعِينَ^(٢) .

يُقَالُ : عَامٌ أَهْيَعُ ، إِذَا كَانَ مَخْصِباً كَثِيرَ الْعُشْبِ ، يُضْرَبُ لِمَنْ خَسَتْ حَالُهُ .

قال الأزهري في معنى الشبهة الأكل والنكاح

(١٦٠٩) وَقَعُوا فِي أُمِّ حَبْوَكِرٍ ، وَأُمِّ حَبْوَكِرَى^(٣) .

أَيُّ وَقَعُوا فِي دَاهِيَةٍ عَظِيمَةٍ ، وَأَصْلُ الْحَبْوَكِرِ الرَّفْلُ يَصْلُ فِيهِ .

(١٦١٠) وَاهَا مَا أَبْرَدَهَا عَلَى الْفُؤَادِ^(٤) .

واها كلمة يقولها المسرور ، يُحْكِي أَنَّ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا بَلَغَهُ مَوْتُ

الْأَشْتَرِ ، قَالَ : وَاهَا مَا أَبْرَدَهَا عَلَى الْفُؤَادِ . وَيُرْوَى وَاهَا مِنْ نَفْيَةٍ^(٥) ،

وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَمَّا أَتَاهُ قَتْلُ تَوْبَةَ بْنِ الْحَمِيرِ الْعَقِيلِيِّ ، صَغَدَ الْمُنْبِرَ فَحَمَدَ اللَّهَ تَعَالَى

وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : يَا أَهْلَ الشَّامِ ، إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَتَلَ الْحَمَارَ بْنَ الْحَمِيرِ ،

وَكَفَى الْمُسْلِمِينَ دَرَأَةً ، فَاحْمَدُوا اللَّهَ تَعَالَى ، فَإِنَّهَا كَالشَّهْدِ بَلْ هِيَ أَنْقَعَ لَذِي

(١) كتاب الأمثال ٢٤٠ وفصل المقال ٤٦٦ وبرواية (وقعوا) في مجمع الأمثال ٣٦١/٢

واستقصى ٣٧٩/٢ .

(٢) مجمع الأمثال ٣٦١/٢ والمستقصى ٣٧٧/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٣٦١/٢ .

(٤) مجمع الأمثال ٣٦٢/٢ والمستقصى ٣٧٢/٢ .

(٥) نفية : صوت .

الغليل من الشَّهْدِ ، إنه كان خارجياً تُخشى بوائقه ، فقال هَمَامُ بْنُ قَبِيصَةَ :
يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهُ كَفَاكَ عَمَلُهُ ، وَلَمْ يُودِ حَتَّى اسْتَكْمَلَ رِزْقَهُ وَأَجَلَهُ ، كَانَ وَاللَّهِ
كَزَارَ حَرْبٍ يَكْرَهُ الْقَوْمُ ذُرَّاهُ ، وَكَمَا قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ :

كَزَارَ حُرُوبٍ يَكْرَهُ الْقَوْمُ ذِرَّةً وَيَمْشِي إِلَى الْأَقْرَانِ بِالسَّيْفِ يَخْطُرُ
مُطِلاً عَلَى أَعْدَائِهِ يَحْذَرُونَهُ كَمَا يَحْذَرُ اللَّيْثُ الْهَزْبَرَ الْعَضْفَرُ
فَقَالَ مُعَاوِيَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : اسْكُتْ يَا ابْنَ قَبِيصَةَ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

فَلَا رَقَاتٍ غَيْرَ بَكَّةُ وَلَا رَأَتْ شُرُوراً وَلَا زَالَتْ تُهَانٌ وَتُحْقَرُ

(١٦١١) وَلَئِكَ مَنْ دُمِّي عَقِيكَ (١) .

أَيُّ مَنْ وَلَدَتْهُ فَهُوَ ابْنُكَ .

(١٦١٢) وَحَدَّثَ النَّاسَ أَخْبَرَ ثَقْلَهُ (٢) .

المعنى وجدتُ النَّاسَ عَلَى حَالِهِ إِنْ خَبَرْتَهُمْ قَبِيصَتَهُمْ لِسُوءِ أَفْعَاهُمْ ، وَفَسَادِ
نِيَّاتِهِمْ . اللَّفْظُ لَفْظُ الْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ الْخَبَرُ ، قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ الْأَنْصَارِيُّ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ ، وَهَاءُ فِي ثَقْلِهِ لِلْسَّكْتِ بَعْدَ حَذْفِ اِعْتَادِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ : أَخْبَرَ
النَّاسَ ثَقْلَهُمْ ، مُحذَوفُ هَاءُ وَالْمِيمُ ، ثُمَّ أُدْخِلَ هَاءُ الرَّقْفِ .

(١٦١٣) وَجْهَ الْمَحْرُشِ أَقْبَحُ (٣)

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَأْتِيهِ مِنْ غَيْرِكَ بِمَا تَكْرَهُ مِنْ شَتَمٍ . أَيُّ وَجْهَ الْمَبْغِ أَقْبَحُ .

(١٦١٤) أَوْزَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُسْتَمَلٌ (٤)

قَالَ مَالِكُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءً ، وَكَانَ أَبْلَ أَهْلِ رِمَانِهِ ، وَكَانَ قَدْ تَرَوَّجَ نَاهِلُهُ ، فَأُورِدَ
أَخُوهُ سَعْدَ الْإِبِلِ ، وَلَمْ يُحْسِنِ الْقِيَامَ عَلَيْهَا ، وَالرَّفْقُ بِهَا ، فَقَالَ مَالِكُ :

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٦٣ ومثال أبي زيد ٥١ والجمهرة ٣٩/١ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٣٦٣ وكتاب الأمثال ٢٧٦ والجمهرة ١٠٥/١ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٣٦٣ وللرقة ٤٥٤/٢ والمستقصى ٣٧٣/٢ والجمهرة ٢ ٣٢٨ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٣٦٤ وكتاب الأمثال ٢٤٠ وفصل المقال ٣٤٧ والمستقصى ١ ٤٣٠ .

والجمهرة ٩٣ ٩٣ .

أوردتها سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ ما هكذا تُوردُ يَسْعُدُ الإِبِلُ
أَيُّ أَنْ سَعْدًا لَمْ يَتَشَمَّرْ لذلك ، بل أوردتها وهو مشتمل بِتَوْبِهِ كَسَلًا . يُضْرَبُ
لِمَنْ قَصَرَ فِي طَلَبِ الْأَمْرِ .

(١٦١٥) واقية كواقية لكِلاب^(١)

الواقية : مصدرٌ كالغافية والكاذبة . المعنى واقية كواقية الكلاب على ولدها .
وهي أشدُّ الحيوانات وقايةً لأولادها وفي الحديث : " وقية كواقية الوليد " أراد
صلى الله عليه وسلم بالوليد موسى عليه السلام ، أي أحفظت كما حَفِظْتُ
موسى صبيًّا حين أُلْقِيَ فِي الْيَمِّ .

(١٦١٦) وعبد الحبارى الصقر^(٢) .

وذلك أَنَّ الحُبَارَى تقف للصقر وتُحَارِبُهُ . ولا سلاح لها . وربما ذرقتُهُ .
ولذلك قيل : سلاحها سلاحها . قال الكلبي .
أَقْلَّ غَنَاءَ عَنْكَ إِبْعَادُ بَارِقٍ وَعَبْدُ الحُبَارَى الصَّقْرُ مِنْ شِدَّةِ الرُّغْبِ

(١٦١٧) ابولذ للفرش ولنعاهر الحجر^(٣) .

اسم الفراش مُسْتَعَرٌّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الزَّوْجَيْنِ . كما استعيرَ لهما اسم اللباس
في قوله تعالى ﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴾^(٤) . قيل . هُنَّ فِرَاشٌ لَكُمْ
وَأَنْتُمْ لِحَافٌ لَهُنَّ . والمراد بالفراش الحاصل بالكساح . أي أَنَّ الولد للوالد .
وللعاشر يعني الزاني الحجرُ أي يُرْجَمُ بالحجر .

(١٦١٨) وَقَعَ الْقَوْمُ فِي وَرْطَةٍ^(٥) .

(١) مجمع الأمثال ٣٦٤/٢ .

(٢) مجمع الأمثال ٣٦٥/٢ وليت في غمار القلوب ٤٨٣ دون نسخة

(٣) مجمع الأمثال ٣٦٥/٢ وكتاب الأمثال ٣٨ وفصل المقال ١٧ وأخرجه البخاري في

كتاب البيوع باب تفسير المشتبهات (فتح الباري ٤/٢٣٥) ومسند أحمد ٢/٢٣٩ .

(٤) سورة البقرة آية ١٨٧

(٥) مجمع الأمثال ٣٦٥ ٢ والفاخر ١٨ .

يُوقَعُوا فِي هَلَكَةٍ ، وَأَصْنَلُ الْوَرُطَةِ أَرْضٌ مَطْمَئِنَةٌ لَا طَرِيقَ فِيهَا ، وَسَالَكُهَا
يَتَخَيَّرُ وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا . يُقَالُ : وَرَطَةٌ وَأَوْرَطَةٌ ، أَيِ أَوْقَعَتْ فِي لَوْرُطَةٍ .

(١٦١٩) الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ ^(١) .

(١٦٢٠) أَوْدَى بِهِ الْأَذْلَمُ خُلْدُغَ ^(٢) .

الْأَذْلَمُ : اسْمٌ لِلدَّهْرِ . وَخُلْدُغُ صِفَةٌ لَهُ لِأَنَّهُ لَا يَهْرُمُ أَبَدًا ، بَلْ يَتَجَدَّدُ شَبَابَهُ ،
وَقَالَ لَقِيطُ :

يَا قَوْمَ بِيضَتَكُمْ لَا تُفْضَحْنَ بِهَا إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَذْلَمَ الْجَدْعَا

(١٦٢١) وَقَعَ بَيْنَ رَوْضَةٍ وَغَدِيرٍ ^(٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي خَصْبٍ وَدَعَةٍ

(١٦٢٢) وَرَيْثُ بَكِ زَبَادِي وَزَهْرَتُ بَكِ نَارِي ^(٤) .

يُضْرَبُ عَمْدَ لِقَاءِ النِّجَمِ . أَيِ رَأْيِكَ مِنْكَ مَا أَحْسَنُ .

(١٦٢٣) وَخُدَانُ الرَّقِيقِ يُغَطِّي الْأَفِينَ ^(٥) .

الرَّقِيقَةُ : الْوَرَقَةُ ، وَيَجْمَعُ الرَّقِيقِينَ عَسَى ذَلِكَ . وَالْأَفْسُ : الْحَمَقُ ، وَالْأَفِينَ :
الْمُافُونَ وَهُوَ الْأَحَقُّ . يُضْرَبُ فِي فَضْلِ الْغَسَى وَالْجَدَّةِ . أَيِ أَنَّ الْغَسَى يَسْتُرُ كُلَّ
عَيْبٍ .

(١٦٢٤) وَقَعَ عَلَى الشَّخْمَةِ الرَّكْبِي ^(٦) .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٦٦ وكتاب الأمثال ١٣٠ والجمهرة ٢ ٣٣٠ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٣٦٦ والمستقصى ١ ٤٢٨ ولقيط بن يعمر الإيادي شاعر جاهلي ،

كان كاتباً في بلاط كسرى ، انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١١٧

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٣٦٦ والمستقصى ٢ ٣٧٧ وفيهما (وقع في .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٣٦٧ والجمهرة ٢ ٣٢٨ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٣٦٧ والمستقصى ٢ ٣٧٢ والجمهرة ٢ ٣٣٩ وفي كلها (أفسن

الأفين).

(٦) مجمع الأمثال ٢ ٣٦٧ والمستقصى ٢ ٣٧٦ .

وهي الشَّحْمُو التي تذوب سريعاً . يُضْرَبُ لمن يقضي حاجتك سريعاً ولا يُعْنِيكَ في قضاء الحاجة .

(١٦٢٥) أَوْهَيْتَ وَهْيًا فَارَقَعَهُ (١) .

أَيُّ أَفْسَدْتَ امْرَأً فَأَصْلَحَهُ .

(١٦٢٦) وَتَلَّ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ (٢) .

يُقال : كَانَ في زمان لقمان بن عاد امرأة هـ زوج يُقال له الشَّجِي ، وخليل يُقال له الخَلِي ، فنزل لقمان بهم ، فرأى هذه المرأة ذات يوم اتبلدت مِنْ بيوت الخي فرتاب لقمان بأمرها ، فبيعها ، فرأى رجلاً عرض لها ، ومضيا جميعاً ، وقضيا حاجتهما ، ثم إن المرأة قالت للرجل : إِنِّي أَمُوتُ ، فإذا اشتدوا في رجعي ، فأتني يلاً فاخرجني ثم اذهب بي إلى مكان لا يَعْرِفُنَا أَهْلُهُ ، فلما سمع لقمان ذلك قال : وتَلَّ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ . فأرسلها مثلاً ثم رجعت المرأة إلى مكانها ، وفعلت ما قالت ، وأخرجها الرجل مِنَ القبر ، وانطلق بها . وقيل هذا من قول أكنم بن صيفي ، وذلك أَنَّهُ لما ظَهَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بمكة المشرفة ، ودعا إلى الإسلام ، بعث أكنم ابنه حيشاً ، فاتاه بخبره ، فجمع بني تميم ، وقال : يا بني تميم لا تحضروني سفيهاً ، فإنَّ السَّفِيهَ يُوهِنُ مَنْ قَوْقَهُ وَيُشْبِتُ مَنْ دُونَهُ ، وقال : إِنَّ ابني شاقَّةٌ هذا الرجل مشفهة وأتاني بخبره ، وكتابه يأمر فيه بالمعروف ، ويهوى عن المنكر ، ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق ، ويدعو إلى توحيد الله تعالى ، وخلع الأوثان ، فكونوا في أمره أولاً ، ولا تكونوا آخراً ، إئتوا طائعين ، وأتبِعُوا أَمْرِي ، فإني أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذلٌّ ، ولا يلزمه ذليل إلا عَزٌّ ، وهذا أمرٌ له ما بعده ، فقال مالك بن نويرة : فَذُ خَرَفٌ شَيْخُكُمْ . فقال أكنم : وَتَلَّ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ ، وأراد بالشَّجِيِّ الذي يهتم بالأمر ويحزن لقواته ، وبالخلِّي الفارغ البال منه ، والقليل اهم له .

(١) مجمع الأمثال ٣٦٧/٢ والمستقصى ٤٣٠/١ والجمهرة ١٠٠/١ .

(٢) مجمع الأمثال ٣٦٧/٢ والفاخر ٢٤٨ والجمهرة ٣٣٨/٢ وفصل المقال ٣٩٥ .

- (١٦٢٧) وَلَّ حَارَهَا مَنْ تَوَلَّى قَارَهَا ^(١) .
 قاله عمر رضي الله عنه لعتبة بن غزوان ، أي حمل ثقلك على مَنْ وَصَلَ إليه
 لفعلك .
- (١٦٢٨) وَبَلَّ أَهْوَدٌ مِنْ وَلِيلَيْنِ ^(٢) .
 هذا مثل قوهم . بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَدٌ مِنْ بَعْضٍ .
- (١٦٢٩) وَبَلَّ لِعَالِمٍ أَمْرٌ مِنْ جَاهِلِهِ ^(٣) .
 قاله أكتهم بن صَيْفِي .
- (١٦٣٠) وَرَأَيْكَ أَوْسَعُ لَكَ ^(٤) .
 أي تَأَخَّرَ تَجِدَ مَكَانًا أَوْسَعَ لَكَ .
- (١٦٣١) وَلَوْذُ الْوَعْدِ عَاقِرٌ لِأَنْجَازٍ ^(٥)
 يُضْرَبُ لِمَنْ يَكْثُرُ وَعْدُهُ وَيَقْلُ نَقْدُهُ .
- (١٦٣٢) وَشَيْعَةٌ فِيهَا ذُنَابٌ وَنَقْدٌ ^(٦) .
 الْوَشَيْعَةُ : مِثْلُ الْخَطِيرَةِ تُبْنَى لِلشَّاءِ ، وَالنَّقْدُ : صِغَارُ الْغَنَمِ ، يُضْرَبُ لِمَكَانٍ فِيهِ
 الظَّلْمَةُ وَالطَّعْفَةُ وَلَا مَجِيرٌ وَلَا مَعِيثٌ .
- (١٦٣٣) وَمَوْرَدُ الْجَهْلِ وَبِيُّ النَّهْلِ ^(٧)

(١) كتاب الأمثال ٢٢٧ وفصل المقال ٣٢٧ والمستقصى ٣٨١/٢ والجمهرة ٣٣٤/٢ وفي
 مجمع الأمثال ٣٦٩، ٢ وفيه (رَلِي) .

(٢) مجمع الأمثال ٣٧٠/٢ والمستقصى ٣٨٣/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٣٧٠/٢ والجمهرة ٤٩٣/١ .

(٤) مجمع الأمثال ٣٧٠/٢ والفاخر ٣٠١ .

(٥) مجمع الأمثال ٣٧١/٢ .

(٦) مجمع الأمثال ٣٧٣/٢ .

(٧) مجمع الأمثال ٣٧٣/٢ .

المورد والمنهل واحد ، ولعله أراد المصدر من نهل ينهل نهلاً ومنهلاً .
ولوبي : الذي لا يستمر ولا يسم عليه المال ، يضرب في انتهى عن
استعمال الجهل .

(١٦٣٤) أودى بلب الحازم المطروق^(١) .

أودى به : إذا أهلكه . والحازم : العاقل . والمطروق : الضعيف الرأي .
يضرب للعاقل يخدعه جاهل .

(١٦٣٥) وقع الكلب على الذئب^(٢) .

قائه عكرمة مولى ابن عباس رضي الله عنهما ، وسئل عن رجل غصب رجلاً
مالاً ، ثم قدر المغصوب على مال العاصب ، يأخذ منه مثل ما أخذ ؟ فقال
عكرمة رحمه الله تعالى : ليأخذ منه مثل ما أخذ ، وقع الكلب على الذئب .
يضرب في الانتصار من الظالم .

(١٦٣٦) أولى الأمور بالنجاح المواقبة والإلحاح^(٣) .

يضرب في الحث على المداومة ، فإن فيها النجح والظفر بالمراد .

(١) مجمع الأمثال ٣٧٣/٢ .

(٢) المصدر نفسه ٣٧٣/٢ .

(٣) المصدر نفسه ٣٧٤/٢ وقد ورد هذا المثل في ما جاء على الفعل عند الميداني وأورده
الخوري هنا .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكَمِ]]

- أَوْثَقُ الْخُصُومِ الطَّاعَةُ ، وَأَفْضَلُ الْأَعْمَالِ الْجَمَاعَةُ .
 - الْوَلَدُ الْمُسَوِّءُ يَشِينُ السَّلَفَ ، وَيَهْدُ الشَّرَفَ ، وَيُشْعِلُ الْفِكَرَ ، وَيَطْوِي لَذَكْرٍ
 - أَوَّلُ الْمُحْسِنِ مَا يَسْتَحِقُّهُ يُحْسِنُ الْوَفَاءَ لَكَ ، وَوَلُّ الْمُسِيءَ مَا يَسْتَوْحِبُهُ مِنْ
 - سُوءِ الْجَزَاءِ ، لِيَنْصَرِفُوا عَلَى الْأَمَانَةِ .
 - أَوَّلَى النَّاسِ بِصِدْقِ الدِّيَانَةِ وَحَسَنِ الْأَمَانَةِ مَنْ تَرَى بَعْيَيْنِهِ وَتَسْمَعُ بِأَذْيِهِ ، وَتَجْعَلُهُ
 - أَمِينًا عَلَى ثِقَاتِكَ ، وَمَشْرِفًا عَلَى وَلَاتِكَ وَكِفَاتِكَ ، فَاخْزُ لَوْلَايَةِ الْخَيْرِ ، وَتَقْرِيرِ
 - الصُّورِ مِنْ يَقْصِدُ الْحَقَّ ، وَيُؤَثِّرُ الصَّدَقَ ، وَيُسِيرُ التَّقَى ، وَيَأْبَى الرِّشَاءَ .
- وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

[[الأبياتُ السَّائِرَةُ]]

[لمتني]

وَحِيداً مِنَ الْخِلَائِنِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
ولكنْ إذا لم يحملِ القلبُ كُفَّهُ
وقال آخر :

وَكَيْفَ يَتِمُّ بِأُسُوكَ فِي أَنْسَابِ
وَكَمْ ذَنْبٍ مَوْكُودُهُ دَلَالِ
تُصِيبُهُمْ فَيُؤْلَمُكَ الْمَصَابُ (١)
وَكَمْ يَعْسُو مَوْلَدُهُ اقْتِرَابُ

(١) ديوانه ٢٧٠/١ وفيه (وحيذ) بالرفع وورد عجز البيت الأول في الأمثال والحكم

. ١٣٧

(٢) ديوانه ٧٩/١ .

[[ما جاء على أفعال]]

(١٦٣٧) أَوْغَلَ مِنْ طُفَيْلٍ ^(١)

هو رجل من أهل الكوفة يُقال له طُفَيْلُ بْنُ ذَلَّالٍ ، وكان يأتي الولائم من غير أن يُدعى إليها . وكان يُقال له طُفَيْلُ الأعراس ، فنُسِبَ إليه كُلُّ مَنْ يفتدي به في سيرته . فقيل : طفيلي . والعرب تقول لمن مشى إلى طعام لم يُدْعَ إليه وارش ، وأهل الأمصار يُسمونه واغلاً . قال الشاعر :

أَوْغَلَ فِي التَّطْفُلِ مَنْ ذُبَابٌ
عَلَى طَعَامٍ أَوْ عَلَى شَرَابٍ
لَوْ أَبْصَرَ الرُّغْفَانُ فِي السَّحَابِ
لَطَارَ فِي الْجَوِّ بِلا حِجَابِ

وقال الأصمعي : اشتق لطفيلي من الطُفَلِ وهو دخول الليل على النهار ، والطُفَلُ : الظلمة بعينها .

(١٦٣٨) أَوْجَدَ مِنَ الْمَاءِ وَمِنَ التُّرَابِ ^(٢) .

لأنهما يوجدان بكلِّ مكان .

(١٦٣٩) أَوْسَعُ مِنَ النَّوْحِ ^(٣) .

وهو الهواء .

(١) مجمع الأمثال ٣٨٠/٢ والمستقصى ٤٣٢/١ والجمهرة ٣٥٠/٢ .

(٢) مجمع الأمثال ٣٨٢/٢ والدرة ٤١٥/٢ والمستقصى ٤٢٧/١ والجمهرة ٣٢٩/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٣٨٢/٢ والدرة ٤١٥/٢ والمستقصى ٤٣١/١ والجمهرة ٣٢٩/٢ .

(١٦٤٠) أَوْهَنْ مِنْ بَيْتِ الْعُنْكَبُوتِ (١)

(١٦٤١) أَوْهَى مِنَ الْأَعْرَحِ (٢) .

والله تعالى أعلم

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٨٢ والنبرة ٢ ٤١٥ والمستقصى ١ ٤٤١ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٣٨٢ والنبرة ٢ ٤١٥ والمستقصى ١ ٤٤١ والجمهرة ٢ ٣٢٩ .

[[أمثال المولدين]]

- وَقَرَّ نَفْسَكَ تَهَبْ^(١) .
- وَعَظْتَ لَوْ اتَّعَظْتَ .
- وَقَعَ لِلصَّرِّ عَلَى النَّصْرِ .
- وَجْهٌ مَذْهُوٌّ وَتَطْنٌ جَانِعٌ .
- وَعَدُّ الْكَرِيمِ أَلْزَمُ مِنْ ذَيْنِ الْغَرِيمِ
- وَضِيعَةٌ عَاجِلَةٌ خَيْرٌ مِنْ رَنِيحِ بَطِيءٍ
- وَقَعَتْ أَحْرَةٌ وَلَبَنَةٌ فِي الْمَاءِ . فَقَالَتِ الْاجْرَةُ وَابْتِلَالَاهُ . فَقَالَتِ اللَّبَنَةُ . فَمَاذَا أَقُولُ أَنَا ؟
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) جميع هذه الأمثال وردت في مجمع الأمثال ٢ ٣٨٢

[[البابُ الثَّامِنُ والعِشْرُونَ]]

فيما أولُّه هاءٌ :

(١٦٤٢) هَيْئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُخَايِرٍ ^(١) .

سَمِعَ التَّسْعِيَّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى [قَوْماً] يَنْقُصُونَهُ ، فَقَالَ : هَيْئاً مَرِيئاً الْبَيْتَ ،
قِيلَ : كَانَ كَثِيراً فِي حَلْقَةِ الْبَصَرَةِ يُشْبِهُ أَشْعَارَهُ ، فَمَرَّتْ عَزَّةٌ مَعَ زَوْجِهَا ، فَقَالَ
لَهَا زَوْجُهَا : لَتُغْضِبَهُ أَوْ لَأُضْرِبَنَّكَ ، فَذَلَّتْ مِنْ تِلْكَ الْحَلْقَةِ ، فَأَغْضَبَتْهُ ، وَذَلِكَ
أَنَّهُمَا قُلْتَ . كَذَا وَكَذَا بِفَمِ الشَّاعِرِ ، فَعَرَفَهَا كَثِيرٌ ، فَقَالَ :

يَكْلِفُهَا الْخَنْزِيرُ شَتْمِي وَمَ بِهَا هَوَانِي وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَدَلَّتْ
هَيْئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُخَايِرٍ لَعَزَّةٌ مِنْ أَغْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

(١٦٤٣) هُوَ الزُّمُّ مِنْ شَعَرَاتٍ قَصَصَ ^(٢) .

أَيُّ لَأَنَّهُ لَا يُفَارِقُكَ ، وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُلْقِيَهُ عَنْكَ ، يُضْرَبُ لِمَنْ أَنْكَرَ حَقّاً
يَلْزِمُهُ ، وَالْقَصُّ وَالْقَصَصُ : عَطَامُ الصَّوَرِ وَشَعْرَةٌ لَا يُحَلَّقُ ، وَبِمَجُوزٍ أَنْ يُرَادَ
بِالْقَصِّ مَصْدَرُ قَصَصْتُ الشَّعْرَ بِالْقَصِّ ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّعْرَ كُلَّمَا حُلِقَ نَبَتَ ،
فَهُوَ لَا يَفَارِقُكَ أَبَداً .

(١٦٤٤) هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ ^(٣) .

(١) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢ / ٣٨٧ وَمِنْ الْقَوْسَيْنِ مِنْ مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ وَالْبَيْتَانِ مِنْ تَائِيَةِ كَثِيرِ
الْمَشْهُورَةِ وَأَوَّلَهَا

حَلَسِيَّ هَذَا رِيعَ عَزَّةٍ فَاغْفِلَا قُلُوبُ صَيِّكُمَا لَمْ أَبْكِيَا حَيْثُ خَلَّتْ
وَفِي أَمَلِي الْقَائِي ٢ / ١٠٧ (يَكْلِفُهَا الْعِيَانُ)

وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (لَتُغْضِبَهُ) لَعَلَّهَا مِنَ الْعُضْبَةِ وَهِيَ الْقَدْفُ بِالْبَاطِلِ

(٢) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢ / ٣٨٤ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ١٤٣ وَفِيهِمَا (هُوَ الرِّيمُ لَكَ ..)

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢ / ٣٨٦ .

معناه بُعد ، ويقال : إيهات وإيهان ، يُضْرَبُ لِمَنْ لَا مَطْمَعَ لَهُ ، وأَوَّلُهُ قَوْلُهُ :
بِحَادِغِ الْخِلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ

(١٦٤٥) هِيَهَاتَ تَطْرُقُ مَعَ الرَّجُلِ كَذِبٌ ^(١) .

التَّطْرُقُ : أَنْ تَخْرُجَ يَدُ الْوَلَدِ مَعَ الرَّأْسِ ، فَإِذَا حَرَجَ قَتَلَ الْيَدَ فَهُوَ الْيَتَنُ وَهُوَ
مَذْمُومٌ ، وَرَبَّمَا يَمُوتُ الْوَلَدُ وَالْأُمُّ إِذَا وَلَدَتْ كَذَلِكَ . يُضْرَبُ لِمَنْ رَكِبَ
طَرِيقًا لَا يُفْضِي بِهِ إِلَى الْحَقِّ وَالْخَيْرِ

(١٦٤٦) هِيَهَاتَ مَخْفَى دُونَهُ وَمَرْمَضٌ ^(٢) .

الْمَخْفَى : مَوْضِعٌ يُخْفَى فِيهِ لُحُوسُهُ وَالْمَرْمَضُ : مَوْضِعٌ يَرْمَضُ فِيهِ ، أَيْ
يَحْرِقُ حَرَارَةً زَفْلَهُ . يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُوَصِّلُ إِلَيْهِ إِلَّا بَشِيدَةً وَتَعَبٌ ، وَمُقَاسَاةٌ
عَاءٍ وَنَصَبٌ .

(١٦٤٧) الْهُوَى الْهُوَانُ وَلَكِنْ غَلَطَ بِاسْمِهِ ^(٣) .

وَقَالَ

إِنَّ الْهُوَانَ هُوَ الْهُوَى غَلَطَ اسْمُهُ

فَإِذَا هَوَيْتَ فَقَدْ لَقِيتَ هَوَانًا

(١٦٤٨) هُوَ عَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ ^(٤) .

وَهُوَ عِزْقٌ فِي الْيَدِ ، أَيْ الْأَمْرُ فِيهِ إِلَيْكَ ، يُضْرَبُ فِي قُرْبِ الْمُتَنَاوَلِ

(١٦٤٩) هُوَ مَكَانُ لِقْوَادٍ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ ^(٥) .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَزِمَ شَيْئًا لَا يُفَارِقُهُ الْبَتَّةَ .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٨٦ .

(٢) مجمع لأمثال ٢ ٣٨٧ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٣٨٧ وفيه ورد (الهوى الهوان) فقط

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٣٨٨ وبرواية ذراعه في فصل المقال ٢٦٠ والمستقصى ٢ ٣٩٨ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٣٨٧ .

(١٦٥٠) هُمْ عَلَيْهِ يَدٌ وَاحِدَةٌ ^(١) .

أي مجتمعون مُتظاهرون كاليد الواحدة ، وَبِمَهْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : " وَهُمْ يَدٌ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ " ^(٢) " أَرَادَ اسْلَمُونَ الْمُتَظَاهِرُونَ كَالْيَدِ الْوَاحِدَةِ عَلَى مَنْ نَاوَاهُمْ وَخَالَفَهُمْ .

(١٦٥١) هُمْ فِي أَمْرٍ لَا يُبَادَى وَلِيْدُهُ ^(٣)

قال أبو عبيد : معناه أَمْرٌ عَظِيمٌ لَا يُبَادَى فِيهِ الصَّغَارُ ، إِنَّمَا يُدْعَى فِيهِ الْكُهُولُ وَالْكِبَارُ

(١٦٥٢) هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ ^(٤) .

زَيْمٌ : اسْمُ فَرَسٍ . وَشَدٌّ وَاشْتَدَّ : إِذَا عَدَا . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُؤْمَرُ بِالْجِدِّ فِي أَمْرِهِ ، وَتَمَثَّلَ بِهِ الْحَخَّاحُ عَلَى مَنِيرِهِ حِينَ أَرْعَجَ النَّاسَ لِقِتَالِ الْخَوَارِجِ .

(١٦٥٣) أَهْنَى الْمَعْرُوفِ أَوْحَاهُ ^(٥) .

أَيْ أَعْجَلُهُ ، مِنْ قَوْمِهِ : الْوَحَى الْوَحَى : ائْجَلِ الْعَجَلِ .

(١٦٥٤) هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لَاقَى الذَّبْرُ ^(٦) .

يُضْرَبُ فِي سُوءِ اهْتِمَامِ الرَّجُلِ بِشَأْنِ صَاحِبِهِ .

(١٦٥٥) هُمْ كَنَعِمَ لَصِدْقَةٍ ^(٧) .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٣٨٩ والمستقصى ٢ ٣٩٢

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٣٨٩ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٣٩٠

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٣٨٨ و ٣٩١ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٣٩٢

(٦) مجمع الأمثال ٢ ٣٩٣ والمستقصى ٢ ٣٨٩ والحمهرة ٢ ٣٦١ وكتب الأمثال ٢٨٠

والأمثال لابن ربيعة ١٢٠ والعقد ٣ ٤٩ واللسان (مبس) ولأمثال والحكم ١٥٧

والأمس الصحيح الظهر والذبر : العير . العير : الخرواح الظهر .

(٧) مجمع الأمثال ٢ ٣٩٦ والمستقصى ٢ ٣٩٣

يُضْرَبُ لِقَوْمٍ مُخْتَلِفِينَ ، وهذا كقولهم .

(١٦٥٦) هُم كَبِيتِ الْأَدَمَ ^(١) .

يعني أَنَّ فِيهِمُ الشَّرِيفَ وَالْوَصِيعَ

(١٦٥٧) هُوَ يَرْقُمُ فِي الْمَاءِ ^(٢) .

يُضْرَبُ لِلْحَادِقِ فِي صَنْعَتِهِ ، أَيِ مِنْ حَدِّقِهِ يَرْقُمُ حَيْثُ لَا يَثْبُتُ فِيهِ الرَّقْمُ

(١٦٥٨) هُوَ يَخْطُبُ فِي حَبْلِهِ ^(٣) .

إِذَا كَانَ بِحِجْيَةٍ وَيَذْهَبُ فِي مَنْفَعَتِهِ ، وَيَكُونُ هَوَاهُ مَعَهُ .

(١٦٥٩) هُوَ ثاقِبُ الرُّنْدِ وَوَارِي الرُّنْدِ ^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يُطْلَبُ مِنْهُ الْخَيْرُ فَيُوجَدُ ، وَفِي صَدِّهِ

(١٦٦٠) هُوَ كَابِي الرُّنْدِ صَلَوْدُ الرُّنَادِ ^(٥) .

إِذَا كَانَ نَكِيدًا قَلِيلَ الْحَيَرِ ن يُقَارَنُ : كَبَا الرُّنْدُ يَكْبُو ، وَأَكْبَيْتُهُ أَنَا ، وَفِي

الْحَدِيثِ أَنَّ أُمَّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ لِعَثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَهِيَ تَعْظُمُهُ :

بَابِي ، مَا لِي أَرَى رَعِيَّتَكَ عَنْكَ لَأَفْرِينَ ، وَعَنْ جَاحِكِ لَأَقْزِينَ ، لَا تَعَفْ طَرِيقًا

كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَبِهَا ، وَلَا تَقْدَحْ زَيْدًا كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَكْبَاهُ ،

تَوَخَّحَ حَيْثُ تَوَخَّحِي صَاحِبَكَ ، فَإِنَّهُمَا نَكَمَا ^(٦) أَمْرًا نَكَمًا وَلَمْ يَظْلِمَا . هَذَا حَقُّ

أُمُومَتِي قَضِيَّتُهُ إِلَيْكَ ، وَإِنَّ حَقَّ الطَّاعَةِ عَلَيْكَ

فَقَالَ عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

(١) مجمع الأمثال ٣٩٦/٢ والمستقصى ٣٩٣ ٢ .

(٢) مجمع الأمثال ٣٩٨ ٢ والمستقصى ٤١٢ ٢ والجمهرة ٤٢٤/٢ وكتب الأمثال ٢١١

وفصل المقال ٣٠٧ .

(٣) مجمع الأمثال ٣٨٦ ٢ .

(٤) المصدر نفسه ٣٩٨٠٢

(٥) المصدر نفسه ٣٩٨ ٢ .

(٦) لكما الأمر : لزماه

أَمَّا بَعْدُ . فَقَدْ قُلْتُ فَوَعَيْتُ ، وَأَوْصَيْتِ فَقَبِلْتُ ، وَلِي عَلَيْكَ حَقُّ النُّصَةِ ^(١) .
 إِنَّ هَؤُلَاءِ الْفَرَّ رَعَا عَ غَتْرٌ ، تَطَّاطَتْ لَهُمْ تَطَّاطَوْ الدَّلَاءُ ، وَتَلَدُّذَتْ هُمْ تَلَدُّذُ
 الْمَضْطَرِ ، قَرَانِيَهُمْ اخْتَوَانًا ، وَأَرْهَمُونِي الْبَاطِلُ شَيْطَانًا . أَجَرَزْتُ الْمُرْسُونَ
 رِسَةً ، وَأَبْلَغْتُ الرَّائِعَ مَسَقَاتَهُ ، فَتَفَرَّقُوا عَلَيَّ فَرَقًا ثَلَاثَ ^(٢) : فَصَامَتْ صَمْتُهُ
 أَنْفَدُ مِنْ صَوْلٍ غَيْرِهِ ، وَسَاعَ أَعْطَانِي شَاهِدُهُ وَمَنْعَنِي عَائِبُهُ ، فَأَنَا مِنْهُمْ بَيْنَ أَلْسِنِ
 لِدَادٍ ، وَقُلُوبِ شِدَادٍ ، وَسُيُوفِ جِدَادٍ ، عَذَرَنِي اللَّهُ مِنْهُمْ أَنْ لَا يَنْهَى عَالِمٌ
 جَاهِلًا ، وَلَا يَرْدُعُ أَوْ يُنْذِرُ حَلِيمٌ سَفِيهًا ، وَاللَّهُ حَسْبِي وَحَسْبُهُمْ يَوْمَ لَا
 يَنْطِقُونَ ، وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدِرُونَ .

(١٦٦١) هُوَ أَوْثَقُ سَهْمٍ فِي كِنَانَتِي ^(٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ تَعَمَّدَهُ يَمِينًا يَنْوِيكَ

(١٦٦٢) هُوَ الشَّعَارُ دُونَ الدَّنَارِ ^(٤) .

الشَّعَارُ مِنَ الثِّيَابِ : مَا يَلْبِي الْجَسَدَ ، وَالْدَّنَارُ : مَا يُلْبَسُ فَوْقَهُ ، يُضْرَبُ
 لِلْمَخْتَصِّ بِكَ الْعَالَمِ بِدَخْلَةِ أَمْرِكَ .

(١٦٦٣) هُوَ مُؤَدِّمٌ مُشْتَرٌّ ^(٥) .

أَصُلُّ هَذَا فِي الْأَدِيمِ إِذْ حَعَلْتُ أَذْمَتُهُ طَاهِرَةً ، يُطَلَّبُ بِذَلِكَ يَنْهَ ، يُقَالُ : اذْمِ
 يُؤَدِّمُ إِيدَامًا فَهُوَ مُؤَدِّمٌ ، وَإِنْ حَعَلْتُ شَرَّتَهُ الظَّاهِرَةَ ، قِيلَ : أَبْشَرُ . يُضْرَبُ
 لِلْكَامِلِ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، أَيْ قَدْ جَمَعَ بَيْنَ لَبِنِ الْأَدَمَةِ وَخُشُونَةِ الْبَشَرَةِ .

(١٦٦٤) هَذَا حَظٌّ جَدٌّ مِنَ الْمَشَاةِ ^(٦) .

(١) النُّصَةُ : جَمْعِي الْإِنْصَاتِ

(٢) ذَكَرَ فَرَقَتَيْنِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْكَافَّةَ .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣٩٩ ٢ وَالْمُسْتَفْصَى ٣٩٦ ٢ .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٤١٠ ٢ وَالْمُسْتَفْصَى ٣٩٧ ٢ .

(٥) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٤١٠ ٢ وَانْظُرْ فَصْلَ الْمَقَالِ وَكُتِبَ الْأَمْثَالُ ١٠٦ .

(٦) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٤١٠/٢ وَالْمُسْتَفْصَى ٣٨٦ ٢ وَأَمْثَالُ الصَّيِّ ١٥٧ .

جَدُّ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ عَادَ كَانَ لِيَأْ حَازِماً ، دَخَلَ عَلَى رَجُلٍ مِنْ عَادَ ضَيْفًا وَهُوَ
مَسَافِرٌ ، فَبَاتَ عِنْدَهُ ، وَوَجَدَ فِي بَيْتِهِ أَضْيَافًا لَهُ قَدْ أَكْثَرُوا مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ
قَبْلَهُ ، فَفَرَّشَ لَهُمْ رَبُّ الْمَنْزِلِ مَبْنَأَةً أَيْ نَظْعًا فَنَامُوا عَلَيْهَا جَمِيعًا ، فَسَخَّ نَعَضُ
الْقَوْمِ ، فَخَافَ جَدُّ أَنَّهُ يُذْلَجُ ، فَيَظُنُّ رَبُّ الْمَنْزِلِ أَنَّهُ الَّذِي سَلَحَ ، فَقَطَعَ حَظَّهُ
الَّذِي نَامَ عَلَيْهِ مِنَ النَّظْعِ ، ثُمَّ عَادَ رَبُّ الْمَنْزِلِ ، فَقَالَ : هَذَا خَطُّ جَدٍّ مِنَ
الْمَبْنَأَةِ . يُضْرَبُ فِي بَرَاءَةِ السَّاحَةِ

(١٦٦٥) هُوَيْشُوبٌ وَيَرْوُبٌ ^(١)

الشَّوْبُ : الْخَلْطُ . وَالرَّأْبُ : الْإِصْلَاحُ . وَأَصْلُهُ : يَرْوُبُ وَلَكِنْ قَالُوا يَرْوُبُ
لَمَكَانٍ يَشُوبُ ، يُضْرَبُ لِلَّذِي يُخْطِئُ مَرَّةً وَيُصِيبُ أُخْرَى .

(١٦٦٦) هِيَ الْحَمْرُ تُكْنَى الطَّلَا ^(٢) .

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ طَاهِرَةٍ حَسَنٍ ، وَبَاطِنُهُ عَمَى خِلَافِ ذَلِكَ . وَقَالَ :
هِيَ الْحَمْرُ [بِالْهَزْلِ] تُكْنَى الطَّلَا كَمَا الدَّلْبُ يُكْنَى أَبَا خَفْدَةٍ

(١٦٦٧) هَذِهِ بَيْتُكَ وَالْبَادِي أَطْلَمُ ^(٣) .

أَيُّ هَذِهِ الْقَالَةُ بَذَلٌ عَنْ قَائِلِكَ الْأُولَى ، فَالْبَادِي فِيهَا أَطْلَمُ . يُضْرَبُ فِي مَجَازَةِ
الْإِسَاءَةِ بِمِثْلِهَا .

(١٦٦٨) الْهَيْئَةُ خَيْبَةٌ ^(٤) .

مِنْ الْأَمْرِ رَجَعْتُ خَائِبًا . وَقَالَ :

(١) مجمع الأمثال ٤٠١/٢ والمستقصى ٤١٣/٢ والجمهرة ٤١٢ وكتاب الأمثال ٥٢ .

٣٠٤ وفصل المقال ٤٦ .

(٢) مجمع الأمثال ٤٠١/٢ وانظر المستقصى ٣١٦/١ والبيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه

٦٢ وعنه الإصافة ص بين القوسين ، وثمار القلوب ٢٥٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٠١/٢ والمستقصى ٣٠٤/١ وكتاب الأمثال ٢٦٩

(٤) مجمع الأمثال ٤٠٢/٢ وانظر الجمهرة ٤٤٨ والبيت لسلم الخاسر في حبات

الشعراء ١٠٠ ومعجم الأدباء ٢٣٦/١١ وكتاب الأمثال والحكم ٥٨ .

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ عَمًا وَفَازَ بِاللَّدَّةِ الْجَسُورُ
(١٦٦٩) هَمَّتْ مَا هَمَّتْ ^(١)

أي شئت الذي يجب أن تهتم به هو الذي همك أي أحزنك وأقلقك .
(١٦٧٠) هَلُمَّ جَرًّا ^(٢) .

أي تعالوا عسى هيئتكم كيما يسهل عليكم وأصله من الجر في اسوق .
وهو أن تترك الإبل والغنم ترعى في مسيرها مطلقاً ، واستقدير : هَلُمُّوا جَارِينَ
جرًّا .
(١٦٧١) الْهَوَى مِنَ النَّوَى ^(٣) .

يعني أن البعد يورث الحب ، ومنه يقول : فَإِنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا كَانَ يُرَى كُلَّ يَوْمٍ
اسْتُخْفِرَ وَمُلَّ . ولذلك قيل : اغْتَرَبَ تَجَدَّدَ ، وَمِنْهُ : رَبُّ ثَاوٍ يَمِلُ مِنْهُ انْشَاءً .
وجاء زر غثاً تَرَدَّدَ حَبًّا . وقال :

وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الْأَفْقِ دَائِمَةً لَمَلَّهَا النَّاسُ مِنْ غَحْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ
(١٦٧٢) هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ [الْقَمَرُ] ^(٤) .

يُضْرَبُ لِلأَمْرِ المشهور . قال ذو الرُّمَّةِ
وَقَدْ بَهَرْتُ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى رَجُلٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَ
(١٦٧٣) اهِمَّ مَا دَعَوْتُهُ أَجَابَ ^(٥) .

أي كلما دعوت الحرن أجابك ، أي الحرن في اليد ، فانتهز فرصة لأتس .

(١) مجمع لأمثال ٤٠٢ ٢ والمستقصى ٣٩٤ ٢ والجمهرة ٣٦٢ ٢ وكتاب الأمثال ٢٨٣
وفصل المقال ٣٩٩

(٢) مجمع الأمثال ٤٠٢ ٢ والصحاح ٣٢ والجمهرة ٣٥٥ ٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٤٠٣ ٢

(٤) مجمع الأمثال ٤٠٤ ٢ وما بين المعقوفين إضافة من مجمع لأمثال وفي كتاب الأمثال

(من يخفى على الناس النهار) ٩٣ . وورد بيت الشعر في ديوان ذي الرمة ١٩١ .

(٥) مجمع الأمثال ٤٠٤ ٢

(١٦٧٤) هامة اليوم أو غد^(١) .

يقال للشيخ لقاني أو المريض المشرف على الهلاك إنه ميت اليوم أو غد .

(١٦٧٥) هذا الأمر على طرف الثمام^(٢)

أي أنه سهل المتناول لأن الثمام لا يطول فيتعب متناولة ، إن ثبت على قدر
قائمة الرجل .

والله أعلم .

(١) مجمع الأمثال ٤٠٤ ٢ والمستقصى ٣٨٩ ٢

(٢) في مجمع الأمثال ٣٨٨ ٢ وفيه : " هو على طرف الثمام " .

[[نُبَذٌ مِنَ الْحِكَمِ]]

- اهْوَى مَطِيَّةَ الْفِتْنَةِ ، وَالْدُّنْيَا دَارُ الْمِخْنَةِ فَانْزِلْ عَنِ الْهَوَى تَسْلَمَ ، وَاَعْرِضْ عَنِ
الدُّنْيَا تَغْنَمَ ، وَلَا يَعْرِثُكَ هَوَاكَ بِطِيبِ الْمَلَاهِي ، وَلَا تَفْتَنَّكَ دُنْيَاكَ بِحُسْنِ
الْعَوَادِي ، فَمُدَّةُ اللَّهْوِ تَقْطَعُ ، وَعَارِيَةُ الدَّهْرِ تَرْجِعُ ، وَيَبْقَى عَلَيْكَ مَا تَرْتَكِبُهُ ،
وَتَكْسِبُهُ مِنَ الْمَآثِمِ .
والله تعالى أعلم .

[[الأبيات السائرة]]

الهَجْرُ أَرْوَحُ مِنْ وَصْلِ عَلَى حَذَرٍ والقاضِي عبد العزيز :

هي الشمسُ مَنْكُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْقَوَادَّ عِرَاءَ جِيَلَا (١)
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ السُّزُولَا
[آخر]

هي الضلعُ العَوْجَاءُ لَسَنَتُ تَقِيمُهَا أَلَا إِنَّ تَقْوِيمَ الصُّلُوعِ انْكَسَارُهَا
وَهَلْ يَسْتَعِضُّ لَمَرَّةً مِنْ حَمْسٍ كَفِّهِ وَلَوْ صَاغَ مِنْ خَرِّ اللَّحْيَيْنِ بَنَاهَا
[المني]

وَالْهَجْرُ أَثْقَلُ لِي مِمَّا أَرَا قَبْسَهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ (٢)
[آخر]

هَلْ يَسُومُ الدُّنْيَا وَفَجَعَتَهَا مَنْ كَانَ لَا يَذُرِّي مَتَى الْأَجَلُ
[آخر]

أَلَمْ يَأْتِ مَا لَمْ تَمْضِهِ لَسِيلُهُ دَاءٌ تَضْمَنَهُ الصُّلُوعُ مُخَامَرُ
[آخر]

هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَمَنْ تَقَدَّمَ نَا مَنَا وَمَنْ ثَمَّ طَمَنَهُ يَرُدُّ

(١) لم أعتز عليها في مصادر ترجمته

(٢) شرح الديوان ٧٦، ٣ والأمثال والحكم ٣٠

[[ما جاء على أَفْعَل]]

- (١٦٧٦) أَهْرُونَ هَالِكٌ عَجُوزٌ فِي هَامِ سَنَةٍ ^(١) .
يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يُسْتَحْفُ بِهِ وَيُهْلَاكُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ .
وَأَهْوَنُ مَقْعُودٍ إِذَا الْمَوْتُ دَبَّهَ عَلَى الْمَرْءِ مِنْ أَصْحَابِهِ مَنْ تَقَعَّ
(١٦٧٧) أَهْرُونَ مِنْ لُبَّاحٍ عَلَى السَّحَابِ ^(٢) .
وَذَلِكَ أَنَّ الْكَلْبَ بِإِبَادِيَةِ يَكُونُ مَبِيتُهُ تَحْتَ السَّمَاءِ ، فَإِذَا أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ
يَلْقَى جَهْدًا ، فَمَتَى يُبْصِرُ عَيْمًا نَبَحَ . وَيُقَالُ . لَا يَضُرُّ السَّحَابُ بُحَ الْكَلْبِ .
وَلَا الصَّحَرُ تَفْسُلُ الرَّجَاجِ
وَيُقَالُ : مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ قَرَصُ النَّمْلَةِ . وَلِسَعُ النَّخْلَةِ . وَوَقُوعُ الْبَقَّةِ عَلَى
النَّخْلَةِ . وَنُبَاحُ الْكَلْبَةِ عَلَى السَّحَابَةِ . وَمَا الذُّبَابُ وَمَا مَرَقَّتْهُ .
(١٦٧٨) أَهْرُونَ مِنْ ثَبْنَةٍ عَلَى لَبْنَةٍ . وَمِنْ ذَبِّ الْخِمَارِ عَلَى الْبَيْطَارِ ^(٣) .
(١٦٧٩) أَهْدَى مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمِ ، وَمِنْ قِطَاعٍ وَمِنْ حَمَامَةٍ ^(٤) .
(١٦٨٠) أَهْوَنُ مِنَ السَّيْلِ . وَمِنْ الْخَرِيفِ ^(٥) .
(١٦٨١) أَهْوَنُ مِنَ السَّقْمِ لِتَشْرِيعِ ^(٦) .

-
- (١) مجمع الأمثال ٤٠٦/٢ .
(٢) مجمع الأمثال ٤٠٨ ٢ والدرّة ٤٢٨ ٢ والمستقصى ٤٤٥ ١ والجمهرة ٣٥٣ ٢
(٣) مجمع الأمثال ٤٠٩/٢ والدرّة ٤٢٩ ٢ والجمهرة ٣٥٣/٢ . والقسم الذي في اصدار
السابقة والمستقصى ٤٤٦/١
(٤) مجمع الأمثال ٤٠٩ ٢ والدرّة ٤٢٩ ٢ والمستقصى ٤٤٢/١ والجمهرة ٣٥٣/٢ .
(٥) مجمع الأمثال ٤٠٩ ٢ .
(٦) مجمع الأمثال ٤٠٦ ٢ والدرّة ٤٥٥ ٢ والمستقصى ٤٤٤ ١ والجمهرة ٩٣/١ وكتاب
الأمثال ٢٤١ .

هذا من الهون والهونيا ، بمعنى السهولة ولتشرية : أن تُورِدَ الإبل ماءً لا يحتاج إلى فتحة ، بل تشرع فيه الإبل شروعا ، يضرب لمن يأخذ الأمر دهونيا ولا يستقصي ، يقال : إنه فقد رجل ، فاتهم أهله أصحابه ، فرفع إلى شريح القاضي ، فسأهم ليئنه على قتله ، فترفعوا إلى علي رضي الله عنه ، وأخبروه بقول شريح ، فقال علي رضي الله عنه :

أوردوها سغداً وسعداً مشتمل يأسعد لا تروى على هذي الإبل

ثم قل .

أهون السقي التشرية ثم فرق بينهم ، وسأهم فاختلفوا ، ثم أقرؤا بقتله .

(١٦٨٢) أهون من مرزبة لسان ممخ^(١) .

أمح العظم . إن صار فيه امخ . والمرنة : انقصان ، والمعنى . أهون معونة على الإنسان أن يعين باللسان دون المال ، أي بكلام حسن دون إحسان .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٤٠٦ وفيه بدو (من) .

[[أمثال المولدين]]

- هان على السَّطَّارَةَ ما يَمُرُّ على جِلْدِ ^(١) المَجْلُودِ
- هَذِهِ الطَّاقَةُ مِنْ هَدِيهِ الْبَاقَةِ
- هَهُنَا تُسَكَّبُ الْعُغْرَاتُ .
- هُبَّتْ رِيحُهُ .
- إِذَا قَامَتْ دَوْلَتُهُ .
- هُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ .
- يَغْنُونُ الْأَبْلَهَ
- هَذَا ^(٢) وَرَبُّ الْكَعْبَةِ أَخْبَرُ مَا فِي الْجُعبَةِ .
- هَلَكَ مَنْ اتَّبَعَ ^(٣) هَوَاهُ .
- الْهَوَى إِلَهٌ مَعْبُودٌ .
- هُوَ الدَّهْرُ وَعِلَاحُهُ الصَّبْرُ .
- هُوَ أَنْسُ خِدْمَتِهِ ، وَبِلَالُ دَعْوَتِهِ ، وَغُكَّاشَةُ مَوَالِيَتِهِ .
- هُوَ مِنْ كُلِّ رِقٍّ رُقْعَةٌ ، وَمِنْ كُلِّ قَدَرٍ مِعْرَفَةٌ .
- هَلْ يَخْتَفِي عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ ^(٤) .
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَظْلَمُ .

(١) في مجمع الأمثال (ما يمر بظهر) .

(٢) في مجمع الأمثال (هو) .

(٣) في مجمع الأمثال (تبع) .

(٤) كل هذه الأمثال وردت في مجمع الأمثال ٤٠٩/٢ - ٤١٠ .

[[البابُ التَّاسِعُ والعِشْرُونَ]]

فيما أولُّهُ ياءٌ :

(١٦٨٣) اَيْدُ الْعُلَيَّا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى (١).

قاله النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلم حَتَّى عَلَى الصَّدَقَةِ .

(١٦٨٤) الْيَمِينُ الْعُمُوسُ تَدْعُ الدِّيَارَ بِالْقَيْعِ (٢).

الْعُمُوسُ : التي تَغْمِسُ صاحبها في الإثم ، فَعَوْلٌ بمعنى فاعل ، وقال الخليل :

هي اليمين التي لم توصَلْ بالامتناء

والبليغ : المكان الخالي . واليمينُ الْعُمُوسُ في عرفِ الفقهاء . اليمينُ

المضافةُ إلى الماضي نحو أن يقول ، واللَّه ما فعلتُ ، وكان قد فَعَلَ لَزِمَتْهُ

الكفَّارَةُ عند الشافعي رحمه الله ، وعند أبي حنيفة رَحِمَهُ اللهُ لا تَجِبُ .

(١٦٨٥) يَدَاكَ أَوْكَتَا وَفُوكَ نَفَحَ (٣).

أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ فِي جَزِيرَةٍ مِنْ جَزَائِرِ الْبَحْرِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَغْبِرَ عَلَى زِقٍّ قَدْ

نَفَحَهُ فَلَمْ يُحْسِنْ إِحْكَامَهُ ، حَتَّى إِذَا تَوَسَّطَ الْبَحْرَ ، خَرَجَ الرِّيحُ مِنَ الزَّقِّ ،

فَفَرَّقَ ، وَلَمَّا تَغَشَّاهُ الْمَوْتُ ، اسْتَعَاثَ بِرَجُلٍ آخَرَ ، فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : يَدَاكَ

أَوْكَتَا وَفُوكَ نَفَحَ . يُضْرَبُ لِمَنْ يَجِي عَلَى نَفْسِهِ الْحَيْنَ .

(١٦٨٦) يَا عَافِدُ اذْكُرْ خَلَاءَ (٤).

(١) مجمع الأمثال ٤١٤/٢ والمستقصى ٣٥٦/١ وورد الحديث في البخاري وصايا ٩

والزكاة ١٨ وصحيح مسلم زكاة ٩٤ ، ٩٥ .

(٢) مجمع الأمثال ٤٢٥/٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٤١٤/٢ والمستقصى ٤١٠/٢ والجمهرة ٤٣٠/٢ وكتاب الأمثال ٣٣١

وفصل المقال ٤٥٨ .

(٤) مجمع الأمثال ٤١١/٢ والجمهرة ٤٢٠/٢ .

و صلُّهُ في الرَّجُلِ يشدُّ حملُهُ فيالْعُ في الاستيثاق . فيقالُ له . ارْفُقْ فربك تحت خ
إلى حلِّه بعد هذا فتتعب . يُضْرَبُ لِلنَّظَرِ في العواقب . ويقربُ منه قوله صلى
الله عليه وسلم . " ما أخشيتُ أن تسمعه أذنك فتد . وم كرهت أن تسمعه
أذنك فاجتنبه ^(١) .

(١٦٨٧) يطيبُ طبَّ لنفْسك ^(٢) .

يُقَرُّ ما كُنْتُ طيباً . ولقد طيبتُ تطبُّ طياً . فانت طبٌّ وطيب . يُضْرَبُ
لِمَنْ يَدْعِي علماً لا يُحْسِنُهُ . وكان حقه أن يقول . طبَّ نفسك أي عالجها .
وإنما دخل اللام على تقدير : طبَّ لنفسك داءها .

(١٦٨٨) يالْأفْيَكَة ^(٣) .

هي فعيلة من الإفك . وهي الكذب . وكذلك .

(١٦٨٩) يالْبَهِيَّة ^(٤) .

وهي البهتان . ومثلهما في المعى

(١٦٩٠) يالْغَضِيَّة ^(٥)

يُضْرَبُ عِنْدَ الْقَذَلَةِ . يُرْمَى صاحبها بالكذب . واللام في كُلِّها للتعحُّب . وهي
مكسورة . وإذا فتحت فهي للاستغاثة .

(١٦٩١) يَغْتَلُّ بِالْأَغْسَارِ وكان في اليسار مدح ^(٦) .

(١) لم أعثر عليه .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٤١١ والمستقصى ٢ / ٤٠٦ والجمهرة ٢ / ٤٢٣ وكتاب الأمثال
٢٠٧ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٤١٢ والجمهرة ٢ / ٤٢٠ والمستقصى ٢ / ٤٠٧ وكتاب الأمثال ٧٦

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٤١٢ والمستقصى ٢ / ٤٠٧ وكتاب الأمثال ٧٦ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٤١٢ والمستقصى ٢ / ٤٠٧ والجمهرة ٢ / ٤٢٠ وكتاب الأمثال ٧٦

وفيه وردت بفتح اللام .

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٤١٤ .

يُضْرَبُ لِلْبُخِيلِ طَبْعًا ، ثُمَّ إِنَّهُ يَغْتَلُ بِالْعُسْرَةِ .

(١٦٩٢) يَا شَاةُ أَتَيْنَ تَذْهَبِينَ؟ قَالَتْ أَجِزْ مَعَ الْمُجْزُورِينَ ^(١) .

يُضْرَبُ لِلْأَخِي يَنْطَلِقُ مَعَ الْقَوْمِ وَهُوَ لَا يَسْرِي مَا هُمْ فِيهِ ، وَإِلَى مَا يَصِيرُ أَمْرُهُمْ .

(١٦٩٣) يَشْجُ وَيَأْسُو ^(٢) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسِيءُ فَيُحْسِنُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَقَالَ .

إِنِّي لَأَكْثَرُ مِمَّا سَمَعْتَنِي عَجَبًا يَذْ تَشْجُ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُو

(١٦٩٤) يَرِئَضُ حَجْرَةً وَيَرْتَعِي وَسْطًا ^(٣) .

حَجْرَةً أَي دَحِيَّةٌ وَطَرَفًا ، أَي يَأْكُلُ مِنَ الْوَسْطِ ، فَإِذَا بَابُ أَمْرٍ قَعَدَ فِي نَاحِيَةٍ ،

وَلَمَّا قَاتَلَ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، غَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، جَعَلَ أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ

اللَّهُ عَنْهُ يَخْضَرُ مَائِدَةً مَعَاوِيَةَ . وَإِذَا حَصَرْتَ الصَّلَاةَ يُصَلِّي خَلْفَ عَلِيٍّ رَضِيَ

اللَّهُ عَنْهُ ، وَإِذَا التَّحَمَّ الْقِتَالُ ، يَقِفُ عَلَى تَلٍّ هُنَاكَ ، فَقِيلَ لَهُ ذَلِكَ ، فَقَالَ

الطَّعَامُ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ أَطْيَبُ ، وَالصَّلَاةُ مَعَ عَلِيٍّ أَفْضَلُ ، وَالْوُقُوفُ ههنا أَسْلَمُ .

(١٦٩٥) يَمُرُّ يَوْمُ الْغَيْمِ وَلَا يُشْعِرُ بِهِ ^(٤) .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ . يُضْرَبُ لِلسَّاهِي عَنْ حَاجَتِهِ حَتَّى تَفُوتَهُ

(١٦٩٦) يَا تَيْكَ كُلُّ عَدِمَا فِيهِ ^(٥) .

أَيُّ عَمَّا قُضِيَ فِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ

(١٦٩٧) يَوْمُ النَّارِ لَيْنٌ بَيْتُ سَوْقٍ ثَمَانِينَ ^(٦) .

(١) مجمع الأمثال ٢ / ٤١٥ والمستقصى ٢ / ٤٠٦ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٤١٥

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٤١٥ والمستقصى ٢ / ٤١١ وكتاب الأمثال ١٨١ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ٤١٥ والمستقصى ٢ / ٤١١ والجمهرة ٤٢٤ وكتاب الأمثال ٢٤٩ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ / ٤١٦ والمستقصى ٢ / ٤٠٤

(٦) مجمع الأمثال ٢ / ٤١٦ .

يعني بالدارلين نوحاً عليه السلام ومن معه حين خرجوا من السفينة ، وكانوا
ثمانين إنساناً من ولده وكنانيه ، وبنو هناك قرية بالجزيرة يقال لها ثمانين بقرب
الموصل ، يُضْرَبُ لِلْمُسِنَّ الذي لَقِيَ النَّاسَ وَالْأَيَّامَ .

(١٦٩٨) يُوهِي لِأَدِيمٍ وَلَا يَرْقَعُ ^(١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُفْسِدُ وَلَا يُصْلِحُ .

(١٦٩٩) يَخْتُ وَهُوَ الْآخِرُ ^(٢) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْتَعْجِلُ وَهُوَ أَبْطَأُ مِنْكَ .

(١٧٠٠) يَارْتَمَا حَانَ النَّصِيحُ الْمُؤْتَمَنُ ^(٣) .

يُضْرَبُ فِي تَرْكِ الْاعْتِمَادِ عَلَى أَسَاءِ الزَّمَانِ .

(١٧٠١) يَدْبُ لَهُ الضَّرَاءُ وَيَنْشِي لَهُ الْحَمْرُ ^(٤) .

الضَّرَاءُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ فِي الرَادِي ، وَالْحَمْرُ : مَا وَارَاكَ مِنْ جُرْفٍ أَوْ حَبْلٍ رَمَلٍ ،
قال ابن الأعرابي . الضَّرَاءُ . مَا انْحَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَخْتَلُ
صاحبه ، ويتجسس أحماره

(١٧٠٢) يَحْسَبُ الْمَطُورُ أَنَّ كُلَّ مُطَرٍ ^(٥) .

يُضْرَبُ لِلْعَيِّ الذي يظن أن كلَّ النَّاسِ فِي مِثْلِ حَالِهِ .

(١٧٠٣) يَأْكُلُ لُقْمًا وَيُعْطِي زَاذَهُ ^(٦) .

أَيُّ يَأْكُلُ مَا لَيْسَ بِهِ وَيُعْطِي غَيْرَهُ وَيَخْتَفِظُ بِمَا لَهُ

(١) مجمع الأمثال ٢ ٤١٦

(٢) المصدر نفسه ٢ ٤١٦

(٣) المصدر نفسه ٢ ٤١٦

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٤١٧ والمستقصى ٢ ٤٠٠

(٥) مجمع الأمثال ٢ ٤١٧ والمستقصى ٢ ٤٠٩ .

(٦) مجمع الأمثال ٢ ٤١٧ وفيه (يلتم)

(١٧٠٤) يُسِرُّ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ ^(١) .

الارتغاء : شرب الرغوة ، وأصله أن رجلاً كان يؤتى باللبن ، فيطهر أنه يريد الرغوة خاصة ولا يريد اللبن فيشربها ، وهو في ذلك ينال من اللبن ، يضرب لمن يربك أنه يعيلك ، وإنما يجزئ النفع إلى نفسه .

(١٧٠٥) يَكْفِيكَ نَصِيكَ شَحَّ الْقَوْمِ ^(٢) .

أي إن استغنيت بما في يدك كفاك ذلك مسألة الناس .

(١٧٠٦) الْيَوْمَ خَمَرٌ وَغَدًا أَمْرٌ ^(٣) .

أي اليوم خمرٌ وغداً جدٌ واجتهاد

(١٧٠٧) ياحَبِّذا الإِمَارَةَ وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ ^(٤) .

أي نفاذ القول مطلوب في أي أمر كان .

(١٧٠٨) يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ ^(٥) .

يُضْرَبُ لِلوَاقِفِ عَلَى الْحَقَائِقِ .

(١٧٠٩) يَرَاكَ الصَّغْفَرُ مَنْ لَا ذُلُولَ لَهُ ^(٦) .

يُضْرَبُ فِي الْقَنَاعَةِ بِيَعُضِ الْحَاجَةِ .

(١) مجمع الأمثال ٤١٧/٢ والمستقصى ٤١٢/٢ وكتاب الأمثال ٦٥ وفصل المقال ٧٦

(٢) مجمع الأمثال ٤١٧/٢ والمستقصى ٤١٥/٢ والجمهرة ٤٢٩/٢ وكتاب الأمثال ٢٨٧ .

(٣) مجمع الأمثال ٤١٧/٢ والمستقصى ٣٥٨ ١ والجمهرة ٤٣١ ٢ وكتاب الأمثال ٣٣٣ وأمثال أبي فيد ٦٨ وأمثال الضبي ١٦٨ وأول من قاله الشاعر الجاهلي امرؤ القيس بن خُجَر الكندي .

(٤) مجمع الأمثال ٤١٨/٢ والفاخر ١٧٦

(٥) مجمع الأمثال ٤١٨ ٢ والفاخر ٢٨٥ .

(٦) مجمع الأمثال ٤١٩/٢ والمستقصى ٤١٢ ٢ والجمهرة ٤٢٢/٢ وكتاب الأمثال ١١٤ .

(١٧١٠) يَأْكُمُهُ بِضَرْمٍ وَيَطْوُهُ بِظَلْفٍ (١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَكْفُرُ صَنِيعَةَ الْمُحْسِنِ إِلَيْهِ .

(١٧١١) يَمْشِي رُوَيْدًا وَيَكُونُ أَوَّلًا (٢) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُدْرِكُ حَاجَتَهُ فِي تَوَذُّعٍ وَدَعَةٍ .

(١٧١٢) الْيَمِينُ حَيْثُ أَوْ مُنْذَمَةٌ (٣) .

أَيُّ إِنْ كَانَتْ صَادِقَةً نَدِيمٌ ، وَإِنْ كَانَتْ كَاذِبَةً حَيْثُ ، يُضْرَبُ لِلْمَكْرُوهِ مِنْ وَجْهَيْنِ .

(١٧١٣) يَذُكُ مِنْكَ وَإِنْ كَانَتْ شَلَاءً (٤) .

هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ .

(١٧١٤) يَمْلَأُ الدَّلْوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ (٥) .

الْكَرْبُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ فِي وَسْطِ الْعِرَاقِي ، ثُمَّ يَتَنَى وَيَبْلُثُ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ فَلَا يَعْمَلُ لِحَبْلِ الْكَبِيرِ . يُضْرَبُ فِيمَنْ يَبَالِغُ فِيمَا يَلِي مِنَ الْأَمْرِ ، قَالَ الْفَضْلُ بْنُ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي هَبٍ :

مَنْ يُسَاحِلُنِي يُسَاحِلُ مَا جِدًّا يَمْلَأُ الدَّلْوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

(١٧١٥) يُحْفَظُ الْمَرْءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا مِنْ نَفْسِهِ (٦) .

(١٧١٦) يَنْصَبُ قُوَّةً بَعْدَهَا اِكْتِظَ الْحَشَا (٧) .

(١) مجمع الأمثال ٢ ٤٢٠

(٢) مجمع الأمثال ٢ ٤٢٠ والجمهرة ٢ ٤٣٠ والمستقصى ١ ٣٥٧ وكتاب الأمثال ٨٩ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ ٤٢٠ .

(٤) مجمع الأمثال ٢ ٤٢١ .

(٥) المصدر نفسه ٢ ٤٢١

(٦) المصدر نفسه ٢ ٤٢٣

(٧) المصدر نفسه ٢ ٤٢٣ .

الصَّبُّ . لَسِيلَانُ يُقَالُ لِلْحَرِيصِ أَيْ تَتَحَلَّبُ مِنْ شِدَّةِ الْإِشْتِهَاءِ . وَكَتَنَظُّ مِنْ
الْكِظَّةِ وَهِيَ الْإِمْتِلَاءُ . يُضْرَبُ لِمَنْ وَجَدَ بُغْيَتَهُ ، وَبَطَمَحَ بَصَرَهُ إِلَى مَا وَرَاءَهُ
فَرَطَ الشَّرَّهَ .

(١٧١٧) يَأْكُلُ قُوَيْنٌ وَقُوْبًا يَرْتَقِبُ ^(١) .

لِقُوبٌ وَالْقَابُ : الْفَرَخُ . وَالْقَابَةُ : الْبَيْضَةُ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ مِنَ الْقُوبِ وَهُوَ
لِقَطْعٌ ، لِأَنَّ الطَّائِرَ يَقُوبُ الْبَيْضَةَ . وَيُقَالُ : تَقَوَّبَتِ الْقَابَةُ عَنْ قُوبِهَا ، أَيْ
تَقَلَّقَتِ الْبَيْضَةَ عَنِ الْفَرَخِ . يُضْرَبُ لِلْحَرِيصِ يَسْأَلُ حَاجَتَيْنِ وَيَعُدُّ الثَّالِثَةَ .

(١٧١٨) يَخْشُ قَذْرَ الْعَمَى بِالتَّخَوُّبِ ^(٢) .

الْحَشُّ : الْإِبْقَادُ . وَالتَّخَوُّبُ : التَّوَجُّعُ . يُضْرَبُ لِمَنْ يُظْهِرُ الشَّفَقَةَ ، وَيُضْرَمُ
عَلَيْكَ نَارُ الْهَلَاكِ وَالضَّلَالِ .

(١٧١٩) يَغْرِفُ مِنْ حَسَى إِلَى خَرِيصٍ ^(٣) .

الْحَسُ . بِنْتُ قَرْيَةِ الْقَعْرِ تُخْفَرُ فِي الرَّمْلِ ، وَالْخَرِيصُ : الْخَلِيجُ مِنَ الْبَحْرِ ،
يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْخُذُ مِنَ الْقَلِّ فَيُدْفَعُهُ إِلَى الْمَكْثَرِ .

(١٧٢٠) يَرْضَى بِعَقْدِ الْأَسْرِ مِنْ أَوْلَى الْقَلِّ ^(٤) .

يُقَالُ . أَوْفَيْتُ عَمَى الشَّيْءِ إِذَا أَشْرَفْتَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ يَحْذَفُ حَرْفُ الْجَرِّ فَيُوصَلُ
الْبِعْلُ إِلَى الْمَفْعُولِ . وَالتَّلَلُّ . الْهَلَاكُ ، أَيْ مَنْ ابْتُلِيَ بِأَمْرٍ عَظِيمٍ يَرْضَى بِمَا هُوَ
دُونَهُ ، وَإِنْ كَانَ هُوَ أَيْضاً شَرًّا . قَالَ :

لَعَمْرُكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

(١) المصدر نفسه ٤٢٣/٢ وفيه (يَأْكُلُ قُوَيْنٌ قَابًا يَرْتَقِبُ) .

(٢) مجمع الأمثال ٤٢٤/٢/٢

(٣) المصدر نفسه ٤٢٥/٢

(٤) المصدر نفسه ٤٢٥ ، وعجز البيت منسوب لطرفة في ديوانه برواية (حابيث)

وانظر الأمثال والحكم ١١٩ .

- (١٧٢١) يَعُودُ عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ ^(١) .
يُقَالُ . أَمْرُهُ فَأَتِمُرُ ، أَي طَاوَعُ وَجَرَى عَلَى مَا أَمَرْتَهُ ، أَي يَعُودُ عَلَى الرَّجُلِ مَا تَأْمُرُهُ بِهِ نَفْسُهُ فَيَأْتِمُرُ هُوَ ، أَي يَتَّبِعُهُ ، طَنًا مِنْهُ أَنَّهُ رَشِدٌ وَرَبَّمَا كَانَ هَلَاكُهُ فِيهِ
- (١٧٢٢) يَأْكُلُ بِالضَّرْسِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقْ ^(٢)
يُضْرَبُ لِمَنْ يُحِبُّ أَنْ يُحَمَدَ بِغَيْرِ إِحْسَانٍ .
- (١٧٢٣) يَغْلِبُنَ لِكِرَامٍ وَيَغْلِبُهُنَّ اللَّئَامُ ^(٣) .
يَغْنُونِ النِّسَاءُ
- (١٧٢٤) يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيَا ^(٤) .
يُضْرَبُ فِي انْقِلَابِ الدُّوَلِ وَالتَّسْلِي عَنِهَا ، وَيُقَالُ : فَلَانُ يَطِينُ عَيْنَ الشَّمْسِ ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَسْتُرُ الْحَقَّ الْجَلِيَّ الْوَاصِحَ .
- (١٧٢٥) يُنَمِّسِي عَلَى حَرٍّ وَيُضْبِحُ بَارِدًا ^(٥)
يُضْرَبُ لِمَنْ يُحَدِّثُ فِي أَمْرِ ثُمَّ يَقْتَرِعُهُ .
- (١٧٢٦) يَا تَيْتِكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ ^(٦) .
أَي لَا حَاجَةَ لَكَ إِلَى الاسْتِخْبَارِ ، فَإِنَّ الْخَبَرَ يَأْتِيكَ لَا مُحَالَةَ بِإِخْبَارٍ وَبِدَوِيهِ .
- (١٧٢٧) يُكَابِلُ الشَّرَّ وَيَحَاسِبُهُ ^(٧) .

-
- (١) مجمع الأمثال ٢، ٤٢٥ والمستقصى ٢، ٤١٤ والجمهرة ٢، ٤٢٨ وفصل المقال ٣٨٣ وكتاب الأمثال ٢٧٠ .
- (٢) مجمع الأمثال ٢، ٤٢٦ .
- (٣) مجمع الأمثال ٢، ٤٢٦ وكتاب الأمثال ١٥٩ برواية (تغنين) .
- (٤) مجمع الأمثال ٢، ٤٢٦ من ذلك قول الشاعر .
- فِيَوْمٍ عَلَيْنَا وَيَوْمٍ لَنَا وَيَسُومُ نِسَاءً وَيَوْمَ تُسَرِّ
- (٥) مجمع الأمثال ٢، ٤٢٦ وفيه (. ويصبح على بارد) .
- (٦) مجمع الأمثال ٢، ٤٢٧ والأمثال والحكم ١٣٩ وهو عجز بيت لطرفة في ديوانه ٦
- (٧) مجمع الأمثال ٢، ٤٢٦ .

أي يفعل ما يفعله صاحبه . يُضْرَبُ في المجازة والمكافاة .

(١٧٢٨) يُوْشِكُ مِنْ أَسْرَعِ أَنْ يُوْوِبَ^(١) .

[[نَبَذَ مِنَ الْحِكْمِ]]

- أَلْيَاسُ يُعَزُّ الْفَقِيرَ ، وَالطَّمْعُ يُذِلُّ الْأَمِيرَ قَالَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - اسْتَعْنِ عَنْ مَنْ شِئْتَ فَأَنْتَ بظِيرِهِ ، وَتَفْضُلُ عَلَى مَنْ شِئْتَ فَأَنْتَ أَمِيرُهُ ، وَاسْأَلْ مَنْ شِئْتَ فَأَنْتَ أَسِيرُهُ .
 - أَيَّامُ الدَّهْرِ ثَلَاثَةٌ : يَوْمٌ مَضَى لَا يَعُودُ ، وَيَوْمٌ أَنْتَ فِيهِ لَا يَدُومُ ، وَيَوْمٌ مُسْتَقْبَلٌ لَا تَدْرِي أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ ، وَلَا تَعْرِفُ مَا حَالُهُ ، فَتَعَزَّ عَنْ أَمْسِكَ الْهَاصِي ، وَتَتَرَوَّدُ فِي يَوْمِكَ الْفَانِي لَعْدِكَ الْآتِي .
 - يُسْتَنْدَنُ عَلَى عَقْلِ الرَّجُلِ بِقَوْلِهِ ، وَعَلَى أَصْلِهِ بِفِعْلِهِ . قُلْ .
مَنْ لَمْ يَكُنْ أَكْبَرَ مِنْ عَقْلِهِ يَقْتُلْهُ أَصْغَرُ مَا فِيهِ (١)
أَصْلُ الْفَتَى خَفٍ وَلَكِنَّهُ بِفِعْلِهِ يَظْهَرُ خَافِيهِ
الْيَمْرُؤُ مَعَ الرَّفِيقِ ، وَالْحِجَاةُ مَعَ الصَّدِّيقِ ، وَالْخَيْرُ مَعَ الْمُدْرَةِ ، وَالشَّرُّ مَعَ لِمَارَةِ .
- وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) نسب البستان في أدب الدين ص ٢٨ لوالد ابن لكت البصري وروايه البيت الأول .
من لم يكن أكثره عقله أهلكه أكثر ما فيه

[[الأبياتُ السَّائرة]]

يسارقده اللَّيْلُ مُسْرُورٌ بِأَوَّلِهِ إِنَّ حَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقُنْ أَشْحَاراً ^(١)
[آخر]

يَبُذُّ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ حَاهِداً فَكَيْفَ تَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ ^(٢)
الحطينة .

يُنَالُ الْفَتَى مِنْ غَيْثِهِ وَهُوَ حَاهِلٌ وَيَكْدَى الْفَتَى فِي ذَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ ^(٣)
أبو تمام الطائي .

فَلَوْ كَانَتْ الْأُرْزَاقُ عَلَى الْحَخَى هَلَكُنْ إِذَنْ مِنْ جَهَنِّ الْبِهَانِمِ ^(٤)
ابن المعتز

يَاعِيشُنَا الْمَقْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِكَ عَاماً وَرُدْ مِنْ الصَّبِّ أَعْوَاماً ^(٥)
الصنوبري

يُعَادُ حَدِيثُهُ فَيَزِيدُ حُسْنَهُ وَقَدْ يُسْتَفْقِحُ الشَّيْءُ الْمُعَادُ ^(٦)
[المنتهي]

-
- (١) نسب البيت لعدي بن زيد في نهاية الأرب ٦٥/٣ .
(٢) ورد في زهر الأديب ١، ٢٢٣ ولطائف الأخبار ٥٢ ونسبه للنمر بن تولب .
(٣) ليس للحطينة وإنما هو لأبي تمام وانظر ديوانه ١٧٨، ٣ ونهاية الأرب ٣ ٩٥
(٤) ديوانه ٣ ١٧٨ والأمثال والحكم ٤٥
(٥) لم أعثر عليه في ديوان ابن المعتز ، وورد في نهاية الأرب مسوياً لابن طبطب ١٠١/٣ .
(٦) البيت ليس للصنوبري وإنما هو لكشاجم وهر محمود بن الحسين من شعراء الدولة الحمدانية في حلب توفي سنة ٣٦٠ هـ وقد ورد البيت في ديوانه ٤٩ وورد دون نسبة في الأمثال والحكم ٧٣ برواية (يُعَادُ حَدِيثُهَا) .

يَهْوَى النَّاءُ مُبَرَّرٌ وَمَقْصُلاً

القاضي عبد العزيز وأجاد :

يَقُولُونَ لِي فِيكَ انْقِبَاضٌ وَإِنَّمَا
إِذَا قِيلَ هَذَا مُؤَرَّدٌ قُلْتُ قَدْ أَرَى
وَإِنِّي إِذَا مَا اضْطَرَّنِي الْأَمْرُ لَمْ أَزَلْ
إِلَى أَنْ أَرَى مَنْ لَا أُغْصِرُ بِذِكْرِهِ
لِبَسِّي :

بِأَمْنٍ تَوَلَّى الْمُشْتَرِي تَدْبِيرَهُ
[أبو العتاهية]

يَمُرُّ بِي الْهَلَالُ لَهْدَمِ عُمْرِي
أَبُو الطَّيِّبِ الْمُسْتَبِي :

يُؤْدِي الْقَلِيلُ مِنَ اللَّئَامِ بِطَبْعِهِ
[عمر بن أبي ربيعة]

أُيْهِمَا الْمُنَكِّحُ الثَّرِيَا سَهَيْلاً
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ

حُبُّ النَّاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ (١)

رَأَوْا رَجُلًا عَنْ مَوْقِفِ الدُّلِّ أَحْجَمًا (٢)
وَلَكِنْ نَفْسَ الْحَرِّ تَحْتَمِلُ الظَّمَ
أَقْلَبُ طَرَفِي مُنْجِدًا ثُمَّ مَتَّهَمًا
إِذَا قُلْتُ قَدْ أَسَدَى إِلَيَّ وَأَنْعَمَ

حَاشَاكَ أَنْ تَتَفَادَ لِلْمُرْيَخِ (٣)

وَأَفْرَحُ كُلَّمَا طَلَعَ الْهَلَالُ (٤)

مَنْ لَا يَقِلُّ كَمِّ يَقِلُّ وَيَلُومُ (٥)

عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ (٦)
وَسَهَيْلاً إِذَا سَتَقَلَّ عَمَّائِي

(١) نسب البيت للمعتبي في الأمثال والحكم ٣٧ وورد في بئمة الدهر ٢ ٣٩٥ وورد في نهاية الأرب منسوباً لابن بناته ١٠٩/٣ .

(٢) سبق ورود البيت في باب القاف . أما البيت الثالث والرابع فلم أجدهما في المصادر التي أوردت هذه القصيدة .

(٣) ديوانه ٢٤١ ودرر الأداب ٢ ٤١٧

(٤) العقد الفريد ٣ ١٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٣١ ، ونسبه الأمثال والحكم لأبي العتاهية ١٩ ولم أعثر عليه في ديوانه .

(٥) ديوانه ١٢٥/٤ .

(٦) شرح ديوان عمر ٤١٦

[آخر]

يُخَسِرُكُمْ أَنَّهُ لَصَاحِحٌ وفي نُصَحِهِ ذَنْبُ الْعَقْرِبِ (١)

[آخر]

يَاسِرُحَةُ إِسَاءَ قَدْ سُدَّتْ مَوْرِدُهُ أَنَا إِلَيْكَ سَبِيلٌ غَيْرُ مُسْتَدَوِدٍ
لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ مُجَالاً عَنْ نَمِيرِ الْمَاءِ مُطْرُودٍ

[آخر]

يُغْطِي عَيُوبَ الْمَرْءِ كَثْرَةُ مَا لَهُ وَيَصْدُقُ فِيمَا قَالَ وَهُوَ كَذُوبٌ
وَيُرْزِي بَعْضَ الْمَرْءِ قَلَّةُ مَا لَهُ وَيَحْمَقُهُ الْأَقْسَامُ وَهُوَ لَيْبٌ

[آخر]

يَابَارِي الْقَوْسِ بَرٌّ لَيْسَ يُحْكِمُهُ أَفْسَدْتُ قَوْسَكَ أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا (٢)

(١) ورد البيت مسرّباً للديعة في محاضرات الأدباء م ١ ج ١ ص ١٣١ .

(٢) ورد البيت في مجمع الأمثال ١٩٢ برواية

ياباري القوس برّ لست تحسنه لا تُفسدنها وأعْطِ القوسَ باريها

[[أمثال المولدين]]

- يَفْنَى مَا فِي الْقُدُورِ وَيَنْقَى مَا فِي الصُّدُورِ .
- يَحْمِلُ الثَّمَرَةَ إِلَى الْبَصْرَةِ
يَذْهَبُ مِنْ قَرُورَةٍ فَارِغَةٍ
يُضْرَبُ لِمَنْ يَعُدُّ وَلَا يَفِي .
- يَهْبُ مَعَ كُلِّ رِيحٍ وَيَذْجُ مَعَ كُلِّ وَكْرٍ
لِلْأَمَةِ
- يَابِسُ الطَّيْنَةُ صُلْبُ الْجُنَّةِ
لِلْبَخِيلِ .
- يَا كُلُّ خُبْرَةٍ بِلُحُومِ النَّاسِ .
لِلْمَغْتَابِ .
- يَنْتِي قَصْرًا وَيَهْدِمُ مَصْرًا .
- يُضْرَبُ لِمَنْ شَرُّهُ أَكْثَرُ مِنْ نَفْعِهِ ، وَيُضْرَبُ لِمَنْ سَاءَ تَدْبِيرُهُ أَيْضًا ، وَمِثْلُهُ :
عَمِرَتْ دَارًا وَخَرِبَتْ دِيَارًا .
- يَا كُلُّ أَكْلِ الشَّصْرِ فِي بَيْتِ اللَّصِّ .
- يُقَدِّمُ رَحْلًا وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى .
- يُضْرَبُ بِمَنْ يَتَوَدَّدُ فِي أَمْرِهِ .
- يَجْمَعُ مَالًا تَجْمَعُهُ أُمُّ أَبَاكَ .
- يُضْرَبُ لِمَنْ يَدْعِي بِالْحَذَقِ فِي الْقِيَادَةِ
يَخْلِطُ الْمَاشَ بِالذَّرْمَاشِ .
- يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْبِطُ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ .
يُقَيِّدُ الْفَارَّ فِي بَيْتِهِ .
- يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ

- يَسْ يَيْهَمُ الثَّرِيدُ ^(١) .
- أَي فَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ .
- يَأْكُلُ الْقَيْلَ وَيَغْتَصِرُ مَالِقَةً .
- يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَحَرَّجُ كَذِباً .
- يَظُنُّ الْمَرْءُ مَا يَظُنُّ بِقَرِينِهِ
- هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ .
- عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلَنَّ
- وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ ^(٢)
- يَعْرِفُ مِنْ بَحْرِ .
- يُضْرَبُ لِمَنْ يُنْفِقُ عَنْ ثَرْوَةٍ
- يَضْرِبُ مِنْ اسْتِ وَاسْعَةٍ .
- يُضْرَبُ لِلصِّلَفِ .
- يُخْجُ وَالنَّاسُ رَجْعُونَ .
- يُضْرَبُ لِمَنْ يَخَالِفُ النَّاسَ .
- يَحْتَضِمُ بِذِكْرِ أَغْرَاضِ الدَّسِ ^(٣) وَيَتَفَكَّهُ بِهَا .
- يَوْمَ السَّفَرِ نِصْفُ السَّفَرِ .
- لِتَرَاحِمِ الْأَشْغَالِ .
- يَحْسُدُ إِنْ يُفْصَلَ . وَيَزْهَدُ أَنْ يُفْضَلَ .
- يَلْطُمُ وَخْهِي وَيَقُولُ لِمَ تَبْكِي
- يَرَى الشَّاهِدُ مَا لَا يَرَى الْغَائِبُ ^(٤) .

(١) (الثرى) في مجمع الأمثال

(٢) (وأبصر قرينه) في مجمع الأمثال

(٣) (الأعراض) في مجمع الأمثال .

(٤) جمع هذه الأمثال ورد في مجمع الأمثال ٤٢٧/٢ - ٤٢٩ .

[[البابُ الثلاثون]]

في المواعظ والحكم :

قال جابر بن عبد الله ^(١) رضى الله عنهما : سَمِعْتُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَقُولُ عَلَى مِنْبَرِهِ : " إِنْ لَكُمْ نَهَايَةٌ ، فَانْتَهُوْا إِلَى نَهَايَتِكُمْ ، وَإِنْ لَكُمْ عِلْمًا فَانْتَهُوْا إِلَى عِلْمِكُمْ . فَإِنَّ الْمُؤْمِنِينَ مَخَافَتَيْنِ : أَجَلَ قَدْ مَضَى لَا يَذَرِي مَا اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ ، وَأَجَلَ قَدْ بَقِيَ لَا يَذَرِي مَا اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ . فَلْيَتَزَوَّدِ الرَّجُلُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ ، وَلَا آخِرَتِهِ مِنْ دُنْيَاهُ . وَفِي الشَّابِّ قَبْلَ أَهْرَمٍ ، وَفِي الْحَيَةِ قَبْلَ الْمَوْتِ . فَإِنَّ الدُّنْيَا خُلِقَتْ بِكُمْ ، وَأَنْتُمْ خُلِقْتُمْ لِلْآخِرَةِ ، وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَضْعَبٍ ، وَلَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ وَالنَّارُ . أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ أَجْمَعِينَ " .

قُلْ . وَخُطِبَ عَلَيَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَحَمِدَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ ^(٢) : يَا عِبَادَ اللَّهِ ، الْمَوْتُ لَيْسَ فِيهِ قُوَّةٌ ، إِنْ أَقَمْتُمْ لَهُ أَحَدَكُمْ ، وَإِنْ فَرَرْتُمْ مِنْهُ أَذْرَكَكُمْ ، الْمَوْتُ مَغْفُودٌ بِوَأَصَابِكُمْ ، فَالْتَّجَاءُ النَّجَاءُ ، وَالْوَحَا الْوَحَا ، فَإِنَّ وَرَاءَكُمْ طَالِبًا حَتِيئًا الْقَبْرِ ، أَحْذَرَكُمْ صَنْكُهُ وَصَفْقُهُ ، أَلَا إِنَّ الْقَبْرَ حُفْرَةٌ مِنْ حُفَرِ جَهَنَّمَ ، أَوْ رَوْصَةٌ مِنَ رِيَاصِ الْحَنَةِ ، وَإِنَّهُ يَتَكَلَّمُ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، يَقُولُ : أَا بَيْتُ الطُّلَمَةِ ، أَا بَيْتُ الْوَحْشَةِ ، أَا بَيْتُ الدُّوْدِ ، أَلَا وَإِنَّ وَرَاءَ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَوْمٌ أَشَدُّ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، يَوْمٌ يَشِيبُ فِيهِ الصَّغِيرُ ، وَيَخَافُ فِيهِ الْكَبِيرُ ﴿ وَتَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ، وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا ، وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ

(١) ابن عمرو بن حرام الخرجي الأنصاري له ولأبيه صحة ، من المكثرين في رواية الحديث ، غرر تسع عشرة عزوة ، وتوفي سنة ٧٨ هـ انظر ترجمته في الإصابه ١ / ٢١٣ وخطبة الرسول صلى الله عليه وسلم وردت في صحيح البخاري أحكام ١٦ .

(٢) نهج البلاغة ١٣٧

شديد^(١) ألا وإن وراء ذلك اليوم أشد من ذلك اليوم ، نار حرها شديد . وقعرها بعيد ، وغلها حديد ليس لله فيها رحمة . قال فبكى المسلمون حوله بكاء شديداً ، ثم قال : ألا وإن وراء ذلك جنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ، أجارنا الله وإياكم من العذاب الأليم .

ودخل غيلان الشامي^(٢) على عمر بن عبد العزيز فقال . مالي أراك مُصْفِراً؟ قال . أمراضٌ وأسقام . قال . تُخْخِرني . قال : دَقْتُ حُلُوَ الدُّنْيَا فَوَجَدْتُهُ مُرّاً ، فَاسْهَرْتُ لَدَلكَ لَيْلي . وأظمأتُ بهاري . وقليلٌ حَقِيرُ كُلِّ ما أنا فيه في حُجْبِ ثوابِ الله تعالى وعِقابه .

فقال رَجُلٌ مِنْ جُلَسَاءِ عُمَرَ رَحِمَهُ اللهُ تعالى : لله أبوك ، أنَّى أوتيت هذا العلم ، فقال : إِنَّهُ قَصَّرَ بَدْعِي عَنِ ما جَهِلْنَا ، تركنا العمل بما عَلِمْنَا ، وكوَّنا عَمِلْنَا بما عَلِمْنَا لأَوْزَرْنَا ذلك سَقَمًا لا تَقُومُ لَهُ أَبَدَانَا .
مَكْتُوبٌ في التَّوَرَةِ . المالُ يَفْنَى ، والبَدَنُ يَتَلَي ، وَالْعَمَلُ يُخْصَى ، وَالذَّنْبُ لا يُنْسَى .

كتب زاهدٌ إلى زاهدٍ ، صِف لي الدُّنْيَا ، واجمَع لي أَمْرَ الآخِرَةِ ، وأَوْجِزْ لي وَصْفَكَ .

فكتب إليه : ادنُّيا مِنَّا ، والآخِرَةُ يَقْطَعُ ، وَالْحَوْسَطُ بَيْنَهُمَا المَوْتُ ، وَنَحْنُ في أَصْغَاثِ .

قال رباحُ القيسيُّ كان لي عَلامٌ أَسْوَدُ لا يَنَامُ اللَّيْلَ ، فَقُلْتُ لَهُ : يا غَلامُ ، مالي أراك لا تَنَامُ اللَّيْلَ ؟ قال : يا مولاي ، إِذا ذَكَرْتُ الجَنَّةَ اشْتَدَّ شَوْقي إِلَيْها . وَإِذا ذَكَرْتُ النَّارَ اشْتَدَّ خَوْفي ، وَإِذا ذَكَرْتُ المَوْتَ طَارَ النُّعاسُ عَنِّي يا مولاي ، فَمَنْ كانَتْ هَذِهِ حَالَتُهُ كَيْفَ نَهْيِهِ العَيْشَ ؟

(١) سورة الحج آية ٢ .

(٢) ابن مسلم الدمشقي ، من الكتاب البلغاء ، تنسب إليه فرقة الغيلانية القدرية . وقيل .

تاب في زمن عمر بن عبد العزيز ، ثم عاد بعد موته ، فقتله هشام . انظر ترجمته في الملل

والنحل ٢٢٧/١ والأعلام ١٢٤/٥

قال رباح : فَبَكَيْتُ ، وقلت : يا غلام ، حَقِيقٌ مَن كَانَتْ هَذِهِ الْمَعْرِفَةُ لَهُ أَنَّهُ لَا يُسْتَعْبَدُ ، اذْهَبْ فَانْتَ خَرٌّ ، فَبَكَى الْغُلَامُ ، وَقَالَ : يَا مَوْلَايَ ، هَذَا الْعِتْقُ الْأَصْغَرُ ، فَكَيْفَ بِالْعِتْقِ الْأَكْبَرِ؟

دَخَلَ سَالِمُ السُّدَيْيُّ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَمَا وَلِيَ الْخِلَافَةَ ، فَقَالَ : يَا سَالِمُ ، أَسْرُكَ مَا وَلَيْتُ ، أَمْ سَاءَكَ ؟ قَالَ : سَرَّني لِلنَّاسِ ، وَسَاءَني لَكَ . فَقَالَ : إِنِّي أَتَخَوَّفُ أَنِ أَكُونَ قَدْ أُوتِيتُ نَفْسِي . قَالَ : مَا أَحْسَنَ حَالِكَ إِنْ كُنْتَ تَخَافُ ، فَإِنَّمَا أَخَافُ أَنَّكَ لَا تَخَافُ . قَالَ : عَظُمِي . قَالَ : إِنَّ أَبَا آدَمَ أَخْرَجَ مِنَ الْجَنَّةِ بِخَطِيئَةٍ وَاحِدَةٍ .

وَقَالَ الرَّشِيدُ لِابْنِ السَّمَّكِ : عِظْنِي . قَالَ : احْذَرِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَصِيرَ إِلَى جَنَّةٍ عَرَضُهَا السَّمُومَاتُ وَالْأَرْضُ فَلَا يَكُونُ لَكَ فِيهَا مَوْضِعٌ قَدَمٍ .

ذُكِرَتْ عِنْدَ الْحَسَنِ (١) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَقَالَ : هِيَ الْحَمُومَةُ الَّتِي لَا تُجِبُّ أَحَدًا ، وَالْمُزَوَّمَةُ الَّتِي لَا تَلْزِمُ أَحَدًا ، يُوقَى هَذَا فَيَتَغَدَّرُ ، وَيُصَدِّقُ هَذَا فَيَتَكَلَّبُ وَذُكِرَ الزُّهْدُ فِي الدُّنْيَا عِنْدَ الزَّهْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا هُوَ بِتَقَشُّفِ الْجُلْدِ ، وَلَا بِتَشَعُّثِ الشَّعْرِ ، وَلَكِنَّهُ خَلْفُ النَّفْسِ عَنْ مَحَبِّبِ الشَّهْوَةِ . قَالَ بَعْضُهُمْ : مَنْ عَامَلَ النَّاسَ بِمَا يُحِبُّونَ فِيمَا يَكْرَهُ اللَّهُ ، وَكَلَّمَ اللَّهُ إِلَيْهِمْ ، وَمَنْ عَمِلَهُمْ بِمَا يَكْرَهُونَ فِيمَا يُحِبُّ اللَّهُ كَفَاهُ اللَّهُ إِيَّاهُمْ .

قَالَ الْحَسَنُ (٢) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : يَوْمُكَ ضَيْفُكَ وَهُوَ مُرْتَجِلٌ عَنْكَ بِخَمْدِكَ أَوْ ذَمِّكَ .

وَقَالَ أَيْضًا : إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا يَسْتَضِيئُونَ بِكِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى . نَجَوْا مِنْ أَمْرِ اللَّهِ بِاللَّهِ ، وَدَخَلُوا فِي عَفْوِ اللَّهِ بِعَفْوِ اللَّهِ ، إِنَّ نَاطِقُوا فَالْكِتَابُ أَنْطَقَهُمْ ، وَإِنْ نَاطَقَ الْكِتَابُ أَثَسَى

(١) هو الحسن البصري أبو سعيد ، نابغي ، كان إمام أهل البصرة ، وتوفي بها سنة ١١٠ هـ ،

انظر ترجمته في الحلية ١٣١، ٢ وانظر ما جاء في وصف الدنيا والزهد فيها من كلام

الحسن في رسالته إلى عمر بن عبد العزيز ، وفي وعظه لأصحابه في الحلية ١٤٠، ٢ .

(٢) انظر ما جاء من وصايا الحسن ووعظه في حلية الأولياء ١٣٤، ٢ - ١٦١ .

عليهم ، نظروا إلى باطن الدب حين نظرَ الناسُ إلى ظاهرها ، فأماتوا منها ما خافوا أن يُميتهم ، وتركوا منها ما علموا أنه تاركهم . عاذَوْ منها ما سالم المغتربون .

في اليوم بكاءُ العاقل ، وفي غدِ حسرةُ الخاهل ، وحقيقٌ على من يقبلُ الله عليه أن لا يلتفتَ إلى غيره . ومن عَرَفَ نفسه أن يكرَّ كلَّ شيءٍ دونه .

قال مُحَمَّدُ الباقرُ ^(١) رضي الله عنه . عَجَبْتُ لِقَوْمٍ حُبِسَ أَوْ لَهُمْ عَلَى آخِرِهِمْ ، ثُمَّ نُوْدِيَ فِيهِمْ بِالرَّحِيلِ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ يَلْعَبُونَ .

وَذَخَلَ مُحَمَّدُ بْنُ وَاسِعٍ ^(٢) عَلَى قَتِيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ ^(٣) فِي جُتَّةٍ صَوَفٍ ، فَقَالَ لَهُ قَتِيْبَةُ : مَا دَعَاكَ إِلَى مَدْرَعَةٍ صَوَفٍ ؟ فَسَكَتَ . فَقَالَ لَهُ قَتِيْبَةُ : أَكَلَمْتُكَ وَلَا تُجِيبُنِي ؟ قَالَ : أَكْرَهُ أَنْ أَقُولَ زَاهِدًا فَأُرَكِّيْ نَفْسِي ، وَأَقُولَ فَقِيرًا ، فَأَشْكُو رَبِّي .

وقال الفضيلُ بنُ عياضٍ ^(٤) : إِذَا قِيلَ لَكَ تَخَافُ اللَّهَ ؟ فَاسْكُتْ ، فَإِنَّكَ إِنْ قُلْتَ لَا ، فَقَدْ حَنَنْتَ بِأَمْرِ عَظِيمٍ . وَإِنْ قُلْتَ نَعَمْ ، فَالْخَائِفُ لَا يَكُونُ عَلَى مَا أَنْتَ عَلَيْهِ أَصَابَتْ الْفَتْحُ الْمَوْصِيَّ خُصَاصَةً . فَقَالَ يَا رَبِّ ، لَيْتَ شَعْرِي ، مَا الَّذِي عَمَلْتَهُ لَكَ ، فَشَكَرْتَنِي عَلَيْهِ ، فَابْتَلَيْتَنِي بِمَا أَرَى حَتَّى أَدُومَ لَكَ عَلَيْهِ .

(١) هو محمد بن علي بن لعابدين بن الحسين الطالبي الهاشمي القرشي . أبو جعفر الباقر ، حمس الأئمة الاثني عشر عن الإمامية . كان نسكاً عابداً ، توفي ١١٤ هـ . نظر ترجمته في حلية الأولياء ٣ ١٨٠

(٢) ابن حنبل الأُردي . فقيه . ورع . من الزهاد من أهل البصرة . توفي سنة ١٢٣ هـ . نظر ترجمته في الأعلام ٧ ١٣٣ والحلية ٢ ٣٤٥ .

(٣) أمير حراسد . كان من الشجاعة والرأي والحزم عكاز . فتح بحارِ وحوارزم والري وسمرقند وقرعانة . قتل له برع طاعة الامويين سنة ٩٦ هـ . انظر ترجمته في الخبر ٢٥٤ والمعارف ٤٠٦ ووفيات الأعيان ٤ ٨٦ والشعور بالمرور ١٩٢ وانظر علاقة محمد بن واسع بقتيبة في حلية الأولياء ٢ ٢٥٣ .

(٤) شيخ الحرم لمكي . من اكابر العباد ، ثقة . أحد عه الإمام الشافعي . توفي عام ١٨٧ هـ . انظر ترجمته في تذكرة الحفاظ ١ ٢٢٥ ووفيات الأعيان ١ ٤١٥ والأعلام ٥ ١٥٣ .

قال علي رضي الله عنه : مَنْ أَرَادَ عِزًّا بِلاَ عَشِيرَةٍ ، وَهَيْبَةً بِلاَ سُلْطَانٍ ، وَغْنًى بِلاَ مَالٍ ، وَجَاهاً بِلاَ إِخْوَانٍ ، فليُخْرِجْ مِنْ ذَلِكَ مَعْصِيَةَ اللَّهِ إِلَى عِزِّ طَاعَةِ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ وَاجِدٌ كُلِّ ذَلِكَ .

جاءَ رَجُلٌ إِلَى الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ : يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، إِنِّي أَخَافُ الْمَوْتَ خَوْفاً شَدِيداً ، فَقَالَ : أَتَذَرِي بِمِ ذَلكَ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، قَالَ : لِأَنَّكَ بَقِيَ مَالُكَ ، وَلَوْ قَدَّمْتَهُ لِأَحَبِّتِ الْمَذْهَابَ إِلَيْهِ .

قِيلَ لِعَوْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ^(١) ، وَقَدْ وَرِثَ مَالاً جَلِيلاً ، لَوْ أَدَّخَرْتَ هَذَا الْمَالَ لَوْلَدِكَ . فَقَالَ : بَلْ أَدَّخِرُهُ لِنَفْسِي عِندَ اللَّهِ عِزًّا وَجَلًّا ، فَإِذَا مِتُّ جَعَلْتُ اللَّهُ تَعَالَى دَخْرًا لِأَوْلَادِي .

قَالَ بَعْضُ الصَّالِحِينَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى لِآخِرٍ : أَتُحِبُّ رَبَّكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : كَذَبْتَ ، لَوْ أَحَبَبْتَهُ مَا عَصَيْتُهُ .
وقال محمودُ الورَّاق .

تعصي الإله وأنت تُظهِرُ حُبَّه هذا مُحَاوَلَةٌ فِي الْقِيَامِ بِرَبِّهِ
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقاً لَأُطْفِئَتْ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ

وقال الشعبي ^(٢) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : احْتَضِرَ رَجُلٌ مِنْ أَبَاءِ فَارِسَ ، فَجَزَعَ ، فَقِيلَ لَهُ : مَا لَكَ ؟ فَقَالَ : مَا ضَنْكُ بِي مَنْ يَقْطَعُ سَفْراً بَعِيداً بِلاَ زَادٍ ، وَيَقْدُمُ عَلَى حَكَمٍ بِلاَ حُجَّةٍ ، وَيَسْكُنُ قَبْراً مَوْجِشاً بِلاَ مُؤَسَّسٍ .

قال الأصمعي : مَرَرْتُ بِأَعْرَابِيٍّ وَقَفَّ فِي مِقْبَرَةٍ وَهُوَ يَقُولُ .

هَذَا مِنْ أَقْوَامٍ عَرَفْتُهُمْ فِي رَغَدٍ غَيْشٍ نَفِيسٍ مَا بِهِ خَطَرُ
صَاحَتْ بِهِمْ حَادِثَاتُ الدَّهْرِ فَاتَّقَلَّبُوا إِلَى الْقُبُورِ فَلَا عَيْنَ وَلَا أَثَرَ

(١) ابن مسعود الهذلي . حطيب . رواية ، نسابة ، شاعر ، اشتهر بالعبادة . صحب عمر بن عبد العزيز ، وتوفي نحو ١١٥ هـ ، انظر ترجمته في حلية الأولياء ٢٤٠/٤ وانظر قوله في الحلية ٢٤٢/٤ .

(٢) هو عامر بن شراحيل الشعبي ، من التابعين ورجال الحديث الثقات ، ضرب المثل بحفظه ، انظر ترجمته في أخبار القضاة ٤١٣/٢ - ٤٢٩ والأعلام ٢٥١/٣ .

قال الهيثم بن عدي^(١) رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى وَجَدَ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ صَخْرَةً بِمَكَّةَ الْمَشْرِفَةِ عَلَيْهَا بِالْعِبْرَانِيَةِ خَطُّ كَتَبَةٍ ، فَقِيلَ : إِنَّمَا يَقْرَؤُهَا وَهَبُ بْنُ مُبَهٍ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى ، فَلَمَّا حَجَّ هِشَامُ طَلَبَ وَهْبًا لِيَقْرَأَ مَا فِي الصَّخْرَةِ ، فَبَإِذَا فِيهَا : يَا ابْنَ آدَمَ ، لَوْ عَاشَيْتَ يَسِيرَ مَا بَقِيَ مِنْ أَجَلِكَ لَزَهَدْتَ فِيمَا تَرُخُّوهُ مِنْ أَمَلِكِ ، وَإِنَّمَا تَلْقَى نَذَمَكَ غَدًا إِذَا زِلْتَ بِكَ قَدَمُكَ ، وَجَفَاكَ أَهْلُكَ وَحُرَمَكَ ، وَتَبَرَّأَ مِنْكَ الْحَيَبُ ، وَيَعُدُّ عَنْكَ الْقَرِيبُ . فَلَا أَنْتَ فِي عَمَلِكَ زَائِدٌ ، وَلَا إِلَى أَهْلِكَ عَائِدٌ ، فَاعْمَلْ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ قَبْلَ الْحَسْرَةِ وَالنَّدَامَةِ .

قال بعض الحكماء : الغزلة عن الدس تُوَقَّرُ الْعِرْضُ وَتُبْقَى الْجَلَالَةُ ، وَتَسْتُرُ الْفَاقَةُ ، وَتَرْفَعُ مَرْوَنَةُ الْمَكْفَاةِ فِي الْحَقُوقِ الْإِلَازِمَةِ .

وَكَتَبَ حَكِيمٌ إِلَى حَكِيمٍ : مَنْ حَاسَبَ نَفْسَهُ رِبْحٌ ، وَمَنْ غَفَلَ عَنْهَا خَسِرَ ، وَمَنْ نَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ بَحٌّ ، وَمَنْ أَطَاعَ هَوَاهُ ضَلٌّ ، وَمَنْ لَمْ يَحْلَمْ نَدِيمٌ ، وَمَنْ صَبَرَ غَنِمَ ، وَمَنْ خَافَ أَمِنَ ، وَمَنْ اعْتَبَرَ أَبْصَرَ ، وَمَنْ أَبْصَرَ فَهِمَ ، وَمَنْ فَهِمَ عَلِمَ .

قال ابن عمر رضي الله عنهما^(٢) : مَا ابْتَلَيْتَ بَلِيَّةً إِلَّا رَأَيْتَ لِلَّهِ أَرْبَعَ نِعَمٍ : إِذَا لَمْ تَكُنْ فِي دِينِي ، وَإِذَا لَمْ تَكُنْ أَكْثَمَ مِنْهَا ، وَإِذَا لَمْ أُحْرَمِ الرِّضَا بِهَا ، وَإِذَا كُنْتُ أَرْجُو الثَّوَابَ عَلَيْهَا .

قِيلَ لِبَعْضِ الْعُلَمَاءِ : لِمَ تَلْزِمُ الْعَصَا وَلَسْتَ بِشَيْخٍ ، وَلَا مَرِيضٍ ؟
قَالَ : لِأَعْلَمَ أَنِّي عَلَى سَفَرٍ .

وَكَانَ يَقُولُ . الْعُلَمَاءُ إِذَا عَلِمُوا عَمِلُوا ، وَإِذَا شَغِلُوا فَقَدُوا ، وَإِذَا فُقِدُوا طَلَبُوا ، وَإِذَا طَلَبُوا هَرَبُوا .

(١) مؤرخ عالم بالأدب والنسب ، ينسب إلى طيء ، عاش في الكوفة ، كان مغرمًا في نقل أخبار الدس وتبع معيهم ، فطعن في سبه ، فقال أحدهم .

إِذَا سَلَّتَ عَدِيدَ فِي بَيْتِ نَعْلٍ فَقَدْ نَدِمْتَ الْبَدَالُ قَبْلَ لَعْنِ فِي النَّسْبِ
له كثير من المؤلفات . وتوفي عام ٢٠٧ هـ الظفر ترجمته في معجم الأدباء ٢٧٨٨/٦ والأعلام ١٠٤/٨ .

(٢) انظر ما جاء في زهد ابن عمر في احلية ٢٩٢/١ - ٣٩٤ .

قال أبو بكر بن عيَّاشٍ : رأيتُ في منامي كأنه قيل لي . قلْ هذا البيت من الشعر .

وكيف تَأمُ العينُ وهي قَريبةٌ ولم تَدِرْ في أيِّ المَخْلُوقِ تَنزِلُ
قال لحسن رَحِمَهُ اللهُ تعالى إِنَّمَا الدُّنْيَا قَنَظَرَةٌ ، فَاعْبُرُوهَا وَلَا تَغْمُرُوهَا .

شعر

مَجَارَ حَقِيقَتِهَا فَاعْبُرُوا وَلَا تَغْمُرُوا هَوَايَا تَهْنُ
فَمَا حُسْرُ نَيْتٍ لَهُ رُخْفٌ تَرَاهُ إِذَا زُنُوزَتْ لَمْ يَكُنْ
قال بكر بن عبد الله المزني (١) مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَعْفِيَ عَنِ الدُّنْيَا بِالدُّنْيَا كَانَ كَمَطْفَى النَّارِ بِالتَّبَى .

كَتَبَ بَعْضُ الصَّالِحِينَ إِلَى أَخٍ لَهُ أَمَّا بَعْدُ ، فَعِظُ النَّاسِ بِفِعْلِكَ ، وَلَا تَعْظُهُمْ بِقَوْلِكَ ، وَأَنْتَ مُصِرٌّ عَلَى حِلَافِ عِظَتِكَ ، وَاسْتَحْيَ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى بِقَدَرِ قُرْبِهِ مِنْكَ ، وَخَفِرَ اللَّهُ تَعَالَى بِقَدَرِ قُوَّتِهِ عَلَيْكَ ، وَالسَّلَامُ .
وَكَانَ يُقَالُ : مَنْ سَاءَتْهُ سَيِّئَةٌ لَمْ تَضُرَّهُ
وَكَانَ يُقَالُ : مَنْ رَقَّ ثَوْبُهُ رَقَّ دِينُهُ

قَدِمَ سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ (٢) رَحِمَهُ اللهُ الصُّرَّةَ فَاتَى رَابِعَةَ رَحِمَهَا اللهُ تَعَالَى ، وَكَانَتْ رُفَّةً خَالٍ ، فَسَمِعَ كَلَامَهَا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : أَرَى حَالاً رُفَّةً ، فَلَوْ كَلَّمْتَ فَلَاناً جَارَكَ لَغَبِرَ مَا أَرَى مِنْ حَالِكَ ، فَقُلْتُ : يَا سُفْيَانُ ، مَا تَرَى مِنْ حَالِي ؟ أَلَسْتُ عَلَى الْإِسْلَامِ فَهُوَ الْأَنْسُ الَّذِي لَا وَحْشَةَ مَعَهُ ، وَالْغَى الَّذِي لَا فَقْرَ مَعَهُ ، وَالْعَرُ الَّذِي لَا ذُلَّ مَعَهُ ، وَاللَّهُ إِنِّي لَأَسْتَحْيِي أَنْ أَسْأَلَ الذَّائِبَ مِنْ مَلِكِهَا ، فَكَيْفَ أَسْأَلُ مَنْ لَا يَمْلِكُهَا ؟

(١) زاهد عابد محدث ، انظر ترجمته في حليه الأولياء ٢ ٢٢٤ .

(٢) هو سُفْيَانُ بْنُ سَعِيدٍ مَسْرُوقُ الثَّوْرِيِّ ، كَانَ سَيِّدَ أَهْلِ رَمَدِهْ فِي عِلْمِهِ الدِّينِيِّ ، وَلَدَ وَنَشَأَ فِي الْكُوفَةِ ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ، وَتَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ عَامَ ١٦١ هـ ، انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢ ٣٨٦ والأعلام ٣ ١٠٥ والخلية ٦ ٣٥٦ .

قِيلَ لِبَعْضِ الْحُكَمَاءِ : كَيْفَ حَالُكَ ؟ قَالَ : كَيْفَ حَالُ مَنْ يَفْنَى بِبِقَائِهِ ، وَيَسْقَمُ بِسَلَامَتِهِ ، وَيُؤْتَى مِنْ مَأْمَنِهِ . وهذا كقوليه عليه الصلاة والسلام : " كفى بالسلامة داءً " .

وكما أَنَّهُ رَجُلٌ مَاتَ عِنْدَ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ فَقَالَ رَحِلْ : مَا كَانَتْ عَلَهُ مَوْتُهُ ؟ قَالَ : فِطْرَتُهُ .

قِيلَ : مَنْ لَا يَدْعُ الدُّنْيَا وَهُوَ مُحْمُودٌ يَدْعُهَا وَهُوَ مَذْمُومٌ .
أَتَى رَجُلٌ الْحَسَنَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَقَالَ : أُمُؤْمِنٌ أَنْتَ ؟ قَالَ إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ قُلْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا ﴾^(١) ، فَنَعَمْ ، بِهِ نَتَصَاخُ ، وَبِهِ نَتَوَارَثُ . وَبِهِ حَقًّا دَعَاؤُنَا . وَإِنْ أَرَدْتَ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾^(٢) ، الْآيَةُ ، فَمَا أَدرِي أَدِمْهُمْ أَمْ لَا ؟

قَالَ الرَّشِيدُ لِلْفَضِيلِ بْنِ عِيَّاضٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : مَا أَرَهْذَكَ ! قَالَ الْفَضِيلُ : أَنْتَ أَزْهَدُ مِنِّي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : وَكَيْفَ ذَاكَ ؟ قَالَ : لِأَنِّي أَزْهَدُ فِي الدُّنْيَا وَهِيَ فَانِيَةٌ ، وَأَنْتَ تَزْهَدُ فِي الْآخِرَةِ وَهِيَ بَاقِيَةٌ

قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنْ صَدَّقْتُمْ بِالْآخِرَةِ فَأَنْتُمْ حَقِّي ، وَإِنْ كَذَّبْتُمْ بِالْآخِرَةِ فَأَنْتُمْ هَلَكِي . يَعْنِي إِنْ صَدَّقْتُمْ بِهَا وَهَذِهِ أَعْمَالُكُمْ فَأَنْتُمْ حَقِّي ، وَإِنْ كَذَّبْتُمْ بِهَا وَجَحَدْتُمْ فَأَنْتُمْ هَلَكِي .

خَرَجَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِلَى الصَّلَاةِ وَقَدْ أَبْطَأَ ، فَقَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا أَبْطَأَنِي عَنْكُمْ أَنَّ قَمِيصِي هَذَا كَانَ يُرْقَعُ أَوْ كَانَ يُعْسَلُ وَلَا وَاللَّهِ مَا أَفْلَكْتُ غَيْرَهُ .

قَالَ بَعْضُهُمْ : لَعَالِمٌ طَيِّبٌ هَذِهِ الْأُمَّةُ ، وَالذُّنُوبُ دَاوَاهَا ، فَبِذَا كَانَ الطَّبِيبُ يَطْلُبُ الدَّاءَ فَمَتَى يُبْرِئُ غَيْرَهُ .

(١) سورة آل عمران آية ٨٤ . ورد في المخطوط (إليها) والصواب ما ذكرناه

(٢) سورة الأنفال آية ٢ .

كَانَ ابْنُ السَّمَاكِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ فِي مَوَاعِظِهِ : اتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَغْرُؤُوا بِهِ ،
فَقَدْ أَهْمَلَكُمْ حَتَّى كَانَتْ أَهْمَلَكُمْ .

وَكَانَ الْحَسَنُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ : النَّاسُ يَسْتَبْطِنُونَ الْمَطَرَ ، وَأَنَا أَسْتَبْطِئُ
الْحَجَرَ ^(١) .

يُقَالُ : وَرِثَ أَبُو دَاوُدَ الطَّائِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ أَبِيهِ عَشْرِينَ دِينَاراً ، فَأَكَلَهَا فِي
عَشْرِينَ سَنَةً ، فِي كُلِّ سَنَةٍ دِينَاراً وَكَانَ يَتَصَدَّقُ مِنْهَا وَيُعْطِي ، وَكَانَ قَدْ وَرِثَ مِنْهُ دَاراً
يَسْكُنُهَا وَلَا يَعْمُرُهَا ، فَلَمَّا خَرِبَ مِنْهَا زَاوِيَةٌ تَحَوَّلَ إِلَى زَاوِيَةٍ أُخْرَى حَتَّى خَرِبَتْ كُلُّهَا
إِلَّا زَاوِيَةً دَهْلِيْزَهَا ، فَكَانَ يَكُونُ فِيهَا حَتَّى تُوفِيَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

قَالَ الْحَسَنُ لِفِرْقَدِ السَّبْعِي ^(٢) رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى : يَا أَبَا يَعْقُوبَ ، بَلَّغْنِي أَنَّكَ لَا
تَأْكُلُ الْفَالُودَجَ . قَالَ : يَا أَبَا سَعِيدَ ، أَحَافُ أَنْ لَا أُؤَدِّيَ شُكْرَهُ . فَقَالَ الْحَسَنُ : يَا لَكِعَ ،
وَهَلْ تُؤَدِّي شُكْرَ الْمَاءِ الْبَارِدِ .

وَجَلَسَ قَوْمٌ إِلَى مَالِكِ بْنِ دِينَارٍ ^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فَقَامَ ، فَقَالُوا : إِنَّمَا جَلَسْنَا
إِلَيْكَ لِنَنْفَعَكَ بِكَ . قَالَ : مَا كُنْتُ أَنْفَعَكُمْ بِمَضْرُوءَةِ نَفْسِي .

وَسُئِلَ سَفِيَّانُ الثَّوْرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُخَذِّثَ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أَرَاكُمْ أَهْلًا
أَنْ أَحَدِّثَكُمْ ، وَلَا أَرَانِي أَهْلًا أَنْ تَأْخُذُوا عَنِّي ، وَمَا مِثْلِي وَمِثْلَكُمْ إِلَّا كَمَا قَالَ الْقَائِلُ :
الْتَضَحُّنَا فَاصْطَلَحْنَا .

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ ^(٤) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : ذُفِّنَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمَا ابْنًا لَهُ ، فَصَحَّحَ عِنْدَ قَبْرِهِ ، فَقِيلَ لَهُ : أَلْتَضَحُّكَ فِي الْمَقَابِرِ ؟ فَقَالَ : أَرَدْتُ أَنْ

(١) روي هذا القول لمالك بن دينار في الخلية ٣٧٣/٢ .

(٢) انظر ما ورد في الحديث عن زهده وورعه في الخلية ٤٤/٣ ، وانظر كلام الحسن لفرقد
في الطعام في الخلية ١٥٦/٢ .

(٣) بصري . من رواة الحديث ، توفي سنة ١٣٩ هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان
١٣٩/٤ وخليّة الأولياء ٣٥٧/٢ والأعلام ٢٦١/٥ .

(٤) ابن عبد الرحمن بن راضح الحنظلي الحافظ ، العالم العامل ، شيخ الإسلام أفسى عمره
بمجاهدة حاجاً تاجراً ، مات عم ١٨٩ هـ ، انظر ترجمته في تذكرة الحفاظ ٢٥٣/١ .

أَرْغَمَ الشَّيْطَانُ .

وَرَوَى عَنْ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ مَا دَفَعَتْ عَيْنَاهُ فِي مَصِيبَةٍ قَطَ .

وَمَاتَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، فَلَمَّا دُفِنَ ، أَنْشَأَ يَقُولُ ، وَالنَّاسُ يَحْتُونُ الرِّوَابَ عَلَيْهِ :

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِنْهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا أَقْمَنَّا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا

قَالَ الْحَسَنُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : لَا تَكُنْ مِنْ مَنْ يَجْمَعُ عِلْمَ الْعُلَمَاءِ ، وَطَرَائِفَ

الْحِكْمَاءِ ، وَيَجْرِي فِي الْعَمَلِ مَجْرَى السُّفَهَاءِ .

قَالَ الْعَبْدِيُّ ^(١) عَنْ أَبِي سَلِيمَانَ ^(٢) رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى ، قَالَ : خَرَجَ الْحَسَنُ رَحِمَهُ

اللَّهُ تَعَالَى يَوْمَ الْفَيْطَرِ ، فَرَأَى قَوْمًا يَضْحَكُونَ ، وَيَلْعَبُونَ ، فَقَالَ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ

رَمَضَانَ مَصْمارَ الْخَلْقَةِ يَسْتَبْقِرُونَ فِيهِ بَطَاعَتَهُ إِلَى مَرْضَاتِهِ ، فَسَبَقَ أَقْوَامٌ ، فَفَازُوا ،

وَتَخَلَّفَ آخَرُونَ فَخَابُوا ، فَالْعَجَبُ مِنَ الضَّاحِكِ اللَّاعِبِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي يَقُوزُ فِيهِ

الْمُحْسِنُونَ ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كُشِفَ الْعَطَا لَشُغِلَ مُحْسِنٌ بِإِحْسَانِهِ ، وَمُسِيءٌ بِإِسَاءَتِهِ عَنْ

تَجْدِيدِ ثَوْبٍ وَتَرْجِيلِ شَعْرٍ .

قَالَ ابْنُ الْكَوَّاءِ ^(٣) : كَتَبَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُمَا وَهُوَ بِالْبَصْرَةِ : أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْمَرْءَ قَدْ يُسَرُّ بِدَرْكٍ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَدْرِكَهُ ، فَلْيَكُنْ

مَسْرُورًا فِيمَا قَدِمْتَ مِنْ أَجْرٍ أَوْ مَسْطَقٍ ، وَلْيَكُنْ أَسْفَكَ فِيمَا فَرُطْتَ مِنْ ذَلِكَ ، وَانْظُرْ

مَا فَاتَكَ مِنَ الدُّنْيَا ، فَلَا تَكْثُرْ فِيهِ جَزَعًا ، وَمَا نَلْتَهُ فَلَا تَتَّعَمْ بِهِ فَرَحًا ، وَلْيَكُنْ هُمُكَ لَمَّا

بَعْدَ الْمَوْتِ ، وَالسَّلَامُ .

(١) هُوَ أَبُو بَصْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ الْعَبْدِيُّ مُؤَرِّخٌ وَشَاعِرٌ . لَهُ التَّارِيخُ الْيَمِينِيُّ ، تُوُفِيَ سَنَةَ

٢٨٤ هـ . انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ ٤ ٢٨١ وَالْأَعْلَامُ ٦ / ١٨٤ .

(٢) هُوَ أَبُو سَلِيمَانَ الْخَطَّابِيُّ الْبَسْطِيُّ . فَقِيهٌ ، عَالِمٌ ، شَاعِرٌ ، نَظَرَ تَرْجُمَتَهُ فِي وَفَيْتِ الْأَعْيَانِ

٢ / ٢١٤ .

(٣) هُوَ عَمْرُو أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْكَوَّاءُ ، مِنَ الْخَطِّابِ النَّسَائِينِ الْعَوْرَانِ ، وَفَدَّ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، وَتُوُفِيَ

فِي حُدُودِ سَنَةِ ٨٠ هـ . انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٢ / ٢٥٣ وَالْبَرِّصَانِ ٤٤ وَالشُّعُورِ

بِالْمَوْتِ ٢٦٠ .

قال معاوية ^(١) لا بُدَّ الكَوِّ رَحِمَهُ اللهُ تعالى : صِفْ لي الزُّمَان . فقال : أَنْتَ الزُّمَان ، إِنَّ نَفْسَهُ يَفْسُدُ ، وَإِنْ تَصْلَحْ يَصْلَحْ .

قال الربيع بن عبد الرحمن : يَقُولُ صَاحِبُكَ كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فَتَقُولُ : أَصْبَحْتُ صَاحِبًا بِخَيْرٍ . إِنْ كُنْتَ تَعْنِي أَنَّكَ زِدْتَ فِي حَسَنَةٍ ، أَوْ قَصُرْتَ فِي سَيِّئَةٍ فَأَنْتَ وَاللَّهِ كَمَا قُلْتَ بِخَيْرٍ ، وَإِنْ كُنْتَ تَعْنِي أَنَّكَ أَكَلْتَ شَارِبَ عَارِضَتِكَ بِالْكَلابِ وَالْخِزِيرِ ، فَإِنَّهَا تَأْكُلُ وَتَشْرَبُ ، وَتَأْتِي مِنْ طَرَوْقِهَا مَا أَطْوَى عَنْ ذِكْرِهِ . أَهْرَيْتَ لِنَفْسِكَ وَأَنْتَ الْحَوْلُ الْقَلْبُ أَنْ تَعْبِشَ عَيْشَ الْبَهَائِمِ ، نَهْرُكَ هَالِمٌ ، وَلَيْلُكَ نَائِمٌ ، وَالْأَمْرُ أَمَامَكَ جِدٌّ كَمَا عَلِمْتَ .

قال بعض الصالحين : أَتَانِي آتٍ فِي مَنَامِي ، فَقَالَ لِي : قُلْ . قُلْتُ . وَمَا أَقُولُ ؟ قَالَ :

قُلْ يَا خِدَانِكَ إِنْ تَوَسَّدَ لِيَا وَسُدَّتْ بَعْدَ الْمَوْتِ صُمْ الْجَنَدَلِ
فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ فِي حَيَاتِكَ صَالِحًا فَلَتَنَدَّ مَنْ غَدُ إِذَا لَمْ تَفْعَلِ
قال الحسن رَحِمَهُ اللهُ تعالى : يَكْرَهُ الرَّجُلُ الْمَوْتَ لِإِسَاءَتِهِ ، وَلَا يَنْتَهِي عَنْ
الإِسَاءَةِ فِي حَيَاتِهِ .

قِيلَ لَقِيَ ذُو الْقُرْنَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَلَكًا مِنَ الْمَلَائِكَةِ الْكَرَامِ ، فَقَالَ : عَلَّمَنِي عِنَّمَا أُرَدِّدُ بِهِ يَقِينًا وَإِيمَانًا . قَالَ : إِنَّكَ لَا تُطِيقُ ذَلِكَ . قَالَ : لَعَلَّ اللهُ يَطْوِفَنِي . فَقَالَ لَهُ الْمَلَكُ : لَا تَغْتَم ، وَإِذَا أَتَاكَ اللهُ مَالًا وَسُلْطَانًا فَلَا تَفْرَحْ بِهِ ، وَإِنْ صَرَفَهُ عَنْكَ فَلَا تَأْسَ عَلَيْهِ ، وَكُنْ حَسَنَ الظَّنِّ بِاللَّهِ تعالى . وَضَعْ يَدَكَ عَلَى قَلْبِكَ ، وَمَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَصْنَعَهُ بِنَفْسِكَ فَاصْنَعْهُ بِأَخِيكَ ، وَلَا تَغْضَبْ . فَإِنَّ الشَّيْطَانَ أَقْدَرُ مَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِ حِينَ يَعْصِبُ ، وَإِيَّاكَ وَالْعَجَلَةَ ، فَإِنَّكَ إِذَا عَجَلْتَ أَخْطَأْتَ حَقْلَكَ ، وَكُنْ سَهْلًا لِيَا لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ ، وَلَا تَكُنْ عَبْدًا .

قال مالك بن دينار رحمه الله : قَرَأْتُ فِي حِكْمَةِ آلِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، يَقُولُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : خِفْنِي عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَكُنْ أَحْوَفَ مَا تَكُونُ لِي حِينَ تَرَى تَظَاهَرَ النِّعَمَ

(١) (رضي الله عنه) في (ب) .

عليك ، واتق أن أضرك عند ذنب ثم لا أنظر إليك .
 قل الحسن رحمه الله تعالى : التوبة على أربعة دعائم استغفر باللسان ، وتندم بالقلب ، وترك الجوارح ، وإصرار أن لا تعود .
 قال سليمان بن داود عليهما السلام : أعطيتنا ما أعطي الناس وما لم يُعْطُوا ، وعَمَّمَا ما عَلَّمَ النَّاسُ وما لم يُعَلِّمُوا ، فَلَمْ نُعْطَ شَيْئاً أَفْضَلَ مِنَ الْعَدْلِ فِي الرِّضَا ^(١) ، وَمِنَ الْقَصْدِ فِي الْفَقْرِ وَالْغِي . ومن خشية الله تعالى في السر والعلانية .
 سألت عائشة رضي الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم : بم يعرف المؤمن ؟
 فقال : بوقره ، ولين كلامه ، وصديق حديثه ^(٢) .

قال حماد بن زيد ^(٣) رحمه الله تعالى : ذهبت أنا وبشر بن منصور إلى رابعة العدوية ^(٤) رحمهم الله تعالى ، قال : فرجدا عندها عدة من الفقهاء ، فلم يبق من رجل إلا ذم الدنيا . وهي ساكنة ، فلما فرغنا ، قالت : بلغني أن من أحب شيئاً أكثر ذكره إما بحمد وإما بذم ، فإن كانت الدنيا في قلوبكم لا شيء ، فلم تذكرونها لا شيء .

كتب بعضهم إلى صديق له : فقد أصبح باديك من نعم الله ما لا نحصى ، مع كثرة ما نقصيه ، فما ندري ما نشكر أجميل ما نشكر ؟ أم قبيح ما ستر ؟ أم عظيم ما أبكى ، أم كبير ما منه عافى ، غير أنه يلزمنا في الأمور كلها شكره ، وبحق عينا حمده ، فاسترذ من حسن ، بدوام الشكر له جعلك الله وإياك منه خذرين في غير قنوط ، له راجين في غير اغترار به ، والسلام .

(١) لعلها في (الغضب والرضا) وذلك أكمل وأنم في الحالين ولتناسب ازدواج الكلام .

(٢) انظر باب في الوفاء في سنن الترمذي (أدب) ٢ .

(٣) الأزدي البصري ، من الموالي ، شيخ العراق في عصره ، من كبار المحدثين ، كان صريحاً وتوفي سنة ١٧٩ هـ انظر ترجمته في بكت الهيمان ١٤٧ والأعلام ٢٧١/٢ .

(٤) رابعة بنت إسماعيل العدوية ، أم الخير ، صاحبة مشهورة ، من أهل البصرة ، توفيت بالقدس عام ١٣٥ هـ . انظر ترجمتها في وفيات الأعيان ١٨٢/١ والأعلام ١٠/٣ .

قال رجلٌ لو هبَّ بنُ مُنْه (١) رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى . مَا تَقُولُ فِي غَزَاةِ النَّاسِ ؟ قَالَ : لَا تَفْعَلْ ، وَكُنْ كُنْ أَصَمَّ سَمِيعًا ، أَعْمَى بَصِيرًا .

قال الحسن رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى : أَلَا تَسْتَحْيُونَ طُولَ مَا لَا تَسْتَحْيُونَ .
قِيلَ لِبَعْضِهِمْ كَيْفَ الْقُدُومُ عَلَى اللهِ تَعَالَى : قَالَ : أَمَّا الْمُحْسِنُ فَكَالْقَادِمِ يَقْدُمُ عَلَى أَهْلِهِ مَسْرُورًا ، وَأَمَّا الْمُسِيءُ فَكَالْعَبْدِ الْآبِقِ يَقْدُمُ عَلَى مَوْلَاهُ خَائِفًا مَذْعُورًا .
قِيلَ لَوْ هَبَّ رَحِمَهُ اللهُ : مَا لَكَ إِذَا تَكَلَّمْتَ أَلَكَيْتَ النَّاسَ ، وَإِذَا تَكَلَّمَ غَيْرُكَ لَمْ يُكَيِّهِمْ ؟ قَالَ لَيْسَتْ النَّاتِحَةُ الشَّكْلِي كَالنَّاتِحَةِ الْمُكْتَرَاةِ .

حكى بَعْضُهُمْ . قَالَ : أَتَيْنَا بَكْرَ بْنَ عَبْدِ اللهِ نَعُوذُهُ فَأَخْرَجَ إِلَيْنَا يَهَادِي بَيْنَ رَجُلَيْنِ ، وَهُوَ يَقُولُ : كُنْ رَجُلًا قَرِيًّا فَأَعْمَلْ قُوَّتَهُ فِي طَاعَتِهِ تَعَالَى ، أَوْ كُنْ ضَعِيفًا فَكُفَّ عَنْ مَعْصِيَتِهِ تَعَالَى .

قال الحسن رَحِمَهُ اللهُ : لَوْ عَقِلَ أَهْلُ الدُّنْيَا خَرَبَتْ .

قال إبراهيم بنُ أَذْهَمَ (٢) رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى : لَقَدْ أَعْرَبْنَا فِي كَلَامِنَا فَمَا نَلْحَنُ ، وَلَحْنًا فِي أَعْمَالِنَا فَمَا نُعْرَبُ .

قِيلَ : إِنَّ مَلِكًا مِنْ الْمُلُوكِ كَتَبَ كُتُبًا ثَلَاثَةً ، وَدَفَعُوا إِلَى رَجُلٍ كَذَّابٍ يَقُومُ عَلَى رَأْسِهِ . فَقَالَ لَهُ : إِذَا رَأَيْتَنِي غَضِبْتُ فَادْفَعْ كِتَابًا مِنْهَا إِلَيَّ وَسَمِّ لَهْ ذَلِكَ الْكِتَابَ . ثُمَّ سَمَّى الثَّانِي والثَّالِثَ . قَالَ : فَاشْتَدَّ غَضَبُهُ يَوْمًا . فَدَنَا مِنْهُ ذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ الْكِتَابَ الْأَوَّلَ ، فَاذًا فِيهِ : أَفْسَيْكَ ، فَإِنَّكَ لَسْتَ يَا لَهُ ، وَإِنَّمَا أَنْتَ جَسَدٌ وَيَوْشَكَ أَنْ يَأْكُلَ بَعْضُكَ بَعْضًا . وَكَانَ فِي الْكِتَابِ الثَّانِي : ارْحَمْ عِبَادَ اللهِ يَرْحَمَكَ اللهُ . وَكَانَ فِي الثَّالِثِ : احْمِلْ عِبَادَ اللهِ عَلَى حَقِّ اللهِ فَإِنَّهُ لَا يَسْعَهُمْ إِلَّا ذَلِكَ .

(١) أبو عبد الله الصنعاني ، عالم بالأخبار وكتب الأولين ، ولد ومات بصنعاء ، وولي قضاءها في زمن عمر بن عبد العزيز ، وتوفي سنة ١١٤ هـ . انظر ترجمته في حلية الأولياء ، ووفيات الأعيان ٢ / ١٨٠ والأعلام ٨ / ١٢٥ .

(٢) هو أبو إسحاق البلخي الزاهد المشهور بفقهِه ورحل إلى بغداد ، واشترك في غزو الروم ، أخباره كثيرة . وتوفي في بلاد الروم عام ١٦١ هـ ، انظر ترجمته في تهذيب ابن عسكِر ٢ / ١٦٧ وحلية الأولياء ٧ / ٣٦٧ والأعلام ١ / ٣١١ .

قال لقمان عليه السلام لابنيه : يا بني ، اتَّخِذْ طَاعَةَ اللَّهِ تَعَالَى نَجَارَةً تَأْتِكَ الْأَرْبَاحُ مِنْ غَيْرِ بَضَاعَةٍ .

ذَكَرَ عِيسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْمَوْتَ ، فَقَالَ : هَوَؤُ لَا تَذْهَبُ مِنِّي نَعَاكَ ، مَا يَمُوتُ أَنْ تَسْتَعِدَّ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَفْجَأَكَ .

قال رياح بن عبيدة : لَمَّا عَسَكَرَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَمْرُنِي أَطُوفَ فِي الْعَسْكَرِ لَيْلاً ، قَالَ : قَطُفْتُ ، فَرَأَيْتُ فُسْطَاطًا فِي نَاحِيَةِ الْعَسْكَرِ ، وَفِيهِ سِرَاجٌ ، وَسَمِعْتُ رَجُلًا فِي الْفُسْطَاطِ يَقْرَأُ : أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى بَلَغَ عِلْمُ الْبَقِيَّةِ ، ثُمَّ بَكَى ، وَقَالَ : يَارَبُّ كَفَى بِهَذَا مِنْكَ وَعَيْدًا وَكَرَّرَهَا مِرَارًا ، فَقُلْتُ : لِأَعْلَمَنَّ مِنْ هَذَا ، فَسَلَّمْتُ ، فَسَكَتَ ، فَاسْتَأْذَنْتُ ، فَأَطْفَأَ السِّرَاجَ ، فَرَجَعْتُ إِلَى سُلَيْمَانَ فَأَخْبَرْتُهُ ، فَقَالَ : هُوَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

قال الحسن رَحِمَهُ اللَّهُ : أَشَدُّ النَّاسِ صُرَاخًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَجُلٌ سَنَّ سُنَّةَ ضَلَالَةٍ فَاتَّبَعَ عَلَيْهَا ، وَرَجُلٌ سَيَّءَ الْمَلَكَةَ ، وَرَجُلٌ فَارِغٌ مَكْفِيٍّ ، قَدْ اسْتَعَانَ بِنِعْمِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى مَعَاصِيهِ .

قِيلَ : مَرَّ فَارَسٌ بِغُلَامٍ ، فَقَالَ لَهُ : يَا غُلَامُ أَيْنَ الْعُمَرَانُ ؟ قَالَ : اصْغِدِ الرَّايَةَ تُشْرِفُ عَلَيْهِ ، فَصَعَدَ فَأَشْرَفَ عَلَى مَقْبَرَةٍ ، فَقَالَ : إِنَّ الْغُلَامَ جَاهِلٌ أَوْ حَكِيمٌ ، فَرَجَعَ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ . سَأَلْتُكَ عَنِ الْعُمَرَانِ فَذَلَّلْتَنِي عَلَى مَقْبَرَةٍ ! فَقَالَ الْغُلَامُ : إِنِّي رَأَيْتُ أَهْلَ هَذِهِ الدُّنْيَا يَنْتَقِلُونَ مِنْ تِيكَ ، وَلَمْ أَجِدْ أَحَدًا مِنْ أَوْلَتِكَ انْتَقَلَ إِلَى هَذِهِ ، وَإِنَّمَا يَنْتَقِلُ مِنَ الْخُرَابِ إِلَى الْعُمَرَانِ ، لَوْ سَأَلْتَنِي عَمَّا يُوَارِيكَ وَدَائِتُكَ لَذَلَّلْتُكَ عَلَيْهِ ذُكِرَتِ الدُّنْيَا عِنْدَ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَقَالَ :

أَحْلَامٌ نَوْمٌ أَوْ كَظْلٌ زَائِلٌ إِنَّ اللَّيْسَبَ بِمِثْلِهَا لَا يُخْدَعُ ^(١)

قال مالك بن دينار ^(٢) رحمه الله تعالى : مَا حَسَدْتُ أَحَدًا إِلَّا رَجُلًا لَهُ ضِيعة

(١) البيت نسب في خزائن الأدب ٤٤٠/٢ لعمران بن حطان من شعراء الخوارج ، وانظر

ترجمته في شعر الخوارج ١٢٨ .

(٢) سبق ترجمته .

يأتيه قوته منها ، فيكفّ وجهه ، ويعبّد ربه ، ويدع الناس من شره . فقال له محمد بن واسع : هذا مالك ، لكبي ما حسدت أحداً إلا رجلاً يصبح حائلاً ، ويصبح عن الله تعالى راصاً .

كتب الحسن إلى عمر بن عبد العزيز رحمهما الله تعالى . أما بعد يا أمير المؤمنين ، فاعلم أنه لو جمع لك عمر نوح ، وملك سليمان ، وبقين إبراهيم ، وحكمة لقمان عليهم السلام لأشفي ذلك بك على عقبة هي الموت ، ومن ورائها داران ، إن أخطأتك هذه صرّت إلى هذه ، قال : فلما قرأ عمر الكتاب ، بكى بكاء شديداً .

وكتب طاووس^(١) إلى مكحول^(٢) رحمهما الله تعالى : إنك قد أصبت بما ظهر عند الناس منزلة وشرفاً ، فالتمس بما بطن من غمليك عند الله وزلّقى ، واعلم أن إحدى المنزلتين أولى بك من الأخرى .

قالت أم الدرداء رحمها الله : من هوان الدنيا على الله تعالى أنه لا يعصى إلا فيها ، ولا يبان ما عنده إلا بتركها .

قال صالح المري : بلغني أن الله تبارك وتعالى ، يقول : يا ابن آدم اذكّرني إذا غصيت ، أذكرك إذا غصيت فلا أمحقك فيما أمحق .

قال مطرف بن الشخير^(٣) : لا تنظر إلى خفض عيش الملوك ولين رياشهم ، وانظر إلى سرعة ظعهم وسوء مقلبيهم .

قال أبو حرم رحمه الله : ما الذئب إلا ما مضى منها ، وأما ما بقي فأمانئ وغرور .

قال رجل لبغص العلماء : أوصني . قال : لا يراك الله حيث نهاك ، ولا يفقدك حيث أمرك . قال : زدني . قال : ما أجد مريداً .

(١) هو طاووس بن كيسان الخولاني الهمداني بالولاء ، من كبار التابعين الفقهاء المحدثين ، توفي حاحاً عام ١٠٦ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٣ ، ٢٢٤ .

(٢) مكحول الشامي ، فقيه الشام في عصره ، من حفاظ الحديث ، أصله من فارس توفي سنة ١١٢ هـ . انظر ترجمته في تذكرة الحفاظ ١ ، ١٠١ ، والأعلام ٧ ، ٢٨٤ .

(٣) هو مطرف بن عبد الله بن الشخير ، من العبّاد الزهاد ، انظر ترجمته في الحلية ٢ ، ١٩٨ .

قيل لما قدم سليمان بن عبد الملك المدينة المنورة ، بعث إلى أبي حازم ، وإلى الزهري رحمهما الله تعالى ، فقال : يا أبا حازم ، أما ترى لنا عليكَ حقاً فتأتينا حتى ندعوك فقال أبو حازم رحمه الله تعالى : لولا أن تخاف ظلمكم ما جناكم إذا دعوتكما . قال : ثم وعظته فأنلغ ، فأمرَهما بكتابة أربعة آلاف درهم لكل واحدٍ منهما ، فقبلها ابنُ شهاب ، ورَدَّها أبو حازم . فعَظِبَ سليمان ، وقال : يا أعرجُ ، ما حملَكَ على أن ردَدْتَ جائِزتي ، فوالله إنه لا مالَ لك ، فبِمَ تعيش؟ فقل : يا أميرَ المؤمنين ، لي مالان بهما أعيش : الثَّقَةُ برزقِ رَبِّي ، واليأسُ ممَّا في أيدي الناس ، فمَّا أتاني من الديب قبلت ، وما فاتني لم أسَ عليه

ودخل سالم بن عبد الله ^(١) ورجاء بن حيوة ^(٢) ومحمد بن كعب القرظي على عمر بن عبد العزيز رحمهم الله بَعْدَ ما اسْتُخْلِفَ ، ، فقال عمر : يا سالم ، ما ابتليتَ به من هذا الأمر فهل عندك فرج ؟ قال : نعم . قال : فِعْظِي وأَوْجِزْ فقال : يا أميرَ المؤمنين ، إِيها عَطَنُ مَهْجُورٍ ، وأَكْلُ مَنْزُوعٍ ، وغَرَضُ بِلَاءٍ ، ومُسْتَقَرُّ آفَةٍ ، يَحِيطُ بِهَا التَّكَلُّ . وَيَطِيفُ بِهَا الذُّرُّ ، تحت كُلِّ سرورٍ منها غرور ، ومع كُلِّ فرحةٍ منها ترحة . من اطمأنَّ إليها خاتته ، ومن آثرها أثرت عليه . قد رَغِبَ عنها السعداء ، واسترعت من أيدي الأتقياء . فاجعل الذَّهْرَ يوماً واحداً صُمْتَهُ مِنْ شَهَوَاتِ الدُّنْيَا كان فطرك فيها الموت . فكان قد قال عمر : لا حول ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

ثم التفت إلى رجاء بن حيوة ، فقال : يا رجاء عِظْني . قال : نعم ، يا أميرَ المؤمنين ، إِنَّهُ تعالى لم يَرْضَ لأحدٍ في هذه الدنيا أن يكون فوقك ، فلا تَرْضَ لِنَفْسِكَ أن يكون أحدٌ أطوعَ لله منك . اجْعَلِ النَّاسَ أَصَافاً ثَلَاثَةً ، ليَكُنِ الشَّيْخُ بِمَنْزِلَةِ أَبِيكَ ، والشابُّ بِمَنْزِلَةِ أَخِيكَ ، والصَّغِيرُ بِمَنْزِلَةِ وَلَدِكَ . واعْلَمْ أَنَّكَ لَسْتَ أَوَّلَ خَلِيفَةِ مَوْت .

(١) ابن عمر بن الخطاب القرشي العدوي ، أحد فقهاء المدينة السبعة ، توفي سنة ١٠٦ هـ . انظر ترجمته في حلية الأولياء ١٩٣/٢ والأعلام ٧١/٣ .

(٢) أبو المقدم الكندي ، شيخ الشام في عصره . أشار على سليمان باستخلاف عمر ، وكان بعد ذلك ملازماً له ، توفي عام ١١٢ هـ . انظر ترجمته في تذكرة الحفاظ ١١١/١ وحلية الأولياء ١٧٠/٥ والأعلام ١٧/٣ .

فقل عمر : لا حول ولا قوة إلا بالله .

ثم التفت إلى مُحَمَّدٍ . فقال . يا محمد ، عظمي .

قال نعم ياأمير المؤمنين ، إنما اللُّب سوق من الأسواقِ منها خرج الناسُ بما نفَعهم ، ومنها خرجوا بما ضُرُّهم ، فكم من قَوْمٍ غرَّهم مثلُ الذي أصبحنا فيه ، حتى أتاهم الموتُ فاستوعبهم ، فخرجوا منها مدمومين ، لم يأخذوا لِمَا أَحْبَبُوا مِنَ الآخرةِ غَدَّةً ولا يد كرهوا منها جَنَّةً . واقتَسَمَ ما جَمَعُوا مَنْ لَمْ يَحْمَدْهُمْ ، وقَدِمُوا على مَنْ لَا يِعْدُرُهُمْ ، فنحن محقَّقون ياأمير المؤمنين أن تنظرَ إلى الأعمالِ التي كُنَّا نخافُ عليهم فَنَحْنُهَا ، فاتَّقِ الله ياأمير المؤمنين ، وافتح الأبوابَ ، وسَهِّلِ الحجابَ ، ورُدِّ المظالمَ ، وانصُرِ المظلومَ .

حكى أَنَّ هشامَ بن عبد الملك قَدِمَ مَكَّةَ المشرفةَ حاجاً ، وقال : أنتوني برجلٍ من الصحابة ، فقيل له : تفانوا قال : من التابعين ، فَأَتَى بطاووس (١) اليماني رحمه الله ، فلما دخلَ عليه خلع نعليه بحاشيةٍ بساطه ، ولم يُسَلِّمْ يامرة المؤمنين . ولكن قال : السَّلامُ عليك ، ولم يُكَبِّهِ ، وجَلَسَ بينَ يديه . وقال . كيف أنت يا هشامُ ، فغضبَ هشامٌ غضباً هَمَّ بِقَتْلِهِ ، فقيل له : أنت في حَرَمِ الله وَحَرَمِ رسوله فلا يمكن ذلك . فقال : ياطاووس ، ما حملك على ما صنعت؟ فقال : وما الذي صَنَعْتُ ؟ فازداد غيظاً . وقال : خَلَعْتُ نَعْلَكَ بحاشيةٍ بساطي ، وهذا مُنْكَرٌ في رسوم الخلفاء ، ولم تُقَبِّلْ يدي . ولم تُسَلِّمْ يامرة المؤمنين ، ولم تُكَبِّني ، وجلستَ بزازائي بغير إذن ، وَقُلْتَ لي : كيف أنت يا هشامُ . فقال : أمَّا ما خلعتُ نعلي بحاشيةٍ بساطك فأنا أخلعها بين يدي ربِّ العِزَّةِ كُلِّ يومٍ خمسَ مرَّاتٍ ، ولا يعقبني ولا يغضب عليَّ . وأمَّا قولك لم تُقَبِّلْ يدي ، فأني سمعتُ علياً رضي الله عنه ، يقول ، قال صلى الله عليه وسلم : " لا يحِلُّ لِرَجُلٍ أن يُقَبِّلَ يَدَ أَحَدٍ إلا امرأته من شهوةٍ ، أو يَدَ وَلَدِهِ مَرَحْمَةً " وأمَّا قولك : لم تُسَلِّمْ يامرة المؤمنين فليس كُلُّ الناسِ راضينَ بِامْرَأَتِكَ فَكَرِهْتُ أَنْ أَكْذِبَ ، وأمَّا قولك لم

(١) هو أبو عبد الرحمن طاووس بن كيسان ، أول الطبقة من أهل اليمن ، توفي بمكة سنة

١٠٥هـ انظر ترجمته في الحية ٤ / ٣ .

تُكْنِي ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى سَمَّى أَوْلِيَاءَهُ ، وَقَالَ : يَادَاوُدُ ، يَايَحْيَى ، يَا عِيسَى ، وَكُنِّي أَعْدَاءَهُ ، فَقَالَ : ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ ^(١) ﴾ وَأَمَّا قَوْلُكَ : جَلَسْتَ بِبَارَانِي ، فَإِنِّي سَمِعْتُ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ : إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُنْظَرَ إِلَى أَهْلِ النَّارِ ، فَانْظُرْ إِلَى رَجُلٍ قَاعِدٍ حَوْلَهُ رَجُلَانِ قِيَامٌ ، ثُمَّ بَكَى هِشَامُ ، وَقَالَ : عِظْنِي . فَقَالَ : سَمِعْتُ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ : إِنَّ فِي حَتَمِهِمْ حَيَاتٍ كَالْقَلَالِ ، وَعَقَارِبَ كَالْبَغَالِ تَلْدَغُ كُلَّ أَمِيرٍ لَا يَعْدِلُ فِي رَعِيَّتِهِ . ثُمَّ قَامَ وَهَرَبَ .

وَحُكِيَ أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدِمَ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ وَهُوَ يَرِيدُ مَكَّةَ الْمُشْرِفَةَ ، فَأَرْسَلَ إِلَى أَبِي حَزِيمٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَقَالَ لَهُ : مَا لَنَا نَكْرَهُ الْمَوْتَ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّكُمْ حَرِّتُمْ أَجْرَتَكُمْ وَعَمَرْتُمُ الدُّنْيَا . فَكَرِهْتُمْ أَنْ تُنْقَسُوا مِنَ الْعِمْرَانِ إِلَى الْخِرَابِ . قَالَ : يَا أَبَا حَزِيمٍ ، كَيْفَ الْقُدُومُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى ؟ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمَّا الْمُحْسِنُ فَكَالْغَائِبِ يَقْدُمُ عَلَى أَهْلِهِ ، وَأَمَّا الْمُسِيءُ فَكَالْبَاقِي يَقْدُمُ عَلَى مَوْلَاهُ . فَبَكَى . ثُمَّ قَالَ : لَيْتَ شَعْرِي ، مَا لِي عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى ؟ قَالَ : اعْرِضْ نَفْسَكَ عَلَى كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى حَيْثُ قَالَ : ﴿ إِنَّ الْأَرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾ ^(٢) قَالَ سُلَيْمَانُ : فَأَيْنَ رَحْمَةُ اللَّهِ ؟ قَالَ : قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ .

قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَهْلُ الدُّنْيَا يَكُلُونَ وَيَأْكُلُونَ ، وَيَشْرَبُونَ وَيَشْرَبُونَ ، لَهُمْ فَضُولُ أَمْوَالٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا ، وَيَنْظُرُ مَعَهُمْ إِلَيْهَا ، عَلَيْهِمْ حَسْبُهَا ، وَخُنْ بَرَاءً مِنْهَا .

قَالَ مُقَاتِلُ بْنُ صَالِحٍ : كُنْتُ عِنْدَ حَمَّادِ بْنِ سَلَمَةَ ^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَإِذَا لَيْسَ فِي بَيْتِهِ إِلَّا حَصِيرٌ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَيْهِ ، وَمُصْحَفٌ يَقْرَأُ فِيهِ ، وَجِرَابٌ فِيهِ عِلْمُهُ وَكُتُبُهُ ، وَمَطْهَرَةٌ يَتَوَضَّأُ مِنْهَا ، فَبَيْنَا نَحْنُ عِنْدَهُ إِذْ دَقَّ الْبَابُ ، وَإِذَا هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ

(١) سورة المسد آية ١ .

(٢) سورة الانفطار آية ١٣ .

(٣) ابن دينار البصري من الموالي ، كان حافظاً ، ثقة ، مأموناً ، مفتي البصرة ، له تأليف ،

توفي سنة ١٦٧ هـ - انظر ترجمته في حلية الأولياء ٢٤٩/٦ ونزهة الألباء ٥٠ والأعلام ٢٧٢/٦ .

سليمان أحد الخلفاء ، فدخل وجلس ، ثم قال : مالي إذا رأيتك افتلات منك رعباً ؟ فقال حماد : إن العالم إذا أراد بعلمه وجهه الله تعالى هابة كل شيء فإن أراد أن يكثر به الكنوز هاب من كل شيء . ثم عرض عليه أربعين ألف درهم في سرّة ، فقال : تأخذ هذه وتستعين بها . فقال : أرزدها على من ظلمته بها ، قال : والله ما أعطيتك إلا ما ورثته . قال : لا حاجة لي فيها . قال : خذها وتقسّمها . قال : لعلّي إن عدلت في القسمة يقول بعض من لم يرزق منه شيئاً : إنه لم يعدل قسمتها فبأثم ، فازوها عني .

هكذا كان معاملة أهل الدين مع السلاطين إذا دخلوا لزيارتهم ، وإذا استحضروهم جاؤا بحكم الأمر ، وبالغوا في النصح من غير مدهنة .

كتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن رضي الله عنهما : أما بعد ، فأشير عليّ بقوم استعين بهم على أمره تعالى . فكتب إليه : أما أهل الدين فلن يريدوك ، وأما أهل الدنيا فلن تريدكم ، ولكن عليك بالأشر فإِنَّهُمْ يصونون شرفهم عن أن يدنسوه بالحياة .

قال ابن مسعود رضي الله عنه : إن الرجل ليدخل على السلطان ومعه دينه ، فيخرج ولا دين له ، قيل : كيف ؟ قال : يُرضيه بسخط الله تعالى .

روى جابر بن عبد الله رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : " تجلسوا عند كل عالم يدعوكم إلى الإخلاص ، ومن الرغبة إلى الترهل ، ومن الكبر إلى التواضع ، ومن العداوة إلى النصيحة " .

وقال عليه الصلاة والسلام : " إن الغبد كئُشِر له من الشاء ما بين المشرق والمغرب ، وما يزن عند الله حنح بعوضة " .

أوحى الله تعالى إلى عيسى عليه السلام : يا ابن مريم ، عطف نفسك ، فإن اتعظت فِعظ الناس ، وإلا فاستح مني .

قال الحسن رحمه الله تعالى : عقوبة العلماء موت القلب ، وموت القلب طلب الدنيا بعمل الآخرة .

روى أبو الدرداء رضي الله عنه ، عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : " أوحى الله تعالى إلى بعض الأنبياء عليهم السلام أن الذين يتفقهون لغیر الله ، ويتعلمون لغیر

العمل ، ويطلون الدنيا بعمل الآخرة ، يلبسون للناس مسوك الكباش ، وقلوبهم كقلوب الذئاب ، أنستهم أحلى من العسل ، وقلوبهم أَمْرٌ مِنَ الصُّبْرِ ، يَبَايُ يُخَادَعُونَ ، وَيَسْتَهْرِثُونَ ! .

رَوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَلَوِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، قَالَ : كُنْتُ أَنَا وَعُمَرُ ابْنُ مَبَاسَةَ جُلُوساً نَتَذَكَّرُ الْعِبَادَ وَالزُّهَّادَ ، فَقَالَ لِي عُمَرُ : مَا رَأَيْتُ أَوْزَعَ وَلَا أَفْصَحَ مِنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، خَرَجْتُ أَنَا وَهُوَ وَحَارِثُ بْنُ لَبِيدٍ إِلَى الصَّفَا ، فَافْتَحَ الْحَارِثُ فَقَرَأَ ، وَكَانَ حَسَنَ الصَّوْتِ ﴿ هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ ، وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَلِرُونَ ﴾ ^(١) فَرَأَيْتُ لَشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ لَدَى تَغْيِيرِ لَوْنِهِ ، وَأَقْشَعَرِّ جِلْدِهِ ، وَاضْطَرَبَ اضْطِرَاباً شَدِيداً ، وَخَرَّ مَغْشِياً عَلَيْهِ ، فَلَمَّا أَفَاقَ جَعَلَ يَقُولُ : أَعُوذُ بِكَ مِنْ مَقَامِ الْكَذَّابِينَ وَإِعْرَاضِ الْغَافِلِينَ ، اللَّهُمَّ لَكَ خَضَعْتُ قُلُوبَ الْعَارِفِينَ ، وَذَلَّتْ لَكَ وَجُوهُ الْمُشْتَاقِينَ ، إِيْهِ هَبْ لِي جُودَكَ ، وَجَلِّلْنِي بِسُخْرِكَ ، وَاعْفُ عَنِّي تَقْصِيرِي بِكَرَمِ وَجْهِكَ ، قَالَ : ثُمَّ قِمْنَا وَاصْبَرْنَا .

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ . فَلَمَّا دَخَلَ بَغْدَادَ وَكَانَ هُوَ بِالْعِرَاقِ فَقَعَدْتُ عَلَى الشَّطْرِ تَهْنِئاً لِلصَّلَاةِ ، إِذْ مَرَّ بِي رَجُلٌ ، فَقَالَ : يَا غُلَامُ ، أَحْسِنْ وَصُوءَكَ أَحْسَنَ اللَّهِ إِلَيْكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَالتَفْتُ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يُتَعَفُّ جَمَاعَةً ، فَاسْرَعْتُ فِي وَضُوءِي ، وَجَعَلْتُ أَقْصُو أَثَرَهُ ، فَالْتَفْتُ إِلَيْهِ ، وَقَالَ : هَلْ لَكَ حَاجَةٌ ؟ فَقُلْتُ : عَلَّمَنِي مِمَّا عَلَّمَكَ اللَّهُ . فَقَالَ لِي : اعْلَمْ أَنَّ مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ نَجَا ، وَمَنْ أَشْفَقَ عَلَى دِينِهِ سَلِمَ مِنَ الرَّدِّ ، وَمَنْ زَهَدَ فِي الدُّنْيَا قَرَّتْ عَيْنَاهُ بِمَا يَرَى ^(٢) مِنْ ثَوَابِ اللَّهِ غَدَاً ، أَفَلَا أُرِيدُكَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . فَقَالَ : مَنْ كَانَ فِيهِ ثَلَاثُ خِصَالٍ فَقَدْ اسْتَكْمَلَ الْإِيمَانَ : مَنْ أَمَرَ بِالْمَعْرُوفِ وَأَتَمَرَ ، وَنَهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَانْتَهَى ، وَحَافِظَ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ تَعَالَى ، أَلَا أُرِيدُكَ ؟ قُلْتُ : بَلَى . قَالَ : كُنْ فِي الدُّنْيَا زَاهِداً وَفِي الْآخِرَةِ رَاغِباً ، وَاصْدُقِ اللَّهَ تَعَالَى فِي جَمِيعِ أُمُورِكَ تَنْجُ مَعَ النَّاجِينَ ، ثُمَّ

(١) سورة امرسلات آية ٣٥ .

(٢) سقطت هذه الكلمة من (ب) .

مضى، فسألت مَنْ هذا؟ فقالوا: الشافعي ^(١) رضي الله عنه، وأعاد علينا مِنْ بركاته، وبركاتِ علومه في الدنيا والآخرة، والحمدُ لله وحده، وصلى الله وسلَّم على مَنْ لا نبيَّ بعده، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وأصحابه نجومِ الدين، وعلى التابعين نهجهم القويم.

نَجَزَ الكتابُ ضَخْوَةَ السَّنَةِ المباركِ سابعَ عشرَ شهرِ رمضانِ المباركِ مِنْ شَهْوَرِ سنةِ أربعين وألف، أَحَسَّنَ اللهُ تعالى خَتامَها، وبارك لنا، وللمسلمين بالخير في لياليها وأيامها، وأعانا على ذكره وشكره، وأعاذنا مِنْ خزيه ومكره، يُؤمِّنِهِ وَمَنَّهُ آمين

(١) ما ورد بعد (الشافعي) لم يرد في (أ) وألبته من (ب).

[[فهرس الآيات القرآنية]]

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
لثوبة من عند الله خير	البقرة	١٠٣	٥٠٧
ولكم في القصص حياة	،،	١٧٩	٩٣
هن لباس لكم وأنتم لباس لهن	،،	١٨٧	٥٥٨
فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم	،،	١٩٤	٤٢٩
آتنا في الدنيا حسنة	،،	٢٠١	٢١٦
لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى	،،	٢٦٤	٥٠٦
قل آمنا بالله وما أنزل علينا	آل عمران	٨٤	٦٠٣
أما المؤمنون إذا ذكر الله وجلت قلوبهم	الأنفال	٢	٦٠٣
وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم	،،	٧	٤٧٤
فردوا أيديهم في أفواههم	إبراهيم	٩	٢٤١
إننا نحن ربنا الذكر	الحجر	٩	١٩
ولا تكونوا كالثي نقصت غزلها	التحل	٩٢	٢٠٨
فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها	الكهف	٤٢	٢٧٢
وأتياه الحكم صيا	مريم	١٢	٣٠٨
لقد جئت شيئا فريا	،،	٢٧	١٥٠
أهذا الذي بعث الله رسولا	لفرقان	٤١	١١٧
وأصبح فؤاد أم موسى فارعا	القصص	١٠	٣٩٩
فأرسلنا عليهم سيل لعزم	سبا	١٦	٢٢٥
وحيل بينهم وبين ما يشتهون	سبا	٥٤	٤٠٤
ولا تزر وازرة وزر أخرى	فاطر	١٨	٤٢١
الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا	يس	٨٠	٣٩٢

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
إنت ميت وإنهم ميتون	الرمر	٣٠	٢١
فرطت في جنب الله	الزمر	٥٦	١١٧
يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله	..	٥٦	١١٧
هذا عارض ممطرنا	الأحقاف	٢٤	٣٣٣
قل أتعلمون الله بدينكم	الحجرات	١٦	١١١
شرب الهيم	الواقعة	٥٥	٢٩٨
سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما	الحاقة	٧	٣٣٣
عليها تسعة عشر	المدثر	٣٠	١٠٩
هذا يوم لا ينطقون	المرسلات	٣٥	٦١٥
إن الأبرار لفي نعيم	الانفطار	١٣	٦١٣
إنت كادح إلى ربك كدحاً فملاقيه	الانشقاق	٨٤	٤٣٠
تبت يدا أبي هب	المسد	١	٦١٣.١٢٥
قل أعوذ برب الفلق	الفلق	١	١٠٢

[[فهرس الأحاديث الشريفة]]

الصفحة	الحديث
٤٠٨	الآن حمي الوطيس
١٦١	أحب حبيلك هونا ما
٢٧٢	إذا حدث الرجل بحديث
١٧١	إذا لم تستح فاصنع ما شئت
٣٦١	اعقلها وتوكل
٥١٦	إن أول ما نهاي
٥٤١	الندم توبة
٥٣٦	انصر اخاك
٥٤٢	اغزبوا لا تضربوا
٣٧٢	إن عائشة
٦١٤	إن العبد
٣٨٩	إن الشيطان
٥٤١	أنفق بلال
٢٣	إن المعارض
٥٩٦	إن لكم نهاية
٢١	إن من البيان لسحرا
٤٩٥	إنما مثل الجليس
٢١	إن الميت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى
٢٢	إن مما يبست الربيع مما يقتل خطأ أو يلم
٢٣	إن من الشعر حكما
٢٢	إن النساء لحم على وضم

الصفحة	الحديث
٦١٤	أوحى الله تعالى إلى بعض الأنبياء عليهم السلام
٢٣	إياكم وخضرء الدمن
٣٩٣	بشّر مال البخيل بمأثث أو وارث
٦١٤	تجلسوا عد كل عالم
١٣٩	الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق
١٣٩	جدع الحلال أنف المغيرة
١٦١	الحرب خدعة
١٦١	حوها نديد
١٧١	الحياء من الايمان
٤٠٩	الحياء يجمع الرزق
١٦٢	حرافة حق
٢١٣	الدال على الخير كفاعله
٢١٣	الدين الصيحة
٢٢٧	ذهب أهل الدثر بالأجر
٢٦٢	رر غبا
٦٠٧	سألت عائشة
٤٥٤	صفرة في سبيل الله خير من حمر النعم
٣٦١	علّق سوطك حيث يراه أهلك
١١٤	عليك بذات الدين تربت يداك
٤٠٩	قيد لإيمان القتك
٤٢٠	كل الصيد في جوف الفرا
١٦٤	كما إذا احمرّ الساس اتقينا برسول الله
١٥٥	لأعرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار

الحديث	الصفحة
لقد أرشدك الله لحق	٨٦
لا حدّ إلا في القفو البين	٢٤٤
لا تردوا السائل ولو بظلف محرق	٥١٧
لا ترفع عصاك عن أهلك	٤٨٠
لا تراءى نارهما	٤٨٠
لا يحل لرجل أن يقبل يد أحد إلا يد امرأته	٦١٢
لا يلدغ المؤمن من جحر	٤٧٤
ليس في الجهة ولا في الكسعة	٢٨٧
ما أحببت أن تسمعه أذنك فاته	٥٨٢
ما دخل الرفق شينا إلا زانه	٢٤٨
ما لكم تأتونني قلحا استاكوا	٣٥٣
مثل جليس السوء كالقن	٤٢٠
مثل العالم مثل الحمة	٤٩٤
مثل المؤمن مثل الخامة	٤٩٤
المسألة كدوح أو خموش	٥٠٤
من حسن إسلام المرء تركه مالا يعيه	٤٩٤، ١٦٨
من صدق الله نحا	٤٩٣
الناس كأسنان المشط	٥٣٦، ٢٧١
الناس كإبل مائة لا نحد فيها راحلة	٥٣٦
الناس مجزيون بأعمالهم	٥٤١
نصف العقل بعد الإيمان بالله مداراة الناس	٥٤٣
هدنة على دخن	١٣٩
وهم يد على من سواهم	٥٧٠

الصفحة	الحديث
٥٥٨	واقية كواقية الوليد
٥٥٨	الولد للفراش وللعاهر الحجر
٢٣٥	يؤتي بابن آدم يوم القيامة كأنه بذج من الذل
٤٢٠	يا أبا سفيان أنت كما قيل كل الصيد في جوف الفرا
٥٨١	اليدين العليا خير من اليدين السفلى

[[فهرس البقاع والأماكن]]

الصفحة	المكان
٤	أذربيجان
٥٦٨.٢٦٧.١١١	البصرة
٢٢٦	بصرى
٢٠٤	بغداد
٢٢٦	ثمانين
٣٥٤	الجزيرة
٢٣٤	حمص
٤٢٣.٢٢٦	الحيرة
٢٠٥	نخاخ
٤	خوي
١١١	رامه
٤٧٣.٣٥٤.٢٢٦	الشام
٢٢٥	الشحر
٣	طوس
٦١٥.٢٢٦	المراق
٢٢٦	العرم
٢٢٦	عمان
٢٢٦	الفوير
٢٣٨	فارس
٥٦٥.١٤١	الكوفة
٢٢٦	مأرب

الصفحة	المكان
٣٤٠ . ٢٥٠ . ٢٣٨	المدينة المنورة
٤٠١ . ٢٦	مكة المكرمة
٦١٥	الموصل
٣٤٠ . ٢٢	نجران
٢٢٦	يثرب
٢٤٣ . ٢٢٥	اليمن
١٠٠	اليمامة

[[فهرس القبائل]]

الصفحة	القبيلة
٢٢٥	الأشعرون
٢٢٥	الأزد
٢٢٥	أنمار
٣٧٩.٢٢٦	الأوس
٢٣٤.٣٣	بنو أمية
٢٢٥	بجيلة
٣٠٣	بكر
٣٠٣	تعلب
٥٦٠.٢٩١	ثميم
٣٠٤	تيم الله بن ثعلبة
٢٠٨	تيم بن مرة
٣٠١	ثمود
٢٢٦	حذام
٢٢٦	ال جذيمة
٢٢٦	ال جفنة
٣٠٢	حرم
٣٥١	جهينة
١٤٥	حير
٢٢٦	خزاعة
٣٧٩.٢٢٦	الخوارج
٣٠١	ذبيان

الصفحة	القبيلة
٥٤٧	ذهل
٥٤٧	ذهل الأكبر
٥٤٧ . ٣٧٢	ربيعة
٤٧٣	بو زهرة
٢٢٥	سبأ
٢٢٥	طسم
٤٤٦	طي
٣٠٣ ، ٣٠١	عاد
٢٢٥	عاملة
٣٠١	عبس
٣٠٤	عجلان
٢٢٥	غسان
٣٠١	عطفن
٣٠٤	غفيلة بن فاسط
٥٤٨ . ٢٤٣ . ٢٠٨ . ١٥٦	قريش
٢٣٤	قيس
٥٤٧ . ٢٢٥	كندة
٢٢٥	لخم
٢٢٥	مذحج
٢٢٦	آل محرق
٤١٧	هذيل
٣٠٢	وائل
٢٢٦	يعرب بن قحطان

[[مصادر التحقيق ومراجعته]]

- أخبار القضاة لوكيع محمد بن خلف بن حيّان - عالم الكتب - بيروت .
- الأذكياء لابن الجوزي ، دار الأفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الرابعة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- الاشتقاق لابن دريد ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨م .
- الأصمعيّات للأصمعي ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ، الطبعة الخامسة
- الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني - دار صادر - بيروت .
- الأطفال في التراث العربي جمع وتقديم د. عبد الرزاق حسين ، نشر إدارة الثقافة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩١م .
- الإعجاز والإيجاز للنعلي - مكتبة دار البيان - بغداد ، دار صعب - بيروت.
- الأعلام لخير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت .
- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - دار الكتب المصرية .
- الإكمال للحافظ ابن ماكولا ، نشر محمد أمين دمج ، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي ، بيروت .
- أمالي القالي ، مركز الموسوعات العالمية - بيروت .
- أنباء نجباء الأبناء لابن ظفر الصقلي - دار الآفاق - بيروت ١٩٨٠م .
- إنباه الرواة على أنباء النحاة للقفطي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب بمصر ١٣٦٩ هـ .

- لأنساب للسمعاني ، تحقيق د. عبد الفتاح الحلو نشر محمد أمين دمج - بيروت الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- البرصان و لعرجان والعميان والحوالان للجاحظ ، تحقيق د. محمد مرسي الخولي ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- بغية الوعاة للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر ، الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- بهجة المحاسن لابن عبد البر القرطبي - تحقيق د. محمد مرسي الخولي ، دار الكتب العلمية - بيروت .
- البيان والتبيين لجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي بالقاهرة.
- تمة اليتيمة لثعالبي ، طهران - ١٩٣٤ م.
- تذكرة الحفاظ للذهبي ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بمحيدر أباد الدكن ، الهند الطبعة الرابعة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- التذكرة الفخرية للصاحب بهاء الدين الأربلي ، تحقيق د. نوري القيس ود. حاتم الضامن . مطبعة الجمع العلمي العراقي ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- تلقيح فهوم أهل الأثر لابن الجوزي ، مكتبة الآداب بمصر .
- التمثيل والحاضرة للثعالبي ، تحقيق عبد الفتاح الحلو ، دار إحياء الكتب العربية ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- قام المتون في شرح رسالة ابن زيدون للصلاح الصفدي . تحقيق محمد ابو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربي ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني ، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بمحيدر آباد الدكن - الطبعة الأولى ١٣٢٦ هـ .
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، مطبعة الخانجي ، ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م .
- تريخ ابن خلدون . مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- تاريخ الطبري ، دار القاموس الحديث - بيروت .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥ م.
- الجمهرة لابن دريد ، دار صادر - بيروت .
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ، تحقيق د. محمد علي الهاشمي ، مطابع جامعة الإمام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- جمهرة الأمثال للعسكري ، الهند ، ١٣٠٧ هـ .
- جمهرة الأنساب لابن حزم الأندلسي ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ١٩٦٢ م .
- حلية الأولياء للحافظ أحمد بن عبد الله - مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٢ م .
- حماسة البحري ، تحقيق لويس شيخو ، دار الكتاب العربي - بيروت ١٣٨٧ هـ .
- حماسة أبي تمام ، تحقيق د. عبد الله العسيلان ، مطابع جامعة الإمام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- الحماسة الشجرية ، لابن الشجري ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي دمشق ، وزارة الثقافة ١٩٧٠ م .
- حياة الحيوان للدميري ، المطبعة الشرقية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- الحيوان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة البابي الحلبي ١٩٤٥ م.
- خبر قس بن ساعدة الإيادي ، تحقيق د. محمد بدوي المختون ، عن مجلة كلية اللغة العربية بالرياض لعدد المزدوج (١٤٢٦٣) لعام ١٤٠٥ هـ .
- خزائن الأدب لعبد القادر البغدادي ، مطبعة بولاق ١٢٩٩ م .
- خاص الخاص للثعالبي ، منشورات مكتبة الحياة ١٩٦٦ م .
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة الأصفهاني - تحقيق عبد المجيد قطامش - دار المعارف بمصر .
- ديوان جرير ، تحقيق د. نعمان طه ، دار المعارف بمصر .

- ديوان الأخطل ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، دار الأصمعي ، حلب .
- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٥٨ م .
- ديوان أوس بن حجر ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار صادر - بيروت ١٩٧٤ م .
- ديوان البحري ، تحقيق حسن كامل الصيرفي - دار المعارف بمصر .
- ديوان بشار بن برد ، جمع السيد بدر الدين العلوي - دار الثقافة بيروت - لبنان .
- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر ١٩٦٥ م .
- ديوان جريو ، تحقيق د. نعمان طه - دار المعارف بمصر .
- ديوان الخطيئة - تحقيق د. نعمان طه ، دار المعارف بمصر .
- ديوان حاتم الطائي ، دراسة وتحقيق د. عادل سليمان ، مطبعة المدني - القاهرة .
- ديوان ابن الرومي ، تحقيق حسين نصار وآخرين ، الهيئة المصرية ١٩٩٤ م .
- ديوان السري الرفاء ، عنت بنشره مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٥ هـ .
- ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق د. علي الجندبي ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- ديوان الطرماح ، تحقيق عزة حسن ، طبع مديرية إحياء التراث ، دمشق ١٩٦٨ م .
- ديوان عبيد بن الأبرص ، دار صادر بيروت ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق د. محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٧٨ هـ .
- ديوان عدي بن زيد العبادي ، تحقيق وجمع محمد جبار المعبيد ، دار الجمهورية للنشر ، بغداد ١٩٦٥ م .

- ديوان علي بن الجهم ، تحقيق خليل مردم ، مطبوعات المجمع العلمي بدمشق ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م .
- ديوان عنزة تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي المكتب الإسلامي ، الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ديوان الفرزدق ، تحقيق محمد الصاوي ١٣٥٤هـ .
- ديوان القطامي ، تحقيق د إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب - دار للثقافة - بيروت ١٩٦٠م .
- ديوان كثير بن عبد الرحمن ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
- ديوان المتلمس الضبعي ، تحقيق حسن كامل الصيرفي - معهد المخطوطات العربية ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م
- ديوان المتنبي شرح العسكري المسمى بالبيان ، صبط مصطفى السقا وآخرين - دار المعرفة .
- ديوان ابن المعتز ، تحقيق د محمد بديع شريف ، دار المعارف بمصر
- ديوان المايعة الذبياني ، جمع وشرح الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، نشر الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٦م .
- ديوان أبي نواس برواية الصولي ، تحقيق الدكتور بهجت الحديشي ، دار الرسالة ، بغداد ١٩٨٠م
- ديوان الهذلي ، دار الكتب ١٣٦٩هـ .
- الروض الألف للسهيلي ، دار المعرفة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م
- الروض المعطار في خبر الأقطار للحميري ، تحقيق د. إحسان عباس مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٥م
- زهر الآداب للحصري ، تحقيق علي البجوي ، لقاهرة ١٩٥٣م .
- سقط الرند لأبي العلاء المعري - دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٥م .
- سنن الزمذي ، ضبطه وراجع أصوله عبد الرحمن محمد عثمان .

- سنن الدارمي ، دار الفكر - القاهرة ١٩٧٨ م .
- سنن أبي داود ، إعداد عزت عبيد وعادل السيد ، دار الحديث ، الطبعة الأولى ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- سنن ابن ماجة ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- سنن النسائي ، دار الدعوة ، استانبول - ١٩٨١ م .
- سير أعلام النبلاء للذهبي ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى ، بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- شرح ديوان بييد بن ربيعة ، تحقيق د. إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ م .
- شعب الإيمان للبيهقي تحقيق د. عبد العلي حامد - الدار السلفية بومباي ١٩٨٦ م .
- شعر جحظة للمزهر السوداني - النجف ١٩٧٧ م .
- شعر الخوارج دراسة فنية موضوعية مقارنة ، تأليف د. عبد الرزاق حسين در البشير - عمان - الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
- شعر الأحوص ، تحقيق عادل سليمان - القاهرة ١٩٧٠ م .
- شعر دعبل الخزاعي ، صححه د. عبد الكريم الأشتر ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ، دار إحياء العلوم - بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- الشعور بالعمور لصلاح الدين الصفدي ، تحقيق د. عبد الرزاق حسين ، دار عمار - عمان . الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م .
- صحيح البخاري ، محمد أوزدمير ، المكتبة الإسلامية - استانبول .
- صحيح مسلم بشرح النووي ، دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت .
- طبقات ابن سعد ، دار صادر - بيروت .
- طبقات السبكي ، المطبعة الحسنية المصرية ، الطبعة الأولى ١٣٢٤ هـ .

- طبقات الشعراء لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ، تحقيق محمود شاكر ، مطبعة المدني - القاهرة .
- أبو العتاهية أشعاره وأخباره ، تحقيق د. شكري فيصل ، مطبعة جامعة دمشق ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥ م .
- العفو والاعتذار لأبي الحسن الرقام ، تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح ، إدارة الثقافة و لنشر بجامعة الإمام ١٤٠١هـ ١٩٨١ م .
- العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي ، مكتبة الرياض الحديثة ، الرياض ، تحقيق محمد سعيد العريان .
- علقمة الفحل حياته وشعره تأليف د. عبد الرزاق حسين ، المكتب الإسلامي بيروت ، الطبعة الأولى
- عيون الأخبار لابن قتيبة - دار الكتاب العربي بيروت .
- أبو الفتح البستي حياته وشعره ، دراسة وتحقيق د. محمد مرسى الخوي دار الأندلس - بيروت - الطبعة الأولى ١٩٨٠ م .
- فتوح البلدان للبلاذري ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨ م .
- فحولة الشعراء للأصمعي ، تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي وطه الزيني ، المطبعة الميرية بالأزهر ، لقاهرة ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣ م .
- فصل المقال لأبي عبيد البكري ، تحقيق د. إحسان عباس ود. عبد المجيد عابدين ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩١هـ ١٩٧١ م .
- فضائل الصحابة للسائي ، دار الكتب العلمية - بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤ م .
- الفاخر للمفصل بن سلمة ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، القاهرة ١٩٦٠ م .
- قواعد الشعر لأبي العباس ثعلب ، تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي ، الطبعة الأولى ١٣٩٧هـ - ١٩٨٤ م .

- كتاب الأداب لجعفر بن شمس الخلافه ، مكتبة الخانجي بمصر ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠ م .
- كتاب الأمثال لابن رفاعه ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - بحيدر آباد الطبعة الأولى ١٣٥١هـ .
- كتاب الأمثال للضبي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مطبوعات مجمع اللغة بدمشق .
- كتاب الأمثال لأبي عبيد ، تحقيق د. عبد مجيد قطامش ، مطبوعات جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٠هـ .
- كتاب الأمثال لأبي فيد السدوسي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية العامة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م
- كتاب الأمثال والحكم للرازي (صاحب مختار الصحاح) تحقيق د. عبد الرزاق حسين ، دار البشير - عمان ، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- كشف الظنون لحاجي خليفة ، وكالة المعارف - استامبول ، ١٩٤٥م .
- الكامل للمبرد ، مكتبة المعارف - بيروت .
- لسان العرب لابن منظور ، دار صادر - بيروت .
- المؤلف والمختلف للآمدي ، تصحيح د. ف. كرنكو - دار الكتب العلمية - بيروت .
- مجمع الأمثال للميداني تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة دار السعادة بمصر ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .
- المحبر لابن حبيب ، تصحيح د. ايلزه ليخن شتير ، منشورات المكتاب التجارية لطباعة - بيروت .
- المستقصى في الأمثال للزحشري - حيدر أباد بهند ، ١٩٦٢م .
- مسند أحمد بن حنبل - المكتب التجاري - بيروت ١٩٦٩م
- معجم الأدباء لياقوت الحموي ، مطبعة الحلبي - القاهرة ١٩٣٦م .

- معجم الأمثال العربية - عبد الحميد مراد - الرياض ، إدارة الثقافة والنشر
بجامعة الإمام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م .
- معجم البلدان لياقوت الحموي ، ترتيب أحمد بن الأمين الشنقيطي ، مطبعة
السعادة ١٩٠٦م .
- معجم الشعراء للمرواني بتصحيح د. ف. كرنكو ، دار الكتب العلمية
بيروت .
- معجم المؤلفين لرضا كحالة ، دار إحياء التراث العربي - بيروت .
- المعمرن والوصايا للسجستاني ، تحقيق عبد المنعم عامر ، القاهرة ١٩٦١م .
- المعارف لابن قتيبة ، تحقيق د. ثروت عكاشة ، دار المعارف ، الطبعة الثانية .
- المعاني الكبير لابن قتيبة ، حيدر آباد باهند ١٩٤٩م
- المقصليات للضي ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف بمصر
١٣٦٢هـ .
- المنتخب والمختار في السواد والأشعار لابن منظور ، تحقيق د. عبد الرزاق
حسين ، دار عمار - عمان - مكتبة الذهبي القصيم ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- الموشح للمرواني ، مصر ١٣٤٣هـ .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري ، تحقيق د إبراهيم السامرائي
مكتبة المنار - الأردن - الزرقاء ، الطبعة الثالثة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- نكت الهميان في نكت العميان للصفدي ، بإشراف أحمد زكي باشا المطبعة
الحمالية بمصر ١٣٢٩هـ - ١٩١١م .
- نهاية الأرب للويري ، نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية .
- النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ، المطبعة العثمانية مصر ١٢١١هـ .
- الوساطة بين المتبني وخصومه لعلي بن عبد العزيز الجرحاني ، تحقيق علي
البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥١م .
- الوسيط في الأمثال المنسوب للواحدي ، تحقيق د. عفيف عبد الرحمن دار
الكتب الثقافية ، الكويت ١٩٧٥م .

- وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر - بيروت .
- الوافي بالوفيات للصفدي باعثناء هلموت ريتز وآخرين .
- يتيمة الدهر للثعالبي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة الحسين التجارية - القاهرة - الطبعة الأولى ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م .

[[فهرس الموضوعات]]

م	الموضوع	الصفحة
١	مقدمة التحقيق	٢
٢	مقدمة المؤلف	٣
٣	أبواب الكتاب	٤
	- الباب الأول فيما أوله همزة	٢١
	- الباب الثاني فيما أوله باء	٨٦
	- الباب الثالث فيما أوله تاء	١٠٩
	- الباب الرابع فيما أوله ثاء	١٢٩
	- الباب الخامس فيما أوله جيم	١٣٩
	- الباب السادس فيما أوله حاء	١٦١
	- الباب السابع فيما أوله خاء	١٨٩
	- الباب الثامن فيما أوله دال	٢١٣
	- الباب التاسع فيما أوله ذال	٢٢٥
	- الباب العاشر فيما أوله راء	٢٣٨
	- الباب الحادي عشر فيما أوله زاي	٢٦٢
	- الباب الثاني عشر فيما أوله سين	٢٧٠
	- الباب الثالث عشر فيما أوله شين	٢٨٦
	- الباب الرابع عشر فيما أوله صاد	٣٠٨
	- الباب الخامس عشر فيما أوله ضاد	٣٢٣
	- الباب السادس عشر فيما أوله طاء	٣٣٢
	- الباب السابع عشر فيما أوله ظاء	٣٤٤
	- الباب الثامن عشر فيما أوله عين	٣٥٠

م	الموضوع	الصفحة
	- الباب التاسع عشر فيما أوله غين	٣٧٨
	- الباب العشرون فيما أوله فاء	٣٨٨
	- الباب الحادي والعشرون فيما أوله قاف	٤٠١
	- الباب الثاني والعشرون فيما أوله كاف	٤٢٠
	- الباب الثالث والعشرون فيما أوله لام	٤٤٦
	- الباب الرابع والعشرون فيما أوله لا	٤٧٣
	- الباب الخامس والعشرون فيما أوله ميم	٤٩٣
	- الباب السادس والعشرون فيما أوله نون	٥٣٦
	- الباب السابع والعشرون فيما أوله واو	٥٥٥
	- الباب الثامن والعشرون فيما أوله هاء	٥٦٨
	- الباب التاسع والعشرون فيما أوله ياء	٥٨١
	- الباب الثلاثون في المواعظ والحكم	٥٩٦
٤	فهرس الآيات الكريمة	٦١٧
٥	فهرس الأحاديث الشريفة	٦١٩
٦	فهرس الأمكنة والبقاع	٦٢٣
٧	فهرس الجماعات والقبائل	٦٢٥
٨	فهرس مصادر التحقيق	٦٢٧
٩	فهرس الموضوعات	٦٣٧

هزارة الكتاب

فرائد الخرائد في الأمثال ، تأليف يعقوب يوسف بن طاهر الخويي. وهو كتاب بديع المثال، جامع للحكم والأمثال ، كتب على صفحته الأولى: (وهو كتاب عزيز المنال ، قليل المثال ، جامع نافع ، ليس له نظير في الأمثال) وهذا القول لم يلق جزافاً أو على عواهنه، ولكنه يصدق في هذا الكتاب المتبع المبتدع ، فهو متبع لأستاذه الميداني صاحب مجمع الأمثال حيث سار على طريقته في إيراد الأمثال على حروف المعجم، ثم الأمثال على أفعل ، ثم الأمثال المولدة، ثم هو يتفرد بعد ذلك في إيراد الحكم السائرة على حروف المعجم موافقه لأبواب الأمثال ، ويليهما الأشعار السائرة أيضاً على حروف المعجم التي تبدأ بالحرف نفسه لباب المثل، وهذا هو الجديد الذي أضافه الخويي، إلى جانب تميزه في الأسلوب والعرض والطريقة.

المحقق